

CLASS : 12th (Sr. Secondary) Code No. 4325

Series : SS-M/2019

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI

(Instrumental-Percussion)

तबला

TABLA

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

Time allowed : 2.30 hours] [Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 21 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 21 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।

The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.

4325

P. T. O.

(2)

4325

- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/ pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
*Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.***

नोट : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

Marks are indicated against each question.

(iii) आपके उत्तर अंकानुसार होने चाहिए।

Your answer should be according to their marks.

4325

(3)

4325

1. तबले के 10 वर्णों के नाम लिखिए। 1
Name the 10 Varnas of Tabla.
2. 'रेला' और 'परन' में अन्तर बताइए। 1
Differentiate between 'Rela' and 'Paran'.
3. 'क्रिया' से आपका क्या तात्पर्य है ? स्पष्ट कीजिए। 1
What do you mean by 'Kriya' ? Clear it.
4. पं० भातखण्डे के 10 थारों के नाम स्वरो सहित लिखिए। 1
Write the name of 10 Thatas of Pt. Bhatkhande along with their Swaras.
5. विलंबित और द्रुत लय को परिभाषित कीजिए। 1
Give definition of Vilambit laya and Drut laya.
6. अपने पाठ्यक्रम के किसी भी ताल में एक परन लिखिए। 1
Write **one** Paran in any Taala of your course.
7. बजाने से पूर्व दाहिना तबला प्रायः किन-किन स्वरो में मिलाया जाता है ? 1
In which Swaras, Dahina Tabla is usually tuned before playing ?
8. चाँटी एवं स्याही के बीच के स्थान को क्या कहते हैं ? 1
What is called the place between Chanti and Syahi ?

4325

P. T. O.

(4)

4325

9. धमार ताल में कितनी मात्राएँ और विभाग होते हैं ? 1
How many Matras and Vibhags are in Dhamar Taala ?
10. खाली और ताली में अन्तर बताइए। 1
Differentiate between Khali and Taali.
11. निम्नलिखित अलंकार को पूर्ण कीजिए। 1
स रे ग ग ।
Complete the following Alankara.
Sa re ga ga .
12. 'तिहाई' से आप क्या समझते हैं ? 1
What do you know about 'Tihai' ?
13. निम्नलिखित बोल किस ताल के हैं ? 1

धागे तिरकिट
○ ◡

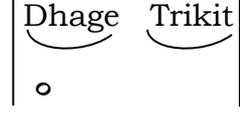
- (क) चौताल
(ख) कहरवा ताल
(ग) एकताल
(घ) तिलवाड़ा ताल

4325

(5)

4325

Following boals belongs to which Taala ?



- (a) Chautaal
- (b) Kahrava Taala
- (c) Ektaala
- (d) Tilwada Taala

14. चतस्र जाति की ध्रुवताल निम्नलिखित में से कौन-सी है ? 1

- (क) 4 + 2 + 4 + 4
- (ख) 3 + 2 + 3 + 3
- (ग) 7 + 2 + 7 + 7
- (घ) 5 + 2 + 5 + 5
- (ङ) 9 + 2 + 9 + 9

Which of the following is Dhruva Taala of Chatasra Jati ?

- (a) 4 + 2 + 4 + 4
- (b) 3 + 2 + 3 + 3
- (c) 7 + 2 + 7 + 7
- (d) 5 + 2 + 5 + 5
- (e) 9 + 2 + 9 + 9

4325

P. T. O.

(6)

4325

15. तबला वाद्य के जन्मदाता कौन थे ? 1

- (क) हुसैन शर्की
- (ख) वाजिद अली शाह
- (ग) अमीर खुसरो
- (घ) भातखण्डे

Who was invented Tabla Instrument ?

- (a) Husain Sharki
- (b) Wajid Ali Shah
- (c) Amir Khusro
- (d) Bhatkhande

16. 'चारताल' किस गायन शैली के साथ बजाई जाती है ? 1

- (क) भजन
- (ख) चतुरंग
- (ग) ध्रुवपद
- (घ) ख्याल

'Chartaal' is played with which style of singing ?

- (a) Bhajan
- (b) Chaturang
- (c) Dhruvad
- (d) Khayal

4325

(7)

4325

17. रागों के समय सिद्धान्तानुसार उन्हें कितने वर्गों में बाँटा गया है ?
इसकी व्याख्या कीजिए। 2

As per the time theory of Ragas, in how many categories, Ragas are divided ? Explain it.

18. 'संगीत पारिजात' ग्रंथानुसार 22 श्रुतियों पर, अहोबल के शुद्ध विकृत स्वरों की स्थापना करके बताइए। 2

Fix shuddha-vikrit swaras of Ahobal on 22 Shruties as mentioned in the Grantha "Sangeet Parijaat".

19. झपताल और सूलताल का परिचय, थाह और दुगुन सहित लिखिए। 2
Write description, Thah, Dugun of Sultaal and Jhaptaal.

20. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ कब लिखा गया ? 'संगीत रत्नाकर' की विषयवस्तु के बारे में विस्तारपूर्वक जानकारी दीजिए। 4

When the "Sangeet Ratnakar" Grantha was written ? Write in detail about the contents of "Sangeet Ratnakar".

अथवा

OR

'संगीत पारिजात' ग्रन्थ में वर्णित स्वर, ग्राम, मूर्च्छना, अलंकार की विस्तृत जानकारी दीजिए।

Describe in detail about Swara, Gram, Murchchhana, Alankara as mentioned in the Grantha "Sangeet Parijaat".

4325

P. T. O.

(8)

4325

- 21.** पं० भातखण्डे द्वारा किए गए कार्यों का भारतीय संगीत के विकास में क्या योगदान है ? वर्णन कीजिए। 4

What is the contribution of the works of Pt. Bhatkhande in the development of Indian Music ? Explain.



4325