

B-38-X

Roll No.....

Total No. of Questions : 12 + 12]

[Total No. of Printed Pages : 24

XIIARJKUT23

9138-X

URDU

(New/Old Course)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 100

NOTE :— The questions in the question paper are based on revised and pre-revised syllabus marked as “New Course” and “Old Course” respectively and candidates are advised to appear in the relevant course meant for them. Candidates who attempt the questions partly from “New Course” and partly from “Old Course” will not be awarded. Candidates are also advised to record “New Course” or “Old Course” as the case may be on the front page of the answer-book.

(New Course)

اسلام دلائل اقتباسات میں سے کسی ایک اقتباس کو غور سے پڑھ کر اس کے آخر پر
پوچھے گئے سوالات کے مختصر جواب لکھئے۔

۵×۲=۱۰

(الف) ”کلیم جب گھر سے نکلا تو کھانا تیار تھا لیکن وہ اس قدر طیش میں تھا

XIIARJKUT23-9138-X (New)

Turn Over

B-38-X

(2)

کہ اس نے کھانے کی مطلق پرواہ نہ کی اور بے کھائے نکل کھڑا ہوا۔

مرزا کے ملنے کے بعد وہ منتظر تھا کہ آخر مرزا کچھ پوچھیں ہی گے تو کہہ

دوں گا۔ مرزا کو ہر چند کھانے کی نسبت پوچھنا ضرور تھا کیوں کہ اول تو

کچھ ایسی رات زیادہ نہیں گئی تھی۔ دوسرے یہ اس کو معلوم ہو چکا تھا کہ

کلیم گھر سے لڑ کر نکلا ہے، تیسرے دونوں میں بے تکلفی غایت درجے کی

تھی۔ لیکن مرزا قصداً اس بات سے معترض نہ ہوا اور کلیم بے چارے کا

بھوک کے مارے یہ حال کہ مسجد میں آنے سے پہلے اس کی انتڑیوں نے

قل ہوا اللہ پڑھنی شروع کر دی تھی۔“

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور اس کے مصنف کون ہیں؟

(ii) کلیم نے کس کی مطلق پرواہ نہ کی؟

(iii) مرزا کو کیا معلوم ہو چکا تھا؟

(iv) دونوں میں بے تکلفی کس درجہ کی تھی؟

(v) مسجد میں آنے سے پہلے کلیم کی انتڑیوں نے کیا پڑھنا شروع کیا تھا؟

(ب) ”چار دل چار راہیں“ میں تین ہیروئینیں تھیں، مینا کماری، نمی

اور کم کم۔ ہر ایک نے اپنی اپنی کہانی میں لاجواب کام کیا تھا لیکن

ہمارے اسٹاف کے سب لوگ ”ہیروئن نمبرون“ مینا کماری کو کہتے تھے،

کیوں؟ یہ کسی کو معلوم نہیں تھا۔ بس کہنے لگے تھے۔ شاید اس لئے کہ وہ کسی

طرح بھی ہیروئن نہیں لگتی تھی۔ فلم اسٹاروں جیسے بھڑک دار کپڑے نہیں

پہنتی تھی۔ سفید کلپ لگی وائل کی ساڑھی اس کا پسندیدہ لباس تھا۔ فلم

ستاروں کی طرح اٹھلا کر بات نہیں کرتی تھی۔ فلم اسٹاروں کی طرح

نخرے نہیں کرتی تھی۔ ڈائیلاگ گھر سے یاد کر کے آتی تھی۔ آتے ہی یہ

نہیں پوچھتی تھی کہ آج کون سا سین کرنا ہے۔ آپ نے ڈائیلاگ کے جو

کاغذ بھجوائے تھے وہ تو گھر میں بھول گئی ہوں۔“

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور مصنف کون ہے؟

(ii) فلم اشاروں کی طرح وہ کیا نہیں کرتی تھی؟

(iii) فلم اشار آتے ہی کیا پوچھتے ہیں؟

(iv) فلم چار دل چار راہیں میں کون کون سی ہیروئینیں تھی؟

(v) مینا کماری کا پسندیدہ لباس کیا تھا؟

۲۔ درج ذیل سوالات میں سے دو سوالوں کے جواب پچاس (50) سے ساٹھ (60) الفاظ میں

$$2 \times 2 = 4$$

تحریر کیجئے:

(i) سبق ”گذرا ہوا زمانہ“ میں سرسید نے کیا پیغام دیا ہے؟

(ii) بنسی دھرنے الوپی دین کے ساتھ کیا کیا؟

(iii) ”یونیسکو کی چھتری“ میں مصنف کی بیوی کس غلط فہمی کا شکار ہو گئی تھی؟

(iv) مینا کماری کی شخصیت کی چند خوبیاں تحریر کیجئے۔

۲۔ ”سفر نامہ“ یا ”افسانہ نگاری“ پر نوٹ لکھئے۔

۴۔ مولانا الطاف حسین حالی کے حالات زندگی یا پریم چند کی ادبی خدمات تحریر کیجئے۔

۵۔ درج ذیل شعری اجزاء میں سے کسی ایک شعری حصے کو غور سے پڑھئے اور آخر پر دیئے

گئے سوالات کے مختصر جواب لکھئے۔

۵ × ۲ = ۱۰

(الف) کانوں پہ ہونہ میرے دیو حرم کا احسان

روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو

پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے

رونا مراد وضو ہونا لہ مراد عا ہو

(6)

دل کھول کر بہاؤں اپنے وطن پہ آنسو

سر سبز جن کی نم سے بوٹا امید کا ہو

(i) یہ اشعار کس نظم سے لئے گئے ہیں اور نظم نگار کون ہیں؟

(ii) تیسرے شعر کی تشریح کیجئے۔

(iii) شاعر اپنے کانوں پر کس کا احسان نہیں لینا چاہتا ہے؟

(iv) پھولوں کو کون وضو کرانے کے لئے آتا ہے؟

(v) شاعر کس پر آنسو بہانا چاہتا ہے؟

(ب) منہ پھیر کے یہ کہنے لگیں شاہ کی ہم شیر

غیرت کی ہے جا غیر تو ہوں فدا یہ شبیر

XIIARJKUT23-9138-X (New)

B-38-X

<https://www.jkboseonline.com>

(7)

منہ پھیریں وہ مقتل سے جو ہوں صاحب شمشیر

شکوہ ہے مقدر کچھ ان کی نہیں تقصیر

انصاف تو کیجئے مجھے کیوں کرنے گلا ہو

وہ پہلے بے دم نہ ہوں لہو جن میں ملا ہو

(i) یہ بند کس مرثیہ سے لیا گیا ہے اور مرثیہ نگار کون ہے؟

(ii) منہ پھیر کر شاہ کی ہمشیر نے کیا کہا؟

(iii) شاہ کی ہمشیر کس سے شکوہ کرتی ہے؟

(iv) پہلے چار مصرعوں میں قافیہ کی نشاندہی کیجئے۔

(v) آخری بند کے آخری دو مصرعوں کی وضاحت کیجئے۔

(8)

۶۔ درج ذیل سوالوں میں سے دو کے جواب ساٹھ (60) سے ستر (70) الفاظ میں لکھئے۔ $۲ \times ۵ = ۱۰$

(الف) ”مومن خان مومن“ یا ”حامدی کاشمیری“ کی غزل گوئی پر نوٹ لکھئے۔

(ب) ”مرزا غالب“ یا ”میر تقی میر“ کے حالاتِ زندگی لکھئے۔

(ج) ”پروین شاکر“ کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

(د) غزل یا نظم پر نوٹ لکھئے۔

۷۔ نظم ”شیشوں کا مسیحا“ کے مرکزی خیال کی وضاحت کیجئے۔

(یا)

اقبال یا میر انیس کے حالاتِ زندگی لکھئے۔

۸۔ صرف دو اصطلاحات کی تعریف مثالوں کے ساتھ لکھئے۔ $۲ \times ۲ = ۴$

(i) تجاہل عارفانہ۔

(ii) مطلع۔

(iii) حسن تعلیل۔

(iv) ردیف۔

۹۔ ذیل میں سے دو سوالات کے جواب تفصیل سے لکھئے۔ $4 \times 2 = 8$

(الف) ”علی گڑھ تحریک“ کی علمی و ادبی خدمات کا تذکرہ کیجئے۔

(ب) ”دبستان دلی“ کی شاعرانہ خصوصیات تحریر کیجئے۔

(ج) ”خطوط غالب“ کی ادبی اہمیت تحریر کیجئے۔

(د) ”ترقی پسند تحریک“ کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیجئے۔

۱۰۔ اپنے چاچا کی خدمت میں آپ کے جنم دن پر بھیجے گئے انمول تحفے کے لئے شکریہ

کا ایک خط لکھئے۔

۸

(10)

(یا)

کمشنر میونسپل کارپوریشن کی خدمت میں اپنے علاقے کے گرے ہوئے صاف
وصفائی کے معیار کی طرف توجہ دلانے کے لئے ایک شکایتی درخواست لکھئے۔

۱۱۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک پر دو سو (200) الفاظ پر مشتمل ایک
مضمون لکھئے۔

۱۲

(i) صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔

(ii) علم کے فوائد۔

(iii) سائنس اور ہماری زندگی۔

(یا)

اپنے اسکول میں منائے گئے ”یوم اساتذہ“ کی تقریب کی اخباری رپورٹ
تحریر کیجئے۔

XIIARJKUT23-9138-X (New)

B-38-X

<https://www.jkboseonline.com>

۱۲۔ درج ذیل سوالات کے جواب صرف ایک یا دو الفاظ میں لکھئے :

$$۲ \times ۱ = ۲$$

- (i) بنسی دھر کو کس کا داروغہ مقرر کیا گیا تھا؟
- (ii) سرسید احمد خاں کے نام میں لفظ ”سر“ کیا ہے؟
- (iii) سبق ”مرحوم کی یاد میں“ کس صنف نثر سے تعلق رکھتا ہے؟
- (iv) چھتری ڈھونڈنے میں مصنف کو کل کتنا خرچ اٹھانا پڑا تھا؟
- (v) مینا کماری کا تعلق کس شعبے سے تھا؟
- (vi) ”دبستان لکھنؤ“ سے وابستہ دو شعراء کے نام لکھئے۔

B-38-X

(12)

XIIARJKUT23

9138-X

URDU

(New/Old Course)

[Maximum Marks : 100

Time : 3 Hours]

NOTE :— The questions in the question paper are based on revised and pre-revised syllabus marked as "New Course" and "Old Course" respectively and candidates are advised to appear in the relevant course meant for them. Candidates who attempt the questions partly from "New Course" and partly from "Old Course" will not be awarded. Candidates are also advised to record "New Course" or "Old Course" as the case may be on the front page of the answer-book.

(Old Course)

۱۔ سراج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک اقتباس کو غور سے پڑھ کر اس کے آخر پر

دیئے گئے سوالات کے مختصر جواب لکھئے۔

۵×۲=۱۰

(الف) ”وہ گھبرا کر پھر کھڑکی کی طرف دوڑا۔ اس کے پٹ کھولے تو

XIIARJKUT23-9138-X (Old)

B-38-X

<https://www.jkboseonline.com>

دیکھا کہ آسمان صاف ہے۔ آندھی تھم گئی ہے، گھٹا کھل گئی ہے، تارے

نکل آئے ہیں۔ ان کی چمک سے اندھیرا بھی کچھ کم ہو گیا ہے۔ وہ دل

بہلانے کے لئے تاروں بھری رات کو دیکھ رہا تھا کہ یکا یک اس کو

آسمان کے بیچ میں ایک روشنی دکھائی دی اور اس میں ایک خوبصورت

دلہن نظر آئی۔ اس نے ٹٹکی باندھ کر اسے دیکھنا شروع کیا۔ جوں جوں

وہ اسے دیکھتا تھا وہ قریب آتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ اس کے بہت

پاس آگئی۔ وہ اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر حیران ہو گیا۔“

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے اور مصنف کون ہے؟

(ii) کھڑکی کے پٹ کھول کر اس نے کیا دیکھا؟

(iii) وہ تاروں بھری رات کو کیوں دیکھ رہا تھا؟

(iv) یکا یک اس نے آسمان میں کیا دیکھا؟

(v) وہ کیا دیکھ کر حیران ہو گیا؟

(ب) ”ایک بڑا فرق عام مصوری اور شاعرانہ مصوری میں یہ ہے کہ

تصویر کی اصلی خوبی یہ ہے کہ جس چیز کی تصویر کھینچی جائے اس کا ایک ایک

خال و خط دکھایا جائے ورنہ تصویر نا تمام اور غیر مطابق ہوگی۔ بخلاف

اس کے شاعرانہ مصوری میں یہ التزام ضروری نہیں، شاعر اکثر صرف

ان چیزوں کو لیتا ہے اور ان کو نمایاں کرتا ہے جن سے ہمارے جذبات

پر اثر پڑتا ہے۔ باقی چیزوں کو وہ نظر انداز کرتا ہے یا ان کو دھندلا رکھتا

ہے کہ اثر اندازی میں ان سے خلل نہ آئے۔“

(i) یہ اقتباس کس سبق سے لیا گیا ہے؟

(ii) اس اقتباس کا مصنف کون ہے؟

(iii) تصویر کی اصلی خوبی کیا ہے؟

(iv) شاعرانہ مصوری میں شاعر کن چیزوں کو لیتا ہے؟

(v) کس وجہ سے شاعر باقی چیزوں کو نظر انداز کرتا ہے؟

۲۔ درج ذیل سوالات میں سے دو سوالوں کے جواب پچاس (50) سے ساٹھ (60) الفاظ میں

$$2 \times 2 = 4$$

دیجئے:

(i) سرسید نے علمی میدان میں کون سے کارنامے انجام دیئے؟

(ii) موسیقی کس قوت کو اثر انداز کرتی ہے اور تصویر سے متاثر ہونے کی کیا

شرط ہے؟

(iii) غلام خان کے ہاتھ میں مرغاد بیکھ کر شاہ مال کیوں خوش ہو گئی؟

(iv) غالب کے اخلاق کیسے تھے؟ سوانحی مضمون ”مرزا غالب“ کی روشنی

میں جواب لکھئے۔

۶ - ۳ ”سوانح نگاری“ یا ”افسانہ نگاری“ پر نوٹ لکھئے۔

۶ - ۴ سرسید احمد خاں کے حالاتِ زندگی یا شبلی نعمانی کی ادبی خدمات تحریر کیجئے۔

۵ - درج ذیل شعری اجزاء میں سے کسی ایک شعری حصے کو غور سے پڑھئے اور اس کے آخر

پر دیئے گئے سوالات کے مختصر جواب لکھئے۔

۵×۲=۱۰

(الف) مہندی لگائے سورج جب شام کی دلہن کو

سرخی لئے سنہری ہر پھول کی قبا ہو

راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم

امید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو

پچھلے پہر کی کونل وہ صبح کی مودن

میں اس کا ہمنو ہوں وہ میری ہمنو ہو

(i) مذکورہ بالا اشعار کس نظم کے ہیں اور نظم نگار کون ہیں؟

(ii) کون کس کو مہندی لگائے گا؟

(iii) ٹوٹا ہوا دیا کس کی امید بن جائے؟

(iv) شاعر کس کو اپنا ہمنو اپنانا چاہتا ہے؟

(v) مذکورہ بالا اشعار کے دوسرے شعر کی تشریح کیجئے۔

(ب) اوخار پڑانہ تیرا چنگل

مشکیں کس لیں نہ تو نے سنبل

او بادِ صبا ہو انہ بتلا

خوشبو ہی سنگھا پتا نہ بتلا

بلبل تو چمک اگر خبر ہے

گل تو ہی مہک بتا کدھر ہے

(i) مذکورہ بالا اشعار کس مثنوی کے ہیں اور مثنوی نگار کون ہیں؟

(ii) خار کس کو اپنے چنگل میں لے لیتا؟

(iii) سنبل کس کو اپنی مشکوں میں باندھ لیتی؟

(iv) بلبل اور گل کو کس کا پتہ بتلانے کے لئے کہا جاتا ہے؟

(v) مذکورہ بالا اشعار کے دوسرے شعر کی تشریح کیجئے۔

۶۔ درج ذیل سوالات میں سے دو سوالوں کے جوابات ساٹھ (60) سے ستر (70) الفاظ میں

تحریر کیجئے۔

۲×۵=۱۰

(i) ”غزل“، ”یا“ ”نظم“، ”پرنوٹ“ لکھئے۔

XIIARJKUT23-9138-X (Old)

B-38-X

(ii) ”غالب“ یا ”حامدی کاشمیری“ کی شاعرانہ خوبیوں پر روشنی ڈالئے۔

(iii) ”مومن“ یا ”میر تقی میر“ کے حالاتِ زندگی لکھئے۔

(iv) پروین شاکر کی شاعرانہ عظمت بیان کیجئے۔

(v) ”مرثیہ“ کے اجزائے ترکیبی تحریر کیجئے۔

۶ - نظم ”حسن اور مزدوری“ کا خلاصہ لکھئے۔

(یا) <https://www.jkboseonline.com>

”محمد رفیع سودا“ یا ”اقبال“ کے حالاتِ زندگی لکھئے۔

۸ - درج ذیل میں سے صرف دو اصطلاحات کی وضاحت مثالوں کے ساتھ

۲×۲=۴

کیجئے۔

(i) مطلع۔

(20)

(ii) مقطع۔

(iii) حسن تعلیل۔

(iv) تلمیح۔

۹۔ درج ذیل میں سے دو سوالات کے تفصیلی جوابات لکھئے۔
 $\frac{1}{2} \times 2 = 15$

(i) ”علی گڑھ تحریک“ کا دوسرا نام کیا ہے؟ اس تحریک نے علم و ادب کی کیا خدمت کی ہے؟ تحریر کیجئے۔

(ii) ”ترقی پسند تحریک“ کے بارے میں اپنی پوری جانکاری تحریر کیجئے۔

(iii) ”اردو زبان کے آغاز و ارتقا“ کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

تحریر کیجئے۔

(iv) ”دبستانِ دلی“ کی چند امتیازی شاعرانہ خوبیاں تحریر کیجئے۔

XIIARJKUT23-9138-X (Old)

B-38-X

(21)

۱۰۔ اپنے کسی دوست کو امتحان میں شاندار کامیابی حاصل کرنے پر مبارکبادی کا ایک

۸

خط تحریر کیجئے۔

(یا)

فرص کیجئے کہ آپ کی بائیکل چوری ہو گئی ہے۔ اس کو دوبارہ حاصل کرنے

کے لئے نزدیکی پولیس اسٹیشن میں گمشدگی کی رپورٹ درج کیجئے۔

۱۱۔ درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر دو سو (200) الفاظ پر مشتمل

۱۲

مضمون لکھئے۔

(i) ماحولیاتی آلودگی کے مضر اثرات۔

(ii) کھیلوں کی اہمیت۔

(iii) منشیات کا پھلتا زہر۔

(22)

(یا)

اپنے اسکول میں منعقدہ ”یوم اساتذہ“ کی پروقا تقریب کی مکمل کاروائی تحریر کیجئے۔

(یا)

کسی دلدوز سڑک حادثے کی اخباری رپورٹ تحریر کیجئے۔

معروضی سوالات (Objective Type Questions) کے چار ممکنہ جوابات

۱۲

میں سے درست جواب کا انتخاب کیجئے۔

۱×۵=۵

(i) علی گڑھ کالج کس سن میں قائم ہوا؟

(a) ۱۶۷۷ء۔

(b) ۱۷۷۷ء۔

(c) ۱۸۷۷ء۔

(d) ۱۹۷۷ء۔

(ii) سبق ”مرزا غالب“ کس صنف نثر سے تعلق رکھتا ہے؟

(a) سوانح نگاری۔

(b) ناول۔

(c) افسانہ۔

(d) انشائیہ۔

(iii) شبلی نعمانی کہاں پیدا ہوئے؟

(a) دلی۔

(b) سکندر آباد۔

(c) اعظم گڑھ۔

(d) حیدرآباد۔

(24)

(iv) ان میں سے کس شاعر کا تعلق مثنوی نگاری سے ہے؟

(a) غالب۔

(b) انیس۔

(c) نسیم۔

(d) سودا۔

(v) ”گریز“ کس صنفِ سخن کا جز ہے؟

(a) مرثیہ۔

(b) قصیدہ۔

(c) غزل۔

(d) مثنوی۔

XIIARJKUT23-9138-X (Old)

B-38-X