

CLASS : 12th (Sr. Secondary)

Code No. 5625

Series : SS-April/2021

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)
MUSIC HINDUSTANI
(Instrumental-Percussion)

तबला

TABLA

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : $2\frac{1}{2}$ hours]

[Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 तथा प्रश्न 17 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 17 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The **Code No.** on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.

- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।

Don't leave blank page/ pages in your answer-book.

- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।

Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.

- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।

Candidates must write their Roll Number on the question paper.

5625

P. T. O.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) प्रश्न संख्या 1 और 2 के खाली स्थान करें।

Fill in the blanks of question 1 and 2.

1. 'संगीत पारिजात' के रचयिता हैं। 1

The author of Sangeet Parijat is

2. 'संगीत रत्नाकर' में कुल अध्याय हैं। 1

'Sangeet Ratnakar' has chapters.

3. वर्ण के चार प्रकारों के नाम बताइए। 1

Write down the names of four types of Varnas.

4.

धा	5
२	

इस ताल का नाम बताइए और पूरा करें। 1

- | | |
|----|---|
| धा | 5 |
| २ | |

Name and complete this tala.

5. 'सगीत रत्नाकर' में कुल कितने स्वरों की चर्चा की गई है ? 1
How many Swaras have been described in Sangeet Ratnakar ?
6. ग रे स, ग रे स, ग रे; म ग रे 1
इस अलंकार को आरोह-अवरोह में पूरा करें।
Ga Re Sa, Ga Re Sa, Ga Re; Ma Ga Re
Complete the Aroh and Avroh of this pattern.
7. भातखण्डे पद्धति में सप्तकों तथा स्वरों के लिए कौन-कौन से चिन्ह प्रयोग किए जाते हैं ? 1
Which signs are used for saptaks and Swaras in Bhatkhande Notation System ?
8. दाएँ और बाएँ तबले पर बजाए जाने वाले सभी बोल लिखें। 1
Write down all the bolas (बोल) which are played upon Right and Left hand Tabla.
9. हमें तबले को क्यों स्वर में करना पड़ता है ? 1
Why do we tune Tabla ?
10. लय *अथवा* ताल को अपने शब्दों में समझाएँ। 1
Explain either laya *or* taal.
11. निम्नलिखित की परिभाषा लिखिए : 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 5
गमक, पेशकार, चक्रदार, जाति, रेला।

Define the following :

Gamak, Peshkaar, Chakradaar, Jati and Rela.

12. एकताल में एक चक्रदार लिखिए। 1
Write down Chakradaar in Ektaal.
13. थाट-राग-वर्गीकरण क्या है ? 2
What is Thaata-Raag-Vargikaran ?
14. एकताल का परिचय देते हुए इसकी एकगुन और दुगुन लिखें। 2
Describing Ektaal write down its ekgun and dugun.
15. सूलताल और झपताल की तुलना करते हुए इनका ठेका भी लिखें। 2
Comparing Sultaal and Jhaptaal write down their thekas also.
16. दस-विधि-राग-वर्गीकरण क्या है ? 4
What is Dus-Vidhi-Raag-Vargikaran ?
17. पंडित भातखण्डे जी की संगीत जगत को क्या देन है ? 4
What are the contributions of Pandit Bhatkhande towards Indian Music ?

