

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 4
No. of printed pages : 4

114

414 (IQP)

2024

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) - सैद्धान्तिक

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) - THEORY

समय : 3 घण्टे]
Time : 3 Hours]

[पूर्णांक : 30
[Max. Marks : 30

निर्देश : (i) इस प्रश्न-पत्र में कुल 12 प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Directions : There are in all 12 questions in this question paper. **All** questions are **compulsory**.

(ii) प्रश्नों हेतु निर्धारित अंक उनके सम्मुख अंकित हैं।

Marks allotted to the questions are mentioned against them.

(iii) प्रत्येक प्रश्न को ध्यानपूर्वक पढ़िये तथा समुचित उत्तर दीजिए।

Read each question carefully and answer to the point.

(iv) प्रश्न संख्या 1 बहुविकल्पीय प्रश्न है। इस प्रश्न के प्रत्येक खण्ड के उत्तर में चार विकल्प दिये गए हैं। सही विकल्प अपनी उत्तरपुस्तिका में लिखिए। प्रश्न संख्या 2 से 4 तक निश्चित उत्तरीय प्रश्न हैं।

Question No. 1 is multiple choice question. Four options are given in answer of each part of this question. Write correct option in your answer book. Question No. 2 to 4 are definite answer type questions.

1. (क) सप्तक में शुद्ध स्वरों की संख्या होती है-

1

The number of Shudha Swaras in a Saptak are -

(i) तीन

Three

(ii) पाँच

Five

(iii) सात

Seven

(iv) इनमें से कोई नहीं

None of these

[1]

[P.T.O.]

(ख) झपताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

How many beats are there in Jhaptaal?

(i) आठ

Eight

(ii) दस

Ten

(iii) बारह

Twelve

(iv) चौदह

Fourteen

(ग) केदार राग किस थाट से उत्पन्न होता है?

Kedar raga belongs to which Thaats?

(i) भैरव

Bhairav

(ii) काफी

Kafi

(iii) कल्याण

Kalyan

(iv) खमाज

Khamaj

नोट : प्रश्न संख्या 2 से 4 तक में दिये गए कथनों के सम्मुख 'सत्य' अथवा 'असत्य' अंकित कर उन्हें अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए।

Note : In Question No. 2 to 4, mark 'True' or 'False' against the given statements and write them in your answer-book.

2. संगीत रत्नाकर ग्रन्थ के लेखक शारंगदेव हैं।

Author of Sangeet Ratnakar Granth is Sharang Dev.

3. संगीत पारिजात ग्रन्थ की रचना 12वीं शताब्दी में हुई थी।

Sangeet Parijat Epic was written in 12th century.

4. भीमपलासी राग, काफी थाट का राग है। 1
Bhimpalasi raga belongs to Kafi Thaata.
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए - 1×2=2
Write short note on any **two** of the following -
(क) मूर्छना
Murchchana
(ख) खटका
Khatka
(ग) मुर्की
Murki
6. धमार ताल का ठेका, दुगुन लयकारी सहित लिखिये। 2
Write the Theka of Dhamar Tala with Dugun Laykari.
7. राग भैरव का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिये। 2
Write the brief introduction of Raga Bhairav with Aroha, Avaroha and Pakad.
8. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिये - 3
Write the life sketch of any **one** musician from the following-
(i) उस्ताद फैय्याज खान
Ustad Faiyaz Khan
(ii) उस्ताद बड़े गुलाम अली खान
Ustad Bade Ghulam Ali Khan
9. प्राचीनकालीन भारतीय संगीत के इतिहास का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। 3
Describe the history of ancient period of Hindustani music in brief.
10. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में द्रुत खयाल की स्वरलिपि दो आलाप एवं दो तानों सहित लिखिए। 4
Write the notation of Drut Khayal in any Raga prescribed in your syllabus with two Alaps and two Tanas.

11. गायन के घरानों की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए। 4
Explain the Musical Gharanas in brief.
12. रागों के समय सिद्धान्त को विस्तारपूर्वक समझाइये। 4
Explain the Time theory of Ragas in detail.

अथवा/OR

राग केदार एवं राग बिहाग की तुलना कीजिए।
Compare the Raga Kedar and Raga Bihag.
