CAREERINDIA

# PAPER-II
# MARATHI

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ............................................
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

**D 3 8 1 4**

Time : $1\,^1/_4$ hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **8** Number of Questions in this Booklet : **50**

## Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   **Example :** Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

## परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   **उदाहरण :** Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.careerindia.com

CAREERINDIA

# MARATHI
# मराठी
## Paper – II
## प्रश्नपत्रिका – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

**सूचना :** या प्रश्नपत्रिकेत विविध विकल्प असलेले **पन्नास (50)** प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन (2)** गुण आहेत. **सर्व** प्रश्न सोडवावयाचे आहेत.

**1.** सोस्यूरने वर्णनात्मक भाषाविज्ञानाला कोणते नाव दिले ?
(A) सिंटॅक्टिक स्ट्रक्चर्स
(B) ऐतिहासिक भाषाविज्ञान
(C) एककालिक भाषाविज्ञान
(D) सामाजिक भाषाविज्ञान

**2.** जिभेच्या पुढच्या भागाची कडा आणि कठीण तालूचा मागचा भाग यांच्या संपर्कातून मराठीत [ट्] [ठ्] [ड्] [ढ्] [ण्] [ळ्] हे ध्वनी तयार होतात त्यांना काय म्हणतात ?
(A) दन्तमूलीय व्यंजने
(B) दन्तमूलीयतालव्य व्यंजने
(C) तालव्य व्यंजने
(D) प्रतिवेष्टित व्यंजने

**3.** त्याने सायकलवर टांग मारली, देवाच्या पाया पड, पुन्हा घरात आलास तर तंगडे मोडून टाकीन, या वाक्यांतील टांग, पाय, तंगडे या रूप-अर्थ संबंधाचा प्रकार कोणता ?
(A) अनेकार्थता
(B) अर्थसमावेश
(C) समानार्थता
(D) द्विपर्यायी विरोध

**4.** सानुक्रम ध्वनिरचनांच्या संकेतीकरणावर आधारलेल्या संज्ञापन प्रणालीस काय म्हणतात ?
(A) संकेतीकरण
(B) भाषा
(C) व्याकरण
(D) संप्रेषण

**5.** पुढीलशब्दरूपांतील बाल > बाळ, कदली > केळ, नील > निळा, फलाहार > फराळ 'ळ' हा स्वन मराठीवरील कोणत्या भाषेचा परिणाम आहे ?
(A) तमिळ
(B) संस्कृत
(C) कन्नड़
(D) तेलुगू

**6.** ज्यावेळी संपूर्ण धातूच्या रूपालाच दुसऱ्या संपूर्णपणे भिन्न रूपाचा आदेश होतो, (उदा. होतो-झाला, जातो-गेला, येतो-आला), त्यावेळी त्याला काय म्हणतात ?
(A) सर्वादेश
(B) लोपात्मक प्रक्रिया
(C) उत्तरप्रत्यय
(D) द्विरावृत्ती

**7.** आज सारखे गडगडते, सहलीस जाताना कात्रजजवळ उजाडले या वाक्यांतील प्रयोग कोणता आहे ?
(A) कर्तृ-कर्मसंकर
(B) कर्म-भावसंकर
(C) भावकर्तरी
(D) कर्तृ-भावसंकर

**8.** भीती, भूगोल, ग्रंथ, भगवान या शब्दांचा प्रकार कोणता ?
(A) तत्सम
(B) तद्भव
(C) देशी
(D) परभाषीय

CAREERINDIA

9. 'सहनौ टरक्तु' किंवा 'गिरणोदय झाला' ही मर्देकरांची शब्दयोजना कोणत्या अर्थाची द्योतक आहे ?
(A) उद्धृत अर्थ
(B) साहचर्यपर अर्थ
(C) भावपर अर्थ
(D) शैलीगत अर्थ

10. लेचापेचा, लटपट, हलकासलका, अद्वातद्वा हे शब्द कोणत्या स्वरूपाचे आहेत ?
(A) पूर्णाभ्यस्त
(B) अंशाभ्यस्त
(C) समाहारबोधक
(D) यातून एकही नहीं

11. संस्कृत पासून व्युत्पादिता न येणारे किंवा व्युत्पादिता येण्यासारखे असूनही संस्कृत शब्दकोशांतून त्या अर्थी न होणारे शब्द आणि तसेच प्राकृत भाषांत फार पूर्वीपासून वापरात असलेले किंवा संस्कृतमधून प्राकृतात येताना लक्षणाजन्य व व्यंजनाजन्य सोडून इतर दृष्टींनी अर्थविकार पावलेले शब्द. अशी 'देशी' शब्दाची व्याख्या कोणी केली आहे ?
(A) पाणिनी
(B) हेमचंद्र
(C) दादोबा पांडुरंग
(D) भालचंद्र नेमाडे

12. केशिदेवाच्या काळातील अक्षीचा शिलालेख हा मराठीतील उपलब्ध असा पहिला कोरीव लेख मानण्यात येतो, अर्थात हा लेख पहिल्या केशिदेवाचा की दुसऱ्या केशिदेवाच्या काळातील असा वाद आहेच.
(A) संपूर्ण विधान चूक
(B) संपूर्ण विधान बरोबर
(C) पूर्वार्ध चूक, उत्तरार्ध बरोबर
(D) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

13. 'लीळाचरित्रा'च्या निर्मितीचा इतिहास महानुभावांच्या कोणत्या ग्रंथात आढळतो ?
(A) सूत्रपाठ
(B) गोविंदप्रभुचरित्र
(C) वृद्धाचार
(D) स्मृतिस्थळ

14. माझे चवाळे रंगाचे बहुते । श्रीगुरु निवृत्तिनाथे दिधलेगेमाय ।। – या चरणांतील 'चवाळे' या शब्दाचा अर्थ काय ?
(A) बुंथी
(B) घोंगडी
(C) पटोला
(D) चिरडी

15. पुढील अभंगाचा कर्ता कोण आहे ?
ज्ञानदेवो म्हणे विठ्ठलासी । समाधान तूचि होसी ।
परि समाधि हे तुजपासी । घेईन देवा ।।
(A) ज्ञानदेव
(B) नामदेव
(C) निवृत्तिनाथ
(D) महीपती ताहराबादकर

16. वाङ्मयीन नियतकालिके आणि संपादक यांच्या जोडया जुळवा.

| | |
|---|---|
| a. अस्मिता | i. सुधीर बेडेकर |
| b. मागोवा | ii. वासुदेव विष्णू भट |
| c. लोकानुकंपा | iii. म.ना. वानखेडे |
| d. संग्रहालय | iv. नागेश चौधरी |
| | v. योगेंद्र मेश्राम |

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iii | i | v | ii |
| (B) | i | iii | ii | v |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | i | v | iii | ii |

CAREERINDIA

**17.** कवितासंग्रह आणि कवी यांच्या जोडया जुळवा.

| | |
|---|---|
| a. आपुन तर मानसं हाय | i. उत्तम कोळगावकर |
| b. सर्वा | ii. माधव थोरात |
| c. सिंधु लहरी | iii. उत्तम बावस्कर |
| d. हिरवी पहाट | iv. दा.र. दळवी |
| | v. एस.एस. शिंदे |

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iii | ii | i | iv |
| (B) | ii | iii | i | v |
| (C) | ii | v | iv | iii |
| (D) | i | iii | ii | iv |

**18.** केशवराजांनी कोणते लेखन संस्कृत मध्ये करण्याची नागदेवाचार्यांजवळ अनुमती मागितली ?

(A) उद्धरण (B) सिद्धान्तसूत्र पाठ

(C) ज्ञानप्रबोध (D) पूजावसर

**19.** 'चित्रकामाख्यम्' हे नाटक कोणी लिहिले आहे ?

(A) चिं.त्र्यं. खानोलकर (B) महेश एलकुंचवार

(C) सतीश आळेकर (D) पुरुषोत्तम शिवराम रेगे

**20.** 'क्रांती' हे कामगारांचे वृत्त पत्र केव्हा सुरू झाले ?

(A) 1926 (B) 1930

(C) 1919 (D) 1925

**21.** जानकीदेवी बजाज ह्यांच्या 'मेरी जीवनयात्रा' ह्या आत्मकथेचा मराठी अनुवाद कोणी केला ?

(A) श्रीपाद केळकर (B) बा.भ. बोरकर

(C) चंद्रा किर्लोस्कर (D) सुमती पायगावकर

**22.** हर्षदेवाचे 'नागानंद' हे नाटक मराठीत कोणी अनुवादित केले आहे ?

(A) सरोजिनी कमतनूरकर (B) मृणालिनी गडकरी

(C) उमा कुलकर्णी (D) शांता शेळके

**23.** मूळ साहित्यकृती व अनुवाद यांच्या जोडया जुळवा.

| | |
|---|---|
| a. आग का दरिया | i. माधव कानिटकर |
| b. जयकांथन | ii. सरिता पदकी |
| c. सीता | iii. के.रा. छापखाने |
| d. प्रणयमुद्रा | iv. श्रीपाद जोशी |
| | v. इंदूमती गंधे |

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | i | v | iii | ii |
| (B) | ii | iii | i | v |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | iv | i | ii | iii |

www.c

CAREERINDIA

**24.** 'मरळि मण्णिगे' या कन्नड कादंबरीचा मराठी अनुवाद कोणी केला ?

(A) रं.शा. लोकापूर (B) उमा कुलकर्णी

(C) मीना वांगीकर (D) विजय तेंडुलकर

**25.** 'मुख्यार्थ व्यापारा'ला कोणती संज्ञा योजली जाते ?

(A) अभिधा (B) लक्षणा

(C) व्यंजना (D) रसना

**26.** विभाव, अनुभाव व संचारीभाव या त्रयीने अभिव्यक्त झालेल्या स्थायीची प्रतीती येऊन स्थायिअंशाच्याच आस्वादाचा जेव्हा प्रकर्ष जाणवतो, तेव्हा कोणता ध्वनी असतो ?

(A) आभासध्वनी (B) भावोदयध्वनी

(C) रसध्वनी (D) भावध्वनी

**27.** भारतीय साहित्यविचारात भक्तिरसचर्चा पहिल्यांदा कोणी केली ?

(A) विद्यानाथ व विश्वनाथ (B) रूपगोस्वामी व मधुसूदन सरस्वती

(C) हेमचंद्र व गुणचंद्र (D) भामह व दंडी

**28.** कोणते रसविघ्न कलाकृतिगत आहे ?

(A) संभावनाविरह (B) स्वपरगतदेशकालविशेषावेश

(C) निजसुखादिविवशीभाव (D) संशययोग

**29.** काव्यातील वर्णनांना राजशेखराने कोणते निबंधन म्हटले आहे ?

(A) भासनिबंधन (B) आभासनिबंधन

(C) विभासनिबंधन (D) प्रतिभासनिबंधन

**30.** अभिनवगुप्त चवर्णारूप व्यापाराला काय म्हणतो ?

(A) महाकाव्य (B) महावाक्य

(C) महाकादंबरी (D) महारस

**31.** ग्रंथकार व ग्रंथ यांच्या जोडया जुळवा.

a. भामह i. काव्यादर्श

b. दण्डी ii. काव्यालंकार सार संग्रह

c. वामन iii. काव्यालंकार

d. उद्भट iv. काव्यालंकार सूत्र

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | i | iv | ii | iii |
| (B) | ii | iii | iv | ii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

**32.** मनोविश्रांती हेच जिचे लक्षण आहे; अशा प्रेक्षकगत प्रयोगकालीन निर्विघ्नसंवेदनेला काय म्हणतात ?

(A) मनोव्यापार (B) रसना व्यापार

(C) लक्षणा व्यापार (D) प्रतिभा व्यापार

**33.** भाषा हे जगण्याचेच रूप असते आणि ते संवादात्मक असते आणि जगण्याप्रमाणेच ते कधीही पूर्णपणे निर्धारणीय असत नाही, हा सिद्धान्त कोणाचा ?

(A) फर्दिना द सोस्युर (B) झाक देरिदा

(C) आय.ए. रिचर्ड्स (D) मिखाइल बाख्तिन

**34.** ऐतिहासिकतेवर आधारलेले स्त्रीवादी काव्यशास्त्र कोणी विकसित केले ?

(A) संड्रा गिल्बर्ट व सुझन ग्यूबर (B) एलेन शोवॉल्टर

(C) केट मिलेट (D) सिमान द बोवा

**35.** ग्रंथविषय व ग्रंथकार यांच्या जोडया जुळवा.

a. साहित्यिक संज्ञामीमांसा i. जोनाथन कलर

b. साहित्यिक ज्ञानक्षमता ii. रोलां बार्त

c. कथनमीमांसा iii. मॉड बॉडकीन

d. आदिबंधात्मक समीक्षा iv. एडमंड हुसेर्ल

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | ii | i | iv | iii |
| (D) | iii | ii | iii | iv |

**36.** "साहित्यकृती, लेखक, वाचक व सभोवतीचे जीवन विश्व या अंगाशी अर्थपूर्ण संबंध साधत असते आणि एका विशिष्ट सांस्कृतिक व वाङ्मयीन दिक्कालवलयात जन्म घेत असते."

(A) संपूर्ण विधान चूक (B) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक

(C) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक (D) संपूर्ण विधान बरोबर

**37.** साहित्यकृतीच्या अस्तित्वाला कोणती दोन अंगे असतात ?

(A) लेखकनिर्मित शब्दार्थमय रूप व वाचकनिर्मित सौंदर्यवस्तु

(B) प्राकृतिक वस्तुरूप व अंगभूत गुणरूप

(C) आशयात्मक अंग व सांस्कृतिक व्यवस्थापक अंग

(D) भौतिक वस्तुरूप व स्वेतर अर्थरूप

**38.** पुढील पुस्तके प्रकाशनाच्या कालक्रमानुसार लिहा.

(A) 'नाट्यदर्शन', 'मराठी नाट्यकला आणि नाट्यवाङ्मय', 'मराठी रंगभूमीचा पूर्वरंग', 'नाट्यविमर्श'

(B) 'मराठी नाट्यकला आणि नाट्यवाङ्मय', 'नाट्यविमर्श', 'मराठी रंगभूमीचा पूर्वरंग', 'नाट्यदर्शन'

(C) 'नाट्यविमर्श', 'नाट्यदर्शन', 'मराठी नाट्यकला आणि नाट्यवाङ्मय', 'मराठी रंगभूमीचा पूर्वरंग'

(D) 'मराठी रंगभूमीचा पूर्वरंग', 'नाट्यदर्शन', 'नाट्यविमर्श', 'मराठी नाट्यकला आणि नाट्यवाङ्मय'

**39.** उपरिचित्तीकरणांचा सिद्धान्त कोणी मांडला ?

(A) व्हिक्टर श्लॉव्हस्की (B) लेव्ह जाकुविन्स्की

(C) ली लेमन (D) एम. बाख्तिन

**40.** श्रेष्ठ साहित्यकृतींची परंपरा या पारंपारिक अभिजात कोटीला कोणी आव्हान दिले ?

(A) सौंदर्यवादी विचारसरणीच्या समीक्षकांनी (B) स्त्रीवादी विचारसरणीच्या समीक्षकांनी

(C) मनोविश्लेषणवादी समीक्षकांनी (D) वास्तववादी कलावंताला

**41.** शाबास, आई गऽऽऽ, इश्श, अरे या अव्ययांचा प्रकार सांगा.

(A) केवलप्रयोगी अव्यये (B) उभयान्वयी अव्यये

(C) क्रियाविशेषण अव्यये (D) शब्दयोगी अव्यये

CAREERINDIA

**42.** क्रियापदाचे रूप आणि आख्यात यांच्या जोडया जुळवा.

| | |
|---|---|
| a. बसतो | i. ई-आख्यात |
| b. बसावा | ii. द्वितीय-ताख्यात |
| c. बसता | iii. वाख्यात |
| d. बसे | iv. प्रथम ताख्यात |

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | i | iv | ii |
| (C) | iii | ii | i | iv |
| (D) | iv | iii | ii | i |

**43.** 'आम्ही जातो आमुच्या गावा' या वाक्याचा प्रकार कोणता ?

(A) संयुक्त वाक्य (B) मिश्र वाक्य
(C) केवल वाक्य (D) गौण वाक्य

**44.** धातुसाधित व सहाय क्रियापद मिळून होणाऱ्या क्रियापदास काय म्हणतात ?

(A) सिद्ध क्रियापद (B) साधित क्रियापद
(C) संयुक्त क्रियापद (D) प्रयोजक क्रियापद

**45.** सीता या शब्दाचे सामान्यरूप कोणते ?

(A) सीता (B) सीते
(C) सीतू (D) सीताला

**46.** तू इथे किती दिवस काम करीत आहेस ? या वाक्यातील काळ कोणता ?

(A) अपूर्ण वर्तमान (B) रीति वर्तमान
(C) वर्तमान (D) रीतिभूत

**47.** नभोवाणी ऐकणाऱ्या श्रोत्यांपेक्षा दूरचित्रवाणी पाहणारा वर्ग फार मोठा आहे; दूरचित्रवाणीच्या सर्वच प्रेक्षकांना दूरदर्शनवरील जाहिराती आवडत असतात.

(A) संपूर्ण विधान बरोबर (B) संपूर्ण विधान चूक
(C) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (D) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक

**48.** बातमी लेखनाचा योग्यक्रम नोंदवा.

(A) मथळा, घटना, तपशील, स्रोत (B) घटना, मथळा, स्रोत, तपशील
(C) तपशील, स्रोत, मथळा, घटना (D) स्रोत, तपशील, घटना, मथळा

**49.** पुढीलपैकी कोणता घटक श्राव्यमाध्यमांच्या जाहिरातींमध्ये उपयुक्त ठरणारा नाही ?

(A) उत्पादनाविषयीचे कुतूहल (B) सादरकर्त्याचे नाव
(C) ग्राहकाचे मानसशास्त्र (D) जाहिरातीचे घोषवाक्य

**50.** पुढीलपैकी कोणता शब्द लेखन विषयक नियमानुसार बरोबर लिहिला आहे ?

(A) प्रतीनिधिक (B) प्रातीनिधीक
(C) प्रातिनिधिक (D) प्रातिनीधीक

**Space For Rough Work**

www.careerindia.com