

حصہ A

سوال نمبر 1 سیاق و سباق زیر نظر تھا اور جو کچھ شاعر نے ہندی ناوی پہلے دئے
آپنی شہر بندن میں لسانی خصوصیتوں و سائنس کی مرکزی خیالی نشانہ
کرات و پڑھتے ہیں شہر کی خوبصورتی کو دکھانے کے لئے پڑھتے ہیں
شامل شہر بندن شہر کی شرح گزرتی ہے کم 150 لفظوں میں آسوی۔

10×5=50

(a) فریڈ لوگ وگہ بیٹے روٹم
فریڈ میلا دشت ناد داو
لوک شش کل و یکٹیہ وزم
شوئیں شونیا میلا گور

10

(b) دنیا کی شش شش نارس
گل انارس کریم گسہ
شیطان شش لاجم پیتہ بارس
میہ راتو ترورس نارس وکھ

10

(c) نڈ کیوسو نہ میا نہ ہرم دھو نیونکھو ، تڑے کھونریگی میاخر دے
 تڑکھ تڑاو دے ملالہ ، وونڈ چھ نیوان ، تڑے کھونریگی میاخر دے
 نصف راتن بر وٹھو تڑا کوڑ میو ، مے ہا بالہ گو تڑہم تڑے
 چوٹے بلع تے تڑے رو لو چھادان ، تڑے کھونریگی میاخر دے

10

(d) فکر شینر رز لیم ذکر دو لالسن ، ار سٹ پھیری طنا بو سٹ
 موگر تھ غافل خوشید تڑ خوا بس ، رنڈ چھکھ تڑ کھ آلس سٹ

10

(e) از دل یمن عراب من ، کجید خریدار
 قربان عاشق کو تڑ من ، چھمنہ یمن نار
 مشتاق چشم بادن ، نرگس سرشار
 از عشق کھش کو تڑ من ، چھمنہ یمن نار

10

سوال نمبر 2 : نڈ آمین سوالی لیکھو جواب :

(a) رسول میر شیدس ایجس کم امتیازی خصوصیت چھ ؛ مثالہ دیوان لیکھو

20

سوال نمبر 4 دیند آمین سوالن لیکھو جواب :

(a) نوو تنقید چھ ادب اکھ خود مختار متنی وحدت کہ آئیہ منتری
وچھان پڑ قاری اساس تنقید "چھ متیز کیں معنوی تشکیل منتری
قاری مندیس کردارن اہمیت دیوان - امہ تبدیلی سنی کوہ فرق
چھ ادب فیسی پڑ متیز کیں لچیرس منتری باہمی رشتہ ظاہر کران -
وضاحت کرو -

20

(b) "کائشیرس تنقیدس پیکر تاشر اتھی تنقید و سنی" اے بیان سنی الفاق
کران کرو واضح -

15

(c) جدید ادبی رجحان مقبول بناونس منتر کیاہ چھ کائشیر تنقیدک رولہ
واضح کرو -

15

(b) پلوشن اگر گھڑے فکر تیرا بہ مجھ تیرے، سہ ہر خوف سستی بہ اوسس
 نہ اسان، بہ اوسس سوچان۔ مے اوسس اچھن بہوشک کہ اکھ لوٹ
 کاروان۔ جبر فولا سفر یہ پینر پینر۔ ممشوقہ سندا انہا رگلاب،
 سو نہ مجال تیرے ہمیشہ بہار، بہار آبی دستار گندہ کلمہ ویوٹھ۔ ساری
 اسان، ساری خوش۔ آندے پیکر دھین کھو فرے شری، بہار، کاو،
 گانپہ ون دگنہ زن ولوان۔

10

(c) ”باہالہ و آنتہ پیلہ ڈرائیورن و ون زرا انس رور و پیت۔
 مکھن اوس سہ و آندر فر پیتو اچھ مخالفت کر۔ تم کو ڈرائیورس
 سچاہ زور نہ سہ کڈن لبس۔ راکھ کتھی سہی کتھ کھانس تروالو
 مگر ڈرائیور اونرن و کھین۔ ہر گاہ اسہ تہ آسہا مکھن پتھ کہ رومٹ
 مکھن پتھ ڈرائیور ما آسہ ہا لبس کڈانس پتھ جیور کوٹت مگر اسہ
 آس نہ پتھ پتھ کر۔“

10

(d)

بنوعان :- راز نیتی ! کوتاہ سے نذر شبید چم - سو نہ ہونے پر سو کچھ نہ
 کھوئے زیادے سے نذر مگر مان چھس اکیں را کہہ سید کھوئے زیاد
 کڑو کھوئے یا بتنا کہ دہنٹس ماسک لگاوان تیر ام نذر دریں پیر نرھان
 بہر بھو ! اگر سپتا ما تیر تیاگ دین خود روری چم تیلہ کیا نہ کو را اس
 یوزد ؟ تیلہ کیا نہ موڈ جٹایو ؟ تیلہ کیا نہ موڈی دو شوے پکھین شد
 بڈی بڈی و پیر ؟ تیلہ مگر نطاطر کھیا و نرو جوان و اندرو را کہین اہتر
 پن پان ؟ مگر نطاطر آو لکشمین مرعہ مرعہ تیر مگر نطاطر کوڈ مے بالے
 مو را تیر سورم پننس اھس کیچہ ؟ اگر تو یہ سنگما سنس را اچھ کر ف
 تیر جانکی یہ تیاگ دین ادس ، تیلہ کیا نہ زراج مے سو نہ ستر ننگا
 چم بدین لوکن کیا نہ کو را م اکر ناسن ؟ موعوم بالک تیر موزو را بڈ
 کیا نہ بزیم نارس منتر ؟ مگر با پیر کو را م یہ پاپ ؟ مگر با پیت ؟ مے
 ون مگر با پیت ؟

(e) ” بکروال: (خستہ سان) ہتھ سے سو پہ کر (یا نے ہتھ ساتھ پکر)

مے چھا بوز مشر ہا آری ہتھ پآری - مے چھا کینہ تہ فکر تران -

مسخر: (بکروال سن کن) مے خانا اشر ارھو کیا ز کھڑے - یہ

چھ بستی پستی زبان - تہ تہون تہ کس با آھو چھ بوزن ؟

بکروال: ہتھ سا - مے گرتھ کینہ پورم بوھتا دن - مے تہ لکے نورا

کنن سکھ -

مسخر: اد بوز پآرم با آھو - (موسپھا درایان تہ مسخر تہ بکر کوٹ

چھ با آھو و نان) جدا جب دل رہا سے دل تو بے کار ہو گیا ہے.....!! 10

سوال نمبر 6 دنیہ آہن سوالن لیکھو جواب :

(a) ” یوتام نال ووٹم دامنس تل“ افسانہ کہ حوالہ دینا آوہنسی نر دوش

20

سدا افسانہ فن -

15

(b) ” صجرم“ ناولہ تھدس پلاٹس ہیو سام -

