

CLASS : 12th (Sr. Secondary) Code No. 4323

Series : SS-M/2019

Roll No.

SET : A

संगीत हिन्दुस्तानी (कण्ठ)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC / OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर तथा सेट को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. and Set on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

4323/(Set : A)

P. T. O.

(2) 4323/(Set : A)

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- *Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) बहुविकल्पीय प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिये सही विकल्प चुनें।

*Choose the **right** option for the multiple choice Question Nos. 1 to 4.*

(iv) प्रश्न संख्या 5 से 16 तक के उत्तर अधिकतम एक पंक्ति में दें।

Answer the questions in maximum one line for Question Nos. 5 to 16.

4323/(Set : A)

(3) **4323/(Set : A)**

(v) शेष प्रश्नों (17 से 21) के उत्तर उनके अंकानुसार दें।
Answer the remaining questions (17 to 21)
according to their marks.

1. प्राचीनकाल में मूर्च्छनाओं को बनाने का क्रम क्या था ? 1

(क) आरोही

(ख) वक्र

(ग) अवरोही

What was the serial-order of developing Murchchhanas in ancient-period ?

(a) Arohi

(b) Vakra

(c) Avrohi

2. अमीर खुसरो ने किन रागों को जन्म दिया ? 1

(क) साजगिरी, सरपर्दा

(ख) चंद्रकौंस, श्रीराग

(ग) आभोगी, गुणक्री

Which Ragas inventd by Amir Khusrau ?

(a) Sajgiri, Sarparda

(b) Chandrakauns, ShriRag

(c) Abhogi, Gunkri

4323/(Set : A)

P. T. O.

(4) **4323/(Set : A)**

3. पं० शारंगदेव ने कुल कितने शुद्ध-विकृत स्वर माने थे ? 1

(क) 29

(ख) 07

(ग) 14

What was the total number of Shuddha-Vikrit Swaras of Pt. Sarangadeva ?

(a) 29

(b) 07

(c) 14

4. उ० फ़ैयाज़ खाँ को किस उपाधि से विभूषित किया गया ? 1

(क) आफताबे-मौसिकी

(ख) ज्ञान-रत्न

(ग) संगीत मार्तण्ड

(घ) कविराज

Name the honour with which Ustad Faiyaz Khan was honoured ?

(a) Aftabe-Mausiki

(b) Gyan-Ratna

(c) Sangeet Martand

(d) Kaviraj

4323/(Set : A)

(5) **4323/(Set : A)**

5. मध्यकालीन ग्रंथकारों ने अपना षड्ज किस श्रुति पर स्थापित किया ? 1

On which Shruti, medieval-period Granthakaras fixed their Shadaj ?

6. आपके पाठ्यक्रम का कौन-सा राग दोनों मध्यम युक्त है ? नाम बताएँ। 1

Name the Raga of your course in which both the Madhyams are used.

7. अवरोही वर्ण में स्वरों का प्रयोग किस क्रम में होता है ? 1

In which serial-order, Swaras are used in Avrohi Varna ?

8. पं० भातखंडे द्वारा स्वीकृत किन्हीं **दस** श्रुतियों के नाम लिखें। 1

Name any **ten** Shruties as accepted by Pt. Bhatkhande.

9. म प ध प म, स्वर किस राग के हैं ? 1

Name the Raga having Swaras : $\overset{|}{\text{Ma}}$ Pa $\overset{\frown}{\text{Dha Pa Ma}}$.

4323/(Set : A)

P. T. O.

(6) **4323/(Set : A)**

10. आपके पाठ्यक्रम की कौन-सी ताल, मृदंग या पखावज पर बजनी चाहिए ? 1

Which Tala of your course should be played on Mridung or Pakhawaj ?

11. 'खटका' को परिभाषित करें। 1

Define the word 'Khatka'.

12. राग देश का आरोहावरोह, पकड़ लिखें। 1

Write down Aroh-Avroh, Pakar of raga Desh.

13. धा तीं ना | बोलों से ताल पहचानकर ठेका पूर्ण करें। 1
o |

| Dha Tin Na | Recognise the Bolas and complete
o | the Theka.

14. प्राचीनकाल में प्रचार में आए राग-वर्गीकरणों के नाम बताएँ। 1

Name the Raga-Vargikaranas, came in existence in ancient-period.

15. 'अलंकार' की परिभाषा उदाहरण सहित लिखें। 1

Define 'Alankar' with example.

4323/(Set : A)

(7) **4323/(Set : A)**

16. गमक के किन्हीं **आठ** प्रकारों के नाम लिखें। 1

Name any **eight** types of Gamaka.

17. अपने पाठ्यक्रम के किसी रात्रि-गेय राग के द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 2

Write notation of a fast Khyal of any Raga of your course, sung at night time.

18. राग बिहाग एवं भीमपलासी में अंतर बताएँ। 2

Differentiate between Raga Bihag and Bhimpalasi.

19. रूपक ताल का परिचय एकगुन, दुगुन लयकारी सहित लिखें। 2

Give description of Rupak Tala along with its Ekgun and Dugun Layakaries.

20. निम्न में से किन्हीं **दो** का विस्तृत वर्णन करें : 2 + 2 = 4

(क) मेल राग वर्गीकरण।

(ख) थाट राग वर्गीकरण।

(ग) राग-रागिनी वर्गीकरण।

(घ) शुद्ध, छायालग, संकीर्ण राग वर्गीकरण।

4323/(Set : A)

P. T. O.

(8) **4323/(Set : A)**

Explain in detail any **two** of the following :

- (a) Mel Raga Vargikaran.
- (b) Thata Raga Vargikaran.
- (c) Rag-Ragini Vargikaran.
- (d) Shuddha, Chhayalag, Sankirna Raga Vargikaran.

- 21.** पं० शारंगदेव की श्रुति-स्वर स्थापना एवं वाद्य-वर्गीकरण का वर्णन करें। 2 + 2 = 4

Explain Shruti-Swara Sthapna and Vadya-Vargikaran as done by Pt. Sarangadeva.

अथवा

OR

“मध्यकाल संगीत का स्वर्ण युग था।” इस कथन की पुष्टि करें। 4
"Medieval-period was the Golden-period of music." Prove this statement.



4323/(Set : A)