

Serial Number



E-836 		Roll No.	
Higher Secondary Examination (Regular) - 2020			
हिस्ट्री आफ इंडियन आर्ट HISTORY OF INDIAN ART (Hindi & English Versions)			
Total Questions : 17	Total Printed Pages : 12	Time : 3 Hours	Maximum Marks : 100

निर्देश :

- (i) सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है ।
- (ii) प्रश्न क्रमांक 1 (वस्तुनिष्ठ) का उत्तर सर्व प्रथम उत्तर पुस्तिका में लिखिये ।
- (iii) प्रश्न क्रमांक 2 से 6 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक आवंटित हैं ।
शब्द सीमा प्रत्येक के लिए लगभग 30 शब्द हैं ।
- (iv) प्रश्न क्रमांक 7 से 12 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक आवंटित हैं ।
शब्द सीमा प्रत्येक के लिए 120 से 150 शब्द हैं ।
- (v) प्रश्न क्रमांक 13 से 17 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 7 अंक आवंटित हैं ।
शब्द सीमा प्रत्येक के लिए 200 से 250 शब्द हैं ।

Instructions :

- (i) All the questions are **compulsory**.
- (ii) First solve the Question Number 1 (objective) in your answer-sheet.
- (iii) Question Numbers 2 to 6 carry 2 marks each.
Word limit is 30 words each.
- (iv) Question Numbers 7 to 12 carry 5 marks each.
Word limit is 120 to 150 words each.
- (v) Question Numbers 13 to 17 carry 7 marks each.
Word limit is 200 to 250 words each.

530 / E-836

1



P.T.O.

वस्तुनिष्ठ प्रश्न
(Objective Type Questions)

1 सही विकल्प का चयन कीजिये .

1×25=25

Select the correct options :

(A) पाल शैली के आश्रयदाता _____ के राजा थे ।

- (i) मौर्य वंश (ii) पाल वंश
(iii) शुंग वंश

The patrons of Pal school were the kings of _____.

- (i) Maurya dynasty (ii) Pal dynasty
(iii) Shung dynasty

(B) पाल शैली की पोथियों का आधार _____ है ।

- (i) कपड़ा (ii) तालपत्र
(iii) कागज

The base of pothees of Pal School is _____.

- (i) Cloth (ii) Tal Patra
(iii) Paper

(C) अपभ्रंश शैली यह नाम _____ ने दिया ।

- (i) रायकृष्ण दास (ii) आनंदकुमार स्वामी
(iii) एन.सी. मेहता

The name Apabhraṁsh School was given by -

- (i) Ray Krishna Das (ii) Anand Kumar Swami
(iii) N.C. Mehta

(D) बनीठनी _____ शैली में बनाया गया था ।

- (i) विजयनगर (ii) गोलकुण्डा
(iii) किशनगढ़

The painting Banithani was made in _____ school.

- (i) Vijay Nagar (ii) Golkonda
(iii) Kishangarh



(E) दोलामारु का चित्रण _____ शैली में हुआ ।

- (i) जोधपुर (ii) गोलकुण्डा
(iii) अहमदनगर

Dholu Maru was drawn in _____ school.

- (i) Jodhpur (ii) Golkonda
(iii) Ahmednagar

(F) भारतीय सुंदरी का चित्रण _____ शैली में हुआ ।

- (i) बीजापुर (ii) अहमदनगर
(iii) मुगल शैली

Indian beauty was drawn in _____ school.

- (i) Beejapur (ii) Ahmednagar
(iii) Mughal School

(G) खजुराहो के मंदिर _____ स्थित हैं ।

- (i) जबलपुर (ii) छतरपुर
(iii) बिलासपुर

Temples of Khajuraho are situated at _____.

- (i) Jabalpur (ii) Chhatarpur
(iii) Bilaspur

(H) कौणार्क के मंदिरों का निर्माण _____ शताब्दी में हुआ था ।

- (i) तेरहवीं (ii) आठवीं
(iii) पन्द्रहवीं

Konark temples were built in _____ century.

- (i) Thirteenth (ii) Eighth
(iii) Fifteenth



(I) राजस्थानी शैली _____ का विकसित रूप है ।

(i) अपभ्रंश (ii) पाल

(iii) मुगल

Rajsthani school is the developed form of _____.

(i) Apabhransha (ii) Pal

(iii) Mughal

(J) राजस्थानी शैली का आरंभ _____ हुआ था ।

(i) एक चश्म चेहरे से (ii) कागज के प्रयोग से

(iii) हिन्दु विषयों से

The beginning of Rajsthani school happened from _____.

(i) EK Chashma (profile) faces (ii) Use of paper

(iii) Hindu subjects

(K) राजस्थानी शैली का प्रकृति चित्रण _____ है ।

(i) आलंकारिक (ii) भावात्मक

(iii) व्यर्थवादो

Depiction of nature in Rajsthani school is _____.

(i) Ornamental (ii) Emotional

(iii) Realistic

(L) ईरान के शासकों को किस मुगल पांडुलिपि में चित्रित किया गया है ?

(i) तूतनामा (ii) शाहनामा

(iii) तुनुक-ए-जहाँगिरी

In which Mughal manuscript rulers of Persia are depicted ?

(i) Tooti Nama (ii) Shah Nama

(iii) Tuzuq-E-Jahangiri



- (Q) कंपनी शैली के प्रमुख भारतीय चित्रकार _____ थे।
(i) अयनीन्द्रनाथ ठाकुर (ii) गगनेन्द्रनाथ ठाकुर
(iii) रवि वर्मा
The prominent Indian Artist of Company School was _____
(i) Awnindra Nath Thakur (ii) Gagnendra Nath Roy
(iii) Ravi Verma
- (R) कंपनी शैली के चित्र _____ हैं।
(i) यथार्थवादी (ii) काल्पनिक
(iii) आलंकारिक
The paintings of Company School are _____
(i) Realistic (ii) Imaginary
(iii) Ornamental
- (S) बंगाल शैली का सूत्रपात _____ ने किया।
(i) रवीन्द्रनाथ ठाकुर (ii) गगनेन्द्रनाथ ठाकुर
(iii) गगनेन्द्रनाथ
The beginning of Bengal School of Art was by _____
(i) Ravindranath Thakar (ii) Gagnendra Nath Thakur
(iii) Gagnendra Nath
- (T) भारत में आधुनिक कला की शुरुआत _____ ने सर्वप्रथम की थी।
(i) रवीन्द्रनाथ (ii) अमृता शेरगिल
(iii) अमृता शेरगिल
First of all the beginning of Modern Art was done by _____
(i) Ravindra Nath (ii) Amrita Shergil
(iii) Amrita Shergil



(U) आधुनिक युग में लोक शैली का प्रयोग सर्वाधिक _____ ने किया था ।

- (i) एम.एफ. हुसैन (ii) अमृता शेरगिल
(iii) यामिनी राय

In the modern age folk art was mostly used by _____.

- (i) M.F. Hussain (ii) Amrita Shergil
(iii) Yamini Roy

(V) श्री डी.पी. रायचौधरी ने भारतीय और _____ शैली का एकीकरण करके नवीन आधुनिक शैली को जन्म दिया । <https://www.mpboardonline.com>

- (i) चीनी (ii) जापानी
(iii) पाश्चात्य

Shri D.P. Roychaudhary united the Indian and _____ styles and gave birth to a new modern style.

- (i) Chinese (ii) Japanese
(iii) Western

(W) वीणा वादिनी _____ की प्रसिद्ध कलाकृति है ।

- (i) नंदलाल बोस (ii) एन.एस. बेन्द्रे
(iii) के.के. हैब्बर

Veena Vadini is the famous art creation of _____.

- (i) Nand Lal Bose (ii) N.S. Bendre
(iii) K.K. Habbar

(X) "अल्पना" मूलतः _____ की लोक कला है ।

- (i) महाराष्ट्र (ii) बंगाल
(iii) गुजरात

"Alpna" is basically the folk art of _____.

- (i) Maharashtra (ii) Bengal
(iii) Gujarat



(Y) न.प्र. में मानव शरीर पर चित्रांकन करने की आदिवासी कला _____ कहलाती है ।

(i) गोदना (ii) मांडना

(iii) चौक पुरना

The Tribal Art of depiction on human body is called _____ in M.P.

(i) Godna (ii) Mandna

(iii) Chauk Poorna

लघु उत्तरीय प्रश्न

Short Answer Type Questions

2 पाल शैली की आकृतियाँ और रेखांकन किस प्रकार का है ? 2

Which type of figures and drawings are depicted in Pal School?

अथवा / OR

पाल शैली की विषयवस्तु लिखिये ।

Write the subject matter in Pal School.

3 अपभ्रंश शैली का रेखांकन किस प्रकार का था ? 2

Which type of drawing was depicted in Apabhramsha School ?

अथवा / OR

अपभ्रंश शैली के चित्र भारत में कहाँ-कहाँ पाये जाते हैं ?

Where the paintings of Apabhramsha School are found in India ?



- 4 राजस्थानी शैली किसे कहते हैं ? 2
What is Rajasthani School ?

अथवा / OR

राजस्थानी शैली को खोज अथवा पहचान किसके द्वारा की गई ?
By whom the Rajasthani School was discovered or identified ?

- 5 मुगल शैली किसे कहते हैं ? 2
What is Mughal School ?

अथवा / OR

दक्षिणी कलम के कुल कितने केंद्र हैं ? नाम लिखिये ।
How many centers of Dakshini Kalam are there ? Write the names.

- 6 पहाड़ी शैली के प्रमुख आश्रयदाताओं के नाम लिखिये । 2
Write the names of main patrons of Pahari School.

अथवा / OR

कंपनी शैली, बंगाल शैली एवं आधुनिक शैली के चित्रकारों के नाम लिखिये ।
Write the names of artists of Company School, Bengal School and Modern School.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

Long Answer Type Questions

- 7 पाल तथा अपभ्रंश शैली की तुलना कीजिये । 5
Compare the Pal and Apabhransha Schools.

अथवा / OR

अपभ्रंश एवम् राजस्थानी शैली की तुलना कीजिये ।
Compare the Apabhransha and Rajasthani Schools.



- 8 दक्षिणी चित्र शैली की विशेषताएं एवम् विषय वस्तु लिखिये । 5
Write the characteristics and subject matter of Southern art style.

अथवा / OR

बसौहली शैली को विषय वस्तु लिखिये ।
Write the subject matter of Basohali school.

- 9 जहाँगीर युग के मुगल पशुपक्षी चित्रण के बारे में आप क्या जानते हैं ? 5
What do you know about the Mughal paintings of birds and animals during Jahangir's period ?

अथवा / OR

कंपनी शैली की विशेषताएं लिखिये ।
Write the characteristics of Company School.

- 10 19 वीं शताब्दी की स्थानीय चित्र शैलियों के नाम लिखते हुए उनका परिचय दीजिये । 5
Write the names of art styles of 19th century and give introduction of those styles.

अथवा / OR

बंगाल शैली के निर्माण में श्री ई.वी. हैवेल की क्या भूमिका थी ? स्पष्ट कीजिये ।
What was the role of Shri E.V. Havell in the making of Bengal School ?
Explain it.

- 11 अमृता शेरगिल की कला का भारतीय कला के विकास में क्या महत्त्व है ? 5
What is the importance of Amrita Shergil's art in the development of Indian Art ?

अथवा / OR

बंगाल शैली की विशेषताएं लिखिये ।
Write the characteristics of Bengal School.



- 12 खजुराहो की मूर्तिकला में नारी सौंदर्य की विशेषताएं लिखिये । 5
Write about the characteristics of female beauty in the sculpture of Khajuraho.

अथवा / OR

- कोणार्क की मूर्तिकला की विशेषताएं लिखिये ।
Write the characteristics of sculpture at Konark.

अति दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

Very Long Answer Type Questions

- 13 राजस्थानी शैली के रागमाला एवम् बारहमासा चित्रों की विशेषताएं लिखकर रागमाला 7
एवम् बारहमासा चित्रों की तुलना कीजिये ।
Write the characteristics of Ragmala and Barhamasa paintings of Rajasthani School and compare the Ragmala and Barahmasa paintings.

अथवा / OR

- राजस्थानी शैली के नायिका भेद के चित्रों का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
Describe in detail the Nayika-Bhed paintings of Rajasthani School.

- 14 मुगल शैली क्या है तथा भारतीय कला के इतिहास में मुगल शैली का क्या महत्व है ? 7
What is Mughal School and what is the importance of Mughal School in the history of Indian Art ?

अथवा / OR

- मुगल सुलिपि चित्रण के बारे में आप क्या जानते हैं ? विस्तृत वर्णन कीजिये ।
What do you know about Mughal Calligraphy ? Describe in detail.

- 15 औरंगजेब के युग में कला की क्या स्थिति थी ? मुगल कला के पतन के कारण लिखिये । 7

What was the condition of Mughal Art in the period of Aurangzeb ?
What were the reasons for the downfall of Mughal Art ?

अथवा / OR

कागड़ा शैली की विशेषताएं विस्तारपूर्वक लिखिये ।

Write the characteristics of Kangra School in detail.

- 16 पहाड़ी तथा मुगल शैली की तुलना कीजिये । 7

Compare between Pahari and Mughal Schools.

अथवा / OR

कंपनी शैली के द्वारे में विस्तार से लिखिये ।

Write in detail about the Company School.

- 17 म.प्र. की आदिवासी कला के विषय में आप क्या जानते हैं ? 7

What do you know about the tribal art of M.P. ?

अथवा / OR

लोक कला क्या है ? विस्तार से समझाइये ।

What is folk art ? Explain it in detail.