CS (Main) Exam, 2019

SDF-B-MLY

മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ II / Paper II

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ	പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക:

ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും / വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ)** തന്നെ എഴുതണം.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. **സന്ദർഭം, ആശയം, സാരസ്യം എന്നിവ വ്യക്തമാക്കുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയരുതു്.** *10×5=50*

(a) പുനരമിതഹസിതമൊടുമൊന്നു ചൊല്ലീടിനാൻ
പൊട്ടനത്രേ നീ സുയോധനാ നിർണ്ണയം. *10*

(b) ഉല്ലാസത്തൊടു വിനതാതനയ-
നുയർന്നു പറന്നാകാശേ മറ്റൊരു
പൊല്ലാമക്ഷിക തന്നാലാവതു
പൊങ്ങുവതിന്നാരേ മുനിയുന്നോർ. *10*

(c) തേൻമാവിൻമേൽ പ്പരഭൂതകുലം ഭൃംഗമാലാ പലാശേ,
മാരൻ കൂരമ്പുള ചുഴലവും ചെമ്പകക്കാവുതോറും,
തെൻറൽ കൻറുണ്ടിനിയ ബകളേ, കിംശുകേ കിംശുകാളീ,
നാളീകത്താർനളിനിയിലവന്നെങ്ങു നോക്കാവുകൻറ്. *10*

(d) ബോധമാം നിറനിലാവൊരുതുള്ളിയെങ്കിലും
ചേതനയിൽ ശേഷിക്കുവോളം
നിന്നിൽനിന്നുരുവായി
നിന്നിൽനിന്നുയിരാർന്നൊ -
രെന്നിൽ നിന്നോർമകൾ മാത്രം. *10*

(e) ആയിരം മണിയുടെ നാക്കടക്കിടാ, മൊറ്റ
വായിലെ നാവാർക്കാനും കെട്ടുവാൻ കഴിയുമോ ? *10*

Q2. (a) തമിഴിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യതിരിക്തമായ കേരളീയ ഭാഷാ ശൈലിയിൽ ബ്രഹത്തായ രൂപശില്പവും മഹത്തായ ഭാവശില്പവും ഒത്തുചേരുംവണ്ണം വിരചിച്ച ആദികാവ്യം എന്നതാണ് രാമചരിതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം. പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണ നിർവ്വചനം അതിൽ പൂർണ്ണമായും യോജിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സമർഥിക്കുക. *20*

(b) "എന്റെയല്ലെന്റെയല്ലിക്കൊമ്പനാനകൾ

എന്റെയല്ലി മഹാക്ഷേത്രവും മക്കളേ." ഈ വരികളുടെ ഭാവഗരിമ 'പണ്ടത്തെ മേശാന്തി' യെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക. *15*

(c) തീവണ്ടിയിലെ പാട്ടിൽ കവി ഒരു കഥ മാത്രമേ പറയുന്നുള്ളു. "പക്ഷേ പ്രേമിക്കാൻ പോലും സ്വാതന്ത്ര്യമില്ലാത്ത സമുദായഘടനെയെ വായനക്കാരൻ വെറുക്കുകകൂടി ചെയ്യുന്നുണ്ട്." ഈ നിരീക്ഷണത്തെ നിങ്ങൾ അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ടോ ? *15*

Q3. (a) അജയ്യനെങ്കിലും വീരധർമ്മത്തിലുള്ള അതിയായ നിഷ്ഠ – ഭീഷ്മരെ അപൂർവ്വ കഥാപാത്രമാക്കുന്ന ഈ ധർമ്മനിഷ്ഠയുടെ അംശങ്ങളെ ഭീഷ്മപർവ്വത്തിൽ നിന്നും തെളിച്ചെടുക്കുക. *20*

(b) പഴയ കുരുക്ഷേത്രയുദ്ധം കൂടുതൽ വ്യാപകമായി നമ്മുടെ കാലത്തും ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്ന ദുരന്തസത്യത്തിന്റെ ഭാവമണ്ഡലത്തെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ എങ്ങനെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നു ? *15*

(c) "ശ്രീരാമനോടുള്ള അദമ്യമായ പ്രണയവും കീഴടങ്ങാൻ കൂട്ടാക്കാത്ത അഹംബോധവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷമാണ് ചിന്താവിഷ്ടയായ സീതയെ നാടകീയമാക്കുന്നത്." ഈ അഭിപ്രായത്തെ വിമർശനബുദ്ധ്യാ വിലയിരുത്തുക. *15*

Q4. (a) ഒരു ആന നമ്മുടെ പാരമ്പര്യത്തിലെ കലാനുഭവങ്ങളുടേയും മഹത്വാകാംക്ഷയുടേയും സദ്ഗുണങ്ങളുടേയും സഞ്ചിതരൂപമായിത്തീരുന്നു – യഥാർഥ കലാകാരനായിത്തിരുന്നു. മേഘരൂപനെ ഇങ്ങനെ വ്യാഖ്യാനിക്കാമോ ? *20*

(b) മദ്ധ്യവർഗ്ഗ ദുരന്തമാണ് കുടിയൊഴിക്കലിലെ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ മർമ്മം. ചർച്ച ചെയ്യുക. *15*

(c) ബോധമനസ്സും അബോധചേതനയും തമ്മിലുള്ള വടംവലിയാണ് പെരുന്തച്ചനിൻ അത്യന്തം സൂക്ഷ്മമായ ശില്പഘടനയായി മാറുന്നത് എന്ന നിരീക്ഷണം അപഗ്രഥിക്കുക. *15*

SECTION B

Q5. **എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതുക. ഒരോ ഉത്തരവും നൂറ്റിയമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയരുത്.** *10×5=50*

(a) രണ്ടു തലമുറകളുടെ സംസ്കാരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം ഇന്ദുലേഖയിൽ എങ്ങനെ ദൃശ്യമാകുന്നു ? *10*

(b) ഒരു സാധാരണ പ്രേമകഥയിൽ നിന്നു് ചെമ്മീനിലെ പ്രമേയത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക. *10*

(c) അംമ്പയുടെ കഥയ്ക്ക് മാരാർ നൽകുന്ന പൊരുളെന്തു് ? *10*

(d) ചെറുകഥാശില്പമെന്നനിലയിൽ 'വാനപ്രസ്ഥ'ത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെന്തെല്ലാം ? *10*

(e) "ലഹള പിടിച്ച ഹോമാചാരത്തിന്നിടയിൽക്കൂടെ ദ്വിജനെന്ന രണ്ടാം ജൻമത്തിലേക്കു് ഞാൻ പദമൂന്നി." ആ പരിണാമത്തെ ഭട്ടതിരിപ്പാട് എങ്ങനെ വരച്ചുകാട്ടുന്നു ? *10*

Q6. (a) രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും പരമ്പരാഗതവും പരിചിതവുമായ നാടകശൈലികളെ പൂർണ്ണമായി നിഷേധിച്ചു എന്നതാണു് '1128 ൽ ക്രൈം 27' എന്ന നാടകത്തിന്റെ പ്രസക്തി. നിരൂപിക്കുക. *20*

(b) ഖസാക്കിലെ നാട്ടുഭാഷാ വഴക്കത്തെ സോദാഹരണം പരിചയപ്പെടുത്തുക. *15*

(c) "എല്ലാം അമ്മ നിശ്ചയിച്ചതാണു്. നേരത്തേ നിശ്ചയിച്ചതാണു്." വാനപ്രസ്ഥം എന്ന കഥ അവസാനിപ്പിക്കുന്ന ഈ വാക്യങ്ങളിൽ കഥയുടെ ആത്മാവിനെത്തന്നെയാണു് കാഥികൻ വെളിവാക്കുന്നതു് എന്നുപറയാമോ ? *15*

Q7. (a) കഥാപാത്രമനസ്സുകളുടെ ചടുലമായ സഞ്ചാരങ്ങളെ മിന്നൽ വേഗത്തിൽ ഗോൾ കൊയ്യുന്ന ഹിഗ്വിറ്റയുമായി സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന തന്ത്രം എൻ.എസ്. മാധവൻ എങ്ങനെ സമർഥമായി വിന്യസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട് ? *20*

(b) ഗ്രന്ഥനിരൂപണം എന്ന നിലയിൽ മാത്രം കാണാവുന്ന ഒന്നാണോ ഭാരതപര്യടനം. ചർച്ച ചെയ്യുക. *15*

(c) ജീർണ്ണമായ ജൻമിത്വ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ പ്രാതിനിധ്യം വഹിക്കുന്ന പഞ്ചുമേനോന്റെ സ്വഭാവം പരിണമിക്കുന്നതിനിടയാക്കിയ കാരണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക. *15*

Q8. (a) ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതകളുടെ അന്തർധാരകൾ വ്യക്തമാക്കുന്നതിൽ എം.കെ. സാനു എത്രത്തോളം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) ജീവിതമരണങ്ങളുടെ അർഥമാണു് '1128 ൽ ക്രൈം 27' എന്ന നാടകത്തിൽ അന്വേഷിക്കുന്നതു് എന്ന നിരീക്ഷണം പ്രമേയസന്ധികളിലൂടെ പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) കഥാപാത്രങ്ങളുടെ അന്തർഗ്ഗത സഞ്ചാരപഥങ്ങളെ കടലിന്റെ ശാന്തവും രൗദ്രഭരിതവുമായ ഭാവങ്ങളുമായി സമന്വയിപ്പിക്കുന്ന ടെക്നിക്കാണു് ചെമ്മീൻ എന്ന രചനയുടെ ശക്തി. വിലയിരുത്തുക. *15*