

सिंधी / SINDHI

(देवनागरी) / (Devanagari)

(लाजिमी) / (Compulsory)

वक्तु : 3 कलाक

Time Allowed : **Three Hours**

कुल मार्क : 300

Maximum Marks : 300

जरूरी हिदायतू

मेहरबानी करे सुवालनि जा जवाब लिखण खां पहिरीं हेठि डिनल हिदायतू ध्यान सां पढो :

सभेई सुवाल करण जरूरी आहिनि ।

हरहिक सुवाल जे साम्हं मार्कू लिखियल आहिनि ।

जवाब सिंधी (देवनागरी लिपिअ) में लिखिणा आहिनि । जेकडहिं कंहिं सुवाल जे जवाब लाइ बी का हिदायत आहे त उनजो ध्यान रखियो वजे ।

कंहिं सुवाल में अखरनि जी सीमा हुजे त उन खे ध्यान में रखी जवाब डिनो वजे कंहिं सुवाल जो जवाब घुबल लफ़्जनि खां वडो या नढो हूंदो त मार्कू घटिजी सघनि थियूं ।

सुवालनि सां गडु डिनल जवाबी कॉपीअ में को हिस्सो या पेज, खाली छडियलु आहे त उन खे क्रास कयो वजे ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

All questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question is indicated against it.

Answers must be written in SINDHI (Devanagari script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

Q1. हेठियनि मां कंहिं बि हिक विषय ते 600 लफ़्जनि में मज़मून लिखो :

100

- लोकशाही ऐं इज़हार-ए-खयाल जी आज़ादी
- छा पाणीअ जो बुहुरानु भारत में जल्दु अचण वारो आहे ?
- क़बाइली सक़ाफ़त जो तहफ़्जु : कोशिशू ऐं इम्कानात
- ठल्हो चणो वजे घणो

Q2. हेठि डिनलु टुकरु ध्यान सां पढो ऐं उन जे हेठां लिखियल सुवालनि जा जवाब साफ़ु, सही ऐं तुजु लफ़्जनि में लिखो :

12×5=60

तन्कीद, अदब जो हिकु हिसो समुझियो वजे थो, उन लाइ इहो बंदोबस्तु कयो वजे थो त साहित्यु पंहिंजे हदुनि अंदर रहे. जडहिं बि का शइ अदब में शुमारु कई वजे थी जेका उन जे सार जे वहकिरे में रुकावट विझे थी, त अदबु नाक़सु थियो पवे, बिल्कुलि इएं जीअं संगीतु, जेको नामुवाफ़िकु मुशाहिदे जे अचण सां आलूदा बणजे थो.

खुशी, असां जे हकीकी अहिसासात जे इज़हार ते मदारु रखे थी. ग़रहकीकी अहिसासात मंज़ां असां खे सिर्फ़ डुखु ई मिले थो. इहो मुम्किन आहे त को शख़्सु कूड़नि अहिसासात मां बि खुशी माणे. के माणहू हिन्सा कंदे खुशी माणींदा आहिन, बियनि जी दोलत हड़पु करण सां, या शख़्सी ग़रज करे बिए खे हाओ पहुचाइण सां, पर इहा सोच जी फ़ितरी रुग़िबत नाहे. हिकु चोरु रोशनीअ खां वधीक ऊंदह खे प्यारु करे थो, पर उहो रोशनीअ जी बालादस्तीअ में रुकावट नथो बणजे.

अहिसासात, जनि सां असीं बियनि जे हकीकी अहिसासन सां हिक बिए खे मुतहिदु करे सघूं प्यारु असां खे बियनि सां मुतहिदु करे थो, तकबुरु जुदा करे थो. तमामु हठीलो शख़्सु बियनि सां मुतहिदु कीअं थी सघंदो ? उन लाइ प्यारु ई फ़ितरी रुजहानु ऐं फ़ख़ुरु हिकु कूडु आहे.

वफादारी डेखारण लाइ हिक वाजिहु मकसद जी जरूरत आहे. कंहिं बाझ लाइ पिणु, असां खे हिक वठंदइ जी घुरिज रहे थी. सबुरु ऐं हिमत डेखारण लाइ, असां खे वरी बि वठंदइ जी घुरिज रहे थी. इन सां असां जो मतिलबु आहे त पंहिंजनि अहिसासात जागाइण लाइ असां खे बाहिरयुनि शयुनि लाइ उन्हनि सां हम आहंगु थियण जी जरूरत आहे. जेकडहिं असां खे लग्ने थो त कुदिरत जी बाहरीं दुनिया असां जे मथां को बि असरु नथी छडे; जेकडहिं असीं कंहिंजे पुट्र जे मीत जो सोगु डिसी बि कुझु गोदा नथा गाडे सधूं, जेकडहिं असीं बियनि जे खुशीअ जे मोकए ते गडिजंदे बि खुश नथा थी सधूं, त इहो समुझणु खपे त असीं दुनिया खां मथे उभिरदे लातअलुकीअ जी हालत ते पहुता आहियूं. अदब में अहिडी हालत लाइ को बि कदुरु नाहे. सिर्फ उहो, जो डुख या सुख सां मुंहं मुकाबिलु थियो आहे, दुनिया जे मुसरतुनि या डुख सां गडु या खेस काबलियत आहे त बियनि में खुशी या डुखु पैदा करे सधे, ई सचो साहित्यकार आहे. इहो काफी नाहे त कंहिंजे अंदर जो डुखु महसूसु कजे. हिक कलाकार खे इहो कुझु इजहारु करण जी सलाहियत बि हुअणु घुरिजे, पर मुख्तलिफु सूरतहाल, माणहुनि खे मुख्तलिफु दिशाउनि ड्रांहूं वठी वगनि थियूं. जेतोणीक तमामु इन्साननि जे हिक जहिडे अहिसास हुअण बावजूदि, सूरतहाल जी भिनता उन्हनि जे रद-ए-अमल ते असर अंदाजु थिए थी. जेकडहिं असीं कुडिमियुनि जे विच में रहूं था या उन्हनि सां गडु रहण जो मोकओ मिलियो आहे, त असीं फितरतनि उन्हनि जे मुसरतुनि ऐं उन्हनि जे डुखनि खे पंहिंजो समुझणु शुरू कंदासीं. तडुहिं असीं उन्हनि जे हालात खां मुतासिरु थींदासीं, पंहिंजे अहिसासात जे गहराईअ मुताबिक. सागी तरह बियूं हालात बि समुझणु घुरिजनि. जेकडहिं इएं समुझयो वयो त को माण्हू कुडिमियुनि जो, मज्दूरनि जो या कंहिं बि तहरीक जो प्रचार थो करे, इहा नाइन्साफी थीदी. साहित्य ऐं प्रचार में छा फर्कु आहे ? भल प्रचार में पाण लाइ इश्तहारु बि नाहे, हिक खुवाहिश जो वुजूदु थो रहे. हिक मख्सूसु मकसदु जे पूराए लाइ जेको वसीलनि जे इस्तहिकाम जो को बि खयालु नथो रखे. अदबु हिकु थधो ऐं शाइस्ता रतु चूसीदडु आहे, जेको हर हिक खे राजी थो करे. प्रचार हिक गजगोड आहे, जेका सर सब्जु ऐं शादाब वण बि उखोडियो छडे ऐं झोपडियूं ऐं महलात बिन्ही खे धोडियो छडे. घटिजंदइ जिस्मानी चुस्तीअ बाइसु, प्रचार खुशीअ जो मकसदु नाहे पर जेकडहिं हिकु होशयारु कलाकारु जेकडहिं उन में संहं ऐं सुवादु भरण में काम्याबु थी वजे थो, त सागी तरह प्रचार जे मकसदु खां सवाइ, बहितरीन अदब जो हिसो बणिजे थो.

- (a) तन्कीद खे अदब जो हिसो छो चयो वजे थो ? 12
- (b) हकीकी ऐं कूडे इज़हार जी माना छा आहे ? 12
- (c) दिमाग जी फ़ितरी रु़ाबत कहिड़ी नाहे ? 12
- (d) लेखक जी राइ में हिकु सचो साहित्यकारु केरु थी सघे थो ? 12
- (e) अदब ऐं प्रचार में फ़र्कु कयो. 12

Q3. हेठि ड़िनल टुकर जो सारु अटिकल ट्रिं हिसे जेतरो लिखो. उन जो उनवानु लिखण जी ज़रूरत न आहे. सारु अब्हां जी पंहिंजी बोलीअ में हुअणु घुरिजे. 60

इहो ध्यान में रखणु ज़रूरी आहे त साडु हिक मख़सूसु इन्फ़रादी शख़्स खे निशानो बणाईदे थींदो आहे. इएं न आहे त कंहिं बि शख़्स, जेको दोलतमंदु, बुलंद अख़लाकु या इज़तदार हुजे, उन सां साडु थिए. साडु अकेले सिर तडुहिं थींदो आहे जडुहिं असीं इएं मजींदा आहियूं त बिया असां जी भेट कनि था या भेट करे सघनि था, कंहिं इन्फ़रादी शख़सन जे ख़िलाफ़ु रहम जोगो चवणु. हसदु कंहिं मन्फ़र्दु शख़्स ख़िलाफ़ु न उभिरे थो जो असां खां डूर आहे या असां सां मिलियलु न आहे ऐं जडुहिं इहा पक नाहे त माण्हू गडिजी असां ड़ांहुं ध्यानु ड़ींदा ऐं भेट कराईदा. काशीअ में रहंदु हिकु शाहूकारु माण्हू यूरोप जे माण्हूअ जी शाहूकारीअ सां साडु न कंदो. हिकु हिंदी शाइरु कंहिं अंग्रेजु शाइरु सां हसदु न रखंदो. साडु घणो करे माइट्रनि, ब़ाराणप जे दोस्तनि, हम कलासियुनि ऐं पाड़ेसिरयुनि जे विच में ई उसिरंदो आहे. माण्हू जेके ब़ाराणप खां बिना रोक टोक बचिपन खां इंदे वेंदे ड़िठा वया आहिन हिकु बिए जी तरकीअ ते साडु कनि था. जेकडुहिं बिन दोस्तनि मां को हिकु काम्याबु थिए थो ऐं कंहिं सुठी पदवीअ ते पहुचे थो, उहो घणो करे इहा कोशिश करे थो त बियो दोस्तु उन सागिए मक़ाम ते न पहुचे. हुननि जी गोला में कंहिं जी हासलात लाइ लिकल वजूहात जे रुकावटुनि खे बेनकाबु करणु आहे, इहो महसूसु करणु ग़ोर-खाजी न आहे त उन जे कढ झूना दोस्त ई हुजनि था. जडुहिं असीं बियनि सां नातनि खे वधायूं था ऐं उन्हनि खे पाण सां मिलाइंदे गडु था करियूं, त असीं न सिर्फ़ हम आहंगीअ जी पोख था करियूं पर नामुवाफ़िकत ऐं झगिडे खे हथी था ड़ियूं इहो असां लाइ नामुम्किन आहे त अकेलाई

सुठाईअ जे तवकुआत खे चिणग डेई सघूं, पंहिंजे अमल दुआरा, उन लाइ मोरूसी गेरयकीनी मुस्तकबिल जे उबतड वजूं था. मुस्तकबिल जी गेरयकीनाइप अटल ऐं नाकाबिल-ए-फतह आहे, एतिरे कदुर जो असां जी समूरी ज्ञाण ऐं सियाणप हूंदे बि मुकमिलु तोर हाराए नथा सघूं.

हाणि, फेसिला-कुन छा आहे त, साड ऐं हसद जी बादशाहत हूंदे, कंहिं मखूसु हासिद जे भर में वाझायलु मकसदु, सघारे मुतबादल समाज जी जरूरत आहे. समाज जे मुशाहिदे खे असरु अंदाज करण लाइ 'साड' जो जन्मु थो थिए. तरकी, अख्लाकी बुलंदी ऐं तमामु घणो अदबु खान्गी खुवाहिश लाइ न आहिन, अकेले सिर पंहिंजी खुशी ऐं मोज खातिर, जातीअ खे बुधाइण खां सवाइ. भल जेकडहिं असीं सही माना में दोलतमंद या बियनि जी भेट में अख्लाकी तोर बुलंद न आहियूं, पर जेकडहिं समाजु असांखे बराबरीअ वारो या मथांहीं दर्जो डिए थी, असीं खुश रहंदासीं ऐं हसद जी बाह खां मुतासिरु न थींदासीं. कुझु बि हासुलु न करण जे बावजूद जीअं त उहो मन्फर्दु आहे, असीं पोइ बि अकेले सिर मुतमइन था रहूं छो त समाज में अहिडो असरु आहे. साडु हिकु ज़हरु आहे जेको हथरादू समाजी बराबरीअ मां पैदा थिए थो. उन जी लोडु जे मातहत, असीं हरूभरू बि डुखोइबा आहियूं, भल खणी जडुहिं असांखे पंहिंजी भलाईअ लाइ तिखो अहिसासु न बि थिए त जीअं बिया तरकी माणीन.

हिकु जजु इन्साफु डिंदो आहे, ओसारी कंदडु कारीगरु सिर मथां सिर रखे थो. समाजी बहबूदीअ जे खयाल खां हिक जज लाइ वाजिबु न थींदो, इहो चवणु सही न थींदो त कारीगरु कहिडे बि नमूने नंढो कमु कंदडु आहे. हिक जाती जंहिं में नंढ वडाइप जी सोच घणे भाडे पेर ज़माए चुकी आहे, उनजे मुख्तलिफु तबिकनि में साडु दाइमी मोजूद रहे थो, ऐं इतहाद जे तरफ तरकी कडुहिं मस नज़र अचे थी. जेकडहिं मुख्तलिफु धंधनि विच में का बि घट वधाई न आहे, त उहा गाल्ह अवाम खे जीअण में मददगारू थिए थी, उन जे उबतडि, धंधनि जी गूनागूनियत जी इजत कई वजे थी ऐं समाज मां गेरुइतमीनानु दूर थींदो. जंहिं समाज में इन अणबराबरीअ वारो अहिसासु हर तरफ माणहुनि जे वटंवार में चडीअ तरह नज़र अचे, त उते माणहुनि जी शकती सिर्फ कंहिं मखूसु मेदान में वधे थी ऐं कमु करण जो मैदानु गैरु मुमासिल बणिजे थो.

(625 शब्द)

Q4. हेठि डिनल टुकर जो अंग्रेजीअ में तर्जुमो करियो :

20

घरेलू सनअत या 'स्माल स्केल इंडस्ट्रीज' जी ग्वाल्लिह अजुकल्ह भारत में हिकु दफो वरी ज़ोरु पकिडे रही आहे. इन तरह जे बुन्याद में अहिडनि घरेलू किस्म जे नंढनि धंधनि जी रिथा लिक्कल आहे, जनि खे नंढी जाइ ते थोरी पूंजी ऐं महिनत सां स्थापित करे कहिडो बि माण्हू पैदावार जो हिसेदारु थीं दे पंहिंजी रोजी रोटीअ जे मसइले खे हलु करे सघे थो; बेकारीअ सां विदं दे पंहिंजो आमू दर्जे वारो जीवनु गुजारे सघे थो. भारत जहिडे मुल्क लाइ इन तरह जूं नंढियूं सनअतूं ई फाइदेमंद थी सघनि थियूं. इहा ग्वाल्लिह महात्मा गांधीअ आज्ञादीअ वारी तहरीक जे डींहनि में ई समुझी वरती हुई. हुन आज्ञाद भारत में उन तरह जा यूनिट काइमु करण लाइ, रिवायती सनअतुनि खे जदीदु बणाइण जी प्रेरणा छिनी हुई पर आज्ञादीअ जी हासिलात खां पोइ असां जे अगुवाणनि उन तरफ को बि ध्यानु न छिनो. हिते वडा वडा कारखाना लगंदा रहिया ऐं उहे बि ताकतवरु माणहुनि जी निजी मिलिक्यत थी रहिजी वया. होड्रांहुं वधंदइ आदमशुमारी, तालीम जो प्रचारु, सुजागी, हुकूक जी घुर ऐं सुजाणप, बेरोजगारीअ जूं लगातारु वधंदइ लाईनूं; इन्हनि सभनी अजु जे सुजागु मुफकिरनि खे मज्बूर करे छडियो आहे त देर सां ई सही, मुल्क जे इन तरह जे वधंदइ मसअलनि खे मुंहं डियण लाइ गांधीवादी सूतरनि खे अपिनाइजे, जेके हितां जी जरूरतुनि खे पूरो करे सघनि था. नतीजे तोर अजु मुल्क में घरेलू कारखाननि जो ज़ारु फहिलजण लगो आहे.

Q5. हेठि डिनल टुकर जो सिंधीअ में तर्जुमो करियो :

20

In our democratic system, the press has a vital role. While there has been large-scale expansion of the print and visual media in recent years, a focused approach to dealing with major societal and political issues has still to evolve. There is, as yet, excessive and exaggerated coverage of exposures and scandals and far too little well-informed comment or analysis of the various deep-rooted factors which generate the continuing malaise. The media could make an extremely useful contribution by devoting adequate coverage to tasks well done, highlighting the achievements of honest and efficient public servants and organizations, according special attention to developments in the remote and backward areas of our country. Our media is free and unfettered. It should be able to expose cases and incidents involving irregular and unlawful exercise of authority and abuses of all kinds. The existing ills in our socio-political environment will, on present reckoning, take considerable time to remedy. The Department of Personnel and Administrative Reforms should focus on establishing institutions responsible for all personnel matters — appointments, postings, transfers etc. — without any external interference. Also, there is a need for adoption of a robust code of ethics to be followed by those involved in public functioning.

- Q6. (a) हेठि डिनल लफ़्ज़नि जा अदद बदिलायो : 2×5=10
- | | |
|------------|---|
| (i) कारीगर | 2 |
| (ii) किसान | 2 |
| (iii) भेण | 2 |
| (iv) मर्द | 2 |
| (v) किताबु | 2 |
- (b) हेठि डिनल लफ़्ज़नि जा ज़िद बुधायो : 2×5=10
- | | |
|-------------|---|
| (i) धरती | 2 |
| (ii) सुबुहु | 2 |
| (iii) चोरु | 2 |
| (iv) मरीजु | 2 |
| (v) रोशनी | 2 |
- (c) हेठि डिनल लफ़्ज़नि जा ज़िस बदिलायो : 2×5=10
- | | |
|-------------|---|
| (i) डाक्टरु | 2 |
| (ii) घोड़ी | 2 |
| (iii) मामो | 2 |
| (iv) चाची | 2 |
| (v) हठीलो | 2 |
- (d) हेठि डिनल इस्तलाहनि जी माना लिखी जुमिले में कम आणियो : 2×5=10
- | | |
|------------------------|---|
| (i) ओसीअड़ो करणु | 2 |
| (ii) बांहवेली थियणु | 2 |
| (iii) दस्तअंदाज़ी करणु | 2 |
| (iv) कुमहलो अचणु | 2 |
| (v) घोबी डियणु | 2 |