

Total No. of Printed Pages—7

HS/XII/A/a/21

2 0 2 1

ASSAMESE (ELECTIVE)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions :

- (i) Write all the answers in the Answer Script.
- (ii) Attempt Part—A (Objective Questions) serially.
- (iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A—OBJECTIVE)

(Marks : 50)

SECTION—I

(Marks : 20)

- ১। তলৰ প্ৰশ্নকেইটাৰ উত্তৰ, উত্তৰ-বহীত লিখা (দুটা বা তিনিটা শব্দৰে)
(যি কোনো দহটা) : ১×১০=১০
- (ক) 'অৰুণোদয়' কি?
- (খ) 'নাম-ঘোষা'ৰ বচক কোন?

(2)

- (গ) অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ জনক কোন?
- (ঘ) শংকৰদেৱে কি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল?
- (ঙ) বাম সবস্বতীক কি কবি বুলি জনা যায়?
- (চ) 'ওমৰ খায়াম' কাৰ বচনা?
- (ছ) দ্রৌপদীৰ পিতৃৰ নাম লিখা।
- (জ) মেক্সীম গৰ্কী কোন দেশৰ সাহিত্যিক?
- (ঝ) 'অজুন ভঞ্জন' নাটৰ নাট্যকাৰ কোন?
- (ঞ) জোনাকী যুগৰ এজন সাহিত্যিকৰ নাম লিখা।
- (ট) 'খটাসুৰ বধ'ৰ ৰচক কোন?
- (ঠ) অংকীয়া নাটৰ জনক কোন?
- (ড) মাধৱদেৱৰ এখন তত্ত্বমূলক গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (ঢ) 'বনকুঁৱৰী' কবিতা কোনে ৰচনা কৰিছিল?
- (ণ) বৰগীতসমূহ কি ভাষাত ৰচনা কৰা হৈছিল?
- ২। তলৰ খালী ঠাইসমূহ সঠিক শব্দেৰে পূৰণ কৰি উত্তৰ-বহীত লিখা (যি কোনো পাঁচটা): ১×৫=৫
- (ক) নামিবৰ চিহ্ন তাত দেখে ভীমসেন
উঠিবাৰ ——— কোন স্থান।
- (খ) তিব্বতৰ কথা তিব্বতাইহে জানে।
————— ।

(3)

- (গ) ——— কৃত্বা ঘটং পিৰেং।
- (ঘ) সবস্বতীৰ কৃপা হ'লেও লক্ষ্মীদেৱীৰ অশুভ দৃষ্টিত অসমীয়াৰ সাহিত্যিক জীৱন ———।
- (ঙ) “কবিম! কবিম! আহিছ ভাই, ——— ওলাব নোৱাৰো।”
- (চ) অসুৰ বধিতে ——— ভৈলা মন।
- (ছ) ‘অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা’ৰ জন্ম হৈছিল ——— চনত।
- (জ) ‘পাৰিজাত হৰণ’ নাট ——— ৰচনা।

৩। কেৱল শুদ্ধ উত্তৰটো উত্তৰ-বহীত লিখা (যি কোনো পাঁচটা) : ১×৫=৫

- (ক) উপন্যাস সম্ৰাট হিচাপে জনা যায়
(লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক / হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীক / ৰজনীকান্ত বৰদলৈক)
- (খ) ‘খটাসুৰ বধ’ৰ ৰচক
(ৰাম সবস্বতী/ভট্টদেৱ / শংকৰদেৱ)
- (গ) ‘কীৰ্তন পুথি’ৰ ৰচক
(মাধৱ কন্দলি/শংকৰদেৱ/মাধৱদেৱ)
- (ঘ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা কোন যুগৰ সাহিত্যিক?
(জোনাকী/অৰুণোদয়/ৰামধেনু)
- (ঙ) ‘কামিনীকান্তৰ চৰিত্ৰ’ৰ ৰচক
(এ.কে.গাৰ্ণি / ও.টি.কটাৰ / মাইলছ ব্ৰসন)
- (চ) খটাসুৰক বৰ প্ৰদান কৰিছিল
(ইন্দ্ৰই / ব্ৰহ্মাই/মহেশ্বৰে)

(4)

- (ছ) দ্রৌপদীৰ আন এটা নাম
(যাজ্ঞসেনী / কুন্তী / সতী)
- (জ) অসমীয়া সাহিত্যত যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাক জনা যায়
(বনফুলৰ কবি / ৰূপকোঁৱৰ / বাগ্মীবৰ)
- (ঝ) মাধৱদেৱৰ দাস্যভাব প্ৰকাশক প্ৰধান গ্ৰন্থ
(নাম-ঘোষা / ৰাজসূয় কাব্য / নামমালিকা)

SECTION—II

(Marks : 30)

- ৪। তলৰ যি কোনো দহটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ পোনপটীয়াকৈ উত্তৰ-বহীত লিখা
(পাঁচ-ছয় শাৰীত): ৩×১০=৩০
- (ক) যতীন্দ্রনাথ দুৱৰাৰ কবিতাৰ তিনিটা বৈশিষ্ট্য লিখা। ৩
- (খ) জোনাকী আলোচনী কোনে, কেতিয়া আৰু ক'ৰ পৰা প্ৰকাশ কৰিছিল?
১+১+১=৩
- (গ) “ডাঙৰ জাতীয়তা অবিহনে ডাঙৰ সাহিত্য সম্ভৱ নহয়।”
কথাষাৰৰ তাৎপৰ্য বিশ্লেষণ কৰা। ৩
- (ঘ) মাধৱদেৱে ৰচনা কৰা নাট বা ঝুমুৰাসমূহৰ তিনিটা বৈশিষ্ট্য লিখা। ৩
- (ঙ) ‘নাম-ঘোষা’ত প্ৰধানত কি তিনিটা ভাব প্ৰকাশ হৈছে? ৩
- (চ) ৰাম সৰস্বতী কোন যুগৰ কবি? তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত দুখন বধ কাব্যৰ নাম
লিখা। ১+২=৩
- (ছ) ‘খটাসুৰ বধ’ত উল্লেখ থকা খটাসুৰৰ দৈহিক আকৃতিৰ বৰ্ণনা দিয়া। ৩

(5)

- (জ) সাৰদা বৰদলৈৰ 'মগৰীবৰ আজান' নাটকৰ নাৰী চৰিত্ৰ তিনিটাৰ নাম লিখা। ৩
- (ঝ) নাটকৰ তিনিটা উপাদান উল্লেখ কৰা। ৩
- (ঞ) 'অৰুণোদয়' যুগৰ তিনিজন সাহিত্যিকৰ নাম লিখা। ৩
- (ট) ভট্টদেৱৰ সম্পূৰ্ণ নাম কি? তেওঁৰ গদ্যৰীতিৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা। ১+২=৩
- (ঠ) ডক্টৰ মাইলছ ব্ৰাণনৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা। ৩
- (ড) 'জোনাকী' আলোচনীয়ে অসমীয়া সাহিত্যলৈ কি ভাবধাৰা কঢ়িয়াই আনিছিল? এই ভাবধাৰাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য কি? ১+২=৩
- (ঢ) সাহিত্যিক শ্ৰেষ্ঠ আৰ্ট বা কলা বুলি কোৱাৰ কাৰণ ব্যাখ্যা কৰা। ৩
- (ণ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ তিনিখন গ্ৰন্থৰ নাম লিখা। ৩

(PART : B—DESCRIPTIVE)

(Marks : 50)

- ৫। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০
- (ক) 'সাহিত্যত সাধনা, আৰ্ট আৰু ৰুচি' প্ৰবন্ধটোৰ মূল কথাখিনি নিজৰ ভাষাৰে চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা। ১০
- (খ) বৰগীত বুলিলে কি বুজা? বৰগীতসমূহ কোনে ৰচনা কৰিছিল? মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা। ২+১+৭=১০
- (গ) ওমৰ খায়ামৰ জীৱনদৰ্শন সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১০

(6)

- ৬। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০
- (ক) বাম সৰস্বতীৰ বচনাৱলীক প্ৰধানত কেইভাগত ভগাব পাৰি? তেওঁৰ দ্বাৰা
বচিত বধকাব্য এখনৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখা। ২+৮=১০
- (খ) খটাসুৰ আৰু পাণ্ডৱসকলৰ যুদ্ধখনৰ বৰ্ণনা দিয়া। ১০
- (গ) 'খটাসুৰ বধ'ত উল্লেখ থকা চাৰিটা শ্লোক কি কি? শ্লোককেইটাৰ অৰ্থ
ব্যাখ্যা কৰা। ১০
- ৭। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০
- (ক) 'মগৰীবৰ আজান' নাটকত সামাজিক নাটকৰ বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশিত হৈছেনে,
আলোচনা কৰা। ১০
- (খ) 'মগৰীবৰ আজান' নাটকৰ যি কোনো দুটা চৰিত্ৰৰ বিশ্লেষণ কৰা। ১০
- (গ) 'মগৰীবৰ আজান' নাটকৰ নাট্যকাৰ কোন? নাটকখন কোন শ্ৰেণীৰ
নাটক? নাটকখনৰ কাহিনীভাগ চমুকৈ বৰ্ণনা কৰা। ১+১+৮=১০
- ৮। তলৰ যি কোনো এটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০
- (ক) "অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত অৰুণোদয় যুগৰ বিশেষ গুৰুত্ব আছে।"
কথাষাৰৰ যথার্থতা প্ৰতিপন্ন কৰা। ১০
- (খ) জোনাকী যুগৰ যি কোনো দুজন সাহিত্যিকৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ চমু পৰিচয়
দিয়া। ৫+৫=১০
- (গ) মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ অংকীয়া নাটৰ এটি পৰিচয়মূলক টোকা লিখা। ১০

(7)

৯। তলৰ যি কোনো চাৰিটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখা :

$$২ \frac{১}{২} \times ৪ = ১০$$

কীৰ্তন; নহুৰ বজা; সাহিত্যৰ সংজ্ঞা; এ. কে. গাৰ্নি; কথা কবিতা;
হেমাঈ পণ্ডিত; বামবিজয় নাট; নিধি লিৰাই ফাৰৱেল; অসমীয়া গদ্য
সাহিত্য; হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী; মাধৱদেৱৰ সাহিত্যত ভক্তিবস।

★ ★ ★