മലയാളം / MALAYALAM

പേപ്പർ I / Paper I

(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : **മൂന്ന്** മണിക്കൂർ
*Time Allowed : **Three Hours***

പരമാവധി മാർക്ക് : **250**
*Maximum Marks : **250***

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുമുമ്പായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

*ആകെ **എട്ട്** ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ **രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി** തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.*

*പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി **അഞ്ച്** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ് .*

***ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും** ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.*

*ശേഷിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും **മൂന്നു** ചോദ്യങ്ങൾക്കു് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കുറഞ്ഞത് **ഒരു** ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കണം.*

ഓരോ ചോദ്യത്തിനും / വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്കു് അതാതിന്റെ നേർക്കു് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

*ഉത്തരങ്ങൾ **മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ)** തന്നെ എഴുതണം.*

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണത്തിന്റെ പരിധി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അതു് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അനുക്രമമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അപൂർണ്ണമാണെങ്കിൽപ്പോലും വെട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ടു് കണക്കാക്കുന്നതാണ്. ചോദ്യവും ഉത്തരവുമടങ്ങുന്ന ബുക്ക്‌ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പുറങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Question nos. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

*Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.*

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. *10×5=50*

(a) "സംസ്കൃത ഹിമഗിരിഗളിതാ ദ്രാവിഡഭാഷാ കളിന്ദജാമിളിതാ" എന്ന് മലയാള ഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിയെപ്പറ്റി കോവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി നിർണ്ണയിച്ചത് പിൽക്കാല ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അംഗീകരിക്കുന്നുണ്ടോ ? *10*

(b) അപാമരജനപ്രസിദ്ധമായ ഉത്കൃഷ്ടഭാഷ എന്ന് ലീലാതിലകകാരൻ പറയുന്നത് ഭാഷയുടെ ഏതു രൂപത്തെപ്പറ്റിയാണ് ? മണിപ്രവാളം എന്നും മിശ്രഭാഷ എന്നും വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭാഷാരൂപങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യ-ലക്ഷണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക. *10*

(c) വടക്കൻ പാട്ടിന്റെയും തെക്കൻ പാട്ടിന്റെയും ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി ഭാഷാവികാസത്തിൽ അവയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം എന്തെന്നു് നിർണ്ണയിക്കുക. *10*

(d) ഭരണഭാഷ ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്നും മലയാളത്തിലേക്ക് പരിവർത്തിതമാകുമ്പോൾ എന്തെല്ലാം കാര്യങ്ങളാണ് ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് ? സോദാഹരണം വിവരിക്കുക. *10*

(e) മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ ശുദ്ധമലയാളം ആണോ ? നല്ല ഭാഷ ആയിരിക്കാൻ ആവശ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നല്കുക. *10*

Q2. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. *20+15+15=50*

(a) കൊടുന്തമിഴ് മലയാളം ആയതെങ്ങനെയെന്ന് കേരളപാണിനി ചർച്ച ചെയ്യുന്നു. ഭാഷാസാഹിത്യ വികാസചരിത്രത്തിൽ ഘട്ടവിഭാഗം നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ സൈദ്ധാന്തികചർച്ച പരിശോധിച്ച് മലയാളത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥാപനം ഉണ്ടായതെങ്ങനെ എന്ന് വ്യക്തമാക്കുക. *20*

(b) രാമചരിതവും രാമകഥപ്പാട്ടും തിരുവനന്തപുരത്ത് രചിക്കപ്പെട്ട കൃതികളാണ്. അവയിലെ ഭാഷ മലയാളത്തിന്റെ വികാസചരിത്രത്തിൽ ഏതുരൂപമായാണ് പ്രതിബിംബിപ്പിക്കുന്നത് എന്ന് പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) ആദ്യകാല മലയാളഭാഷയുടെ ഗദ്യസ്വരൂപം ഗ്രഹിക്കാൻ ഏതെല്ലാം ഉപാദാനങ്ങൾ അണ് ഉള്ളത് ? അവയിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ എന്തെല്ലാം ? *15*

Q3. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.** ***20+15+15=50***

(a) ആട്ടക്കഥകളും തുള്ളൽകഥകളും പ്രാധാന്യേന ഒരു നൂറ്റാണ്ടിൽ രചിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. ഏതെല്ലാം രീതിയിലാണ് ഈ രണ്ടു ദൃശ്യസാഹിത്യ രൂപങ്ങളും ഭാഷയെ സമ്പന്നമാക്കിയിട്ടുള്ളത് ? *20*

(b) ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമദീപികകളും രചിക്കപ്പെട്ടത് എന്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു ? അവയുടെ സ്വരൂപം മലയാളത്തിന്റെ ഏതു വികാസദശയ്ക്ക് നിദർശനമാണെന്ന് പരിശോധിക്കുക. *15*

(c) കൃഷ്ണഗാഥയിലെ ഭാഷയും തുള്ളൽകഥകളിലെ ഭാഷയും പില്ക്കാല മലയാള ഭാഷാസ്വരൂപത്തോട് എത്രമാത്രം അടുത്തിരിക്കുന്നു ? സോദാഹരണം വിവരിക്കുക. *15*

Q4. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.** ***20+15+15=50***

(a) ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്‌ലിയും ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ടും മറ്റു പ്രമുഖമിഷനറിമാരും മലയാളികളുടെ ഭാഷാവികാസത്തിനു നല്കിയ സംഭാവനകൾ വിശദീകരിക്കുക. *20*

(b) ഗദ്യപദ്യോദയമായ ചമ്പുക്കൾ സംസ്കൃതത്തിലെ ചമ്പുസാഹിത്യത്തോട് കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മലയാളഭാഷയുടെ വളർച്ചയ്ക്ക് ചമ്പുക്കൾ എത്ര ഉപകരിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് നിർണ്ണയിക്കുക. *15*

(c) ജ്ഞാനപ്പാനയും ഇതര കൃതികളും അടിസ്ഥാനമാക്കി പൂന്താനത്തിന്റെ ഭാഷ മലയാളത്തിന് എത്ര ഇണങ്ങുന്നു എന്ന് പരിശോധിക്കുക. *15*

SECTION B

Q5. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നൂറ്റമ്പതു് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. ***10×5=50***

(a) പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനത്തിലെ പ്രമുഖ കവികൾ ആരെല്ലാമായിരുന്നു ? അവരുടെ രചനാസവിശേഷതകൾ എന്തെല്ലാം ? *10*

(b) "സന്ദേശം അതൊന്നേയുള്ളൂ" എന്ന നിരൂപകമതത്തെ സാധൂകരിക്കാമോ ? സന്ദേശകാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തെ ആസ്പദമാക്കി ചർച്ച ചെയ്യുക. *10*

(c) അടുക്കളയിൽ നിന്ന് അരങ്ങത്തേയ്ക്ക്, മറക്കുടയ്ക്കുള്ളിലെ മഹാനരകം എന്നീ നാടകങ്ങളുടെ സാമൂഹികപ്രസക്തി എന്ത് ? *10*

(d) ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ കവിതയുടെ ചാരുത ഏതെല്ലാം ഘടകങ്ങളെ അശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു ? വിവരിക്കുക. *10*

(e) എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയരുടെ കവിതകളിൽ പ്രതിഫലിതമാകുന്ന ആധുനിക ജീവിതത്തിന്റെ മുഖം എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക. *10*

Q6. (a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക. ***20+15+15=50***

(a) എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ മലയാളത്തിലെ നോവൽസാഹിത്യത്തിനു് നൽകിയ സംഭാവനകളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക. *20*

(b) എഴുത്തച്ഛൻ ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിനു നല്കിയ സംഭാവനകളെ വിശദമാക്കുക. *15*

(c) നാടൻപാട്ടുകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സാമൂഹിക ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് വിശകലനം ചെയ്യുക. *15*

Q7. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.** *20+15+15=50*

(a) ആട്ടക്കഥകളിൽ ശ്ലോകങ്ങളും പദങ്ങളും ചുരുക്കമായി ദണ്ഡകങ്ങളും ഉൾപ്പെടുത്തികാണാം. ഈ ഘടന ദൃശ്യകാവ്യത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകളിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്നുണ്ടോ ? പരിശോധിക്കുക. *20*

(b) മലയാളത്തിലെ ആഖ്യായികാചരിത്രത്തിൽ ചരിത്രത്തിനും സാമൂഹികജീവിതത്തിനും എത്ര സ്ഥാനം ലഭിച്ചു ? സി.വി. യുടെയും ചന്തുമേനോന്റെയും കൃതികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക. *15*

(c) മലയാളത്തിന്റെ നവോത്ഥാനദശയിൽ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനും എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മയും നല്കിയ ഉത്തേജനങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക. *15*

Q8. **(a) എന്ന ചോദ്യത്തിനു് 250 വാക്കുകളിലും (b), (c) എന്നീ ചോദ്യങ്ങൾക്കു് 150 വാക്കുകളിലും ഉത്തരമെഴുതുക.** *20+15+15=50*

(a) ആശാൻ, ഉള്ളൂർ, വള്ളത്തോൾ എന്നീ മഹാകവികൾ സമാരംഭിച്ച കാല്പനിക നവോത്ഥാനം പില്ക്കാല കവികളെ ഏതെല്ലാം പ്രകാരത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് വിവരിക്കുക. *20*

(b) കഥാസാഹിത്യശാഖയിൽ ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, രാജലക്ഷ്മി എന്നിവരുടെ രചനകളുടെ സ്ഥാനവും മൂല്യവും നിർണ്ണയിക്കുക. *15*

(c) തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ളയുടെയും വി.കെ.എൻ.-ന്റെയും രചനാരീതികളെ താരതമ്യം ചെയ്യുക. *15*