CAREERINDIA

PAPER-II
TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) __________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D 2 7 1 4

Time : **1 ¹/₄** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.careerindia.com

CAREERINDIA

TELUGU

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective-type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **యాభై (50)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు రెండు **(2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలను గుర్తించండి.

1. క్రింది వాటిలో అర్వాచీన రూపం

(A) కన్నియ (B) చిన్నియ

(C) తేనియ (D) వన్నియ

2. 'సిరా' ఏ భాషా పదం ?

(A) పారశీకం (B) అరబ్బీ

(C) ఉర్దూ (D) తుర్కీ

3. కళావతి పాత్ర ఈ ప్రబంధం లోనిది.

(A) వసు చరిత్ర (B) మను చరిత్ర

(C) కళాపూర్ణోదయము (D) రామాభ్యుదయము

4. "ముక్త ఝరి " ఖండ కావ్య రచయిత

(A) తల్లా వఝల శివ శంకర శాస్త్రి

(B) వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రి

(C) త్రిపురారిభట్ల వీర రాఘవ స్వామి

(D) నండూరి సుబ్బారావు

CAREERINDIA

5. 'కుల పురాణాలు' గ్రంథ కర్త

(A) పులికొండ సుబ్బాచారి (B) పులికంటి కృష్ణారెడ్డి

(C) చిలిచెర్ల కృష్ణారెడ్డి (D) భక్తవత్సల రెడ్డి

6. జట్టి జాము కళా రూపం ఏ ప్రాంతానికి చెందినది ?

(A) ఉత్తరాంధ్ర (B) కోస్తాంధ్ర

(C) రాయలసీమ (D) తెలంగాణ

7. వక్రోక్తిని ప్రతిపాదించిన ఆలంకారికుడు

(A) క్షేమేంద్రుడు (B) కుంతకుడు

(C) దండి (D) అభినవ గుప్తుడు

8. తైత్తరీయ సంహితకు భాష్యాన్ని వ్రాసినది

(A) గృహదేవుడు (B) క్షరుడు

(C) భట్ట భాస్కరుడు (D) మాధవుడు

9. రామటంకములు అనే నాణెములు జారీ చేసిన రాజు

(A) శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు (B) సదాశివ రాయలు

(C) అళియ రామరాయలు (D) తిరుమల రాయలు

10. సుమతీశతక కర్త ఎవరు ?

(A) కంచర్ల గోపన్న (B) బద్దెన

(C) వేమన (D) నన్నయ

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన సమాధానాల జతలను గుర్తించండి.

11. లింగ భేదం లేని భాషలు

(i) కుడుఖ్ (ii) బ్రాహుయీ

(iii) మాల్తో (iv) తోద

(A) (i), (iii) (B) (i), (iv)

(C) (ii), (iv) (D) (iii), (iv)

12. వర్ణ వ్యత్యయం మూలాన తెలుగులో ఏర్పడ్డ రూపాలు

(i) రోలు (ii) లోపల

(iii) వెలుపల (iv) హంగామా

(A) (i), (iv) (B) (i), (ii)

(C) (ii), (iii) (D) (iii), (iv)

13. చంద్ర భాను చరిత్ర మను ప్రబంధం లోని పాత్రలు

(i) ప్రద్యుమ్నుడు (ii) కుముదిని

(iii) ఉష (iv) చంద్ర భానుడు

(A) (ii), (iv) (B) (i), (ii)

(C) (iii), (iv) (D) (i), (iv)

14. దిగంబర కవులు

(i) వీర రాఘవాచారి (ii) వరవర రావు

(iii) సత్యమూర్తి (iv) బద్దం భాస్కర రెడ్డి

(A) (i), (ii) (B) (ii), (iii)

(C) (iii), (iv) (D) (i), (iv)

15. జానపద గేయ సాహిత్యంపై పరిశోధక గ్రంథాలు వ్రాసిన వారు

(i) కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి (ii) నాయని కృష్ణకుమారి

(iii) పి. నరసింహా రెడ్డి (iv) ఎమ్. కె. దేవకి

(A) (i), (ii) (B) (i), (iii)

(C) (ii), (iv) (D) (iii), (iv)

CAREERINDIA

16. జానపద సాహిత్యంలో ఏ అవతారాలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి ?

(i) రాముడు (ii) పరశురాముడు

(iii) కృష్ణుడు (iv) బలరాముడు

(A) (i), (iii) (B) (i), (iv)

(C) (ii), (iii) (D) (iii), (iv)

17. పెద కోమటి వేమారెడ్డి శాస్త్ర గ్రంథాలు

(i) సాహిత్య చింతామణి (ii) వసంత రాజీయం

(iii) సంగీత చింతామణి (iv) రసార్ణవ సుధాకరం

(A) (i), (ii) (B) (ii), (iv)

(C) (iii), (iv) (D) (i), (iii)

18. ఋగ్వేదంలోని ఛందస్సులు

(i) గాయత్రి (ii) జగతి

(iii) పంక్తి (iv) పవమాన

(A) (i), (iv) (B) (i), (ii), (iii)

(C) (ii), (iv) (D) (iii), (iv)

19. సంగమ వంశానికి చెందిన రాజులు

(i) హరిహర రాయలు (ii) శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు

(iii) బుక్క రాయలు (iv) సదాశివ రాయలు

(A) (i), (ii) (B) (i), (iv)

(C) (i), (iii) (D) (iii), (iv)

20. తెలుగు సాహిత్యంలో క్షేత్ర మాహాత్మ్య కావ్యాలు వ్రాసిన కవులు

(i) తెనాలి రామలింగ కవి (ii) నన్నయ

(iii) ధూర్జటి (iv) పోతన

(A) (i), (iv) (B) (i), (iii)

(C) (ii), (iii) (D) (iii), (iv)

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నల లోని నిర్దేశ వాక్యాల (ని) హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాలను గుర్తించండి :

21. (ని) ఆంధ్ర భాషను తెలియజేసే తెలుగు తెనుగు పదాలు రూపాంతరాలు.

(హే) అవి ఏక ధాతు నిష్పన్నాలు కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
(B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

22. (ని) అర్థ విపరిణామాన్ని పొందిన రూపం సన్నాసి.

(హే) సన్నాసి సన్యాసి రూప భావం కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
(B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(D) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

23. (ని) ఆంధ్ర కవితా పితామహ బిరుదాంకితుడు అల్లసాని.

(హే) మను చరిత్ర ప్రబంధాన్ని వ్రాశాడు కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు
(D) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

24. (ని) చాసో అభ్యుదయ రచయిత

(హే) ఆయన మార్క్సిజాన్ని సమర్థిస్తాడు కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(B) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

25. (ని) గోరుచుట్టు మీద రోకటి పోటు.

(హే) రోకటి పోటుతో గోరుచుట్టు తగ్గుతుంది కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి
(B) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది
(D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

26. (ని) తులసి మొక్కను చాలా మంది ఇళ్ళలో పెంచుకుంటారు.

(హే) తులసి ఔషధ గుణాలు కలది గనుక.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

27. (ని) "అలంకార రసవత్ వాక్యం కావ్యమ్".

(హే) అన్ని అలంకారాలు కావ్యాలన్నింటా ఉంటాయి గనుక.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (B) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది

(C) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

28. (ని) "భారవి - అర్థ గౌరవం" అని ప్రసిద్ధి.

(హే) ఆయన రచనలన్నీ ఇందుకు ఉదాహరణలే.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

(C) (ని) సరి కాదు, (హే) సరైనది (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

29. (ని) మూడవ విజయాదిత్యుడు గుణగ విజయాదిత్య బిరుదాంకితుడు.

(హే) ఆయన మూడవ విజయాదిత్యుడు కాబట్టి.

(A) (హే) సరైనది, (ని) సరి కాదు (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(C) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

30. (ని) తెలుగులో యక్షగానం ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియ.

(హే) దీనిని యక్షులు ప్రదర్శిస్తారు కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు (B) (హే) సరైనది, (ని) సరి కాదు

(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

IV. క్రింది వాటిలో సరైన క్రమాలను గుర్తించండి.

31. (A) ఘనము; ఘర్షణ; ఘటిక; ఘటము.

(B) ఘటము; ఘటిక; ఘనము; ఘర్షణ

(C) ఘర్షణ; ఘటిక; ఘటము; ఘనము

(D) ఘటిక; ఘనము; ఘటము; ఘర్షణ

32. (A) నిరంకుశోపాఖ్యానము; పరమయోగి విలాసము; విప్రనారాయణ చరిత్ర; వైజయంతీ విలాసము.

(B) పరమయోగి విలాసము; వైజయంతీ విలాసము; విప్రనారాయణ చరిత్ర; నిరంకుశోపాఖ్యానము.

(C) విప్రనారాయణ చరిత్ర; నిరంకుశోపాఖ్యానము; పరమయోగి విలాసము; వైజయంతీ విలాసము.

(D) వైజయంతీ విలాసము; నిరంకుశోపాఖ్యానము; విప్రనారాయణ చరిత్ర; పరమయోగి విలాసము.

33. (A) భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు – గురజాడ అప్పారావు – కాళ్ళకూరి నారాయణరావు – ఆరుద్ర.

(B) గురజాడ అప్పారావు – భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు – ఆరుద్ర – కాళ్ళకూరి నారాయణరావు.

(C) ఆరుద్ర – కాళ్ళకూరి నారాయణరావు – గురజాడ అప్పారావు – భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు.

(D) గురజాడ అప్పారావు – కాళ్ళకూరి నారాయణరావు – భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు – ఆరుద్ర.

34. (A) శ్రీకృష్ణ లీలలు – శ్రీకృష్ణ జననం – రుక్మిణీ కల్యాణం – పారిజాత పల్లవి.

(B) శ్రీకృష్ణ జననం – శ్రీకృష్ణ లీలలు – రుక్మిణీ కల్యాణం – పారిజాత పల్లవి.

(C) పారిజాత పల్లవి – రుక్మిణీ కల్యాణం – శ్రీకృష్ణ లీలలు – శ్రీకృష్ణ జననం.

(D) రుక్మిణీ కల్యాణం – శ్రీకృష్ణ లీలలు – శ్రీకృష్ణ జననం – పారిజాత పల్లవి.

35. (A) ధీరోద్ధతుడు; ధీరోదాత్తుడు; ధీరలలితుడు; ధీరశాంతుడు.

(B) ధీరలలితుడు; ధీరశాంతుడు; ధీరోద్ధతుడు; ధీరోదాత్తుడు.

(C) ధీరోదాత్తుడు; ధీరోద్ధతుడు; ధీరశాంతుడు; ధీరలలితుడు.

(D) ధీరశాంతుడు; ధీరోదాత్తుడు; ధీరోద్ధతుడు; ధీరలలితుడు.

36. (A) విక్రమోర్వశీయం; మాళవికాగ్ని మిత్రం; రఘు వంశం; కుమార సంభవం.

(B) రఘు వంశం; మాళవికాగ్ని మిత్రం; కుమార సంభవం; విక్రమోర్వశీయం.

(C) మాళవికాగ్ని మిత్రం; విక్రమోర్వశీయం; రఘు వంశం; కుమార సంభవం.

(D) కుమార సంభవం; రఘు వంశం; మాళవికాగ్ని మిత్రం; విక్రమోర్వశీయం.

CAREERINDIA

37. (A) వృషభం – మిథునం – కర్కాటకం – సింహం

(B) మిథునం – కర్కాటకం – సింహం – వృషభం

(C) కర్కాటకం – సింహం – వృషభం – మిథునం

(D) సింహం – వృషభం – మిథునం – కర్కాటకం

38. (A) గజపతుల యుగం; పద్మనాయక యుగం; కుంఫిణీ యుగం; నవాబుల యుగం.

(B) పద్మనాయక యుగం; గజపతుల యుగం; నావాబుల యుగం; కుంఫిణీ యుగం.

(C) నవాబుల యుగం; కుంఫిణీ యుగం; పద్మనాయక యుగం; గజపతుల యుగం.

(D) కుంఫిణీ యుగం; గజపతుల యుగం; నవాబుల యుగం; పద్మనాయక యుగం.

39. (A) గజేంద్ర మోక్షం; వామన చరిత్ర; భ్రమర గీతలు; ప్రహ్లాద చరిత్ర.

(B) వామన చరిత్ర; భ్రమర గీతలు; ప్రహ్లాద చరిత్ర; గజేంద్ర మోక్షం.

(C) ప్రహ్లాద చరిత్ర; గజేంద్ర మోక్షం; వామన చరిత్ర; భ్రమర గీతలు.

(D) భ్రమర గీతలు; గజేంద్ర మోక్షం; వామన చరిత్ర; ప్రహ్లాద చరిత్ర.

40. (A) అభ్యుదయ; ఆంధ్ర శిల్పి; శోభ; తెలుగు తల్లి.

(B) ఆంధ్ర శిల్పి; శోభ; తెలుగు తల్లి; అభ్యుదయ.

(C) శోభ; తెలుగు తల్లి; అభ్యుదయ; ఆంధ్ర శిల్పి.

(D) తెలుగు తల్లి; అభ్యుదయ; ఆంధ్ర శిల్పి; శోభ

V. క్రింది వాటిలో సరైన జత గల వరుసను గుర్తించండి.

41. (a) సాంబారు — 1. కన్నడ

(b) హళ్ళి — 2. పోర్చుగీస్

(c) పంపరపనస — 3. తమిళం

(d) కస్తూరి — 4. పారశీకం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	2	1	3
(B)	3	1	2	4
(C)	1	2	3	4
(D)	2	3	1	4

42. (a) ఆంధ్రనామ శేషము — 1. సుదురుపాటి వెంకనార్యుడు

(b) శ్రీ వేంకటేశాంధ్రము — 2. అడిదము సూర కవి

(c) ఆంధ్ర భాషార్ణవము — 3. పండిత తారానాథ భట్టాచార్యులు

(d) వాచస్పత్యము — 4. గణపవరపు వేంకట కవి.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	1	2	4	3

43. (a) ఆరుద్ర — 1. తెలంగాణ

(b) కుందుర్తి ఆంజనేయులు — 2. సర్పయాగం

(c) ఆవంత్స సోమసుందర్ — 3. త్వమేవాహం

(d) రెంటాల గోపాలకృష్ణ — 4. వజ్రాయుధం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	1	4	2
(B)	3	2	4	1
(C)	2	3	1	4
(D)	4	3	1	2

44. సరైన ఒక జతను గుర్తించండి.

(A) శ్రీ. శ్రీ. – అమృతం కురిసిన రాత్రి

(B) కృష్ణశాస్త్రి – మరోప్రపంచం

(C) అబ్బూరి రామకృష్ణారావు – ఎంకి పాటలు

(D) మల్లవరపు విశ్వేశ్వరావు – మధుకీల

45. సరికాని ఒక జతను గుర్తించండి.

(A) ఓల్గా – గులాబీలు

(B) కొండేపూడి నిర్మల – శతృస్పర్శ

(C) పాటిబండ్ల రజని – లేబర్ రూమ్

(D) జయప్రభ – ఆకాశంలో సగం

CAREERINDIA

VI. ఈ పద్యాన్ని చదివి, ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు రాయండి.

శ్రీయన గౌరినా బరగు చెల్వగు చిత్తము పల్లవింప భ
ద్రాయితమూర్తియై హరిహరంబగు రూపము దాల్చి విష్ణు రూ
పాయ నమశ్శివాయ యని పల్కెడు భక్తజనంబుల వైదిక
ధ్యాయత కిచ్చమెచ్చు పరతత్త్వము గొల్చెదనిష్ట సిద్ధికిన్.

46. ఈ పద్య రచయిత బిరుదు.

(A) నవీన గుణ సనాథుడు (B) శంభుదాసుడు

(C) కవి బ్రహ్మ (D) శబ్దశాసనుడు

47. ఈ పద్యంలోని గణాల సంఖ్య

(A) 25 (B) 26

(C) 27 (D) 28

48. ఈ పద్యంలో ఎన్ని "భ" గణాలున్నాయి ?

(A) 12 (B) 11

(C) 10 (D) 13

49. ఈ పద్యం లోని తత్త్వం ఏమిటి ?

(A) ద్వైతం (B) హరిహర నాథ తత్త్వం

(C) విశిష్టాద్వైతం (D) పాశుపతం

50. ఈ పద్యం ఏ పర్వం లోనిది ?

(A) ఆది పర్వం (B) విరాట పర్వం

(C) ఉద్యోగ పర్వం (D) భీష్మ పర్వం