

Total No. of Printed Pages—11

**HS/XII/A. Sc. Com/H/21**

**2 0 2 1**

**HINDI**

**( Modern Indian Language )**

*Full Marks : 100*

*Time : 3 hours*

*The figures in the margin indicate full marks for the questions*

*General Instructions :*

- (i) Write all the answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt Part—A (Objective Questions) serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

( PART : A—OBJECTIVE )

( Marks : 50 )

1. पाठ्य-पुस्तक के आधार पर जो कथन सत्य है, उसके सामने 'सही' और जो गलत है, उसके सामने 'गलत' लिखिए (कोई दस) : 1×10=10

(क) 'बात सीधी थी पर' नामक कविता में कथ्य और माध्यम के द्वंद्व उकेरते हुए भाषा की सहजता की बात की गई है।

(ख) 'शेर के बच्चे' का असल नाम था बादल सिंह।

(ग) बाज़ार की असली कृतार्थता है, आवश्यकता के समय काम आना।

(घ) उषा सूर्यास्त के ठीक पहले के पल-पल परिवर्तित प्रकृति का शब्द-चित्र है।

( 2 )

- (ड) 'बादलराग' कविता 'गीतिका' में छह खंडों में प्रकाशित है।
- (च) सिख बीबी लाहौर को ही अपना वतन मानती हैं और वहाँ का नमक लाए जाने की फ़रमाइश करती हैं।
- (छ) 'बाज़ार दर्शन' जैनेंद्र की एक महत्वपूर्ण कहानी है।
- (ज) 'मैला आँचल' नामक उपन्यास सन् 1954 में प्रकाशित हुआ था।
- (झ) 'बादलराग' शमशेर बहादुर सिंह की रचना है।
- (ञ) सफ़िया का भाई एक बहुत बड़ा पुलिस अफ़सर था।
- (ट) चाँद सिंह पहले-पहल श्यामनगर मेले में अपने गुरु पहलवान बादल सिंह के साथ आया था।
- (ठ) निराला छायावाद के प्रमुख कवि हैं।

2. कोष्ठकों में दिए गए शब्दों में से उपयुक्त शब्द चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए (कोई पाँच) : 1×5=5

- (क) बहुत काली सिल ज़रा से \_\_\_\_\_ केसर से कि जैसे धुल गई हो।  
(नीला/लाल)
- (ख) ऊँचे बाज़ार का आमंत्रण मूक होता है और उससे \_\_\_\_\_ जगती है।  
(चाह/मोह)
- (ग) हारकर मैंने उसे \_\_\_\_\_ की तरह उसी जगह ठोंक दिया।  
(पेंच/कील)

( 3 )

(घ) श्यामनगर के राजा का नाम \_\_\_\_\_ था। (रामानंद/श्यामानंद)

(ङ) हमारी ज़मीन, हमारे \_\_\_\_\_ का मज़ा ही कुछ और है।  
(पानी/डाभ)

(च) हँसते हैं छोटे \_\_\_\_\_ लघुभार। (फूल/पौधे)

(छ) कहते हैं लू में जाना हो तो \_\_\_\_\_ पीकर जाना चाहिए।  
(पानी/शरबत)

3. प्रत्येक प्रश्न का सही उत्तर चुनकर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए (कोई पाँच) :

1×5=5

(क) “विप्लव-रव से छोटे ही हैं, शोभा पाते।” यह किस कविता की पंक्ति है?

(i) उषा

(ii) बादलराग

(iii) बात सीधी थी पर

(iv) निशा निमंत्रण

(ख) “जीते रहो, बहादुर! तुमने मिट्टी की लाज रख ली!”—किसके संबंध में कहा गया है?

(i) लुट्टन

(ii) चाँद सिंह

(iii) बादल सिंह

(iv) मैनेजर साहब

( 4 )

(ग) 'बात सीधी थी पर' नामक कविता कुँवर नारायण के किस काव्य-संग्रह में संकलित है?

(i) चक्रव्यूह

(ii) अपने सामने

(iii) इन दिनों

(iv) कोई दूसरा नहीं

(घ) सफ़िया कहाँ की रहने वाली थी?

(i) दिल्ली

(ii) लखनऊ

(iii) आगरा

(iv) बरेली

(ङ) लुट्टन पहलवान का विवाह कितने वर्ष के उम्र में हो गया था?

(i) नौ वर्ष

(ii) दस वर्ष

(iii) बारह वर्ष

(iv) तेरह वर्ष

( 5 )

(च) “जब पाकिस्तान बना था तभी आए थे, मगर हमारा वतन तो देहली ही है।” यह उक्ति किसकी है?

(i) सिख बीबी

(ii) सुनील दासगुप्त

(iii) कस्टम अफसर

(iv) पुलिस अफसर

(छ) भगत जी बाज़ार क्या खरीदने गए थे?

(i) धनिया और काला नमक

(ii) जीरा और काला नमक

(iii) राई और काला नमक

(iv) हलदी और काला नमक

4. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 100 शब्दों में निबंध लिखिए :

10

(क) स्वास्थ्य ही सम्पदा है

(ख) साम्प्रदायिकता—एक विष

(ग) मेघालय के प्रमुख पर्व

(घ) भारत : एक उभरती विश्वशक्ति

(ङ) परिश्रम ही सफलता की कुंजी है

( 6 )

5. किसी दैनिक समाचार-पत्र के संपादक को महँगाई के कारण उत्पन्न आम जनता की जीवन-समस्याओं का उल्लेख करते हुए पत्र लिखिए। 10

**अथवा**

ऑनलाइन कक्षाओं के अपने अनुभवों को बताते हुए अपने मित्र को एक पत्र लिखिए।

**अथवा**

अपने जीवन-लक्ष्य के बारे में बताते हुए अपने भाई को पत्र लिखिए।

6. निम्नलिखित में से (क) अथवा (ख) का उत्तर दीजिए :

- (क) निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 10

संत तुकाराम प्रेम की जीती-जागती मूर्ति माने जाते थे। उन्होंने अपना समस्त जीवन दीन-दुःखी लोगों की सेवा व सहायता के लिए अर्पित कर दिया था। वे परम दानी थे। कुछ भी उपलब्ध होता तो वे दान का कोई भी अवसर न छोड़ते थे। एक समय तो ऐसा आ गया कि उनके तथा उनकी पत्नी के भूखे रहने की स्थिति आ पहुँची। घर में अन्न-दाना आदि कुछ भी नहीं था। उनकी पत्नी ने उनसे कहा, “जाओ स्वामी! खेत से कुछ गन्ने ही उखाड़ कर ले आओ। गन्नों को चूसकर कम से कम आज का दिन तो निकल ही जाएगा।”

संत तुकाराम पत्नी की बात मानकर ईख के खेत की ओर चल दिए। गन्ने उखाड़कर उन्होंने एक गट्टर बाँधा और घर की ओर चल पड़े।

मार्ग में जो कोई भी मिलता, वह उनसे गन्ना प्राप्त करने की इच्छा व्यक्त करता था। वे माँगने वालों को कभी भी निराश नहीं कर सकते थे। परिणाम-स्वरूप जब भी कोई गन्ना माँगता तो एक गन्ना गट्टर में से निकालकर दे देते थे। एक-एक करके गन्ने बँटते गए। जब उनका घर पास आया तो उन्होंने देखा कि अब उनके पास एक ही गन्ना रह गया है।

जब पत्नी ने देखा कि पति के हाथ में केवल एक गन्ना है, तो वह क्रोध से आग-बबूला हो गई। उन्होंने संत जी के हाथ से गन्ना छीनकर उन्हें गन्ने से पीटना शुरू कर दिया। पीटते-पीटते गन्ना दो टुकड़ों में बँट गया, तब कहीं जाकर पत्नी का क्रोध शांत हुआ।

संत तुकाराम चुपचाप मार सहते रहे। जब उन्होंने देखा कि गन्ने के दो भाग हो गए हैं तो वे कहने लगे, “देखो भाग्यवती! तुम्हारे क्रोध ने एक अच्छा काम कर दिया है कि यह गन्ना दो भागों में बँट गया है। अब एक टुकड़े को तुम चूस लो और दूसरे को मैं चूस लेता हूँ।”

क्रोध के दावानल के समक्ष क्षमा, सहनशीलता और प्रेम के अगाध सागर को सामने पाकर संत तुकाराम की पत्नी पानी-पानी हो गई। वे पश्चात्ताप में सिर धुनने लगीं। संत जी ने बड़ी आत्मीयता से अपनी पत्नी के आँसू पोंछकर उन्हें चुप कराया और उनके हाथ में गन्ने का एक टुकड़ा पकड़ा दिया।

- (i) संत तुकाराम के चरित्र में क्या-क्या विशेषताएँ थीं? 2
- (ii) संत तुकाराम किसके कहने पर, क्या लेने, कहाँ गए? 2
- (iii) गद्दर में कितने गन्ने बचे रह गए और क्यों? 2
- (iv) मार खाकर संत तुकाराम ने पत्नी से क्या कहा? उनके व्यवहार से क्या शिक्षा मिलती है? 3
- (v) उपर्युक्त गद्यांश के लिए एक उचित शीर्षक दीजिए। 1

**अथवा**

- (ख) (i) निम्नलिखित शब्दों की सन्धि कीजिए (कोई चार) : 1×4=4
- (अ) शम् + कर
- (आ) स्व + अधीन
- (इ) महा + आशय

( 8 )

(ई) निः + मल

(उ) सुर + इन्द्र

(ऊ) गै + अक

(ii) निम्नलिखित शब्दों के समास-विग्रह कीजिए (कोई तीन) : 1×3=3

(अ) पुरुषोत्तम

(आ) ऋणमुक्त

(इ) गंगाजल

(ई) नवरत्न

(उ) लेनदेन

(iii) निम्नलिखित वाक्यों में से सरल, मिश्रित और संयुक्त वाक्य पहचानिए  
(कोई तीन) : 1×3=3

(अ) सैनिक देश की रक्षा करते हैं।

(आ) जब संकट आ जाए तब घबराना उचित नहीं।

(इ) सर विलियम जोन्स संस्कृत के एक उत्कृष्ट विद्वान थे।

(ई) मज़दूरों ने गड़ढा खोदा और वे चले गए।

(उ) यदि परिश्रम करोगे तो उत्तीर्ण हो जाओगे।

( 9 )

( PART : B—DESCRIPTIVE )

( Marks : 50 )

7. निम्नलिखित अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए : 5×2=10

(क) अट्टालिका नहीं है रे  
आतंक-भवन  
सदा पंक पर ही होता  
जल-विप्लव-प्लावन,  
क्षुद्र प्रफुल्ल जलज से  
सदा छलकता नीर,  
रोग-शोक में भी हँसता है  
शैशव का सुकुमार शरीर।

अथवा

आखिरकार वही हुआ जिसका मुझे डर था  
ज़ोर ज़बरदस्ती से  
बात की चूड़ी मर गई  
और वह भाषा में बेकार घूमने लगी!

अथवा

नील जल में या किसी की  
गौर झिलमिल देह  
जैसे हिल रही हो।

(ख) लेकिन इतना तो है कि जहाँ तृष्णा है, बटोर रखने की स्पृहा है, वहाँ उस बल का बीज नहीं है। बल्कि यदि उसी बल को सच्चा बल मानकर बात की जाए तो कहना होगा कि संचय की तृष्णा और वैभव की चाह में व्यक्ति की निर्बलता ही प्रमाणित होती है। निर्बल ही धन की ओर झुकता है। वह अबलता है। वह मनुष्य पर धन की और चेतन पर जड़ की विजय है।

( 10 )

अथवा

आकाश में तारे चमक रहे थे। पृथ्वी पर कहीं प्रकाश का नाम नहीं। आकाश से टूटकर यदि कोई भावुक तारा पृथ्वी पर जाना भी चाहता तो उसकी ज्योति और शक्ति रास्ते में ही शेष हो जाती थी। अन्य तारे उसकी भावुकता अथवा असफलता पर खिलखिलाकर हँस पड़ते थे।

अथवा

वे दरवाजे से लगी खड़ी थी। हिचकिचाकर बहुत ही आहिस्ता से बोली, “अगर ला सको तो थोड़ा सा लाहौरी नमक लाना”।

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दो-तीन वाक्यों में दीजिए (कोई पाँच): 2×5=10

- (क) गाँव में महामारी फैलने और अपने बेटों के देहांत के बावजूद लुट्टन पहलवान ढोल क्यों बजाता रहा?
- (ख) सफ़िया के भाई ने नमक की पुड़िया ले जाने से क्यों मना कर दिया?
- (ग) ‘भाषा को सहूलियत’ से बरतने से क्या अभिप्राय है?
- (घ) बाज़ारूपन से क्या तात्पर्य है? किस प्रकार के व्यक्ति बाज़ार को सार्थकता प्रदान करते हैं?
- (ङ) ‘अस्थिर सुख पर दुख की छाया’ पंक्ति में दुख की छाया किसे कहा गया है ? और क्यों?
- (च) ढोलक की आवाज़ का पूरे गाँव पर क्या असर होता था?
- (छ) लुट्टन पहलवान के चरित्र की दो विशेषताएँ लिखिए।

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए (कोई दो) : 5×2=10

- (क) भोर के नभ की तुलना किन-किन चीजों से की गई है? उषा कविता के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
- (ख) नमक ले जाने के बारे में सफ़िया के मन में उठे द्वंद्वों के आधार पर उसकी चारित्रिक विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
- (ग) बाज़ार किसी का लिंग, जाति, धर्म या क्षेत्र नहीं देखता, वह देखता है सिर्फ उसकी क्रय शक्ति को। इस रूप में वह एक प्रकार से सामाजिक समता की भी रचना कर रहा है—स्पष्ट कीजिए।
- (घ) 'बात सीधी थी पर' नामक कविता के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।
- (ङ) लुट्टन पहलवान ने ऐसा क्यों कहा होगा कि मेरा गुरु कोई पहलवान नहीं, यही ढोल है?

10. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 5×4=20

- (क) सिन्धु सभ्यता साधन सम्पन्न थी, पर उसमें भव्यता का आडम्बर नहीं था, कैसे?
- (ख) सिन्धु सभ्यता का खेती से किस तरह का संबंध था? स्पष्ट कीजिए।
- (ग) सिन्धु सभ्यता का पता कैसे चला था?
- (घ) 'अतीत में दबे पाँव' पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए कि सिन्धु घाटी के लोगों में कला या सुरुचि का महत्त्व ज्यादा था।
- (ङ) क्या सिन्धु घाटी सभ्यता को जल संस्कृति कह सकते हैं? कारण सहित उत्तर दीजिए।
- (च) खुदाई में मिले महाकुंड का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।
- (छ) लेखक ने राजस्थान और सिन्ध के प्राकृतिक वातावरण का वर्णन करते हुए किस अंतर को स्पष्ट किया है?

★ ★ ★