

PAPER-III RAJASTHANI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

D	4	3	1	4
---	---	---	---	---

Time : 2 ½ hours]

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	●	D
---	---	---	---

 where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	●	D
---	---	---	---

 जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**



RAJASTHANI**राजस्थानी****Paper – III****प्रश्नपत्र – III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

नोट : इण प्रश्नपत्र में **पिचहतर (75)** बहु-विकल्पीय प्रश्न है । हरेक प्रश्न सारु **दो (2)** अंक तय है । सगळांई प्रश्नां रा पडुतर देवणा है ।

1. 'मुख करि किसूं कहीजै माहव, अंतरजामी सूं आलोज ।' इण ओळी मांय रेखांकित शब्द 'करि' कुण से कारक रौ विभक्ति चिह्न है ?
(A) कर्ता (B) करण
(C) सम्बन्ध (D) अपादान
2. 'भोळा की डर भागियौ' – रेखांकित शब्द 'भागियौ' कुण से काल री क्रिया है ?
(A) वर्तमानकाल (B) भविष्यतकाल
(C) भूतकाल (D) किणी काळ री नीं
3. 'सरवर केम उतावळौ, लांबी छोळ म देह ।
आया छां उडजावसां, पंख संवारण देह ।' – इण दूहे रे तीजै चरण मांय क्रमवार कुण-कुण से काल री क्रिया है ?
(A) भूतकाल - वर्तमान काल (B) भविष्यतकाल - भूतकाल
(C) भविष्यतकाल - वर्तमानकाल (D) वर्तमानकाल - भविष्यतकाल
4. 'गोख' शब्द रौ तत्सम रूप है
(A) झरोखौ (B) गवाक्ष
(C) खिड़की (D) बारी
5. संकेतवाची विशेषण रौ उदाहरण है –
(A) जो धन दीसै जावतौ, तो आधौ लीजै बांट
(B) आ पोथी किणरी है ?
(C) थोड़ौ सौक काम कर
(D) कालौ मिनख उभौ है
6. राजस्थानी सबदकोसकार रौ सिरै नांम है –
(A) डॉ. भूपतिराम साकरिया (B) डॉ. सीताराम लाळस
(C) डॉ. मनोहर शर्मा (D) डॉ. नरोत्तमदास स्वामी

7. 'सेल घमोड़ा किम सहया, किम सहया गजदंत ।
कठण पयोहर लागता, कसमसतौ तूं कंत ।।'
ओ दूहौ किण कवि रो रचियोड़ौ हे ?
- (A) ईसरदास (B) बांकीदास
(C) सूरजमल्ल (D) केसरीसिंह
8. 'कुवलयमाळा' रा रचनाकार है
- (A) वज्रसेन सूरि (B) शालिभद्र सूरि
(C) अभयदेव सूरि (D) उद्योतन सूरि
9. 'कान्हडदे-प्रबंध' रे मांय किसै जुद्ध रो वरणाव हे ?
- (A) जालोर (B) पानीपत
(C) द्रोणपुर-छापर (D) खानवा
10. खड़ीबोली सूं न्यारी राजस्थानी रो अक ध्वनि है
- (A) ध (B) ट
(C) ङ (D) त्र
11. 'रुकमणी मंगळ' रा रचनाकार है -
- (A) माधोदास (B) कुंभकरण सांदू
(C) सूरायच टापरिया (D) पदम भगत
12. राजस्थानी रो मेवाती बोली मांय किण संत सम्प्रदाय रो साहित्य मिळै ?
- (A) निरंजनी (B) चरणदासी
(C) दादूपंथी (D) गूदड़पंथी
13. 'वेलि क्रिसन रुकमणी रो' कृति किण क्रम रो त्रिवेणी है ?
- (A) कला, भक्ति, श्रृंगार (B) ज्ञान, भक्ति, नीति
(C) श्रृंगार, वीरता, भक्ति (D) कला, भक्ति, वीरता
14. राजस्थानी नीति-काव्य मांय सिरै अर चावो नांम है -
- (A) किरपाराम खिड़िया (B) रायसिंह सांदू
(C) उदैराज (D) महाराजा मानसिंह

15. 'बीसलदेव रासौ' री नायिका है
(A) बसंतसेना (B) कोडमदे
(C) जैमती (D) राजमती
16. बादर ढाढी रचित 'वीरमायण' किण छंद में रचियोडी है ?
(A) झूलणा (B) छप्पय
(C) पद्धरी (D) निसाणी
17. चानण खिडिया रौ सम्बन्ध किण आंचलिकतावां सूं हौ ?
(A) ढूंढाडी – मारवाडी
(B) मारवाड – मेवाड
(C) शेखावाटी – ढूंढाडी
(D) हाडौती – ढूंढाडी
18. पाबूजी राठोड़ रे पिताजी रौ नांम हौ –
(A) मेहोजी (B) बूहड़दे
(C) धांधलजी (D) लोहटजी
19. कवि समयसुन्दर रे गीतां री खास-विशेषता है –
(A) वीर रसात्मकता (B) संगीतात्मकता
(C) ऐतिहासिकता (D) सिणगारपरकता
20. संत सुन्दरदास रे गुरु रौ नांम हौ –
(A) जगजीवन दास (B) रज्जब जी
(C) दादूदयाल (D) दामोदरदास
21. 'जिणि सेस सहस फण, फणि-फणि बि-बि जीह
जीह-जीह नव-नवउ जस
तिणि-ही पार न पायउ त्रीकम !
वयण डेडरां किसउ वस ?' – औ छंद किसी काव्य-कृति सूं लियोडौ है ?
(A) राम रासौ (B) वेलि क्रिसन रुकमणी री
(C) हरिरस (D) रणमल्ल छंद

22. 'लीलै रौ असवार' अर धोळी धज्जा रौ धणी' रै नांम सूं लोकचावा है
(A) पाबूजी (B) गोगाजी
(C) रामदेवजी (D) मेघोजी
23. 'राजान राउत रौ व्रात वणाव' किण भासा री रचना है ?
(A) संस्कृत (B) प्राकृत
(C) अपभ्रंश (D) पुराणी राजस्थानी
24. 'दुष्टां रचियौ दाव, द्रौपद नागी देखवा ।
अब तो व्रेगौ आव, साय करण नै सांवरा ।' –
औ सोरठौ किण काव्य-कृति रौ है ?
(A) करुण बहत्तरी (B) राधा
(C) मेघमाळ (D) दुष्ट-दांव
25. काळीसिंध रै तट माथै बसियोडौ नगर है –
(A) कोटा (B) झालावाड़
(C) चित्तौड़ (D) बूंदी
26. राजस्थान रै किण संभाग मांय अलखिया सम्प्रदाय रौ प्रभाव है ?
(A) जोधपुर (B) कोटा
(C) जयपुर (D) बीकानेर
27. 'बालावबोध' किण शैली री रचना है ?
(A) गीतशैली (B) काव्यशैली
(C) गद्यशैली (D) चम्पूशैली
28. राजस्थान रौ 'अबुल फज़ल' किण नै कैयौ जावै ?
(A) मुंहता नैणसी (B) श्यामलदास
(C) दयालदास (D) बांकीदास
29. 'गढ़ रौ दरवाजौ' रा लेखक है –
(A) भंवरलाल भ्रमर (B) मनोहरसिंह राठौड़
(C) चैर्नसिंह परिहार (D) अम्बिकादत्त

30. 'कनक सुन्दर' नामं सूं राजस्थानी मांय पैलौ उपन्यास लिखणिया हा –
(A) श्री नारायण अग्रवाल (B) गुलाबचंद नागौरी
(C) श्रीलाल नथमल जोशी (D) शिवचन्द्र भरतिया
31. 'अर्जुन आळी आंख' निबन्ध संग्रै रा लेखक है –
(A) डॉ. आईदानसिंह भाटी (B) डॉ. नेमनारायण जोशी
(C) प्रो. जहूरखां मेहर (D) डॉ. मनोहर शर्मा
32. किसी किताब संस्मरण री नीं है ?
(A) हंसतोडां होटां रौ साच (B) ओळूं री अखियातां
(C) उणियारा ओळूं तणा (D) देस-दिसावर
33. 'रामरासौ' काव्यकृति रै रचनाकार रौ नामं हौ –
(A) कुंभकरण सांदू (B) माधोदास दधवाड़िया
(C) जोगीदास (D) नरहरिदास
34. 'सबड़का' पोथी किण विधा री रचना है ?
(A) संस्मरण (B) कहानी
(C) उपन्यास (D) रेखाचित्र
35. किण शब्द रौ सम्बन्ध 'रंग' सूं नीं है ?
(A) चोळमजीठ (B) कसूंबल प्रीत
(C) हेजली जामण (D) हींगळू पागा
36. 'कुंवरसी सांखलो' कृति रौ सम्पादन कीनौ है ?
(A) डॉ. मनोहर शर्मा (B) डॉ. नारायणसिंह भाटी
(C) डॉ. ब्रजमोहन जावलिया (D) डॉ. किरण नाहटा
37. 'आभै पटकी' उपन्यास रा लेखक है –
(A) शिवचंद भरथिया (B) अन्नाराम सुदामा
(C) यादवेन्द्र शर्मा चन्द्र (D) श्रीलाल नथमल जोशी
38. 'क्याम खां रासा' रौ रचनाकार 'कवि जान' रौ सम्बन्ध किण आँचलिकता सूं है ?
(A) मारवाड़ (B) शेखावाटी
(C) मेवाड़ (D) नागरचाळ

39. 'ढोला-ढारू' प्रेढाख्यान रै ढायक 'ढोला' रौ ढांढ हौ –
(A) ढोलसी (B) ढोलकुंवर
(C) साल्हकुंवर (D) धवळशाह
40. जसढाथी सढ्प्रढाय रा ढनुढायी कण जाति सूं है ?
(A) जाट (B) राजपूत
(C) ढामण (D) वैश्य
41. 'सींघण हरे छछोहि ढामोलिक घर ढापणउ ।
जउहरि ढाधउ जाळियउ, लहयउ ढाधउ लोहि ।'
– इण ऊपरली ओळी में रेखांकित 'लोहि' शढ्ढ रौ कांई ढर्थ है ?
(A) रगत (B) जुढ्ढ
(C) लोग (D) जगत
42. इणां ढांय सूं कण ढोथी ढांय 'जुढ्ढ-विरोधी' संदेश है ?
(A) रुकढणी ढंगळ (B) रुकढणी हरण
(C) रामतिया ढत तोड़ (D) ढानखौ
43. 'ढैकती काया ढुळकती धरती' उपढ्यास रा लेखक कुण है ?
(A) यादवेढ्ढर शरढा चढ्ढ्र (B) ढन्ढाराम सुढामा
(C) ढैजढाथ ढंवार (D) करणीढान ढारहट
44. राजस्थानी में 'ढखशिख वरणाव' वाळा कसा ढो प्रसिढ्ढ लोकगीत है ?
(A) ढूमल – झेडर
(B) ढूमल – ढालवणी
(C) ढूमल – ढणिहारी
(D) ढूमल – सोरट
45. "औ घणौ ऊंचे ढरजे रौ ढाढर्श-ग्रढ्ढ है, जिकौ घणी प्रसिढ्ढ सूं ढागौ उढ्ढौ हौ ।" – औ वाक्य ढचलढास खीची री वचढिका सारू कुण कैयो हौ ?
(A) कर्ढल जेढ्स टॉड (B) जार्ज ग्रियर्सढ
(C) ढल.ढी. टेसीढोरी (D) गार्ढा-ढ-ढासी

46. राजस्थानी 'वेकळू' शब्द रौ सम्बन्ध है –
(A) धोरां सूँ (B) मांडणां सूँ
(C) पहाडां सूँ (D) पठारां सूँ
47. 'कुलड़ी में गुळ भांगणौ' – मुहावरै रौ अर्थ है –
(A) गुपताऊ बात चवड़े लावणी (B) घणौ गुपताऊ काम करणौ
(C) गुपताऊ रौ अर्थ बतावणौ (D) गुपताऊ घर बतावणौ
48. लक्ष्मीकुमारी चूडावत री कहाणियां रौ केन्द्रीय-तत्त्व है –
(A) ग्राम्य जीवन (B) अरण्य प्रवास
(C) नगरीय परिवेश (D) सांस्कृतिक परिवेश
49. राजस्थान में गांव-गांव में खेजड़ियां नीचै किसै लोकदेवता रा थान व्हे ?
(A) पाबूजी (B) आलमजी
(C) गोगाजी (D) भभूतासिद्ध
50. राजस्थानी भाषा साहित्य एवं संस्कृति अकादमी रौ मुख्यालय है –
(A) बीकानेर (B) जोधपुर
(C) उदयपुर (D) जयपुर
51. हर बड़ा कै हिरणा बड़ा, सुगन बड़ा कै श्याम ।
अरजुन रथ नै हांकजौ, भली करजौ भगवान ॥
– इण दूहै रौ मूळ भाव है –
(A) हिरणां नै बड़ा बतावणा
(B) भगवान भरोसे शकुन रौ विरोध
(C) अरजुन रै रथ हांकण री बात
(D) शकुन नै बड़ौ बतावणौ
52. ज्योतिपुंज पंडिया अर उपेन्द्र अणु लेखकां रौ सम्बन्ध राजस्थानी री किण बोली सूँ है ?
(A) मारवाडी (B) मेवाती
(C) हाड़ौती (D) वागड़ी
53. 'बात भली दिन पाधरा, पैंडे पाक्या बोर ।
घर भींडण घोड़ा जणै, लाडू मार्या चोर ॥'
इण दूहै मांय राजस्थानी बातां री किसी खासियत उजागर व्हे ?
(A) कर्मवाद अर जतन रौ जोर
(B) इष्टदेव री भगती अर भरोसौ
(C) भाग्यवाद अर संयोग तत्त्व री प्रधानता
(D) जतन अर हास्य रस री बात

54. 'मेवा तजिया महमहण, दुरजोधन रा देख ।
केळा छोट विसेख, जाय विदुर घर जीमिया ।'
– औ कुणसौ दूहौ है ?
- (A) तूवेरी दूहौ (B) सांकळियौ दूहौ
(C) बड़ौ दूहौ (D) सोरठियौ दूहौ
55. किसौ शब्द-युग्म गळत है ?
- (A) करणी – देशनोक
(B) आसापुरा – सांवतसर
(C) बांकळ – वीरातरा
(D) सचियाय – ओसियां
56. जयपुर री शिलादेवी रौ सम्बन्ध किण राजा सूं जुडियोडौ है ?
- (A) सवाई जयसिंह (B) राजा माधवसिंह
(C) मिर्जा राजा जयसिंह (D) राजा मानसिंह
57. डिंगल रै किणी छंद मांय राजस्थानी (डिंगल) रै अलावा दूजी भासावां रा शब्द मिळा देवण सूं किसौ काव्य-दोष आ जावै ?
- (A) हीण (B) निनंग
(C) छबकाळ (D) पांगळौ
58. 'आई माता' रौ थान कहीजै
- (A) चबूतरौ (B) देवरौ
(C) वडेरे (D) मंदिर
59. किसौ शब्द-युग्म सुखदाई है ?
- (A) ऊँट अर कांकरौ (B) गाय अर सेवण
(C) घोडौ अर थळ (D) हाथी अर गार
60. साहित्य अकादेमी नई दिल्ली रौ 2013 रौ साहित्य पुरस्कार मिळियौ –
- (A) अम्बिकादत्त (B) आईदानसिंह भाटी
(C) जहूर खां मेहर (D) शक्तिदान कविया

61. श्री कृपालसिंह शेखावत रौ नांम किण कला साथै जुड़ियोडौ है ?
(A) स्थापत्य (B) मूर्ति
(C) संगीत (D) ब्लू-पोट्री
62. 'नाम लियां थी मानवां, सरके कुलुष बिसाल ।
मह जैसे मेटै तिमिर, रसम परस किरमाळ ।।'
– इण दूहै मांय वैण सगाई रौ किसौ भेद है ?
(A) आदिमेळ (B) अंतमेळ
(C) मध्यमेळ (D) न्यून
63. डॉ. नेमनारायण जोशी किण विधा रा पारंगत लेखक हा ?
(A) उपन्यास (B) संस्मरण
(C) कविता (D) निबंध
64. 'रामा-अवतार नाम ताइ रुकमणि,
मानसरोवरि मेरु-गिरि
बाळक-गहि किरि हँस-चउ बाळक
कनक-वेलि बिहुँ पान किरि ।'
– ऊपरली ओळियां मांय किसौ मुख्य अलंकार है ?
(A) यमक (B) संदेह
(C) वक्रोक्ति (D) उत्प्रेक्षा
65. 'हास्यां हरि मिळै' किण लेखक री पोधी है ?
(A) नृसिंह राजपुरोहित (B) पारस अरोड़ा
(C) श्यामसुन्दर भारती (D) जुगल परिहार
66. राजस्थानी पत्रिका 'राजस्थानी-गंगा' रा सम्पादक है –
(A) डॉ. राम कुमार गर्वा (B) डॉ. देव कोठारी
(C) डॉ. किरण नाहटा (D) डॉ. गोरधनसिंह शेखावत
67. 'भात' भरतां बगत भाई बैन नै ओढावै –
(A) चूनड़ी (B) पौमचौ
(C) लहरियौ (D) धणकियौ

68. राजस्थानी समाज में शादी-ब्याव रै समै खाणै में शुभ मान'र सै सूं पैला परोसी जावै –
 (A) रस मलाई (B) लापसी
 (C) राबड़ी (D) गुळ राबड़ी
69. 'भूंङण चढ मगरी म्हारी बाट मत जोय ।
 म्हे सिर सूंप्यो राज ने हरि करे सो होय ।।'
 – ऊपरली ओळ्यां में 'भूंङण' शब्द रौ अर्थ हे :
 (A) शेरणी (B) बुरी लुगाई
 (C) शूकरी (D) हिरणी
70. स्थापत्य कला रा सम्बन्ध राखण वाळा सगळा सही शब्द हे
 (A) छाजा, घाटी, पथरी
 (B) तोडा, कंगूरा, पखावज
 (C) कंगूरा, छाजा, वेकळू
 (D) तोडा, छाजा, कंगूरा
71. 'राणाजी थे तो म्हने अैडा लागौ,
 ज्यूं बिरछन में कैर ।' – अै ओळियां किण री हे ?
 (A) मीरां (B) पन्ना
 (C) ऊदा (D) सहजो
72. राजस्थानी साहित्य में ओमप्रकाश भाटिया, रामेश्वरदयाल श्रीमाली, श्याम जांगिड़ रा नांम किण विधा सूं जुड़ियोडा हे ?
 (A) कविता (B) कहाणी
 (C) संस्मरण (D) रेखाचित्र
73. दुर्गादानसिंह गौड़, अम्बिकादत्त अर मुकट मणिराज राजस्थानी री किण बोली रा साहित्यकार हे ?
 (A) वागड़ी (B) ढूंढाड़ी
 (C) हाड़ौती (D) मेवाती
74. 'वेलियो' छंद में किसी कृति रचियोड़ी हे ?
 (A) ऊमरकाव्य (B) पाबू-प्रकाश
 (C) वीरमायण (D) वेलि क्रिसण रुकमणी री
75. 'गजरां-गवारणी' अर 'किले में काटीजतौ कड़ाव' किण कवि री कवितावां हे ?
 (A) नारायणसिंह भाटी (B) सत्यप्रकाश जोशी
 (C) रेवतदान चारण (D) शक्तिदान कविया

Space For Rough Work

www.careerindia.com