5 △ CCE PF/NSR & NSPR(C)/500/6676

ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 8]

Total No. of Printed Pages : 8]

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 31]

Total No. of Questions : 31]

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 29-K

Code No. : 29-K

C

CCE PF
UNREVISED
FULL SYLLABUS
NSR & NSPR

Question Paper Serial No. 500

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ – ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

Subject : CARNATIC MUSIC – THEORY

(ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ / Kannada Medium)

(ಖಾಸಗಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಎನ್.ಎಸ್.ಆರ್. & ಎನ್.ಎಸ್.ಪಿ.ಆರ್.)

(Private Fresh / NSR & NSPR)

ದಿನಾಂಕ : 10. 04. 2023] [Date : 10. 04. 2023

ಸಮಯ : ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 3-45 ರವರೆಗೆ] [Time : 2-00 P.M. to 3-45 P.M.

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 50] [Max. Marks : 50

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯು ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಒಟ್ಟು 31 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
2. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮುಖ ಜಾಕೆಟ್ ಮೂಲಕ ಮೊಹರು (ಸೀಲ್) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಬದಿ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳು ಇವೆಯೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.
3. ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ.
4. ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂಕಿಗಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗಿರುವ ಪೂರ್ಣ ಅಂಕಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿಕೊಳ್ಳಲು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲಾವಕಾಶವು ಸೇರಿದಂತೆ, ಉತ್ತರಿಸಲು ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

[Turn over

ಇಲ್ಲಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ

TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER
ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

Tear here

I. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಅದರ ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಪೂರ್ಣ ಉತ್ತರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ : **10 × 1 = 10**

1. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಒಂದು ಸ್ಥಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸ್ವರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

   (A) 12

   (B) 10

   (C) 16

   (D) 14

2. ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಸ್ವರ

   (A) ಮಧ್ಯಮ

   (B) ನಿಷಾಧ

   (C) ದೈವತ

   (D) ಷಡ್ಜ

3. '∪' ಚಿಹ್ನೆಯ ತಾಳಾಂಗ

(A) ಲಘು

(B) ಅನುದ್ರುತ

(C) ದ್ರುತ

(D) ಪ್ಲುತ

4. ಮುತ್ತಯ್ಯ ಭಾಗವತರ ಅಂಕಿತ

(A) ಶ್ಯಾಮಕೃಷ್ಣ

(B) ಹರಿಕ್ಜೆ ಶ

(C) ತ್ಯಾಗರಾಜ

(D) ಗುರುಗುಹ

5. ಸಂಗ್ಜಿ ತವು ಭೌತಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ,

(A) ಶಬ್ದವು ಸಂಗ್ಜಿ ತದ ಮೂಲ

(B) ತಾಳವು ಸಂಗ್ಜಿ ತದ ಮೂಲ

(C) ಸ್ವರವು ಸಂಗ್ಜಿ ತದ ಮೂಲ

(D) ಸಮಾಜವು ಸಂಗ್ಜಿ ತದ ಮೂಲ

6. ಸ್ಥಾಯಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಚುಕ್ಕಿಯನ್ನಿಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಈ ಸ್ವರಗಳು

(A) ತಾರಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು

(B) ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು

(C) ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು

(D) ಅತಿತಾರಸ್ಥಾಯಿಯ ಸ್ವರಗಳು

7. ಹಂಸಧ್ವನಿ ರಾಗವು ಉಪಾಂಗರಾಗವಾಗಿದೆ. ಕಾರಣ ಈ ರಾಗವು

(A) ಅನ್ಯ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ರಾಗ

(B) ವಕ್ರ ಸಂಚಾರ ಹೊಂದಿರುವ ರಾಗ

(C) ಜನಕರಾಗದ ಸ್ವರಗಳನ್ನೆ ಹೊಂದಿರುವ ರಾಗ

(D) ಸಪ್ತಸ್ವರಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ರಾಗ

8. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಸಂಗೀತವೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯು

(A) ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ

(B) ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ

(C) ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ

(D) ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ

9. ಘನವಾದ್ಯಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

   (A) ತಂಬೂರಿ

   (B) ಮೃದಂಗ

   (C) ಮ್ಹೊ ಜ್ಠಿ ಂಗ್

   (D) ಕೊಳಲು

10. ಅಕ್ಕಮಹಾಧ್ಜೆ ವಿಯು ವಿರಾಗಿಯಾಗಲು ಕಾರಣ, ರಾಜನು

   (A) ಷರತ್ತುಗಳನ್ನು ಮುರಿದನು

   (B) ಆಕೆಯನ್ನು ನಿಲ್ಥ ಕ್ಷಿಸಿದನು

   (C) ಆಕೆಯ ಮ್ಜೆ ಲೆ ಕ್ಜೊ ಪಗೊಂಡನು

   (D) ಸ್ಜೊ ಮಾರಿಯಾಗಿದ್ದನು

II. ಕೆಳಗಿನ ಷ್ಟತಿಯೊಂದು ಷ್ಟಶ್ನೆಗಳಿಗೆ *ಒಂದೊಂದು* ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ : **10 × 1 = 10**

11. ಜನಕರಾಗ ಎಂದರ್ಜೆ ನು ?

12. ಷ್ಟಕೃತಿ ಸ್ವರಕ್ಕೂ ವಿಕೃತಿ ಸ್ವರಕ್ಕೂ ಇರುವ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವ್ಜೆ ನು ?

13. ಕನ್ಹಾ ಟಕ ಸಂಗ್ಜಿ ತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಎರಡು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

14. ಖಂಡಜಾತಿ ಹಾಗೂ ಮಿಶ್ಚಜಾತಿಯ ನಡುವಿನ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

15. ಕಾಲ ಎಂದರ್ಗೆ ನು ?

16. ಸಂಚಾರಿಗ್ಗಿ ತೆ ಹಾಗೂ ಲಕ್ಷಣಗ್ಗಿ ತೆಗಿರುವ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

17. ಪುರಂದರದಾಸರು ಎಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು ?

18. ತಂಬೂರಿ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಶ್ಚುತಿವಾದ್ಯವೆಂದು ಏಕೆ ಕರೆಯುವರು ?

19. ಅವರ್ಜೊ ಹಣ ಎಂದರ್ಜೆ ನು ?

20. ತಾಳವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಗಣಿತವು ಇದ್ದೆ ಇರುವುದು. ಕಾರಣವ್ಜೆ ನು ?

III. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ಚಶ್ನೆಗಳಿಗೆ *ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು* ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ : **9 × 2 = 18**

21. ಸಂಗ್ಜಿ ತ ಕಲಿಕೆಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

22. ಧ್ಚುವತಾಳ, ಮಠ್ಯತಾಳಗಳಿಗಿರುವ ಎರಡು ವ್ಯತ್ಯಾಸವ್ಜೆ ನು ?

23. ತಿಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ಕನಕನೆಂದು ಕರೆಯಲು ಕಾರಣವ್ಜೆ ನು ?

24. ಮಾಗ್ಗ ಸಂಗ್ಜಿ ತ ಹಾಗೂ ದ್ಜೆ ಶ್ಜಿ ಸಂಗ್ಜಿ ತಕ್ಕಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವ್ಜೆ ನು ?

25. ಕೆಳಗಿನ ರಾಗಗಳನ್ನು ಕನ್ನಾ ಟಕ ಹಾಗೂ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗ್ಜಿ ತ ಪದ್ಧತಿಗೆ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :

    ಮ್ಜೊ ಹನ, ಮಾಲ್‌ಕೌನ್ಸ್, ಮಾಯಾಮಾಳವಗೌಳ, ಚಕ್ರವಾಕ, ಭೈರವ್, ಭೂಪ್, ಹಿಂದ್ಜೊ ಳ, ಅಹಿರ್ ಭೈರವ್.

26. ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.

27. ಸುಷಿರವಾದ್ಯವು ತತವಾದ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹ್ಜೆ ಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ವಿವರಿಸಿ.

28. ಔಡವರಾಗಕ್ಕೂ, ಷಾಡವರಾಗಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

29. ಕಲ್ಯಾಣಿರಾಗದ ರಾಗಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

IV. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ಞಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

30. ಮಿಶ್ಚಜಾತಿ ಝುಂಪೆತಾಳದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಸ್ವರ ಮತ್ತು ತಾಳಲಿಪಿಯೊಂದಿಗೆ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. **5**

31. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದ್ಜಿ ಕ್ಷಿತರ ಜ್ಜಿ ವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ. **7**

5 △ CCE PF/NSR & NSPR(C)/500/6676

ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 4]

Total No. of Printed Pages : 4]

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 10]

Total No. of Questions : 10]

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : **29-K**

Code No. : 29-K

C

CCE PF
UNREVISED
FULL SYLLABUS
NSR & NSPR

Question Paper Serial No. **500**

ಇಲ್ಲಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ – ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗ

Subject : CARNATIC MUSIC – PRACTICAL

(ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ / **Kannada Medium**)

(ಖಾಸಗಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಎನ್.ಎಸ್.ಆರ್. & ಎನ್.ಎಸ್.ಪಿ.ಆರ್.)

(**Private Fresh / NSR & NSPR**)

ದಿನಾಂಕ : 10. 04. 2023] [Date : 10. 04. 2023

ಸಮಯ : 1 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳು] [Time : 1 hour 30 minutes

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 50] [Max. Marks : 50

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯು 10 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
2. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮುಖ ಜಾಕೆಟ್ ಮೂಲಕ ಮೊಹರು (ಸೀಲ್) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಬದಿ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳು ಇವೆಯೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.
3. ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮತ್ತು ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ.
4. ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂಕಿಗಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗಿರುವ ಪೂರ್ಣ ಅಂಕಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿಕೊಳ್ಳಲು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲಾವಕಾಶವು ಸೇರಿದಂತೆ, ಉತ್ತರಿಸಲು ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER
ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

Tear here

ಪರೀಕ್ಷಕರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಗಳಿಗೆ ಕೇಳುವುದು :

1. ಸರಳೆ ವರಸೆಯು ಜಂಟಿ ವರಸೆಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ತಿಳಿಸಿ. ಎರಡನೇ ಸರಳೆಯನ್ನು ಮೂರೂ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ. 5

2. ಪಿಳ್ಳಾರಿಗೀತೆಗೂ ಸಂಚಾರಿಗೀತೆಗೂ ಇರುವ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.

ತಿಶ್ರಜಾತಿ ತ್ರಿಪುಟತಾಳದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಿ. 5

3. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಜತಿಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡಿ.

(ಹಾಡುವಾಗ ಸ್ವರಗಳ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು). 5

4. ತಾನವರ್ಣ ಎಂದರೇನು ? ಒಂದು ತಾನವರ್ಣ ದ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ವನ್ನು ಹಾಡಿ. 5

5. ಕೃತಿಯ ಪೂರ್ವಾ ರ್ಧ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಕ್ಕಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ತಿಳಿಸಿ. ರೂಪಕ ತಾಳದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಕಾಲದ ಕೃತಿಯೊಂದನ್ನು ಚರಣ ಭಾಗದಿಂದ ಹಾಡಿ. 5

6. ವಿಳಂಬ ಕಾಲದ ಕೃತಿಯು ಮಧ್ಯಮಕಾಲದ ಕೃತಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ತಿಳಿಸಿ.

ವಿಳಂಬಕಾಲದ ಕೃತಿಯೊಂದರ ಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಅನುಪಲ್ಲವಿಯನ್ನು ಹಾಡಿ. 5

5

7. ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗೂ, ಶರಣರ ವಚನಕ್ಕೂ ಇರುವ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ. ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಯೊಂದನ್ನು ಹಾಡಿ. 5

8. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವಚನವನ್ನು ಹಾಡಿ. ಈ ವಚನದ ಅಂಕಿತವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಇದು ಯಾರ ವಚನ ತಿಳಿಸಿ. 5

9. ಯಾವುದಾದರೂ ನಾಲ್ಕು ತಾಳಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ. ಚತುರಶ್ರಜಾತಿ ರೂಪಕತಾಳದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಹಾಡಿ. 5

10. ಸಂಚಾರಿಗೀತೆಗಳು ಪಿಳ್ಳಾರಿಗೀತೆಗಳಿಗಿಂತ ಹೇಗೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ ತಿಳಿಸಿ. ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡಿ. 5