

हिन्दी / HINDI
प्रश्न-पत्र I / Paper I
(साहित्य) / (LITERATURE)

निर्धारित समय : तीन घंटे

Time Allowed : **Three Hours**

अधिकतम अंक : 250

Maximum Marks : 250

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

कुल आठ प्रश्न हैं, जो दो खण्डों में विभाजित हैं ।

उम्मीदवार को कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।

प्रश्न सं. 1 और 5 अनिवार्य हैं और शेष में से किन्हीं तीन प्रश्नों का उत्तर दिया जाना है, जिनमें प्रत्येक खण्ड में से कम-से-कम एक प्रश्न होना चाहिए ।

प्रत्येक प्रश्न / भाग के अंक उसके सामने अंकित हैं ।

उत्तर हिन्दी (देवनागरी लिपि) में ही लिखे जाएँगे ।

जिन प्रश्नों के संबंध में अधिकतम शब्द संख्या निर्धारित है, वहाँ इसका अनुपालन किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तर की गणना संख्यात्मक क्रम में की जाएगी । यदि किसी प्रश्न को काटा नहीं गया, तो उस प्रश्न को गिन लिया जाएगा भले ही उसका उत्तर आंशिक तौर पर क्यों न लिखा गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका का कोई भी पृष्ठ अथवा पृष्ठ का भाग, जो खाली छोड़ा गया हो, उसे स्पष्ट रूप से काट दिया जाना चाहिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **HINDI** (Devanagari Script).

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

- Q1.** निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : **10×5=50**
- | | | |
|-----|--|----|
| (a) | अवहट्ठ की व्याकरणिक संरचना का स्वरूप | 10 |
| (b) | देवनागरी लिपि के प्रमुख गुण | 10 |
| (c) | रहीम की काव्य-भाषा का महत्त्व | 10 |
| (d) | दक्खिनी हिन्दी का स्वरूप | 10 |
| (e) | स्वातंत्र्योत्तर भारत में हिन्दी की स्थिति | 10 |
-
- Q2.**
- | | | |
|-----|---|----|
| (a) | पूर्वी हिन्दी की प्रमुख बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए । | 20 |
| (b) | उन्नीसवीं शताब्दी में खड़ीबोली के विकास पर प्रकाश डालिए । | 15 |
| (c) | हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली निर्माण में आने वाली कठिनाइयों का परिचय दीजिए । | 15 |
-
- Q3.**
- | | | |
|-----|---|----|
| (a) | साहित्यिक भाषा के रूप में अवधी के महत्त्व का आकलन कीजिए । | 20 |
| (b) | ब्रजभाषा की व्याकरणिक विशेषताओं का निरूपण कीजिए । | 15 |
| (c) | हिन्दी और उसकी बोलियों के अंतर्संबंध का विवेचन कीजिए । | 15 |
-
- Q4.**
- | | | |
|-----|--|----|
| (a) | नागरी लिपि के सुधार हेतु किए गए प्रयासों का विवेचन कीजिए । | 20 |
| (b) | “‘हिन्दुस्तानी’ एक कृत्रिम भाषा थी” — इस कथन की तर्कपूर्ण व्याख्या कीजिए । | 15 |
| (c) | मानक हिन्दी की व्याकरणिक संरचना को स्पष्ट कीजिए । | 15 |

SECTION B

- Q5.** निम्नलिखित प्रत्येक पर लगभग 150 शब्दों में टिप्पणियाँ लिखिए : **10×5=50**
- | | |
|---|----|
| (a) रामचन्द्र शुक्ल के साहित्येतिहास लेखन की प्रमुख विशेषताएँ | 10 |
| (b) कबीर की प्रासंगिकता | 10 |
| (c) बिहारी का काव्य-वैभव | 10 |
| (d) प्रेमचन्द की कहानियों में चित्रित 'आदर्शोन्मुख यथार्थवाद' | 10 |
| (e) 'रेणु' की कथा-भाषा | 10 |
-
- Q6.**
- | | |
|---|----|
| (a) रीतिबद्ध काव्यधारा में केशवदास के कवि-कर्म का मूल्यांकन कीजिए । | 20 |
| (b) मुक्तिबोध की काव्य-संवेदना की प्रमुख विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए । | 15 |
| (c) हिन्दी उपन्यास के विकास में यशपाल के योगदान पर विचार कीजिए । | 15 |
-
- Q7.**
- | | |
|--|----|
| (a) मोहन राकेश की नाट्य-कला और मंच-सज्जा पर प्रकाश डालिए । | 20 |
| (b) रामविलास शर्मा के आलोचना-कर्म के महत्त्व पर प्रकाश डालिए । | 15 |
| (c) संस्मरण साहित्य के विकास पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । | 15 |
-
- Q8.**
- | | |
|---|----|
| (a) हिन्दी रंगमंच के विकास की संक्षिप्त रूपरेखा दीजिए । | 20 |
| (b) कृष्णा सोबती के कथा-संसार पर प्रकाश डालिए । | 15 |
| (c) महादेवी वर्मा के रेखाचित्रों के महत्त्व का आकलन कीजिए । | 15 |