PAPER-III
TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

2. (Signature) ____________________________

   (Name) ____________________________

D 2 7 1 4

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.____________________________________

(In words)

Time : 2 1/2 hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.careerindia.com

CAREERINDIA

TELUGU
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **డబ్బై అయిదు (75)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు **(2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

1. 'పాఱు' అనే పదం మొదట ప్రయోగించిన తెలుగు శాసనం

(A) యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనం (B) పండరంగని అద్దంకి శాసనం

(C) ఎఱ్ఱగుడిపాటి శాసనం (D) కలమళ్ళ శాసనం

2. దక్షిణ ద్రావిడ భాషల్లో అమనుష్య బహువచనం

(A) నిత్యం (B) వైభాషికం

(C) లేదు (D) బహుళం

3. రాజశేఖర చరిత్ర ప్రబంధము కృతి కర్త

(A) మాదయగారి మల్లన (B) పింగళి సూరన

(C) నంది తిమ్మన (D) అల్లసాని పెద్దన

4. 'సూత పురాణం' ఏ వాదానికి చెందిన రచన ?

(A) స్త్రీ వాదం (B) మైనరిటీ వాదం

(C) ప్రాంతీయ వాదం (D) హేతు వాదం

5. 'కొండ రెడ్లు' అనే గిరిజనులు చేసే నృత్యం

(A) గుసాడి (B) మామిడి

(C) మయూర (D) దింసా

CAREERINDIA

6. ఆసాది వాళ్ళను ఇలా కూడ అంటారు.

(A) వీరభద్రీయులు (B) వంశ రాజులు

(C) గోండులు (D) బవనీలు

7. ధ్వని సిద్ధాంతకారుడు

(A) కుంతకుడు (B) అభినవగుప్తుడు

(C) ఆనందవర్ధనుడు (D) దండి

8. కాళిదాసు కుమారసంభవం లోని సర్గలు

(A) 20 (B) 12

(C) 15 (D) 17

9. విజయనగర రాజుల కాలం లో భిక్షగాళ్ళపై విధించే పన్ను

(A) గణాచారి పన్ను (B) భిక్షగాళ్ళ పన్ను

(C) తెరువరి పన్ను (D) సంచారి పన్ను

10. శ్రీ. శ్రీ. స్వీయ చరిత్ర

(A) నా కథ (B) అనంతం

(C) అంతరంగ కథనం (D) స్మృతి బింబాలు

11. 'గాబు' అనే మాండలిక పదం ఈ ప్రాంత వ్యవహార రూపం

(A) తెలంగాణ (B) రాయలసీమ

(C) కోస్తాంధ్ర (D) కళింగాంధ్ర

12. 'తుంగభద్ర' నవలా రచయిత్రి

(A) యుద్ధనపూడి సులోచనారాణి (B) డి. కామేశ్వరి

(C) గోవిందరాజుల సీతాదేవి (D) అబ్బూరి ఛాయాదేవి

13. కొలకలూరి ఇనాక్ రచించిన నాటిక

(A) జైహింద్ (B) పావలా

(C) తప్పెవరిది (D) వీలునామా

14. ద్రౌపదికి మరో పేరు

(A) వైష్ణవి (B) జయంతి

(C) కృష్ణవేణి (D) కృష్ణ

15. 'స్త్రీల రామాయణపు పాటలు' గ్రంథ సంపాదకులు

(A) ఎస్వీ జోగారావు (B) కృష్ణశ్రీ

(C) తూమాటి దొణప్ప (D) నాయని కృష్ణకుమారి

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన సమాధానాల జతలను గుర్తించండి.

16. తెలుగులో చేరిన మరాఠీ భాషా పదాలు

i తాసిల్దారు ii కొబ్బరి

iii గందరగోళం iv దస్తావేజు

(A) ii, iii (B) i, ii

(C) i, iv (D) iii, iv

17. తాలవ్యీకరణం చెందిన రూపాలు

i చిలుక ii చిలుము

iii చీకటి iv చింత

(A) i, iii (B) i, ii

(C) iii, iv (D) ii, iii

18. తెనాలి రామకృష్ణుని రచనలు

i రాజశేఖర చరిత్ర ii ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర

iii ఘటికాచల మహాత్మ్యము iv శివరాత్రి మహాత్మ్యము

(A) i, ii (B) i, iv

(C) iii, iv (D) ii, iii

19. కవికోకిల బిరుదాంకితులు

i జాషువా

ii నాయని సుబ్బారావు

iii అబ్బూరి రామకృష్ణారావు

iv దువ్వూరి రాంరెడ్డి

(A) i, ii

(B) ii, iii

(C) iii, iv

(D) i, iv

20. సుషిర వాద్యాలు

i కొమ్ము

ii పిల్లన గ్రోవి

iii ఏకతార

iv జమిడిక

(A) i, ii

(B) i, iv

(C) iii, iv

(D) ii, iii

21. సి.పి. బ్రౌన్ సేకరించిన వీర గాథలు

i బాల నాగమ్మ కథ

ii కాంభోజరాజు కథ

iii బొబ్బిలి కథ

iv పల్నాటి వీర చరిత్ర

(A) i, iv

(B) ii, iii

(C) iii, iv

(D) i, iii

22. శృంగార హాస్య రసాలకు స్థాయి భావాలు

i శోకము

ii రతి

iii హాసము

iv ఉత్సాహము

(A) i, ii

(B) ii, iv

(C) i, iv

(D) ii, iii

23. మృచ్ఛకటికం లోని పాత్రలు

i శూరసేనుడు

ii చారుదత్తుడు

iii వాసవదత్త

iv వసంతసేన

(A) i, iv

(B) i, ii

(C) ii, iv

(D) iii, iv

24. ఇవి వెండి నాణెములు

i పణము

ii తారము

iii కాసు

iv చిన్నము

(A) i, ii

(B) ii, iv

(C) ii, iii

(D) iii, iv

CAREERINDIA

25. కొలకలూరి ఇనాక్ నవలలు

i ఖాకీ బతుకులు	ii అనంత జీవనం
iii సర్కారు గడ్డి	iv కాడి
(A) i, iv	(B) ii, iv
(C) ii, iii	(D) iii, iv

26. తెలంగాణ మాండలిక పదాలు

i గిౖర	ii పుంటి కూర
iii మేడి	iv సొరకాయ
(A) i, ii	(B) ii, iii
(C) iii, iv	(D) i, iv

27. గిరిజన నవలలు

i మరీచిక	ii ముద్ర
iii ఎల్లి	iv అడవి
(A) i, ii	(B) ii, iii
(C) iii, iv	(D) i, iv

28. బోయి భీమన్న నాటకాలు

i పడమటి గాలి	ii కూలి రాజు
iii ఏరువాక	iv పాలేరు
(A) iii, iv	(B) ii, iii
(C) i, iv	(D) ii, iv

29. భీష్ముడి ఇతరమైన పేర్లు

i గాంగేయుడు	ii దేవ వ్రతుడు
iii సత్య వ్రతుడు	iv శంతనుడు
(A) i, iii	(B) i, ii
(C) ii, iv	(D) iii, iv

30. ఆసాది వాళ్ళు చెప్పే కథలు

i కామమ్మ కథ	ii గాంధారి కథ
iii వీర తిమ్మమ్మ కథ	iv అంకాళమ్మ కథ
(A) iii, iv	(B) i, ii
(C) i, iv	(D) ii, iii

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నలలోని నిర్దేశ వాక్యాల (ని), హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాన్ని గుర్తించండి.

31. (ని) భావ వ్యక్తీకరణ సాధనం భాష

(హే) భాషను కలిగి ఉండడం మానవుని సహజ లక్షణం

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

32. (ని) అనాస, దరఖాస్తు - పోర్చుగీసు పదాలు.

(హే) పోర్చుగీసులు తెలుగువారితో సంబంధాలు కలిగి ఉండడం మూలాన.

(A) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(B) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

33. (ని) ప్రబంధాలన్నీ శృంగార రస ప్రధానాలు.

(హే) ఆ యుగ సాహిత్య లక్షణం కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

34. (ని) స్త్రీవాద సాహిత్యం మూలాన స్త్రీ లలో చైతన్యం వచ్చింది.

(హే) స్త్రీ ల అభ్యుదయ రచనలకు అనుకూల్యత ఏర్పడింది కాబట్టి.

(A) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(B) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

35. (ని) వీథి భాగవత కళారూపం ప్రజాదరణ కోల్పోయింది.

(హే) సినిమాల ప్రభావం ప్రజల మీద బాగా ఉంది కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

36. (ని) సామెతలు నిత్య వ్యవహారంలో ప్రయోగింపబడుతుంటాయి.

(హే) అవి జన జీవితంలో నుండి వచ్చాయి కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
(B) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

37. (ని) ఇష్టార్థ వ్యవచ్ఛిన్నా పదావళీ కావ్యం.

(హే) ఇది కావ్య శరీర లక్షణం కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

38. (ని) జాతీయ భాష సంస్కృతం.

(హే) అత్యంత ప్రాచీనమైన భాష కాబట్టి.

(A) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(C) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

39. (ని) విజయనగర చక్రవర్తులు ముద్రించిన నాణెములకు 'వరహాలు' అని పేరు.

(హే) వాటిని పంచ లోహాలతో చేశారు కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

(B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(C) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

40. (ని) కంచర్ల గోపన్న దాశరథీ శతకం రచించాడు.

(హే) అతడు రామ భక్తుడు కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

(D) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు

41. (ని) తెలుగు మాండలిక పరిశోధనలో ఆద్యుడు తూమాటి దొణప్ప.

(హే) ఆయన మత్స్య పదకోశాన్ని రాశాడు కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

42. (ని) 'ఆకాశంలో సగం' దళిత స్త్రీవాద నవల.

(హే) అట్టడుగు జీవితాలను చిత్రించిన నవల కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

43. (ని) తొలి తెలుగు సాంఘిక నాటకం కన్యాశుల్కం.

(హే) గురజాడ సమాజావగాహన ఉన్నావాడు కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

44. (ని) పాండవుల విజయానికి కారకుడు శ్రీకృష్ణుడు.

(హే) శ్రీకృష్ణుడు యుద్ధం చేయడంలో ఆరితేరిన వాడు.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి

45. (ని) వీధి భాగవత ప్రదర్శనలో చిందుల వారిది ప్రత్యేక బాణి.

(హే) అందుకే ఆ కళారూపానికి 'చిందు భాగవతం' అనే పేరు వచ్చింది.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు
(B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది.
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు

IV. క్రింది వాటిలో సరైన క్రమాలను గుర్తించండి.

46. (A) సి.పి. బ్రౌన్, కాల్డ్వెల్, ఎమెనో, బరో.

(B) కాల్డ్వెల్, సి.పి. బ్రౌన్, ఎమెనో, బరో.

(C) ఎమెనో, బరో, సి.పి. బ్రౌన్, కాల్డ్వెల్.

(D) బరో, సి.పి. బ్రౌన్, కాల్డ్వెల్, ఎమెనో.

47. (A) శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యం, కళాపూర్ణోదయం, విజయ విలాసం, పారిజాతాపహరణం.

(B) కళాపూర్ణోదయం, విజయ విలాసం, పారిజాతాపహరణం, శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యం.

(C) విజయ విలాసం, పారిజాతాపహరణం, శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యం, కళాపూర్ణోదయం.

(D) పారిజాతాపహరణం, శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యం, కళాపూర్ణోదయం, విజయ విలాసం.

48. (A) శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, రఘునాథ నాయకుడు, విజయ రాఘవుడు, మన్నారు దేవుడు.

(B) రఘునాథ నాయకుడు, విజయ రాఘవుడు, మన్నారు దేవుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

(C) విజయ రాఘవుడు, మన్నారు దేవుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, రఘునాథ నాయకుడు.

(D) మన్నారు దేవుడు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, రఘునాథ నాయకుడు, విజయ రాఘవుడు.

49. (A) ప్రాంతీయ వాదం, హేతు వాదం, స్త్రీ వాదం, మైనారిటీ వాదం.

(B) మైనారిటీ వాదం, ప్రాంతీయ వాదం, హేతు వాదం, స్త్రీ వాదం.

(C) హేతు వాదం, స్త్రీ వాదం, మైనారిటీ వాదం, ప్రాంతీయ వాదం.

(D) స్త్రీ వాదం, మైనారిటీ వాదం, ప్రాంతీయ వాదం, హేతు వాదం.

50. (A) అసమర్థుని జీవయాత్ర, కాలేజి బతుకులు, అంటరాని వసంతం, మాలపల్లి.

(B) కాలేజి బతుకులు, అంటరాని వసంతం, మాలపల్లి, అసమర్థుని జీవయాత్ర.

(C) మాలపల్లి, అసమర్థుని జీవయాత్ర, కాలేజి బతుకులు, అంటరాని వసంతం.

(D) అంటరాని వసంతం, మాలపల్లి, అసమర్థుని జీవయాత్ర, కాలేజి బతుకులు.

51. (A) ఆరుద్ర, ఆశ్లేష, హస్త, కృత్తిక.

(B) కృత్తిక, ఆరుద్ర, ఆశ్లేష, హస్త.

(C) ఆశ్లేష, హస్త, కృత్తిక, ఆరుద్ర.

(D) హస్త, కృత్తిక, ఆరుద్ర, ఆశ్లేష.

52. (A) బిరుదురాజు రామరాజు, తూమాటి దొణప్ప, టి.వి. సుబ్బారావు, కసిరెడ్డి.

(B) తూమాటి దొణప్ప, టి.వి. సుబ్బారావు, కసిరెడ్డి, బిరుదురాజు రామరాజు.

(C) టి.వి. సుబ్బారావు, కసిరెడ్డి, బిరుదురాజు రామరాజు, తూమాటి దొణప్ప.

(D) కసిరెడ్డి, బిరుదురాజు రామరాజు, తూమాటి దొణప్ప, టి.వి. సుబ్బారావు.

53. (A) అనుమతి వాదం, భుక్తి వాదం, అభివ్యక్తి వాదం, ఉత్పత్తి వాదం.

(B) భుక్తి వాదం, అభివ్యక్తి వాదం, ఉత్పత్తి వాదం, అనుమతి వాదం.

(C) ఉత్పత్తి వాదం, అనుమతి వాదం, భుక్తి వాదం, అభివ్యక్తి వాదం.

(D) అభివ్యక్తి వాదం, ఉత్పత్తి వాదం, అనుమతి వాదం, భుక్తి వాదం.

54. (A) భాణం, ప్రహసనం, డిమం, వ్యాయోగం.

(B) ప్రహసనం, డిమం, వ్యాయోగం, భాణం.

(C) డిమం, వ్యాయోగం, భాణం, ప్రహసనం.

(D) వ్యాయోగం, భాణం, ప్రహసనం, డిమం.

55. (A) బుధుడు, గురువు, శుక్రుడు, కుజుడు.
(B) గురువు, శుక్రుడు, కుజుడు, బుధుడు.
(C) కుజుడు, బుధుడు, గురువు, శుక్రుడు.
(D) శుక్రుడు, కుజుడు, బుధుడు, గురువు.

56. (A) మొల్ల, రంగాజమ్మ, ముద్దు పళని, తాళ్ళపాక తిమ్మక్క.
(B) రంగాజమ్మ, ముద్దు పళని, తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, మొల్ల.
(C) ముద్దు పళని, తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, మొల్ల, రంగాజమ్మ.
(D) తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, మొల్ల, రంగాజమ్మ, ముద్దు పళని.

57. (A) భాష - మాండలికం - ప్రాంతీయ మాండలికం - వైయక్తిక మాండలికం.
(B) మాండలికం - ప్రాంతీయ మాండలికం - వైయక్తిక మాండలికం - భాష
(C) ప్రాంతీయ మాండలికం - వైయక్తిక మాండలికం - భాష - మాండలికం.
(D) వైయక్తిక మాండలికం - ప్రాంతీయ మాండలికం - భాష - మాండలికం.

58. (A) గోదాదేవి - మధురవాణి - అమీనా - బెజ్జమహాదేవి.
(B) మధురవాణి - అమీనా - బెజ్జమహాదేవి - గోదాదేవి.
(C) అమీనా - బెజ్జమహాదేవి - గోదాదేవి - మధురవాణి.
(D) బెజ్జమహాదేవి - గోదాదేవి - మధురవాణి - అమీనా.

59. (A) సర్వేశ్వర శతకం - శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం - విశ్వనాథ శతకం - వృషాధిప శతకం.
(B) శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం - విశ్వనాథ శతకం - వృషాధిప శతకం - సర్వేశ్వర శతకం.
(C) వృషాధిప శతకం - సర్వేశ్వర శతకం - శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం - విశ్వనాథ శతకం.
(D) విశ్వనాథ శతకం - వృషాధిప శతకం - సర్వేశ్వర శతకం - శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం.

60. (A) త్రిపురాంతకోదాహరణం - గోపాలోదాహరణం - అన్నమయ్యోదాహరణం - బసవోదాహరణం.
(B) బసవోదాహరణం - త్రిపురాంతకోదాహరణం - గోపాలోదాహరణం - అన్నమయ్యోదాహరణం.
(C) గోపాలోదాహరణం - అన్నమయ్యోదాహరణం - బసవోదాహరణం - త్రిపురాంతకోదాహరణం.
(D) అన్నమయ్యోదాహరణం - బసవోదాహరణం - త్రిపురాంతకోదాహరణం - గోపాలోదాహరణం.

CAREERINDIA

V. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

61. (a) అర్థ వ్యాకోచం — 1. చక్రకేళి
(b) అర్థ సంకోచం — 2. దివంగతులయ్యారు
(c) లోక నిరుక్తి — 3. చీర
(d) సభ్యోక్తి — 4. చెంబు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	3	4
(B)	1	3	4	2
(C)	3	4	2	1
(D)	4	3	1	2

62. (a) కేతన — 1. ఆంధ్ర భాషా భూషణం
(b) విన్నకోట పెద్దన — 2. ఛందో దర్పణం
(c) అనంతామాత్యుడు — 3. కావ్యాలంకార చూడామణి
(d) గణపవరపు వేంకట కవి — 4. ఆంధ్ర కౌముది

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	3	2	4
(B)	4	2	3	1
(C)	2	1	4	3
(D)	3	4	1	2

63. (a) కలభాషిణి — 1. ఆముక్త మాల్యద
(b) గోదాదేవి — 2. పాండురంగ మహాత్మ్యం
(c) మనోరమ — 3. కళాపూర్ణోదయం
(d) సుశీల — 4. మను చరిత్ర

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	4	3	2	1
(C)	3	1	4	2
(D)	2	4	3	1

CAREERINDIA

64. (a) చైతన్య స్రవంతి — 1. నారాయణ బాబు
(b) హేతు వాదం — 2. అల్ప జీవి
(c) అధివాస్తవికత — 3. అంపశయ్య
(d) మనోవైజ్ఞానికత — 4. త్రిపురనేని రామస్వామి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	2	1	4	3
(C)	4	3	2	1
(D)	1	2	3	4

65. (a) బుడబుక్కల వాళ్ళు — 1. ఒగ్గు
(b) బవనీడు — 2. ఢమరుకం
(c) జంగం కథ — 3. తంబూర గుమ్మెటలు
(d) ఒగ్గు వాళ్ళు — 4. జమిడిక

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	3	1
(D)	1	3	4	2

66. (a) శోకం — 1. వీరం
(b) ఉత్సాహం — 2. అద్భుతం
(c) విస్మయం — 3. కరుణ
(d) శమం — 4. శాంతం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	2	4
(B)	4	2	1	3
(C)	3	1	4	2
(D)	2	4	3	1

67. (a) మృచ్ఛకటికం — 1. భవభూతి
(b) ప్రతిమ — 2. శ్రీహర్షుడు
(c) నాగానందం — 3. భాసుడు
(d) ఉత్తరరామ చరితం — 4. శూద్రకుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	4	1
(B)	1	4	2	3
(C)	3	1	4	2
(D)	4	3	2	1

CAREERINDIA

68. (a) తూర్పు — 1. యముడు
(b) పడమర — 2. కుబేరుడు
(c) ఉత్తరం — 3. వరుణుడు
(d) దక్షిణం — 4. ఇంద్రుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	4	1	3
(B)	4	3	2	1
(C)	1	2	4	3
(D)	3	1	2	4

69. (a) కాళోజి నారాయణరావు — 1. రుద్రవీణ
(b) దాశరథి — 2. నా గొడవ
(c) సి.నా.రె. — 3. కాలాన్ని నిద్రపోనివ్వను
(d) ఎన్. గోపి — 4. మంటలూ - మానవుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	1	4	3
(B)	4	2	1	3
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	3	4

70. (a) రఘునాథ నాయకుడు — 1. మోహనాంగి
(b) అన్నమయ్య — 2. మల్లికార్జున భట్టు
(c) భాస్కరుడు — 3. విజయ రాఘవుడు
(d) శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు — 4. పెద తిరుమలాచార్యుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	2	4	1	3

71. (a) కోస్తా మాండలికం — 1. భోగట్టా
(b) రాయలసీమ మాండలికం — 2. గడారు
(c) కళింగ మాండలికం — 3. గడ్డ పలుగు
(d) తెలంగాణ మాండలికం — 4. పెండ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	4	3	1
(B)	1	2	4	3
(C)	4	3	2	1
(D)	3	2	1	4

72. (a) సత్యరాజా పూర్వదేశ యాత్ర — 1. చిలకమర్తి

(b) గణపతి — 2. మొక్కపాటి

(c) బారిస్టర్ పార్వతీశం — 3. విశ్వనాథ

(d) విష్ణుశర్మ ఇంగ్లీషు చదువు — 4. కందుకూరి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	2	3
(B)	3	2	1	4
(C)	2	4	3	1
(D)	1	3	4	2

73. (a) రావికొండల రావు — 1. నాటకం

(b) డి.వి. నరసరాజు — 2. కుక్కపిల్ల దొరికింది

(c) భమిటిపాటి కామేశ్వరరావు — 3. దొంగాటకం

(d) విశ్వనాథ కవిరాజు — 4. కచటతపలు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	2	1	3	4
(C)	3	2	4	1
(D)	4	2	3	1

74. (a) ధర్మరాజు — 1. శ్రుత సోముడు

(b) భీముడు — 2. శ్రుత కీర్తి

(c) అర్జునుడు — 3. ప్రతి వింధ్యుడు

(d) నకులుడు — 4. శతానీకుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	3	4	2
(B)	3	1	2	4
(C)	4	2	1	3
(D)	3	1	4	2

75. (a) చిందులవాళ్ళు — 1. గుసాడి నృత్యం

(b) గోండులు — 2. రేణుకా ఎల్లమ్మ కథా గానం

(c) బవనీలు — 3. ఖడ్గాలు

(d) వీరభద్రీయులు — 4. వీధి భాగవతం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	2	3
(B)	2	3	4	1
(C)	3	1	2	4
(D)	4	3	1	2

CAREERINDIA

Space For Rough Work

www.careerindia.com