
ODIA

(Second Language)

(Three hours)

Answers to this Paper must be written on the paper provided separately.

You will **not** be allowed to write during the first **15** minutes.

This time is to be spent in reading the question paper.

The time given at the head of this Paper is the time allowed for writing the answers.

This Paper comprises of two Sections; **Section A** and **Section B**.

Attempt **all** questions from **Section A**.

Attempt **four** questions from **Section B**, answering at least **one** question each from the **two** books you have studied and **any two** other questions.

The intended marks for questions or parts of questions are given in brackets [].

SECTION A (40 Marks)

Attempt **all** questions.

Question 1

Write a short composition in **Odia** of approximately **250** words on any **one** of the following topics :—

[15]

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ବିଷୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟରେ ପ୍ରାୟ 250 ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ରଚନାଟିଏ ଲେଖ ।)

- (i) ଭାରତୀୟ ସମାଜରେ ନାରୀର ସ୍ଥାନ ।
 - (ii) ବିଜ୍ଞାପନ ଓ ତା'ର ପ୍ରଭାବ ।
 - (iii) ତୁମ ଜୀବନରେ ତୁମ ଓଡ଼ିଆ ଶିକ୍ଷକ/ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀଙ୍କ ଭୂମିକା ।
 - (iv) ଜ୍ଞାନ ହିଁ ଶକ୍ତି - ପ୍ରବାଦକୁ ଆଧାର କରି ନିଜସ୍ୱ ଗଳ୍ପଟିଏ ରଚନା କର ।
-
-

- (v) ସଂଲଗ୍ନ ଛବିଟିକୁ ଦେଖି ଏହାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦିଅ ଏବଂ ଏବଂ ତୁମକୁ ଯାହା ସୁଚାଇ ଦେଉଛି ତାହା ଉଲ୍ଲେଖ କର ।



Question 2

Write a letter in **Odia** of approximately **120** words on any **one** of the topics given below :—

[7]

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ବିଷୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଯେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଷୟରେ ପ୍ରାୟ ୧୨୦ଟି ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ପତ୍ରଟିଏ ଲେଖ ।)

- (i) ନିୟମିତ ଭାବରେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାମାନଙ୍କରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ଉପଦେଶ ଦେଇ ସାନଭାଇ ନିକଟକୁ ପତ୍ର ଲେଖ ।
- (ii) ତୁମ ଅଞ୍ଚଳରେ ଘନଘନ ଚୋରି ହେଉଛି ଏବଂ ତୁମ ନୂଆ ସାଇକେଲଟି ଚୋରି ହୋଇଯାଇଛି । ଏହାର ନିରାକରଣ ପାଇଁ ଥାନା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନିକଟକୁ ପତ୍ରଟିଏ ଲେଖ ।

Question 3

Read the passage given below and answer in **Odia** the questions that follow, using your own words as far as possible :—

(ଦିଆଯାଇଥିବା ଅନୁଚ୍ଛେଦଟିକୁ ପଢ଼ ଓ ତଳେ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ । ଉତ୍ତରଗୁଡ଼ିକ ଯଥାସମ୍ଭବ ନିଜ ଶବ୍ଦରେ ହେବା ଉଚିତ ।)

ପର୍ଯ୍ୟଟନ

ପର୍ଯ୍ୟଟନକୁ ଶିକ୍ଷାର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ ବୋଲି କୁହାଯାଏ । ଶ୍ରେଣୀଗୃହରେ ଶିକ୍ଷକଠାରୁ ବା ପୁସ୍ତକ ଅଧ୍ୟୟନ ଦ୍ୱାରା ଯେତେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକୃତଜ୍ଞାନ ଓ ବସ୍ତୁର ଦର୍ଶନ ବିନା ଶିକ୍ଷା ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ହୋଇନପାରେ । ଜଣେ ଛାତ୍ର ଦିଲ୍ଲୀ ନଗରୀ ବିଷୟରେ ଯେତେ ବିବରଣୀ ଶ୍ରବଣ ବା ପାଠକଲେ ମଧ୍ୟ ଦିଲ୍ଲୀ ଭ୍ରମଣବିନା ତାହାର କୌଣସି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଜ୍ଞାନ ସମ୍ଭବ ହେବ ନାହିଁ । ସମୁଦ୍ର ବିଷୟରେ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା ଶୁଣିବାଠାରୁ ଥରେ ମାତ୍ର ସମୁଦ୍ର ଦେଖିବା ଶିକ୍ଷାପ୍ରଦ । ତେଣୁ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଅବସର ସମୟରେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସରକାର ତଥା ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଅନେକ ସୁଯୋଗ ଓ ସାହାଯ୍ୟ ଦେଇଥାଆନ୍ତି । ଇଂଲଣ୍ଡ, ଆମେରିକା ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଦେଶରେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କର ନିୟମିତ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ସହିତ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଥାଏ ।

ପ୍ରାଚୀନ କାଳରେ ଇତିହାସ ଆଲୋଚନା କଲେ ଜଣାଯାଏ ଯେ ଭ୍ରମଣ ମାନବର ଗୋଟିଏ ଆଦିମ ପ୍ରବୃତ୍ତି । ସ୍ଥାୟୀ ବାସିନ୍ଦାମାନଙ୍କୁ ପରାଜିତ କରି ଭ୍ରମଣକାରୀ ଯାଯାବରମାନେ ହିଁ ଶେଷରେ ଆର୍ଯ୍ୟ ବା ସଭ୍ୟଜାତି ନାମରେ ପରିଚିତ ହେଲେ । ସେହି ଭ୍ରମଣଶୀଳ ଜାତିମାନେ ତାଙ୍କର ସଭ୍ୟତାକୁ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଉପରେ ଲଦିଦେଲେ ଓ ଉଦାର ଭାବରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ରୀତିନୀତି ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କଲେ । ସେହି ପ୍ରବୃତ୍ତି ଆଜିସୁଦ୍ଧା ମାନବ ହୃଦୟରେ ତୃତ୍ତମୂଳ ହୋଇ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଅଛି । ପ୍ରବୃତ୍ତି ପରିମାର୍ଜିତ ହେଲେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ । ବାସ୍ତବରେ ଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଆଜି ଅନେକାଂଶରେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟମୂଳକ ହୋଇଅଛି । ତଥାପି ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତି କେବଳ ଭ୍ରମଣ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ହିଁ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କରିଥାନ୍ତି ।

ଦେଶର ଭ୍ରମଣର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷର ଆଗ୍ରହ, ଜୀବିକା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ । ଛାତ୍ରମାନେ କେବଳ ଶିକ୍ଷା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କରିଥାନ୍ତି । ଅନ୍ୟମାନେ ଐତିହାସିକ ଉପାଦାନ ଏବଂ ଭୌଗୋଳିକ ତଥ୍ୟ- ସଂଗ୍ରହ, ତୀର୍ଥଦର୍ଶନ, ଧର୍ମାର୍ଜନ, କେହି ବା ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଉପଭୋଗ, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅଥବା ବ୍ୟବସାୟ ବାଣିଜ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି ବିଭିନ୍ନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ

ଦେଶାଟନରେ ବହିର୍ଗତ ହୋଇଥାଆନ୍ତି । ଦେଶ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଧୁଭାବର ବୃଦ୍ଧିପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଆଜିକାଲି ନେତୃସ୍ଥାନୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ ଓ ବିଭାଗୀୟ ଦଳମାନ ବିଦେଶ ଭ୍ରମଣ କରୁଛନ୍ତି ।

ଭ୍ରମଣ ଏପରି ଆନନ୍ଦଦାୟକ ଓ କୌତୁହଳପୂର୍ଣ୍ଣ ଯେ ଲୋକ ନିଜର ଜୀବନକୁ ଅନେକ ସମୟରେ ବିପନ୍ନ କରି ବହୁ ଅର୍ଥବ୍ୟୟରେ ମଧ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ପାଇଁ ଉଦ୍‌ଗ୍ରୀବ ହୋଇଉଠେ । ପ୍ରାଚୀନକାଳରେ ଗମନାଗମନ ପଥ ବିପଦସଙ୍କୁଳ ଥିଲା । ଯାନବାହନର ପ୍ରଚଳନ ଅନୁନ୍ନତ ଆଦିମ ଅବସ୍ଥାରେ ଥିଲା କହିଲେ ଚଳେ, ତଥାପି ଲୋକେ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟଟନ କରୁଥିଲେ ।

- (i) ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଶିକ୍ଷାକୁ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ କରେ ? [2]
- (ii) ଏ ବିଷୟରେ ଆମଦେଶ ଓ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଦେଶ ଭିତରେ କି ଫରକ ଦେଖାଦିଏ ? [2]
- (iii) ପ୍ରବୃତ୍ତି ପରିମାର୍ଜିତ ହେଲେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ- କିପରି ? [2]
- (iv) ଦେଶ ଭ୍ରମଣର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କାହା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ? କାହିଁକି ? [2]
- (v) ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ଆଜିଯାଏ ଭ୍ରମଣ କିପରି ଆନନ୍ଦଦାୟକ ଓ କୌତୁହଳପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ପାରିଛି ? [2]

Question 4

Answer the following according to the instructions given :—

(ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅନୁସାରେ ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଦିଅ)

- (i) “ବେଙ୍ଗ” କିମ୍ବା “ସାପ”ର ଆଉ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ପ୍ରତିଶବ୍ଦ ଲେଖ । [1]
- (ii) ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ଲେଖ :-- (ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର)
ଶାକାହାରୀ, ହାସ୍ୟ, କ୍ଷଣିକ, ସୁଦଶା [1]
- (iii) ଅର୍ଥ ବୁଝାଇ ଦିଅ :-- [1]
ହାତେ ମାପି ଚାଖଣ୍ଡେ ଚାଲ
କିମ୍ବା
ଭିଜି ଶାଳରୁ ଢେଙ୍କାନାଳ
- (iv) ଏକ ପଦରେ ପ୍ରକାଶ କର :-- [1]
ଯେ ଗବେଷଣା କରନ୍ତି
କିମ୍ବା
ଯୋଗ ଜାଣିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି
- (v) ଭ୍ରମ ସଂଶୋଧନ କର :-- (ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟିର) [1]
ସନ୍ଧ୍ୟାସ, ମୁଖସ୍ତ, ମୂର୍ତ୍ତିକା, ବାହାନ

(vi) ଅର୍ଥଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ :-- [1]

ସାକ୍ଷର ନିଧନ

କିମ୍ବା

ସ୍ଵାକ୍ଷର ନିର୍ଦ୍ଧନ

(vii) “ବାର୍ତ୍ତା” କିମ୍ବା “ପିତା” ଶବ୍ଦକୁ ଦୁଇଟି ଭିନ୍ନ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରି ବାକ୍ୟଗଠନ କର :- [1]

(viii) ଅସଜଡ଼ା ବାକ୍ୟକୁ ସଜାଡ଼ି ଲେଖ :- (ଯେ କୌଣସି ଦୁଇଟିର) [1]

(a) ପିଲାମାନେ ଆସିଛନ୍ତି ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ସତ୍ତ୍ଵେ ବର୍ଷା ।

(b) ଅଛି ଆଗରେ ଘର ତାଙ୍କ ମଣ୍ଡପ ।

(c) ଅନୁଚିତ ହେବା ପ୍ରିତ କଠୋର ଛାତ୍ର ।

(d) ନାହିଁ କେହି ବ୍ୟତୀତ ତାଙ୍କ ଆଉ ମୋର ।

SECTION B (40 Marks)

Attempt four questions from this Section.

You must answer at least one question from each of the two books you have studied and any two other questions.

ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜଳି (ସ୍ଵଳ୍ପ ଗଳ୍ପ ବିଭାଗ)

GYANJALI—SHORT STORIES

Question 5

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉଚ୍ଚତାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)

“ପ୍ରଭୁ ! ମୁଁ ପିଲା, ମୁଁ ମହାପାପୀ, ମୋ ଅପରାଧ କ୍ଷମା କରନ୍ତୁ ।” ମହନ୍ତ ଆଖିବୁଜି ବସି ଗଞ୍ଜେଇ ଭିତୁଛନ୍ତି, କିଛି ଆଜ୍ଞା ହେଲା ନାହିଁ । ସମସ୍ତ ସେବକ ଏକାବେଳକେ ମହନ୍ତ ମହାରାଜଙ୍କ ଗୋଡ଼ ତଳେ ପଡ଼ି ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ— “ହେ ମହାପ୍ରଭୁ ! ଆମ୍ଭେମାନେ ମହାପାପିଷ୍ଠ, ଅପରାଧୀ । ପ୍ରଭୁ କ୍ଷମା ନକଲେ ଆଉ କିଏ ଜଗତରେ ଅଛି ?

ଧୁଲିଆ ବାବା—ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

Dhulia Baba—Fakir Mohan Senapati

(i) କିଏ କ୍ଷମା ମାଗୁଥିଲା ? କାହିଁକି ? [2]

(ii) ସେବକମାନେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବାର କାରଣ କ’ଣ ? [2]

(iii) ମହନ୍ତ ମହାରାଜଙ୍କ ପ୍ରକୃତ ନାମ କ’ଣ ? କେଉଁ ନାମରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ? କାହିଁକି ? [3]

(iv) ପ୍ରଭୁ କି ଆଜ୍ଞା ଦେଲେ ? କିପରି ଆଜ୍ଞା ପାଳନ ହେଲା ? [3]

Question 6

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉଚ୍ଚତାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନ ଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)
ଯେତେବେଳେକି ନିଷ୍ଠୁର ବନବୀର କୃପାଣ କୋଷମୁକ୍ତ କରି ରାଜପୁତ୍ର ଉଦୟ ସିଂହଙ୍କ କୋଠରୀ ଭିତରେ ପ୍ରବେଶ କରୁଥାଏ । ଅବଶ୍ୟ ନିଦ୍ରିତ ରାଜପୁତ୍ରଙ୍କୁ କେଇ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଆଗରୁ ଗୋପନରେ ବିଦାୟ କରିଦେଇ ଧାଇଁ ପାନ୍ନା ଦୁଗଧଫେନନିଭ ଶଯ୍ୟାରେ ନିଜ ସନ୍ତାନକୁ ଶୁଆଇ ଦେଇଥାଏ । ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ନିସ୍ତବ୍ଧତା । କେହି ସାମାନ୍ୟ ଗୋଳମାଳ ବରଦାୟ କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନଥିଲେ ।

କୃପାଣ—ମନୋଜ ଦାସ

Krupana—Manoj Das

- (i) ବନବୀର କିଏ ? [2]
(ii) ଉଦୟ ସିଂହଙ୍କୁ ଖୋଜିବାର କାରଣ କ'ଣ ? [2]
(iii) ଧାଇଁ ପାନ୍ନା ଗୋପନରେ କେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ? [3]
(iv) ପଲ୍ଲୁ ଆଡ଼କୁ ଦର୍ଶକମାନେ କାହିଁକି ଚାହୁଁଥିଲେ ? [3]

Question 7

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉଚ୍ଚତାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)
ରୁଚିକୁ ବୁଝେଇ ସୁଝେଇ ହସ୍ତପିଚାଲରୁ ଆଣିଥିଲେ । ଦିନରାତି ଛାଇ ପରି ଲାଗି ରହିଲେ ତା' ପାଖେ ପାଖେ । ପଣତକାନିରେ ମୁହଁ ପୋଛି ତାକୁ ଖୁଆଇଥିଲେ, ନିଜ କୋଳରେ ଶୁଆଇ ଦେଇଥିଲେ । ଏତିକି ବେଳେ ଅନ୍ୟେ ଖବର ପଠେଇଲା ସେ ଜେନି ବୋଲି ଖ୍ରୀଷ୍ଟିୟାନ ଝିଅକୁ ବାହା ହୋଇଛି । ତା ବାପାର ବିପୁଳ ସମ୍ପତ୍ତିର ଅଧିକାରୀ ହୋଇଛି ।

ମୁଖାଗ୍ନି—ଶ୍ରୀମତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଚାନ୍ଦ

Mukhagni—Smt. Laxmi Chand

- (i) ରୁଚି ହସ୍ତପିଚାଲ୍ ପିବାର କାରଣ କ'ଣ ? [2]
(ii) କିଏ ତା'ର ଯତ୍ନ ନେଉଥିଲେ ? କାହିଁକି ? [2]
(iii) ଅନ୍ୟେ କିଏ ? [3]
(iv) ସେ କେଉଁଠୁ ଖବର ପଠାଇଥିଲା ? ଏପରି କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ଥିଲା ? [3]
-

Question 10

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉଚ୍ଚତାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)

ପାରିକୁଦ ବୋଲି ରାଇଜ ପୁଣି ସେ
ଚିଲିକା ମଝିରେ କାହିଁ
କେମନ୍ତ ମୁଞ୍ଚିଲି ଝିଅକୁ ବାପା ହେ
ଏତେ ଦୂରେ ଦେବା ପାଇଁ

କାଳିଜାଇ—ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର

Kalijai—Godabarish Mishra

- (i) ପାରିକୁଦ କେଉଁଠି ଅବସ୍ଥିତ ? କିପରି ? [2]
- (ii) ସେଠାକୁ କିଏ ଯାଉଥିଲା ? କିପରି ? [2]
- (iii) ସେ କାହା ସାଥୀରେ ଯାଉଥିଲା ? କି ଅଭିଯୋଗ କରୁଥିଲା ? [3]
- (iv) ସାଥୀରେ ଯାଉଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଟି ଘରକୁ ଫେରି କିଛି କହିପାରିଲା ନାହିଁ କାହିଁକି ? [3]

ଅଦୂର ସକାଳ—ପ୍ରଶାନ୍ତ ମହାନ୍ତି

Adoora Sakala—Prashanta Mohanty

Question 11

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉଚ୍ଚତାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)

ବୋଉ ଚାହିଁଲା ତା ମୁହଁକୁ । ସେ ଚାହାଣିରେ କେମିତି ଗୋଟାଏ ସ୍ମିତ୍ତା ଉଛୁଳି ପଡ଼ୁଥାଏ ।
ତା' ପରେ ସେ ଆଉ କିଛି ନକହି ଚାଉଳ ଚୁଡ଼ା ବାନ୍ଧିଦେଲେ । କପିଳା ନେଇ ପହଞ୍ଚିଲା ।
କଥା ନାହିଁ - କେବଳ ତା' ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ରହିଲେ ଲୁହ ଡବଡବ କେଇଟା ନିସ୍ତେଜ ଆଖି ।

- (i) କପିଳା କାହାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲା ? [2]
- (ii) ସେ କି ଅସୁବିଧାରେ ପଡ଼ିଥିଲେ ? [2]
- (iii) କପିଳା ସହିତ ତାଙ୍କର କି ସଂପର୍କ ଥିଲା ? ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଲେଖ । [3]
- (iv) ଏହା କେଉଁ ଗାଁର କଥା ? ସେ ଗାଁର ବିଶେଷତ୍ୱ କ'ଣ ଥିଲା ? [3]

Question 12

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉତ୍ତରାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)

କେତେଜଣ ପିଲାଙ୍କ ସାଥରେ କପିଳା ପ୍ରଥମେ ଗ୍ରାମ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣ କଲା । ତାକୁ ଲାଗିଲା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗାଁର ନିଜସ୍ୱ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଅଛି, ବିଶେଷତ୍ୱ ଅଛି । ସେଇ ବୁଲିବା ଭିତରେ ସେମାନେ ଗାଁର ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ଆଗୁଆ ଯୁବକମାନଙ୍କ ନାମ ସଂଗ୍ରହ କରିନେଲେ । କ୍ୟାମ୍ପକୁ ଫେରି ପ୍ରୋଗାମ ଅଫିସରଙ୍କୁ ସାକ୍ଷାତ କଲା କପିଳା । କହିଲା - ଆମେ ଏଠି ଯାହା କିଛି କରିବା ସବୁ ଏହି ଲୋକମାନଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ।

- (i) ଜାତୀୟ ସେବା ସଂସ୍ଥାର କ୍ୟାମ୍ପ କେଉଁଠି ପଢ଼ିଥିଲା ? କେତେଜଣ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ଥିଲେ ? [2]
- (ii) ତାଙ୍କର ପ୍ରୋଗାମ ଅଫିସର କିଏ ଥିଲେ ? ସେ କେଉଁ ବିଭାଗର ଅଧ୍ୟାପକ ? [2]
- (iii) ସେମାନେ ଯାଇଥିବା ଗାଁଟିର ଭୂଗୋଳ ବିସ୍ତୃତକର ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି କାହିଁକି ? ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦିଅ । [3]
- (iv) ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀମାନଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ କାମ କ'ଣ ଥିଲା? କାହାର ସହଯୋଗ ଆବଶ୍ୟକ? କିପରି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲା ? [3]

Question 13

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉତ୍ତରାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)

କପିଳା ରିଡର୍ସ କ୍ଲବରେ ପଢ଼ୁଥିଲା ବେଳକୁ ଅନେକ ବନ୍ଧୁ ଆସିଯାଇଥିଲେ ଓ ପଠନରେ ନିମଗ୍ନ ଥିଲେ । ଗୋଟେ ଚେୟାର ବୁଲେଇ ବସିପଡ଼ିଲା କପିଳା । ବ୍ୟସ୍ତ ଲାଗୁଥିଲା ଯେ ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ସ୍ତବ୍ଧ ନଥିଲା । ଗୋଟିଏ କଥା ତା' ମୁଣ୍ଡକୁ କୋରି ବିଦାରି ପକାଇଥିଲା -- ପ୍ରକୃତରେ କି ଉପାୟ ଅବଲମ୍ବନ କଲେ ଶିକ୍ଷାକୁ ପୁନଶ୍ଚ ଚରିତ୍ର ଗଠନର ମୁଖ୍ୟ ଆୟୁଧ କରାଯାଇପାରିବ ?

- (i) ରିଡର୍ସ କ୍ଲବ କିଏ, କିପରି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ ? [2]
- (ii) ଏହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କ'ଣ ଥିଲା ? [2]
- (iii) କପିଳା ସେଠାରେ ପଢ଼ିପାରିଲା ନାହିଁ କାହିଁକି ? [3]
- (iv) ରୁଦ୍ର ସାର୍ କିଏ ? ସେ ସେଠାକୁ କାହିଁକି ଆସିଥିଲେ ? କେଉଁ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା ? [3]

ଏକାଙ୍କି କା ଚୟନ
EKANKI KA CHAYAN

Question 14

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉଚ୍ଚତାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)

ସତୀ - କିରେ, ଫେରି ଆସିଲୁ ଯେ !

ଚେନା - ମତେ ମିଲିନାନୀ ଯାଇ ଯାଇ କହିଲେ ଯେ ଏତା ... ମା' କହିଲେ ତତେ ଗାଆଁକୁ ଯିବାକୁ ହେବନି, ଫେରି ଚାଲ ।

ପ୍ରତିମା - ସେଇଠୁ ତ ଫେରି ଆସିଲୁ ? ତୋ' ବାବା କାହିଁ ?

ମିଲି - ସେ ପଛରେ ଆସୁଛି ମା' - ଆମେ ଦୁହେଁ ଦଉଡ଼ି ଦଉଡ଼ି ଆସିଲୁ ।

ପେଟୁ—ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

Petu—Pranabandhu Kara

- | | |
|---|-----|
| (i) କିଏ, କେଉଁଠୁ ଫେରି ଆସିଲା ? | [2] |
| (ii) ସେଠାକୁ ଯିବାର କାରଣ କ'ଣ ଥିଲା ? | [2] |
| (iii) କାହା କଥାରେ କିଏ ତାକୁ ଫେରାଇ ଆଣିଲା ? ପ୍ରକୃତ କଥା କ'ଣ ଥିଲା ? | [3] |
| (iv) ଯଦି ଫେରିଆସିବାର ଥିଲା ତେବେ ସେ ଯାଉଥିଲା କାହିଁକି ? | [3] |

Question 15

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉଚ୍ଚତାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)

ଖୋର୍ଦ୍ଧାରାଜା -- (ନତମସ୍ତକରେ) ମହାରାଣୀ ! ପରାଜିତ ଖୋର୍ଦ୍ଧାର ରାଜା ମୁଁ ବନ୍ଦୀ ଭାବରେ ଏଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ । ମୋତେ ଆଉ ଅଧିକ ଅପମାନିତ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ମୋ ପ୍ରତି କି ଶାନ୍ତିବିଧାନ ହେବ ତା'ର ପରାମର୍ଶ ଆପଣଙ୍କର ମହାମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ । ମୁଁ ନିଜେ ଦେଉଛି ।

କରୁଣାକର -- ଏ କ'ଣ କହୁଛନ୍ତି ଖୋର୍ଦ୍ଧା ନରେଶ ?

ଖୋର୍ଦ୍ଧାରାଜା -- ମୋତେ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ଦିଆଯାଉ । ସେହି ହେବ ମୋର ଉପଯୁକ୍ତ ପୁରସ୍କାର ।

ରାଣୀ ଶୁକଦେଇ—ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

Rani Shuka Dei—Manoranjan Das

- | | |
|---|-----|
| (i) କେଉଁ ଅପରାଧ ପାଇଁ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ନରେଶ ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ମାଗିଲେ ? | [2] |
| (ii) ମୃତ୍ୟୁଦଣ୍ଡ ଉପଯୁକ୍ତ ପୁରସ୍କାର କହିବାର କାରଣ କ'ଣ ? | [2] |
| (iii) ତାଙ୍କୁ କେଉଁ କଠୋର ଦଣ୍ଡ ଦିଆଯାଇଥିଲା, ତାହାକୁ ବର୍ତ୍ତନା କରି ଲେଖ । | [3] |
| (iv) ଏହି ଘଟଣାରୁ କାହାକୁ କି ମହାଶିକ୍ଷା ମିଳିଥିଲା ? | [3] |

Question 16

Read the extract given below and answer in **Odia** the questions that follow :—

(ନିମ୍ନଲିଖିତ ଉଚ୍ଚତାଂଶଟି ପଢ଼ ଓ ଦିଆଯାଇଥିବା ପ୍ରଶ୍ନଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖ ।)

ଶିବେଇ -- ଯେ' ତ ଅତି ମହତ୍ ଇଚ୍ଛା ଛାମୁ ।

ନରସିଂହ -- ତା ଛଡ଼ା.... ଉତ୍କଳରେ ବହୁ ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଛି;

କିନ୍ତୁ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେବତାଙ୍କର ଉପାସନା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସୁଦ୍ଧା ମନ୍ଦିର ହୋଇନାହିଁ ।

ଶିବେଇ -- ସତ୍ୟ ଛାମୁ ।

କୋଣାର୍କ—ଭଞ୍ଜକିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ

Konarka—Bhanja Kishore

Pattanaik

- (i) ଏଠାରେ କାହାର ଅନୁରୋଧକୁ ମହତ ଇଚ୍ଛା ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ? [2]
- (ii) ସେ ମହତ ଇଚ୍ଛାଟି କ'ଣ ଥିଲା ? [2]
- (iii) ଏ ବିଷୟ ଶୁଣି ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କ'ଣ ଥିଲା ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଲେଖ । [3]
- (iv) ରାଜାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ କିପରି ପୂରଣ ହେଲା ? [3]

www.careerindia.com
