

UGC NET 2021 Manipuri

Topic:- 35Manipuri_A

1) য়োয়ময়াইবু তাউদনববু
তাউরোইনাইবু অঙানববু
মালেমথৈবু লাংজথৈবু
সনাতোনবু থোম্মাদোনবু
মথক্কী পরেশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) ঔগ্ৰী
- (2) অহোঙলোন
- (3) পুদিন
- (4) পাখংবা লাংয়েনশৈ নি।

[Question ID = 407][Question Description = Q01_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1625]
2. 2 [Option ID = 1626]
3. 3 [Option ID = 1627]
4. 4 [Option ID = 1628]

2) ‘থপী শেনকোয়রেং অপানপানা মৈপুল হাইচৌ থাননরো ফুকা মৈলিংয়ে। লোইতাম থানিংখোঁনা শেকপিল
ওইনরে।’ পরেশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) চায়নরোল
- (2) পাছোইবী থোঙ্গুল
- (3) নুমিং কাপ্লা
- (4) লাউখিংখোং ফম্বাল কাবা

[Question ID = 408][Question Description = Q02_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1629]
2. 2 [Option ID = 1630]
3. 3 [Option ID = 1631]
4. 4 [Option ID = 1632]

3) ‘মমোম খোমদোন, ব্রাংগোন লাই-রুৱা অতেংবীবু লৈবরা পাওহংঙামলুও।’
মমক্কী ব্রাইহৈ পরেং অসি যাওবদিঃ

- (1) তুতেংলোন
- (2) থন্নান থাৰা হিন্নাল
- (3) পাছোইবী থোঙ্গুল
- (4) চেংলৈরোল

[Question ID = 409][Question Description = Q03_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1633]
2. 2 [Option ID = 1634]
3. 3 [Option ID = 1635]
4. 4 [Option ID = 1636]

4) ‘কেগে মোইরাষা চনু লৈমা নামল চাওবী’ হায়বা শঙ্কমসি যাওবদিঃ

- (1) নোংবান পোনবী লুৱাওবা
- (2) নাউখিংখোং ফম্বাল কাবা
- (3) চেংলৈরোল
- (4) থোঁন্নানথাৰা হিন্নাল নি।

[Question ID = 410][Question Description = Q04_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1637]
2. 2 [Option ID = 1638]
3. 3 [Option ID = 1639]
4. 4 [Option ID = 1640]

5) 'চীংঙু নোংখৌ সোৱাৱেমা

মালেম লয়তাৱকপদুগুঘবু

লাইৱেল নোংশা মনিল নাইনা

হুয়েন লান্দাখিৱে।'

মথক্কা পৱেংশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) তখেল গুঘা
- (2) খাহি গুঘা
- (3) সমসোক গুঘা
- (4) গুৱা গুঘা

[Question ID = 411][Question Description = Q05_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1641]
2. 2 [Option ID = 1642]
3. 3 [Option ID = 1643]
4. 4 [Option ID = 1644]

6) 'লক্ষ্মী ফৌয়াইলৈমা শৱেলয়েত্ত ফন্না ॥

বিদ্যা লাইৱিকলৈমা সৱস্বতি অচুহীনা ॥

শমু গুইৱমফহীনা কোৱৌকুপতুম কুপ ॥

চেংলৌমিংপু লংনা নিংখিখিয়ে।'

মথক্কা পৱেংশিং অসি যাওবদিঃ

- (1) লকা কাণ্ড
- (2) ৱাম নোসাবা
- (3) বীৱবাহ তুবা
- (4) উত্তৱ কাণ্ড

[Question ID = 412][Question Description = Q06_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1645]
2. 2 [Option ID = 1646]
3. 3 [Option ID = 1647]
4. 4 [Option ID = 1648]

7) 'পোনবী লমদা পাইবা চেঙনসু পামেন উফৈ মজা মপাৱিবু তৱা চাহমনা মমোম নাউখাকনৈ এ।' মথক্কা

ৱাফমশিং অসি যাওবা লাইৱিজিঃ

- (1) সনামনিক
- (2) ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা
- (3) ৰূপবান
- (4) চিংখংখোহা গঙ্গা চংপা

[Question ID = 413][Question Description = Q07_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1649]
2. 2 [Option ID = 1650]
3. 3 [Option ID = 1651]
4. 4 [Option ID = 1652]

- 8) 'নপল ঐদি অহিং শমু খেংনাতাম
নোংখিল চেংলৌ মিৎনা রাংলে।'
মথকী রাফমসি যাওবা লাইরিক্তিঃ
- (1) সমসোক ঙ্হ
 - (2) বীরবাহ তুবা
 - (3) রাম নোঙ্গাবা
 - (4) চন্দ্রগঙ্হ

[Question ID = 414][Question Description = Q08_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1653]
2. 2 [Option ID = 1654]
3. 3 [Option ID = 1655]
4. 4 [Option ID = 1656]

- 9) ব্রজচান্দগী ড্রামাদা 'উংলিবা তাতোমশিং অসি সিহোলিক ওইবা, হৌজিকী তাইবং মীওইবগী মহং শিল্লিবা
তাতোম্বা ঙাজনি' হায়খিবিদিঃ
- (1) এলাংবম দীনমনি
 - (2) এলাংবম নীলকান্ত
 - (3) নোংমাইথেম তোম্বী
 - (4) লৈমপোকপম দামোদর নি।

[Question ID = 415][Question Description = Q09_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1657]
2. 2 [Option ID = 1658]
3. 3 [Option ID = 1659]
4. 4 [Option ID = 1660]

- 10) লাইশ্রম সমরেন্দ্রগী 'খোন্লাও অমুবা' গী খিমদিঃ
- (1) শেঞ্জা-থুমজা
 - (2) লৈত-লায়র
 - (3) লৈবাক ঙাক্লোন
 - (4) লমচং মোংশিল্লকপা গীনি।

[Question ID = 416][Question Description = Q10_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1661]
2. 2 [Option ID = 1662]
3. 3 [Option ID = 1663]
4. 4 [Option ID = 1664]

- 11) নুংশিবগী খমোইদা নুংশিববু হাপ্পদা খনবা কোঁবা লৈতে? অতিয়াগী নোংনা সমুদ্রদা তাবদা সমুদ্রনা কৈদৌঙৈদা
পাখোকপা খনবা লৈবগে?'
ইখিবিদিঃ
- (1) লমাবম কমল
 - (2) হিজম অঙাংহল
 - (3) খাইরাকপম চাউবা
 - (4) হরাইবম নবনীপচন্দ্র নি।

[Question ID = 417][Question Description = Q11_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1665]
2. 2 [Option ID = 1666]
3. 3 [Option ID = 1667]
4. 4 [Option ID = 1668]

- 12) কাঙলুপকী ইরাংদা যুক্ষম ওইবা সুধীর নাওরোইবমগী বারীমচাদিঃ
- (1) তীল্লোক

- (2) নোংমৈ
- (3) জোসেফৰ্কা মচা
- (4) ফজবী ইতৈমা নি।

[Question ID = 418][Question Description = Q12_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1669]
2. 2 [Option ID = 1670]
3. 3 [Option ID = 1671]
4. 4 [Option ID = 1672]

13) পানাগী হিয়াং তানবদা 'লু নাউ তাবা' হায়বসিনা খঙনলিবদিঃ

- (1) খুৰাইগা ব্ৰাংখৈগা হিয়াং তানবা
- (2) খাবমগা লাইফমগা হিয়াং তানবা
- (3) অহল্লুপকা নহাৰুপকা হিয়াং তানবা
- (4) ইঙৌগা ইমুগা হিয়াং তানবা নি।

[Question ID = 419][Question Description = Q13_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1673]
2. 2 [Option ID = 1674]
3. 3 [Option ID = 1675]
4. 4 [Option ID = 1676]

14) 'শিংশংগা' হায়বা খৌঁরমশিঃ

- (1) চৈরাওবা নোংমা ব্ৰাওলিঙৈদা
- (2) চৈরাওবা নুমিৎতা
- (3) চৈরাওবা মতুং নোংমা কোনবদা
- (4) চৈরাওবা মতুং মঙানি কোনবদা পাংখোকই।

[Question ID = 420][Question Description = Q14_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1677]
2. 2 [Option ID = 1678]
3. 3 [Option ID = 1679]
4. 4 [Option ID = 1680]

15) মৈদিংউ পামহৈবগী মতমদা 'নিংখেম পুথি' হোঙখিবা চহিদিঃ

- (1) খ্ঃ 1724
- (2) খ্ঃ 1726
- (3) খ্ঃ 1727
- (4) খ্ঃ 1728 নি।

[Question ID = 421][Question Description = Q15_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1681]
2. 2 [Option ID = 1682]
3. 3 [Option ID = 1683]
4. 4 [Option ID = 1684]

16) 'চীঙ্গৈই ইৰুপ্লা' হৌদৌক্লুমা নিংখৌদিঃ

- (1) নাওফংবা
- (2) তাওখিংমাং
- (3) নাওখিংখোং
- (4) যাংলৌ কৈফাৰা নি।

[Question ID = 422][Question Description = Q16_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1685]
2. 2 [Option ID = 1686]
3. 3 [Option ID = 1687]
4. 4 [Option ID = 1688]

- 17) ফোকলোরগী শক্তাক বারোলদা- "All aspects of folklore, probably originally the product of individuals, are taken by the folk and put through a process of re-creation... become a group product" হায়রফদিঃ
- (1) জোৰ্জ হাৰজোগ
 - (2) জোৰ্জ এম, ফোল্ডা
 - (3) উইলিয়ম আৰ বেসকোম
 - (4) মেক ইদৰাৰ্দ লিচ নি।

[Question ID = 423][Question Description = Q17_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1689]
2. 2 [Option ID = 1690]
3. 3 [Option ID = 1691]
4. 4 [Option ID = 1692]

- 18) "Verzeichnes der Märchentypen" হায়বসি মথাগীশিং অসিদগী আশেংবা মমিং ওইবা লাইরিঙীঃ
- (1) দি ওৱেল তেলস ওফ ইন্দিয়া
 - (2) দি তাইপস ওফ দ ফোকতেল
 - (3) দি তাইপস ওফ ইন্দি ক ওৱেল তেলস
 - (4) দি সাইন্স ওফ ফেৰি তেলস নি।

[Question ID = 424][Question Description = Q18_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1693]
2. 2 [Option ID = 1694]
3. 3 [Option ID = 1695]
4. 4 [Option ID = 1696]

- 19) পাউৰৌগী স্বকচৰবু 'তোপিক' অমসুং 'কমেষ্ঠ' হায়না খাইদৌৰফদিঃ
- (1) এলান দশ্দিস
 - (2) জি, বি মিলনৰ
 - (3) ইলি কোঙ্গস মৰাস্দা
 - (4) ৰোজৰ দি অৱাহমস নি।

[Question ID = 425][Question Description = Q19_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1697]
2. 2 [Option ID = 1698]
3. 3 [Option ID = 1699]
4. 4 [Option ID = 1700]

- 20) 'ইপুবোন্ধী পাওতাক ৱাৰী' ইবদিঃ
- (1) অকোইজম ইবোতোন
 - (2) সৱাংথেম বৱমনি
 - (3) ৱাঐময়ুম তোমটো
 - (4) ৱাই. তম্বাজাও

[Question ID = 426][Question Description = Q20_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1701]
2. 2 [Option ID = 1702]
3. 3 [Option ID = 1703]
4. 4 [Option ID = 1704]

- 21) মোদৰ্নিজমগীদি-"The author is like the God of creation" নি হায়খিবদিঃ
- (1) টি, এস এলিয়ট
 - (2) জেমস জোইস
 - (3) নোৱথোপ ফ্ৰাই
 - (4) এনট্ৰি গাইদ নি।

[Question ID = 427][Question Description = Q21_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1705]

2. 2 [Option ID = 1706]
3. 3 [Option ID = 1707]
4. 4 [Option ID = 1708]

22) 'জজমেশ ইন লিতরেচর' ইবদিঃ

- (1) দল্লিউ বেসিল ব্ৰসফোল্দ
- (2) সি, কে ওগদেন
- (3) ব্ৰায়েন ওসতিন
- (4) ক্ৰিস্টোফর কোদৱেল নি।

[Question ID = 428][Question Description = Q22_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1709]
2. 2 [Option ID = 1710]
3. 3 [Option ID = 1711]
4. 4 [Option ID = 1712]

23) নুপীনা নুপীজী এঞ্জাপিৱিয়েনসপু হকখেংননা ইৱকপবু 'গাইনোজ্ৰিতিজ্জ' হায়বা তৰ্ম অসিনা খঙননবা পুখোৱকখিবদিঃ

- (1) সিমোন দ বোভৱাৱ
- (2) এলাইস জাৱদিন
- (3) ৱেবেকা ৱেষ্ট
- (4) এলেন সোৱলতৱ নি।

[Question ID = 429][Question Description = Q23_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1713]
2. 2 [Option ID = 1714]
3. 3 [Option ID = 1715]
4. 4 [Option ID = 1716]

24) গ্ৰীক, জৰ্মন, ফ্ৰেঞ্চ অমসুং ইংৰাজী অইবশিঙী ইখিল তাবা ক্ৰিতিকতিঃ

- (1) জেমস ব্লুদ
- (2) ৱাল্টৱ পেটৱ
- (3) মেথিয়ু অৱনোল্দ
- (4) আই, এ ৱিচাৰ্দস নি।

[Question ID = 430][Question Description = Q24_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1717]
2. 2 [Option ID = 1718]
3. 3 [Option ID = 1719]
4. 4 [Option ID = 1720]

25) কাব্যতা ৱাঠে-অৰ্থনা হকচাংনি ৱসনা খৱায়নি হায়বগী ৱাৱোল- 'শকাৰ্থী তে শৱীৱং ৱস আত্মা' হায়বসি যাওবদিঃ

- (1) শ্ৰুতৱতিলক
- (2) সাহিত্যদৰ্পণ
- (3) কাব্যমীমাংসা
- (4) ৱসগঙ্গাধৰ নি।

[Question ID = 431][Question Description = Q25_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1721]
2. 2 [Option ID = 1722]
3. 3 [Option ID = 1723]
4. 4 [Option ID = 1724]

26) নাট্য অসি কাব্যগী মনুংনা হায়বদি নাট্যশাস্ত্ৰ অসি কাব্যশাস্ত্ৰগী মনুং চনা নৈনকৱখিবা পদ্মিততিঃ

- (1) ক্ষেমেন্দ্ৰ
- (2) ৱামচন্দ্ৰ
- (3) বিদ্যাধৰ

[Question ID = 432][Question Description = Q26_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1725]
2. 2 [Option ID = 1726]
3. 3 [Option ID = 1727]
4. 4 [Option ID = 1728]

27) পশ্চিম বিশেষত্ব ইবদিঃ

- (1) চিত্রমীমাংসা
- (2) অলংকার-কৌতুভ
- (3) অমৃতলহরী
- (4) একাবলী নি।

[Question ID = 433][Question Description = Q27_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1729]
2. 2 [Option ID = 1730]
3. 3 [Option ID = 1731]
4. 4 [Option ID = 1732]

28) 'উজ্জ্বলনীলমণি' ইবদিঃ

- (1) রূপ গোস্বামী
- (2) ভানুদত্ত
- (3) জগন্নাথ
- (4) ভোজরাজ নি।

[Question ID = 434][Question Description = Q28_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1733]
2. 2 [Option ID = 1734]
3. 3 [Option ID = 1735]
4. 4 [Option ID = 1736]

29) মখাগী অসিদগী তোঙান তাবা তামদিঃ

- (1) ক্রিকেতিপ
- (2) লেতলেল
- (3) নিত্রোফ্লেঞ্জ
- (4) রাউশ্বেদ নি।

[Question ID = 435][Question Description = Q29_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1737]
2. 2 [Option ID = 1738]
3. 3 [Option ID = 1739]
4. 4 [Option ID = 1740]

30) খোছোক অমা হায়দোকপদা নুংশিংকী অকনবা শাফুগা লোয়ননা হায়দোকবদিঃ

- (1) ভেইস
- (2) এসপিরেতেদ
- (3) ভেইসলেস
- (4) অনএসপিরেতেদ নি।

[Question ID = 436][Question Description = Q30_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1741]
2. 2 [Option ID = 1742]
3. 3 [Option ID = 1743]
4. 4 [Option ID = 1744]

31) খবোদীদগী হৌরকপা নুংশাশুরগী খোঙচৎ অদুদা মনিংথংবগী লৈগী শরুকা ভেলমগা অনিনা ঙাইহাজ্জং অখিংবা পীরগা হায়দোকলকপা খোছোকতিঃ

- (1) ত,দ
- (2) হ

- (2) হ
(3) ক,গ
(4) ল নি।

[Question ID = 437][Question Description = Q31_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1745]
2. 2 [Option ID = 1746]
3. 3 [Option ID = 1747]
4. 4 [Option ID = 1748]

32) খবোদীদগী হৌরকপা নুংশাশুরগী খোঙচৎ অদুদা চিনবান অনিনা ঙাইহাজুং অখিংবা পিরগা হায়দোক্ৰবদিঃ

- (1) লেবিও-দেস্তল
(2) বাইলেবিয়ল
(3) নেজেল
(4) দেস্তল নি।

[Question ID = 438][Question Description = Q32_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1749]
2. 2 [Option ID = 1750]
3. 3 [Option ID = 1751]
4. 4 [Option ID = 1752]

33) লিও তোলস্টোয়না 'থরায় পানবা অহিংবা থোংনি' হায়না শীংখাখিবা অইবদিঃ

- (1) এস্টোন চেখোভ
(2) গায় দি মৌপাসা
(3) ফাইওডোর ভোস্টোইফস্কি
(4) মেক্সিম গোর্কি নি।

[Question ID = 439][Question Description = Q33_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1753]
2. 2 [Option ID = 1754]
3. 3 [Option ID = 1755]
4. 4 [Option ID = 1756]

34) ঝাংলুংগী মচানুপাশিংগী মমিং থোনবদিঃ

- (1) মপাগী শিনফমদগী
(2) লমচৎ-শাজুগী
(3) কুচু কুমেন্দগী
(4) পোকপগী নুমিত্তগী লৌবনি।

[Question ID = 440][Question Description = Q34_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1757]
2. 2 [Option ID = 1758]
3. 3 [Option ID = 1759]
4. 4 [Option ID = 1760]

35) 'নন্তে, ঐদি ইশাবু য়োছোকচবা পামদে। দিওমেদকী মচানুপী অসি মশক ফজে, ঐ য়াই। অদুবু মাগী ফজবা অসি সুপ্পগী মায়থোংখজুদা লৈ।' হায়খিবদিঃ

- (1) ক্লাওদিয়স
(2) গ্লাওকস
(3) আয়বাসস
(4) স্যালস নি

[Question ID = 441][Question Description = Q35_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1761]
2. 2 [Option ID = 1762]
3. 3 [Option ID = 1763]
4. 4 [Option ID = 1764]

36) নুপী অমা শিবনা ঝাহৌ ওইবা নোভেলদিঃ

- (1) দ বিন্দু কেন্নোত বিন্দ
- (2) ডিসেস্ট ইন টু হেল
- (3) দ ব্রাস ইজ সিঞ্জিং
- (4) দ সম্মর বিভোর দ ভাৰ্ক নি।

[Question ID = 442][Question Description = Q36_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1765]
2. 2 [Option ID = 1766]
3. 3 [Option ID = 1767]
4. 4 [Option ID = 1768]

- 37) কৌৰবনা কনা
কনানা পাণ্ডব
নাতে হজ্জ্বা ব্ৰাহ্মণি।
মায়কৈ অনীমজ্ঞা শকুনিনা থাকপা
লৌনম লাংনি।
ইখিবদিঃ
- (1) নৰেন্দ্ৰ মোদী
 - (2) অটল বিহাৰী বাজপেয়ী
 - (3) এপিজে অনুল কলাম
 - (4) মোৰাজী দেশাই নি।

[Question ID = 443][Question Description = Q37_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1769]
2. 2 [Option ID = 1770]
3. 3 [Option ID = 1771]
4. 4 [Option ID = 1772]

- 38) 'অসুমা তৌই মীওইবগী নীংখা তৰুগী মমলদি। অসুমা তৌই মীওইবনা মশাগী ফংফম খোকপা হক ফংবগী
নুংঙ হিবা'
য়াণবদিঃ
- (1) উমংগী হক
 - (2) লজ্জা
 - (3) শ্ৰীকান্ত
 - (4) ফেরা নি।

[Question ID = 444][Question Description = Q38_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1773]
2. 2 [Option ID = 1774]
3. 3 [Option ID = 1775]
4. 4 [Option ID = 1776]

- 39) কৰ্তাৰ সিংহ দুগ্গলগী 'থাবলগী চৈনা' হায়বসিঃ
- (1) ব্ৰাৰীমচা
 - (2) শৈৱেং
 - (3) উপন্যাস
 - (4) ড্ৰামা নি।

[Question ID = 445][Question Description = Q39_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1777]
2. 2 [Option ID = 1778]
3. 3 [Option ID = 1779]
4. 4 [Option ID = 1780]

- 40) লুহোংবগী এনিভসরি হ্ৰাও-তয়াম্মা শিন্দুনা মপুৰোইবা হল্পকপা ঙাইরিঙৈদা শিবগী পাউ ওইনা লাকপা
উপন্যাসতিঃ
- (1) প্ৰিয় বান্ধবী

- (2) হল্পকপগী আশাদা
(3) সন্ধ্যা খাউমৈগী মৈরী
(4) খাজগ্ববী নি।

[Question ID = 446][Question Description = Q40_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1781]
2. 2 [Option ID = 1782]
3. 3 [Option ID = 1783]
4. 4 [Option ID = 1784]

41) তাইবং মীনা শিরগা অমুক হল্পা হিঙ্গলকপা যাওবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) পোইরৈতোন খুশ্চোক
(B) খোংজোমনুবী নোংকারোল
(C) নোংবাল পোনবী লুৰাউবা
(D) পানথোইবী খোঙ্গুল

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
(3) C অমসুং D (4) A অমসুং C

[Question ID = 447][Question Description = Q41_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1785]
2. 2 [Option ID = 1786]
3. 3 [Option ID = 1787]
4. 4 [Option ID = 1788]

42) 'খোমলেন মঙচঙবা'গী খৌরম যাওবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) তুতেংলোন
(B) পোইরৈতোন খুশ্চোক
(C) নুমিং কাপ্লা
(D) খৌরান থাবা হিরান

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
(3) C অমসুং D (4) A অমসুং C

[Question ID = 448][Question Description = Q42_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1789]
2. 2 [Option ID = 1790]
3. 3 [Option ID = 1791]
4. 4 [Option ID = 1792]

43) মাধবরাম রাহেংবনা ইখিবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) বিরাট শাল্লুপলোন
(B) রাম নোঙ্গাবা
(C) লাংলোন
(D) লাংগোই শগোল থাবা

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) A অমসুং C
(3) C অমসুং D (4) B অমসুং C নি।

[Question ID = 449][Question Description = Q43_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1793]
2. 2 [Option ID = 1794]
3. 3 [Option ID = 1795]
4. 4 [Option ID = 1796]

44) চন্দ্রকীর্তি মহারাজনা জিলা চংপদা শগোল শামু লোয়ননা লখিপুরদা ঙাইরম্মু হায়খিবা মনাইশিংদিঃ

- (A) জয়ধর নিংখৌজমচা
- (B) কমলসিং থিংবাইজামচা
- (C) য়াথোপ অহনথেমচা
- (D) জয়সিং খোইস্লামচা

মখাগী অসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং C
- (2) B অমসুং D
- (3) A অমসুং B
- (4) C অমসুং D নি।

[Question ID = 450][Question Description = Q44_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1797]
2. 2 [Option ID = 1798]
3. 3 [Option ID = 1799]
4. 4 [Option ID = 1800]

45) 'মসিনা ইম্ফালগী বারীনি' হায়বসি মিংখোল ওইনা শ্রীবীরেন্না শাজিন্নবদিঃ

- (A) ড্রামা
- (B) শৈরেং
- (C) বারেং
- (D) বারীমচা নি।

অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং C
- (3) C অমসুং D
- (4) B অমসুং D

[Question ID = 451][Question Description = Q45_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1801]
2. 2 [Option ID = 1802]
3. 3 [Option ID = 1803]
4. 4 [Option ID = 1804]

46) মশা লৈত্রবা মতুংদা পুল্লি বারী ফোঙলকপা অইবীশিংদিঃ

- (A) কুমারী খোইবী
- (B) খাইদেম প্রোমোদিনী
- (C) মহারাজ কুমারী বিনোদিনী
- (D) শঞ্জনবম ভানুমতী নি।

মখাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) A অমসুং D
- (3) B অমসুং C
- (4) C অমসুং D

[Question ID = 452][Question Description = Q46_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1805]
2. 2 [Option ID = 1806]
3. 3 [Option ID = 1807]
4. 4 [Option ID = 1808]

47) চাংয়েং লীলাদা চংশিনবা অইবশিংদি

- (A) অৱাষ্ম সমৱেন্দ্ৰ
- (B) হৈন্সাম কহাইলাল
- (C) ময়াংলম্বম বিৱমঙ্গল
- (D) ক্ষেত্ৰি সনাজাওবা নি।

মথাগীসিদগী অচুষ্মা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং C
- (3) B অমসুং D
- (4) A অমসুং D

[Question ID = 453][Question Description = Q47_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1809]
- 2. 2 [Option ID = 1810]
- 3. 3 [Option ID = 1811]
- 4. 4 [Option ID = 1812]

48) কথা এৱাৰ্দ ফংবা ৱাৰীমচাগী অইবদীঃ

- (A) লাইতোঞ্জম প্ৰেমচান্দ
- (B) লমাবম বীৱমপি
- (C) কৈশাম প্ৰিয়োকুমাৰ
- (D) শৱংচন্দ্ৰ নোংথোনবা নি।

মথাগীসিদগী অচুষ্মা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং C
- (3) B অমসুং D
- (4) A অমসুং C

[Question ID = 454][Question Description = Q48_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1813]
- 2. 2 [Option ID = 1814]
- 3. 3 [Option ID = 1815]
- 4. 4 [Option ID = 1816]

49) পান্হোইবীগা লাইচং পুনবা লাইৱেষ্টিশিংদিঃ

- (A) য়ুমজাও লৈমা
- (B) থোঙাক লৈমা
- (C) লাইখুৱেষ্টি
- (D) ফৌওইবী

মথাগীসিদগী অচুষ্মা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং D
- (3) C অমসুং D
- (4) A অমসুং C

[Question ID = 455][Question Description = Q49_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1817]
- 2. 2 [Option ID = 1818]
- 3. 3 [Option ID = 1819]
- 4. 4 [Option ID = 1820]

50) চৈৱাওবা নুমিংতা কোন্হোংদা কংলীবা চাকলুকশিং অহানবদা চাগদবা লাইশিংদিঃ

- (A) ইৱম মাৰা তুমাৰা

- (B) হনবা কোকচাঙ
(C) কুমল্লা কুমলিকলাই
(D) খুন্দাহনবা

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং D
(3) A অমসুং C (4) C অমসুং D

[Question ID = 456][Question Description = Q50_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1821]
2. 2 [Option ID = 1822]
3. 3 [Option ID = 1823]
4. 4 [Option ID = 1824]

51) মৈদিংউ পামহৈবগী মচাশিং অসিগী মমা তিন্নবা মচিল-মনাওদিঃ

- (A) শ্যামশাই
(B) অনন্তশাই
(C) চিংশাই
(D) ভরতশাই

মথাগী অসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) C অমসুং D (2) B অমসুং D
(3) B অমসুং C (4) A অমসুং B

[Question ID = 457][Question Description = Q51_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1825]
2. 2 [Option ID = 1826]
3. 3 [Option ID = 1827]
4. 4 [Option ID = 1828]

52) লেভি ক্লাউসনা ইবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) সেক্রেদ নেৱেতিভ
(B) দি সেভেজ মাইন্দ
(C) দি রো এন্ড কুক্
(D) দি রাইতস ওফ পেসেজ

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং C (2) B অমসুং D
(3) C অমসুং D (4) B অমসুং C

[Question ID = 458][Question Description = Q52_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1829]
2. 2 [Option ID = 1830]
3. 3 [Option ID = 1831]
4. 4 [Option ID = 1832]

53) ফোকলোরগী থিঅরিশিংদগী ফুঙ্গাবারীদা য়ুম্ফম ওইবশিংদিঃ

- (A) কস্তেঞ্জুয়েল
(B) দিফ্যুসনিস্ত
(C) এনথ্রোপোলোজিকেল
(D) ফিগ্নিশ মেথদ

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং C

(2) B অমসুং C

(3) B অমসুং D

(4) C অমসুং D

[Question ID = 459][Question Description = Q53_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1833]
2. 2 [Option ID = 1834]
3. 3 [Option ID = 1835]
4. 4 [Option ID = 1836]

54) লাইশ্রম বীরেন্দ্রকুমারনা ইবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) মৈতৈ ইনাংকী ঙ্গৈশৈ
- (B) মণিপুৰী লোকসাহিত্য
- (C) মণিপুৰী ইশৈগী রাখল্লোন
- (D) মৈতৈ খুল্লক ইশৈ

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং B

(2) B অমসুং C

(3) C অমসুং D

(4) B অমসুং D

[Question ID = 460][Question Description = Q54_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1837]
2. 2 [Option ID = 1838]
3. 3 [Option ID = 1839]
4. 4 [Option ID = 1840]

55) পীৰিবশিং অসিদগী কোজেল কনত্ৰাদিকতিব ওইবা মনিপুৰী পাউখোংশিংদিঃ

- (A) চিংঙ চিংঙ তেনশিনবা
- (B) হৈদি হৈ চানদবা হৈ
- (C) শির শির য়ামখংপা
- (D) উদি উ কাবদি য়াদবা উ

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং C

(2) B অমসুং D

(3) A অমসুং B

(4) C অমসুং D

[Question ID = 461][Question Description = Q55_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1841]
2. 2 [Option ID = 1842]
3. 3 [Option ID = 1843]
4. 4 [Option ID = 1844]

56) লাসসেলস এবরক্ৰোমবিনা ইবা লাইরিকশিংদিঃ

- (A) থিয়োরী ওফ পোইত্ৰি
- (B) হিট্ৰি ওফ ক্ৰিটিসিজম
- (C) আইদিয়া ওফ গ্ৰেং পোইত্ৰি
- (D) মোর্দন পোইত্ৰি এন্ড দ ট্ৰেডিসন

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

(1) A অমসুং C

(2) B অমসুং C

(3) A অমসুং D

(4) C অমসুং D

[Question ID = 462][Question Description = Q56_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1845]
2. 2 [Option ID = 1846]
3. 3 [Option ID = 1847]
4. 4 [Option ID = 1848]

57) হোৱাসনা খুংথাখিব খুংইশিংদিঃ

- (A) ইপিগ্রাম
- (B) ইলেজি
- (C) ওদস
- (D) ইপিশল

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং C
- (3) C অমসুং D
- (4) A অমসুং D

[Question ID = 463][Question Description = Q57_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1849]
2. 2 [Option ID = 1850]
3. 3 [Option ID = 1851]
4. 4 [Option ID = 1852]

58) 'ভাৰতকী কাব্যশাস্ত্ৰ'গী মতুং ইন্না কাব্যশাস্ত্ৰগী খোঙজেলগী অহমশুবা তাঙ্ককী মনুংচনবা পন্দিতশিংদিঃ

- (A) ভট্টনায়ক
- (B) হেমচন্দ্র
- (C) কুন্তক
- (D) জয়দেব

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং C
- (2) B অমসুং D
- (3) A অমসুং B
- (4) C অমসুং D

[Question ID = 464][Question Description = Q58_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1853]
2. 2 [Option ID = 1854]
3. 3 [Option ID = 1855]
4. 4 [Option ID = 1856]

59) ৰসবাদী ওইনা ওইনা কাব্যদা অলংকাৰসু মৰু ওই হায়না লৌৰগা নৈনখিবা পন্দিতশিংদিঃ

- (A) ৰুদ্ৰট
- (B) ভোজৰাজ
- (C) দন্দী
- (D) মন্মট

মথাগীসিদগী অচুষ্ণা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) B অমসুং D
- (3) A অমসুং C
- (4) C অমসুং D

[Question ID = 465][Question Description = Q59_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1857]
2. 2 [Option ID = 1858]
3. 3 [Option ID = 1859]

60) খোছোক পুখোকপদা মরু ওইনা লেং ওংতুনা শিজিন্নরিবা হকচাং কয়াংশিংদিঃ

- (A) অপর तिथ
- (B) लरार लिप
- (C) बेक ओफ द तं
- (D) एलडिओलर रिदज नि ।

मखागीसिदगी अछुषा खल्लुः

- (1) A असुं B
- (2) B असुं C
- (3) A असुं D
- (4) C असुं D

[Question ID = 466][Question Description = Q60_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1861]
- 2. 2 [Option ID = 1862]
- 3. 3 [Option ID = 1863]
- 4. 4 [Option ID = 1864]

61) मणिपुरीगी राहैगी अहोवदा लैवा क्रसतरदिः

- (A) क असुं व
- (B) म असुं र
- (C) ख असुं व
- (D) म असुं न

अछुषा खल्लुः

- (1) A असुं B
- (2) B असुं C
- (3) C असुं D
- (4) A असुं C

[Question ID = 467][Question Description = Q61_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1865]
- 2. 2 [Option ID = 1866]
- 3. 3 [Option ID = 1867]
- 4. 4 [Option ID = 1868]

62) ब्रुट्स असुं हेमलेटकी लमचत्रा मान्रिवसिः

- (A) हराओ-तरामगनवा
- (B) खबक्री लमदा ह्रै-शिंदवा
- (C) तरां-तशोयवा
- (D) राखल खनगनवा नि ।

मखागीसिदगी अछुषा खल्लुः

- (1) A असुं B
- (2) B असुं C
- (3) B असुं D
- (4) C असुं D

[Question ID = 468][Question Description = Q62_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1869]
- 2. 2 [Option ID = 1870]
- 3. 3 [Option ID = 1871]
- 4. 4 [Option ID = 1872]

63) 'ओडिसीवु' मणिपुरीदा हन्नेकपा मीओइशिंदिः

- (A) जि सि तोत्रा

- (B) চোংখাম সমরেন্দ্র
(C) চিংঙাখাম পিশক
(D) রাজকুমার মপি নি।

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
(3) A অমসুং C (4) C অমসুং D

[Question ID = 469][Question Description = Q63_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1873]
2. 2 [Option ID = 1874]
3. 3 [Option ID = 1875]
4. 4 [Option ID = 1876]

64) উমরাওজানবু য়োশ্বোকখিবগী মরমদিঃ

- (A) খুঙ্গংগী পুলিদগী নাশ্বোকহন্নবা
(B) মপাগী মথজা লমন খুমা পাম্বা
(C) নুংঙাই-য়াইফনা লৈহন্নীংবা
(D) শেল পাম্বা দগীনি।

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) B অমসুং C
(3) B অমসুং D (4) C অমসুং D

[Question ID = 470][Question Description = Q64_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1877]
2. 2 [Option ID = 1878]
3. 3 [Option ID = 1879]
4. 4 [Option ID = 1880]

65) 'চিত্রাঙ্গদা'দা রবীন্দ্রনাথনা শাগংলিবা নুগীগী মশক্তিঃ

- (A) লাইরেম্বীগুম অথোইবী
(B) অচাউরমকাবী
(C) পুলিগি খৌদাং মায়রোং যাবী
(D) নুংগী খৌনা লৈবী নি।

মথাগীসিদগী অচুমা খল্লুঃ

- (1) A অমসুং B (2) C অমসুং D
(3) B অমসুং C (4) D অমসুং B

[Question ID = 471][Question Description = Q65_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1881]
2. 2 [Option ID = 1882]
3. 3 [Option ID = 1883]
4. 4 [Option ID = 1884]

66) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীয়ুঃ

List I (শক্তম)

List II (লাইরিক)

- (A) কোঁবা অঙাংঙা
(B) মৈকাষা খুমিংসু
(C) নিঙোন শীহ্নপা
(D) অমু খেইকাইপা

- (I) নুদং কাপ্পা
(II) তুতেংলোন
(III) পোইরেতোন খুছোক
(IV) খরানথাবা হিরান

মথাগীসিদগী অচুফা খল্পঃ

- (1) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
(2) (A)- II, (B)- IV, (C)- III, (D)- I
(3) (A)- IV, (B)- I, (C)- III, (D)- II
(4) (A)- III, (B)- II, (C)- I, (D)- IV

[Question ID = 472][Question Description = Q66_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1885]
2. 2 [Option ID = 1886]
3. 3 [Option ID = 1887]
4. 4 [Option ID = 1888]

67) মথকী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (অইবা)

- (A) লবঙ্গসিংহ কোছৌজাষা
(B) লোংজম প্রশরাম
(C) নবানন্দ যুবরাজ
(D) অঙোম গোপী

List II (লাইরিক)

- (I) মহাভারত বিরাট পর্ব
(II) পরীক্ষিত
(III) রাম নোংগাৰা
(IV) লাংগোই শগোল থাৰা

মথাগীসিদগী অচুফা খল্পঃ

- (1) (A)- III, (B)- II, (C)- IV, (D)- I
(2) (A)- IV, (B)- III, (C)- I, (D)- II
(3) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV
(4) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Question ID = 473][Question Description = Q67_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1889]
2. 2 [Option ID = 1890]
3. 3 [Option ID = 1891]
4. 4 [Option ID = 1892]

68) মথাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (অইবা)

- (A) ঝাইরোকপম কামিনী
(B) যুম্মাম রাজেন্দ্র
(C) সনাবম থানিন লৈমা
(D) থোকচোম বীনাপানী

List II (ড্রামা)

- (I) নুঙঙৌগী তেংথাখোল
(II) হিংনিংলিবা থৰাই
(III) লৈমন চল্পবী
(IV) রিক্সো অমসুং নোংমৈ

মথাগীসিদগী অচুফা খল্পঃ

- (1) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV
- (2) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
- (3) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
- (4) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I

[Question ID = 474][Question Description = Q68_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1893]
2. 2 [Option ID = 1894]
3. 3 [Option ID = 1895]
4. 4 [Option ID = 1896]

69) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (লাইগী মমিং)

List II (পান্নগদবা য়ুমনাক)

- | | |
|-------------|-----------------|
| (A) ফৌওইবী | (I) লৈশাংথেম |
| (B) সরারেন | (II) ইন্নাম |
| (C) পাছোইবী | (III) শরোংখাইবম |
| (D) কৌবরেন | (IV) শোইরেনশঙবম |

মখাগী অসিদগী অচুফা খম্বুঃ

- (1) (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I
- (2) (A)- II, (B)- I, (C)- III, (D)- IV
- (3) (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III
- (4) (A)- I, (B)- IV, (C)- III, (D)- II

[Question ID = 475][Question Description = Q69_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1897]
2. 2 [Option ID = 1898]
3. 3 [Option ID = 1899]
4. 4 [Option ID = 1900]

70) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (ফোকলোরিষ্ট)

List II (তর্ম)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (A) মেঞ্জমুলর | (I) সিনতেগমেতিক |
| (B) ভোন সিদো | (II) মিখিম |
| (C) ভি, প্রোপ | (III) মেলেদি |
| (D) লেডি ব্রাউস | (IV) ওইকোতাইপ |

মখাগীসিদগী অচুফা খম্বুঃ

- (1) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II
- (2) (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I
- (3) (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III
- (4) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Question ID = 476][Question Description = Q70_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1901]
2. 2 [Option ID = 1902]

3. 3 [Option ID = 1903]

4. 4 [Option ID = 1904]

71) মখাগী লিঙ্গ I অমসুং লিঙ্গ II গী চানবা পীযুঃ

List I (লাইরিক)

List II (অইবা)

(A) বিগিনিং পোন্তমোদর্নিজম

(I) ইদরর্দ সাইদ

(B) সোসাইতি এন্দ লিতরেচর

(II) হেনস বর্তেস

(C) ফলচর এন্দ ইমপেরিএলিজম

(III) তিম ব্লুদস

(D) লিতরেৱী খিঅরিঃ দ বেসিঞ্জ

(IV) দেবিদ দেইচেস

মখাগীসিদগী অচুহা খল্পুঃ

(1) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I

(2) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

(3) (A)- II, (B)- I, (C)- III, (D)- IV

(4) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II

[Question ID = 477][Question Description = Q71_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1905]

2. 2 [Option ID = 1906]

3. 3 [Option ID = 1907]

4. 4 [Option ID = 1908]

72) মখাগী লিঙ্গ I অমসুং লিঙ্গ II গী চানবা পীযুঃ

List I (শৌগৎপা পদ্দিত)

List II (সম্প্রদায়)

(A) দন্দী

(I) রস

(B) জগন্নাথ

(II) ধ্বনি

(C) অভিনব গুণ্ড

(III) রীতি

(D) রুদ্রত

(IV) অলংকার

মখাগীসিদগী অচুহা খল্পুঃ

(1) (A)- II, (B)- IV, (C)- I, (D)- III

(2) (A)- III, (B)- II, (C)- IV, (D)- I

(3) (A)- IV, (B)- I, (C)- II, (D)- III

(4) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II

[Question ID = 478][Question Description = Q72_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1909]

2. 2 [Option ID = 1910]

3. 3 [Option ID = 1911]

4. 4 [Option ID = 1912]

73) মখাগী লিঙ্গ I অমসুং লিঙ্গ II গী চানবা পীযুঃ

List I (প্রমাণ পাঠে)

List II (অর্থ)

(A) খুনু মখোং শম লৌবা

(I) মফম মতম চাদবদা মরী লৈনদবা বা হৌদোকপা

(B) মনানা হৈমাং শাবা

(II) থাক হৌদবা

(C) হিয়াং য়েংলিঙৈদা তুহাগী শেল খৌবা

(III) অয়েংপা অখিংবা পীবা

(D) ঙখানা ঙায়েন হৌবা

(IV) ওইদবা নত্তবনা শাজিনবা

মখাগীসিদগী অচুহা খল্পুঃ

- (1) (A)- I, (B)- III, (C)- II, (D)- IV
- (2) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
- (3) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I
- (4) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

[Question ID = 479][Question Description = Q73_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1913]
2. 2 [Option ID = 1914]
3. 3 [Option ID = 1915]
4. 4 [Option ID = 1916]

74) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (অইবা)

List II (রাৰীমচা)

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (A) খোকচোম ইবোহনবী | (I) নিংথেম পিশক |
| (B) চোংখাম রীতা | (II) অউবদি য়াওদে |
| (C) চোংখাম নরেন্দ্র | (III) খুমথাক হেঞ্জিনবা |
| (D) ভবেন্দ্র লোংজাঘা | (IV) খোঙশঙবদুগী খুদোলপোৎ |

মখাগীসিদগী অচুহা খল্পুঃ

- (1) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
- (2) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV
- (3) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III
- (4) (A)- IV, (B)- III, (C)- II, (D)- I

[Question ID = 480][Question Description = Q74_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1917]
2. 2 [Option ID = 1918]
3. 3 [Option ID = 1919]
4. 4 [Option ID = 1920]

75) মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (হম্দোকলোয়)

List II (লাইরিক)

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| (A) নোংখৌম কুঞ্জমোহন | (I) তমস |
| (B) আই এস কাংজম | (II) হল্পকখিগনি অমুক তোৰ্কাৰনসিদা |
| (C) মেঘচন্দ্র হৈরাংখোংজম | (III) মতম্বু এনা তুমহল্লোই |
| (D) সলাম তোঘা | (IV) ফল্লাংদা খোঙনাও অমা ফাংলম্বী |

মখাগীসিদগী অচুহা খল্পুঃ

- (1) (A)- I, (B)- III, (C)- II, (D)- IV

(2) (A)- II, (B)- I, (C)- IV, (D)- III

(3) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II

(4) (A)- IV, (B)- II, (C)- III, (D)- I

[Question ID = 481][Question Description = Q75_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1921]
2. 2 [Option ID = 1922]
3. 3 [Option ID = 1923]
4. 4 [Option ID = 1924]

76) মথাগী নিংখৌশিং অসি পানথিবা অহান-অকোনদিঃ

- (A) মৈদিংঙু কাওখংবা
- (B) মৈদিংঙু খুই নিংঙোনবা
- (C) মৈদিংঙু য়ারবা
- (D) মৈদিংঙু সমৈরাং

মথাগীসিদগী অচুহা খঞ্জুঃ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) D-C-A-B | (2) B-A-D-C |
| (3) A-C-D-B | (4) B-D-C-A |

[Question ID = 482][Question Description = Q76_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1925]
2. 2 [Option ID = 1926]
3. 3 [Option ID = 1927]
4. 4 [Option ID = 1928]

77) মথাগী কবিশিং অসি পোকপগী অহান-অকোন্দিঃ

- (A) রাজকুমার সুরেন্দ্রজিৎ
- (B) অশাংবম মীনকেতন
- (C) এলাংবম নীলকান্ত
- (D) খুমছেম গৌরকিশোর

মথাগীসিদগী অচুহা খঞ্জুঃ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) A-B-C-D | (2) B-D-A-C |
| (3) D-B-C-A | (4) C-A-B-D |

[Question ID = 483][Question Description = Q77_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1929]
2. 2 [Option ID = 1930]
3. 3 [Option ID = 1931]
4. 4 [Option ID = 1932]

78) লাইরিকসিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদিঃ

- (A) মৈতৈ লাই হরাওবগী রাঙুলোন
- (B) উমংলাই হরাওবগী খৌরম
- (C) লাই হরাওবা লাইশোল
- (D) লাই হরাওবা

মথাগীসিদগী অচুহা খঞ্জুঃ

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) A-C-B-D | (2) C-B-D-A |
| (3) A-D-C-B | (4) D-A-B-C |

[Question ID = 484][Question Description = Q78_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1933]

2. 2 [Option ID = 1934]
3. 3 [Option ID = 1935]
4. 4 [Option ID = 1936]

79) মখাগী লাইরিকসিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদিঃ

- (A) ফুসারী তাসি (2)
- (B) মৈতৈগী পাউরৌ পাউতাক অখোম্বা
- (C) মণিপুরী খুনুং ঈশৈ খোমজিনবা
- (D) ফুসারী শিংবুল

মখাগীসিদগী অচুমা খঞ্জুঃ

- (1) B-C-A-D
- (2) C-D-B-A
- (3) A-B-D-C
- (4) D-A-C-B

[Question ID = 485][Question Description = Q79_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1937]
2. 2 [Option ID = 1938]
3. 3 [Option ID = 1939]
4. 4 [Option ID = 1940]

80) মখাগী লাইরিকসিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদিঃ

- (A) সেলেকতেদ এসেজ
- (B) সাইন্স এন্ড পোইত্রি
- (C) দি নোভেল এন্ড দ পিপল
- (D) ইলুজন এন্ড রিয়েলিতি

মখাগীসিদগী অচুমা খঞ্জুঃ

- (1) D-B-C-A
- (2) C-D-A-B
- (3) B-A-D-C
- (4) A-C-B-D

[Question ID = 486][Question Description = Q80_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1941]
2. 2 [Option ID = 1942]
3. 3 [Option ID = 1943]
4. 4 [Option ID = 1944]

81) মখাগী পদ্মিত সিং অসি লৈরহগী অহান অকোনদিঃ

- (A) রুদ্রট
- (B) জয়দেব
- (C) মম্মট
- (D) ভানুদত্ত

মখাগীসিদগী অচুমা খঞ্জুঃ

- (1) B-A-D-C
- (2) A-C-B-D
- (3) C-B-A-D
- (4) D-A-B-C

[Question ID = 487][Question Description = Q81_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1945]
2. 2 [Option ID = 1946]
3. 3 [Option ID = 1947]
4. 4 [Option ID = 1948]

82) মখাদা পীরিবা হন্দোকলোয়শিং অসি পোকথিবগী অহান অকোন্দিঃ

- (A) রাজকুমার মণি
- (B) অরাম্বম বীরেন

- (C) জি সি তোংব্রা
(D) লোংজম জয়চন্দ্র

মথাগীসিদগী অচুহা খম্বুঃ

- (1) B-D-A-C (2) C-B-A-D
(3) C-A-B-D (4) D-B-A-C

[Question ID = 488][Question Description = Q82_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1949]
2. 2 [Option ID = 1950]
3. 3 [Option ID = 1951]
4. 4 [Option ID = 1952]

83) মালতী, আনন্দময়ী, মৃগালিনী, বন্দনা-শঙ্কমশিং অসি যাওবা উপন্যাসতিঃ

- (A) গোরা
(B) ত্যাগপত্র
(C) বিপ্রদাস
(D) গোদান

মথাগীসিদগী অচুহা খম্বুঃ

- (1) D-A-B-C (D) A-D-B-C
(3) B-A-C-D (4) C-A-B-D

[Question ID = 489][Question Description = Q83_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1953]
2. 2 [Option ID = 1954]
3. 3 [Option ID = 1955]
4. 4 [Option ID = 1956]

84) মথাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি, অমনা Reason R নি।

Assertion A : শঙ্করনারিনা নিংখিনা লৈবাক্কী শীঙেল লৈশংবীগীদা শৈদাংলিঙৈদা পিক্লিবা মপারী সনামনিকপু
কপহন্দনবা কনা হোংনৈ।

Reason R : মালিনী শীঙেল লৈশংবীবু কিজবদগী মপারীবু কপহন্দনবনি।

- (1) A চুম্বি R চুম্বি
(2) A চুম্বি R লাঞ্জি
(3) A লাঞ্জি R চুম্বি
(4) A লাঞ্জি R লাঞ্জি

[Question ID = 490][Question Description = Q84_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1957]
2. 2 [Option ID = 1958]
3. 3 [Option ID = 1959]
4. 4 [Option ID = 1960]

85) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : থানিল মরৈবাকপু নুংশিজবা মীওইনি।

Reason R : মরৈবাকপু মাঙহন তাকহনীংবগী ঈহল থানিলগী রাখলদা হেফ-হেফ ফোঙদোরকপনা মরৈবাক নীংবা কৌবা যাদে।

মখজা পীরিবসিগী মতুং ইনা অচুহা খল্পঃ

- (1) A লাঞ্জি অদুগা R সু লাঞ্জি।
- (2) A চুম্বি অদুগা R সু চুম্বি।
- (3) A চুম্বি অদুগা R লাঞ্জি।
- (4) A লাঞ্জি, R চুম্বি।

[Question ID = 491][Question Description = Q85_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1961]
2. 2 [Option ID = 1962]
3. 3 [Option ID = 1963]
4. 4 [Option ID = 1964]

86) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : মণিপুরদা হিন্দু লাইনিং মায় পাক্সা শম্ভোরবা হোৎনবদা শান্তিদাসনা নিংযৌগী অয়াবা যাওরগা মৈতেগী উমংলাইশিংতবু মাঙহনবা হোৎনখি।

Reason R : মণিপুরগী হিন্দু নিমাস্দি লাইনিং চৎপশিংবুদি শান্তিদাসনা লুনা-চান্না যোকখৎতুনা থমখি।

- (1) A চুম্বি R লাঞ্জি
- (2) A চুম্বি R চুম্বি
- (3) A লাঞ্জি R চুম্বি
- (4) A লাঞ্জি R লাঞ্জি

[Question ID = 492][Question Description = Q86_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1965]
2. 2 [Option ID = 1966]
3. 3 [Option ID = 1967]
4. 4 [Option ID = 1968]

87) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : মীওই কাঙলুপ অমগী কলচরদা লম লমগী ওইবা চৎনবী খাজনবী কয়া লৈবনা ফোকলোরগী শল্পোনশিংদসু খেন্নবা লৈরক্কীবনি।

Reason R : ফোকলোরগী শল্পোনশিংদা খেন্নবা কয়া লৈরকপা হায়বসি ফোকলোরবু ফোকলোর ওইহন্দনবা মচাক ওইরকই।

- (1) A লাঞ্জি R চুম্বি

- (2) A চুম্বি R লাল্লি
- (3) A অমসুং R অনীমক চুম্বি অদুগা R না A গী মরম ওই।
- (4) A অমসুং R অনীমক লাল্লি অদুগা R না A গী মরম ওইদে।

[Question ID = 493][Question Description = Q87_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1969]
2. 2 [Option ID = 1970]
3. 3 [Option ID = 1971]
4. 4 [Option ID = 1972]

88) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : কাব্যশাস্ত্রগী পদ্মিতশিংনা সমালোচক অমনা কাব্যগী গুপ লেপ্পদা দোষ য়েংবা হৌনদে ফোঙদোকই।

Reason R : কাব্যগী দোষ অদু মশক খঙদোকপনদি দোষতগী লাপখোকপা ঙ্গে।

- (1) A লাল্লি R চুম্বি
- (2) A চুম্বি R লাল্লি
- (3) A লাল্লি R সু লাল্লি
- (4) A চুম্বি R সু চুম্বি

[Question ID = 494][Question Description = Q88_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1973]
2. 2 [Option ID = 1974]
3. 3 [Option ID = 1975]
4. 4 [Option ID = 1976]

89) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : লোলদি অহেংবা নাই।

Reason R : অকল্পবা লোল অমগী ব্রকচর সু হোংবা নাই।

মখজা পীরিবসিগী মতুং ইনা অচুয়া খল্পুঃ

- (1) A লাল্লি, R চুম্বি।
- (2) A চুম্বি, R লাল্লি।
- (3) A লাল্লি অদুগা R সু লাল্লি।
- (4) A চুম্বি অদুগা R সু চুম্বি।

[Question ID = 495][Question Description = Q89_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1977]
2. 2 [Option ID = 1978]
3. 3 [Option ID = 1979]
4. 4 [Option ID = 1980]

90) মখাদা পীরিবসি অমনা Assertion A নি,অমনা Reason R নি।

Assertion A : শেখরনা নুংশিবুদি চংনবীনা হেনা লুমা লৌই।

Reason R : ললিতানা লুহোংলবী নুপী অমা ওইনা তুমিনা লৈশিনবনা মহাকী নুংশিবসু ময়েক শেংদে।

মথজ্ঞা পীরিবসিগী মতুং ইনা অচুহা খল্লুঃ

- (1) A চুম্মি অদুগা R লাগ্লি।
- (2) A লাগ্লি অদুগা R চুম্মি।
- (3) A লাগ্লি অদুগা R সু লাগ্লি।
- (4) A চুম্মি অদুগা R সু চুম্মি।

[Question ID = 496][Question Description = Q90_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1981]
2. 2 [Option ID = 1982]
3. 3 [Option ID = 1983]
4. 4 [Option ID = 1984]

Topic:- 35Manipuri_B

1) মখাদী Passage অসিদগী রাহং গী পাওখুম পীযুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইখোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমজগা ঙরোয়ননা চত্তবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্না য়েংশিল্লুরবসু থেংনরি- নোররোদা ইবসেন, ইংলওদা বর্নাদশো, রুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিংবা কয়া। মথোয় খুদিংমক মাঙখরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যত্নগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচুহা পুসিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্লকলিবসি থম্মোই শোক্কা উৎলি। সমাজবু করেদে অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওৰ্চৰ্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোক্তবা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুম্মবা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াহনা অচুহনা ফাগী তৌহনবনি। 'ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়ববু শুমদুনা চাবনি। নহাক্কা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোক্কাসি।' হায়বা শোগী রাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগুমা পুসি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা ঙমড্রি হায়নরি। অদুগী মথজ্ঞা লাকশিল্লি সিনেমাগী খিঙমড্রবা ঙথক।

উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংখোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তাক্কারি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংরাজীগী টুয়েন্টিজ খাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁদ্রা বোদ, মালোনচিংবনা খরা পৌরপ লায়রপনা সমাজগী শোহ্লকপা মশক উৎলি। হিংবা ঙমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মথঙবা চরিত্র কয়া পুখোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জোইস (James Joyce) না রাখলগী থোকপমঠে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিংবা কয়াগী কলমদগী থোরক্কা তত্তনা লম্বী মাঙখরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিংবা কয়ানা পুসিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনজি মহাকী মতৌ তম্বদা শোয়গল্লবা রা খিত্তা হায়বগী শাখীরবা ষ্টাইল অমনা পুন্নমকপু শুল্লৎলি।

মখাগী লিঙ্গ I অমসুং লিঙ্গ II গী চানবা পীযুঃ

List I (লৈফম)

List II (দ্রামাতিল্ত)

(A) ইংলন্দ

(I) চেখোভ

(B) নোরবে

(II) উনামুনো

(C) রুশিয়া

(III) বর্নর্দশো

(D) স্পেন

(IV) ইবসেন

মখাগীসিদগী অচুহা খঞ্জুঃ

- (1) (A)- IV, (B)- I, (C)- III, (D)- IV
- (2) (A)- III, (B)- IV, (C)- I, (D)- II
- (3) (A)- II, (B)- III, (C)- IV, (D)- I
- (4) (A)- I, (B)- II, (C)- III, (D)- IV

[Question ID = 497][Question Description = Q91_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1985]
2. 2 [Option ID = 1986]
3. 3 [Option ID = 1987]
4. 4 [Option ID = 1988]

2) মখাদী Passage অসিদগী রাহং গী পাওখুম পীযুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইখোকপা হায়বদুনি। তুংকোহিদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমাজগা ঈরোয়ননা চঙবা যাদে। দ্রামাগী জগতা হান্না য়েংশিল্পরবসু থেংনরি- নোরবেদা ইবসেন, ইংলওদা বর্নর্দশো, রুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিংবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঞ্জরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যত্ৰগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচহা পুসিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোফা উৎলি। সমাজবু করেদে অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওর্চর্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোফা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুম্বা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াষনা অচুহনা ফাগী তৌহনবনি। 'ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি। নহাক্কা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুশুনা চাবনি। খুং শোফুসি।' হায়বা শোগী রাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু দ্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাওম পুসি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা ওমদ্রি হায়নরি। অদুগী মখজা লাকশিল্লি সিনেমাগী থিঙমদ্রবা ঈখক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংখোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইনা সমাজগী মশক তাকরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংরাজীগী টুয়েন্টিজ খাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁধা বোদ, মার্লোনচিংবনা খরা পৌরপ লায়রপনা সমাজগী শোফুকপা মশক উৎলি। হিংবা ওমদবা

শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি। অসুম
 তৌদুনা অমুক জেমস জেইস(James Joyce) না রাখলগী থোকপমঠে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা
 কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিংবা কয়াগী কলমদগী থোরফ্রি তত্তনা লম্বী
 মাঙথরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিংবা কয়ানা
 পুস্তিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনজি মহাক্কী
 মতৌ তম্বদা শোয়গল্পবা বা খিত্তা হায়বগী শাখীরবা ষ্টাইল অমনা পুন্মকপু শুক্ৰংলি।

‘ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি। নহাক্কা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি।’ হায়খিবদিঃ

- (1) ইবসেন
- (2) চেখোভ
- (3) জি, বি, এস
- (4) জেমস জেইস নি।

[Question ID = 498][Question Description = Q92_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1989]
2. 2 [Option ID = 1990]
3. 3 [Option ID = 1991]
4. 4 [Option ID = 1992]

3) মখাদী Passage অসিদগী রাহং গী পাওখুম পীযুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙমৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইথোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা
 মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়রবদি সমাজগা ঈরোয়ননা চত্তবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্ননা
 য়েংশিল্পুরবসু থেংনরি- নোরৱেদা ইবসেন, ইংলওদা বর্নাদর্শো, ৱশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং
 স্পেনদা উনামুনো (Unamuno)অসিন চিংবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঙথরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি।
 যত্নগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা খায়নগী অচম্বা পুস্তিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোৱা উৎলি।
 সমাজবু করেট্টে অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৱী ওর্চর্ড
 (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোক্তবা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুম্বা ফাগী কয়াদা ময়ামসি
 পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াধনা অচুম্বা ফাগী তৌহনবনি। ‘ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি।
 নহাক্কা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোৱসি।’ হায়বা শোগী ৱাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো?
 অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগুম পুস্তি মশক তাকপদা শোল্লি,
 যৌশিনবা ঙমড্রি হায়নরি। অদুগী মখজ্ঞা লাকশিল্পি সিনেমাগী খিঙমড্রবা ঈথক।

উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইন্না
 সমাজগী মশক তাকুরি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংৱাজীগী টুয়েন্টিজ খাটিজ
 হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি।
 ফ্রান্সকী ওঁদ্রা ৱেদ, মালোঁচিংবনা খরা পৌরপ লায়রপনা সমাজগী শোছল্লকপা মশক উৎলি। হিংবা ঙমদবা
 শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি। অসুম
 তৌদুনা অমুক জেমস জেইস(James Joyce) না রাখলগী থোকপমঠে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা
 কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিংবা কয়াগী কলমদগী থোরফ্রি তত্তনা লম্বী
 মাঙথরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিংবা কয়ানা
 পুস্তিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনজি মহাক্কী

মতৌ তহদা শোয়গল্পবা ব্ৰা খিঙ্তা হায়বগী শাখীৰবা ষ্টাইল অমনা পুন্নমকপু শুদ্ধত্লে।

ব্ৰেংশিদা য়াওরিবা লম্বী মাঙথ্ৰবা সমাজকী মশক উৎপা উপন্যাসকাৰশিংদিঃ

- (A) উনামুনো
- (B) কাফকা
- (C) মাল্ৰোন
- (D) টোমাস মেন

মখাগীসিদগী অচুহা খম্বুঃ

- (1) A অমসুং B
- (2) A অমসুং D
- (3) B অমসুং C
- (4) B অমসুং D

[Question ID = 499][Question Description = Q93_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

- 1. 1 [Option ID = 1993]
- 2. 2 [Option ID = 1994]
- 3. 3 [Option ID = 1995]
- 4. 4 [Option ID = 1996]

4) মখাদী Passage অসিদগী ব্ৰাহং গী পাওখুম পীযুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইখোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমজগা ঈন্নোয়ননা চত্ত্বা যাদে। ড্ৰামাগী জগত্তা হান্না য়েংশিম্বুবসু থেংনরি- নোরবেদা ইবসেন, ইংলণ্ডা বৰ্নাৰ্দশো, ৰুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিৎবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঙথ্ৰকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যদ্দগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচুহা পুসিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্পকলিবসি থম্মোই শোক্কা উৎলে। সমাজবু কৰেদে অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমনা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওৰ্চৰ্ড (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোক্তবা কনা য়াওবগে? জি, বি, এস কী চুয়বা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াহনা অচুহনা ফাগী তৌহনবনি। 'ঐনা ভদ্ৰলোকনি। লায়ববু শুমদুনা চাবনি। নহাক্কা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোক্কাসি।' হায়বা শোগী ব্ৰাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্ৰামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগুমা পুসি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা ঙমড্ৰি হায়নরি। অদুগী মখজ্ঞা লাকশিল্লি সিনেমাগী খিঙমদ্ৰবা ঈথক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইন্নো সমাজগী মশক তাক্কাৰি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চায়বা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংৰাজীগী টুয়েন্টিজ খাৰ্টিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তৰা তৰাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্ৰান্সকী ওঁদ্রা বোদ, মাল্ৰোনচিৎবনা খৰা পৌৰপ লায়বপনা সমাজগী শোম্বুকপা মশক উৎলে। হিংবা ঙমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চৰিত্ৰ কয়া পুখোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জেইস (James Joyce) না ব্ৰাখলগী থোকপমঠে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিৎবা কয়াগী কলমদগী থোরক্কা তত্ত্বা লম্বী মাঙথ্ৰবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনৰ (William Faulkner) হেমিংৱেনচিৎবা কয়ানা পুসিগী নীংবা কাববগী শকফমগা লোয়ননা গীৰি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনজি মহাক্কা মতৌ তহদা শোয়গল্পবা ব্ৰা খিঙ্তা হায়বগী শাখীৰবা ষ্টাইল অমনা পুন্নমকপু শুদ্ধত্লে।

পুস্তিগী নীংবা কায়বদা অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি পীরিবা অইবদিঃ

- (1) ওঁধা বোদ
- (2) উইলিয়াম ফোকনার
- (3) অলবর্ত কামু
- (4) চেখোভ নি।

[Question ID = 500][Question Description = Q94_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 1997]
2. 2 [Option ID = 1998]
3. 3 [Option ID = 1999]
4. 4 [Option ID = 2000]

5) মখাদী Passage অসিদগী রাহং গী পাওখুম পীয়ুঃ

কলাগীদমক কলা হায়বসিনা পঙয়ৌ যৌবদি যাদে। ঙাইহাক নুঙাইথোকপা হায়বদুনি। তুংকোইদে, অসিনা মীওইবগী থম্মোই যৌবা সাহিত্য ওইহনগে হায়বদি সমজগা ইন্নোয়ননা চত্তবা যাদে। ড্রামাগী জগত্তা হান্ননা য়েংশিল্লুরবসু থেংনরি- নোররোদা ইবসেন, ইংলওদা বর্নাদর্শো, রুশিয়াদা চেখোভ, (Chekhov) অমসুং স্পেনদা উনামুনো (Unamuno) অসিন চিৎবা কয়া। মখোয় খুদিংমক মাঙখরকলিবা সমাজবু মশক তাকপনি। যন্ত্রগী সভ্যতানা মাঙহল্লকইবা থায়নগী অচম্বা পুস্তিগী ঙকনা ফজবা মাঙশিল্লকলিবসি থম্মোই শোক্কা উৎলি। সমাজবু করেদে অমসুং নোকহল্লি ফাক ফাক। অমুকসু মতাং অমদা পি তাহল্লি। চেখোভকী চেৰী ওঁৰ্চ (Cherry Orchard) পাবদা থম্মোই শোক্তবা কনা যাওবগে? জি, বি, এস কী চুম্বা ফাগী কয়াদা ময়ামসি পুকলী পায়দুনা খাঙনরি। অয়াধনা অচুম্বা ফাগী তৌহনবনি। 'ঐনা ভদ্রলোকনি। লায়রববু শুমদুনা চাবনি। নহাক্কা ডাকুনি-ইনাকখুনববু মুন্দুনা চাবনি। খুং শোক্কাসি।' হায়বা শোগী রাঙাঙ অসিদা নুঙাইরোইদবা কনানো? অসিমকপু ড্রামাগী মিডিয়ম অসি হৌজিক ফওবদি উপন্যাস অমসুং কবিতাগু ম পুস্তি মশক তাকপদা শোল্লি, যৌশিনবা গুমড্রি হায়নরি। অদুগী মখজা লাকশিল্লি সিনেমাগী খিঙমদ্রবা ঙথক। উপন্যাস ইবগী মায়কৈদদী মতমগী সাহিত্য অসি লিংনা লৈরি। মাগী মাগী য়েংথোকউবা মিৎয়েংগী মতুংইন্নো সমাজগী মশক তাক্কারি। লৈবাক খুদিংগী মতিক চারবা নোভেলিষ্ট লৈনরি। ইংরাজীগী টুয়েন্টিজ খাটিজ হায়দুনা ১৯২০ গী ১৯৩০ গী ১৯৪০ গী হায়দুনা চহী তরা তরাগী খুজিৎদা সাহিত্যিক কাঙবু কাঙবু হৌনরি। ফ্রান্সকী ওঁধা বোদ, মালোনচিৎবনা খরা পৌরপ লায়রপনা সমাজগী শোছুরকপা মশক উৎলি। হিংবা গুমদবা শিবদা মঙমবা, কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা কমদৌনা শিগদগে হায়বদা মখঙবা চরিত্র কয়া পুথোকলি। অসুম তৌদুনা অমুক জেমস জোইস (James Joyce) না রাখলগী থোকপমথে ফোঙদোকপা মওংদগী হৌরদুনা কাফকা (Franz Kafka) টোমাস মেন (Thomas Mann) নচিৎবা কয়াগী কলমদগী থোরক্কা তত্তনা লম্বী মাঙখরবা সমাজগী মশক। অমুকসু উইলিয়াম ফোকনার (William Faulkner) হেমিংৱেনচিৎবা কয়ানা পুস্তিগী নীংবা কায়বগী শকফমগা লোয়ননা পীরি অনৌবা আশা অমসুং অনৌবা শক্তি। হেমিংৱেনজি মহাক্কা মতৌ তম্বদা শোয়গল্লবা রা খিজা হায়বগী শাখীরবা ষ্টাইল অমনা পুন্মকপু শুক্কাৎলি।

মতমগী উপন্যাস ইবশিংনা শেমগৎলকইবা চরিত্রদা উবদিঃ

- (1) পুস্তিবু অচুম্বা ফাগী তৌবা
- (2) পুস্তিবু লম্বুকনবদগী কাখৎপা গুমদবা
- (3) পুস্তিদা কমদৌনা হিংগদগে খঙদবা

[Question ID = 501][Question Description = Q95_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2001]
2. 2 [Option ID = 2002]
3. 3 [Option ID = 2003]
4. 4 [Option ID = 2004]

Topic:- 35Manipuri_C

1) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোৎপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি করছা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। ঞ্জল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোৎপগা য়ামা মরী লৈলৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টি 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী উত্তান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টিনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পাইছনা মওং থোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পুম্মজ্জগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিষ্টিংনা মহাৰ্দ্ধা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা ঞ্জল্‌প্‌চর অমসুং পেইষ্টিংগা অমুক হেন্না নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুথোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিষ্টিংনা খরা হেন্না থোররুছা অমদি অরীবা আট্টিষ্টি ওইরছা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম ঞ্জল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমদ্ৰবসু খরদি হোংনরছগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক ন্নাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুছা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা ঙাঙকনি। নুংদা হজ্জুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূৰ্ত্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিষ্টিংনা রিলিফকী মওংদা শারছা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নত্তনা ঞ্ৰপ ওইনা শারছসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক ঞ্ৰপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুথোকলি। অসি নত্তবা উদা হজ্জুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চৎনরক্ৰি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংনা লাংলিবা বিগ্ৰহ মূৰ্ত্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা থোইরুনা শারগা হৈবা মূৰ্ত্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূৰ্ত্তি কয়াসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুছা পোৎশিং অদু কয়ী উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়রগা খঙনবা ন্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খৰা থোইবী অমসুং হিয়াং তান্নবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজুবা মূৰ্ত্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং ন্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও থোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু ঞ্জল্‌প্‌চর রো মদা খন্ডুরবসু ঐখোয় অসি কয়াদি য়ৌনা মচাওখৎলমদে। মসি ওসাই মথোং মখুং শোয় হায়না লান্না খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্টিষ্টিং খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মথোয় অদু নুপীনা অয়ান্নি - মথোয় অদুদি অয়ান্না শান্নপ্রোং ওইনা শারমই অদুগা মথোয়না শারছা শান্নপোৎশিং অদুদা খাঈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈথেন্দা য়োল্লছা আট্টিষ্টিং অদু নিঙশিংবিরছা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাল্লা শারেগা মৈদনা ইরুগা নত্রগা ইজ্জনবু ওইরবসু শাবা ঙছা আট্টিষ্টি থোররুছদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা থোকনি।

মৈতৈ লৈবাজ্জাঃ

- (A) লাই শাবগী আট্টিষ্টি য়াম্মা লৈরম্মী।
- (B) লাই শাবা হায়বসি থেংখরবা মতমগীনি।
- (C) লাই শাবগী আট অসি য়াম্মা লীরবনি।
- (D) লাই য়েকপনা লাই শাবদগী হেন্না লীরবনি।

মখাগী অসিদগী অচুছা খন্ডুঃ

- (1) A অমসুং D
- (2) A অমসুং C

(3) B অমসুং D

(4) C অমসুং B

[Question ID = 502][Question Description = Q96_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2005]
2. 2 [Option ID = 2006]
3. 3 [Option ID = 2007]
4. 4 [Option ID = 2008]

2) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোৎপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি কর্ঘা মওংদা লৈরশ্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। স্কল্‌প্‌চর হায়বগা ঐথোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোৎপগা য়ামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিটতি 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী স্তান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্টিটনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পায়েনা মওং খোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পূম্মজ্জগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিটশিংনা মহাঙ্গা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা স্কল্‌প্‌চর অমসুং পেইস্টিংগা অমুক হেন্না নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুথোকনৈ। ঐথোয়গী মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবগী খবক অসিসু লৈরশ্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিটশিংনা খরা হেন্না খোরক্কা অমদি অরীবা আট্টিট ওইরগা তাই। ঐথোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম স্কল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমদ্রবসু খরদি হোৎনরগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক স্তান-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুচা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা গাঙনি। নুংদা হজ্জুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা খিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিটশিংনা রিলিফকী মওংদা শারগা লাইসু উবা ফংই। ঐথোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নত্তনা গ্ৰুপ ওইনা শারগসু উবা ফংলি। ঐথোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক্কা গ্ৰুপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুথোকলি। অসি নত্তবা উদা হজ্জুনা শাবগী খবক অসি য়াম্মা চংনরক্কা - খুদম ওইনা ঐথোয়গী মন্দিরশিংদা লাংলিবা বিগ্ৰহ মূর্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা থোইল্লনা শারগা হৈবা মূর্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূর্তি কয়্যাসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুচা পোৎশিং অদু কয়্য উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়রগা খঙনবা স্তা অদুনা শাবনি হায়দুনা খৰা থোইবী অমসুং হিয়াং তান্নবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজুবা মূর্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং স্তাননা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু স্কল্‌প্‌চর রো মদা খল্পবসু ঐথোয় অসি কয়্যদি য়ৌনা মচাওখংলমদে। মসি গুসাই মখোং মখুং শোয় হায়না লান্না খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়ান্নদি খঙনদবা আট্টিটশিং খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মখোয় অদু নুপীনা অয়ান্ননি - মখোয় অদুদি অয়ান্ননা শান্নপোৎ ওইনা শারমই অদুগা মখোয়না শারগা শান্নপোৎশিং অদুদা থাঈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈথেন্দা য়োল্লগা আট্টিটশিং অদু নিঙশিংবিরগা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাৰ্কা শারেগা মৈদনা ইৰুগা নত্ৰগা ইজ্জনবু ওইরবসু শাবা গুচা আট্টিট খোরক্কাবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা থোকলি।

অরিবা লাইশিং ফংলিবা মফমদিঃ

- (A) পোং-হিঙ্গোল
- (B) ইঙৌরিক স্তান-লোকচাউ
- (C) অন্দ্ৰোগী কাইনা
- (D) সি সিগী হিঙ্গোল

মখাগীসিদগী অচুচা খল্পঃ

(1) A অমসুং B

(2) B অমসুং C

(3) C অমসুং D

(4) B অমসুং D

[Question ID = 503][Question Description = Q97_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2009]
2. 2 [Option ID = 2010]
3. 3 [Option ID = 2011]
4. 4 [Option ID = 2012]

3) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোৎপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি করছা মওংদা লৈরশ্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। ঙ্গপ্চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোৎপগা য়ামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টতি 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী জ্ঞান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পাঈছনা মওং খোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পুম্মজ্জগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিষ্টশিংনা মহাক্সা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা ঙ্গপ্চর অমসুং পেইশ্টিংগা অমুক হেন্না নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুথোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরশ্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিষ্টশিংনা খরা হেন্না থোরক্কা অমদি অরীবা আট্টিষ্ট ওইরছা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম ঙ্গপ্চরগী লনগৈ লৈরমদ্রবসু খরদি হোৎনরছগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক স্নাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুছা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা গাঙনি। নুংদা হজ্জনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিষ্টশিংনা রিলিফকী মওংদা শারছা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নত্তনা গ্রুপ ওইনা শারছসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক্সা গ্রুপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুথোকলি। অসি নত্তবা উদা হজ্জনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চৎনরক্সি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংদা লাংলিবা বিগ্রহ মূর্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা থোইরুনা শারগা হৈবা মূর্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূর্তি কয়সু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুছা পোৎশিং অদু কয়া উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়রগা খঙনবা স্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খছা থোইবী অমসুং হিয়াং তান্নবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজবা মূর্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং স্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও থোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু ঙ্গপ্চর রো মদা খল্পুরবসু ঐখোয় অসি কয়াদি য়ৌনা মচাওখৎলমদে। মসি ওসাই মখোং মখুং শোয় হায়না লানা খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্টিষ্টশিং খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মখোয় অদু নুপীনা অয়াছনি - মখোয় অদুদি অয়াছনা শান্নপ্রোং ওইনা শারমই অদুগা মখোয়না শারছা শান্নপোৎশিং অদুদা খাঈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈখেশ্বনা য়োল্লছা আট্টিষ্টশিং অদু নিঙশিংবিরছা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাক্সা শারেগা মৈদনা ইরুগা নত্রগা ইজ্জনবু ওইরবসু শাবা গুছা আট্টিষ্ট থোরক্কাবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা থোকনি।

মখাগী লিষ্ট I অমসুং লিষ্ট II গী চানবা পীযুঃ

List I (মূর্তি)	List II (খুৎশেম)
(A) হনুমান ঠাকুর	(I) শামু ময়ানা শাবা
(B) বিগ্রহ মূর্তি	(II) গ্রুপ বার্ক
(C) বিষ্ণু ঠাকুর	(III) হাই রিলিফ বার্ক
(D) খছা-থোইবী	(IV) উদা হজ্জনা শেছা

- (1) (A)- III, (B)- IV, (C)- II, (D)- I
- (2) (A)- IV, (B)- II, (C)- I, (D)- III
- (3) (A)- I, (B)- III, (C)- IV, (D)- II
- (4) (A)- II, (B)- I, (C)- III, (D)- IV

[Question ID = 504][Question Description = Q98_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2013]
2. 2 [Option ID = 2014]
3. 3 [Option ID = 2015]
4. 4 [Option ID = 2016]

4) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোংপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি কর্ঘা মওংদা লৈরম্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খন্দুনা য়েংবা তাই। ঙ্গল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোংপগা য়ামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টতি 'ফোর্ম' অমসুং 'লাইনগী ঙ্গান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্টিষ্টনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পায়েনা মওং খোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পুম্মজ্জগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিষ্টশিংনা মহাৰুগা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা ঙ্গল্‌প্‌চর অমসুং পেইস্টিংগা অমুক হেনা নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুখোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরম্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিষ্টশিংনা খরা হেনা খোরক্ৰুগা অমদি অরীবা আট্টিষ্ট ওইরুগা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম ঙ্গল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমদ্রবসু খরদি হোৎনরুগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক ঙ্গান-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিসোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুগা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা ঙ্গাঙলি। নুংদা হজ্জুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূৰ্ত্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিষ্টশিংনা রিলিফকী মওংদা শারুগা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নত্তনা গ্ৰুপ ওইনা শারুগা উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিয়ু ঠাকুর অসিমক্কা গ্ৰুপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুখোকলি। অসি নত্তবা উদা হজ্জুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চংনরক্ৰি - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংনা লাংলিবা বিগ্ৰহ মূৰ্ত্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা থোইরুনা শারুগা হৈবা মূৰ্ত্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূৰ্ত্তি কয়্যাসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুগা পোৎশিং অদু কয়্যা উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়রগা খঙনবা ঙ্গা অদুনা শাবনি হায়দুনা খৰা থোইবী অমসুং হিয়াং তাম্ববগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজুবা মূৰ্ত্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং ঙ্গাখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু ঙ্গল্‌প্‌চর রো মদা খল্পুরবসু ঐখোয় অসি কয়্যাদি য়ৌনা মচাওখংলমদে। মসি ঙ্গসাই মখেং মখুং শোয় হায়না লানা খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্টিষ্টশিং খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মখেয় অদু নুপীনা অয়াম্মনি - মখেয় অদুদি অয়াম্মনা শান্নপ্ৰোং ওইনা শারমই অদুগা মখেয়না শারুগা শান্নপোৎশিং অদুদা খাঈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈখেন্দা য়োন্না আট্টিষ্টশিং অদু নিঙশিংবিরুগা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাৰুগা শারেগা মৈদনা ইৰুগা নত্তগা ইজ্জনবু ওইরবসু শাবা ঙ্গা আট্টিষ্ট খোরক্ৰবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা খোকলি।

লৈখোমন্না শারুগা হিয়াং তাম্ববগী লাহদিঃ

- (1) উদা হজ্জুনা শাবা
- (2) শামু ময়াদা হজ্জুনা শেঘা
- (3) নুংদা হজ্জুনা শাবা
- (4) থোইরুনা শারুগা হৈবা লাই নি।

1. 1 [Option ID = 2017]
2. 2 [Option ID = 2018]
3. 3 [Option ID = 2019]
4. 4 [Option ID = 2020]

5) মখাদী পেসেজ অসিদগী বাহং গী পাওখুম পীযুঃ

মতাং অসিদা য়েক-খোৎপগী মরমদা নৈনবা মতমদা মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবা। (হায়বদি- sculpture) অসি করছা মওংদা লৈরশ্মী অমসুং লৈরি হায়বা অসিসু খশ্দুনা য়েংবা তাই। ঙ্গল্‌প্‌চর হায়বগা ঐখোয়না খঙনরিকা আট অসিমক য়েক-খোৎপগা য়ামা মরী লৈনৈ। মরমদি লাইয়েকপা হৈবা মীনা লাই শাবা হৈতবদি য়াই-, অদুগা লাই শাবা হৈবা আট্টিটতি 'ফোম' অমসুং 'লাইনগী জ্ঞান লৈতবা য়াদে। তৌবতবু লাই শাবা হৈবা আট্টিটনা লাই অসুবু অনেম অবাংগী পাইয়েন মওং থোকহনবা তাই অমসুং মাইকৈ পূম্মজ্জগী য়েংবা হৈতবা য়াদে। আট্টিটশিংনা মহাক্কা শিজিন্নরিবা মচাকনা মরম ওইদুনা ঙ্গল্‌প্‌চর অমসুং পেইন্টিংগা অমুক হেন্না নকনবা মওংদা relief work নচিংবা তৌদুনা য়াম্মসু পুথোকনৈ। ঐখোয়গী মৈতৈ লৈবাজ্জা লাই শাবগী থবক অসিসু লৈরশ্মী। অদুবু ঐনা অসুম খঞ্জবদা লাই য়েকপদগী লাই শাবা আট্টিটশিংনা খরা হেন্না খোররুছা অমদি অরীবা আট্টিট ওইরছা তাই। ঐখোয়গী ভারতকী মফম অতৈগুম ঙ্গল্‌প্‌চরগী লনগৈ লৈরমদ্রবসু খরদি হোংনরছগীখুদম হৌজিকসু উবা ফংই। ইঙৌরোক্কা ন্নাহন-লোকচাউ অমসুং সি-সিগী হিঙ্গোল মনুংদা হৌজিকসু অদুগুছা অশাবা লাই উবা ফংলি। লাইশিং অসি য়াম্মা লিরবা ঙ্গাজ্জনি। নুংদা হজ্জুনা শাবা পোৎশকপু পাক মাঙহনবদি য়াদবনিনা হৌজিক ফাওবা উবা ফংলিবনি। ঐনা অসুম য়েংজবদা লাইশিং অসিগী মনা শাংনা-শাংনা পানবা বুদ্ধদেবগী মূর্তি মানবসু য়াওই- মসি করিগীনো হায়বা অখঙবশিংনা থিজিনবিরবদি মরম উবা-ফংবদু য়াই। মতম অদুগী আট্টিটশিংনা রিলিফকী মওংদা শারছা লাইসু উবা ফংই। ঐখোয়গী হনুমান ঠাকুর অসিমক high relief work কী অশেংবা খুদম অমনি। মাসিদসু নত্তনা ঙ্গপ ওইনা শারছসু উবা ফংলি। ঐখোয়গী বিষ্ণু ঠাকুর অসিমক্কা ঙ্গপকী ফজরবা খুদম ওইনা পুথোকলি। অসি নত্তবা উদা হজ্জুনা শাবগী থবক অসি য়াম্মা চংনরক্কা - খুদম ওইনা ঐখোয়গী মন্দিরশিংনা লাংলিবা বিগ্রহ মূর্তিশিং অসি নিংশিংবিয়ু। অদুগা থোইরুনা শারগা হৈবা মূর্তি শামু ময়ানা শাবা ফজবা মূর্তি কয়্যাসু উবা ফংখি। হৌজিক অদুগুছা পোৎশিং অদু কয়্যা উবা ফংখিদরে। মতম অমদা লৈখোমন্না হায়রগা খঙনবা ন্নখা অদুনা শাবনি হায়দুনা খছা থোইবী অমসুং হিয়াং তান্নবগী শামু ময়ানা শাবা য়াম্মা ফজুবা মূর্তি খরা ঐ ইশামক উজহৌই। মদুগী পোৎশিং অদু ঐগী পাবুং ন্নখানা ভাইসরোয় মতৈ মনাও খোরকপদা খুদোল ওইনা পীখিবদা উজহৌরনি। অদুমকপু ঙ্গল্‌প্‌চর রো মদা খল্পুরবসু ঐখোয় অসি কয়্যাদি য়ৌনা মচাওখংলমদে। মসি ঙ্গসাই মথোং মখুং শোয় হায়না লান্না খাজবা অদুনা মরম অমা ওইবসু য়াই। মতাং অসিদা ময়াম্মদি খঙনদবা আট্টিটশিং খরগী মরমদা খরদং নিংশিংহৌগে। মথোয় অদু নুপীনা অয়্যাহনি - মথোয় অদুদি অয়্যাহনা শান্নপোৎ ওইনা শারমই অদুগা মথোয়না শারছা শান্নপোৎশিং অদুদা থাঙ্গৈশেংবা folk art কী খুদম উবা ফংবিগনি। মতম অমদা তল-শামু শাদুনা কৈথেন্দা য়োল্লছা আট্টিটশিং অদু নিঙশিংবিরছা য়াই। হৌজিকসু মদুগী মতৌ লৌদুনা লৈপাল্লা শারেগা মৈদনা ইয়ুগা নত্রগা ইয়ুগবু ওইরবসু শাবা ঙ্গা আট্টিট খোররুছবদি য়াম্মা ফজবা মওংগী শান্নাপোৎ শোয়দনা থোকনি।

ফোক আট্টিকী মমি তাবা অশাবা লাইশিংদিঃ

- (1) ইঙৌরোক্কা লাই
- (2) বুদ্ধদেবগী মূর্তি
- (3) তল-শামু
- (4) খছা-থোইবী লাই নি।

[Question ID = 506][Question Description = Q100_Manipuri_SHAAN_NOV20_shift1]

1. 1 [Option ID = 2021]
2. 2 [Option ID = 2022]
3. 3 [Option ID = 2023]
4. 4 [Option ID = 2024]

Topic:- General Paper_Set1_A

- 1) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the average number of male workforce in all the sectors put together? (rounded-off to two decimal places)

- (1) 6.39 lakhs (2) 4.69 lakhs
(3) 5.96 lakhs (4) 7.48 lakhs

सभी क्षेत्रों को मिलाकर पुरुष कार्यबल की औसत संख्या क्या है? (दशमलव के दो अंकों तक)

- (1) 6.39 लाख (2) 4.69 लाख
(3) 5.96 लाख (4) 7.48 लाख

[Question ID = 2007][Question Description = Q01_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8025]
2. 2 [Option ID = 8026]
3. 3 [Option ID = 8027]
4. 4 [Option ID = 8028]

- 2) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4

Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of female workforce in SE and PR sectors put together is what percent of the number of male workforce in CM sector?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

एस ई और पी आर क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या सी एम क्षेत्र में कार्यरत पुरुष कार्यबल की संख्या का कितना प्रतिशत है?

- (1) 330% (2) 318%
(3) 320% (4) 80%

[Question ID = 2008][Question Description = Q02_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8029]
2. 2 [Option ID = 8030]
3. 3 [Option ID = 8031]
4. 4 [Option ID = 8032]

- 3) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The number of male workforce in SA and MA sectors put together is approximately what percent of the total number of workforce in PT sector?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या पी टी क्षेत्र में कार्यरत कार्यबल की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है?

- (1) 82% (2) 87%
(3) 89% (4) 85%

[Question ID = 2009][Question Description = Q03_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8033]
2. 2 [Option ID = 8034]
3. 3 [Option ID = 8035]
4. 4 [Option ID = 8036]

- 4) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3

निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

The difference in the number of female workforce in SA and MA sectors put together and the number of female workforce in PT sector is :

- (1) 5.1 lakhs (2) 7.5 lakhs
(3) 5.7 lakhs (4) 13.2 lakhs

एस ए और एम ए क्षेत्रों में कार्यरत महिला कार्यबल की कुल संख्या और पी टी क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या का अंतर कितना है?

- (1) 5.1 लाख (2) 7.5 लाख
(3) 5.7 लाख (4) 13.2 लाख

[Question ID = 2010][Question Description = Q04_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8037]
2. 2 [Option ID = 8038]
3. 3 [Option ID = 8039]
4. 4 [Option ID = 8040]

- 5) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of workforce of India and ratio of male to female workforce of India in different employment sectors during a given year. Total workforce in all the sectors put together is 80 lakhs. Based on the data contained in the table, answer the question :

Sector-wise Distribution of Workforce of India

Employment Sector	Workforce of India	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of Male to Female (M : F)
Service (SE)	15%	3 : 2
Sales (SA)	12%	5 : 3
Construction and Maintenance (M)	9%	5 : 4
Professional (PR)	18%	5 : 7
Management (MA)	21%	3 : 4
Production and Transport (PT)	19%	5 : 3
Others (OT)	6%	3 : 5

निम्नलिखित तालिका पर विचार कीजिए जिसमें एक दिये हुए वर्ष में रोजगार के विभिन्न क्षेत्रों में भारत के कार्यबल का प्रतिशत (%) वितरण तथा पुरुष-महिला कार्यबल अनुपात दर्शाया गया है। सभी क्षेत्रों के कुल कार्यबल की संख्या 80 लाख है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न के उत्तर दीजिए।

भारत के कार्यबल का क्षेत्रवार वितरण

रोजगार का क्षेत्र	भारत का कार्यबल	
	प्रतिशत (%) वितरण	पुरुष-महिला अनुपात (पु : म)
सेवा (एस ई)	15%	3 : 2
सेल्स (एस ए)	12%	5 : 3
निर्माण और अनुरक्षण (सी एम)	9%	5 : 4
प्रोफेशनल (पी आर)	18%	5 : 7
प्रबंधन (एम ए)	21%	3 : 4
उत्पादन और परिवहन (पी टी)	19%	5 : 3
अन्य (ओ टी)	6%	3 : 5

What is the ratio of the number of female workforce in CM sector compared to the number of male workforce in PR and OT sectors put together?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37
(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

सी एम क्षेत्र में कार्यरत महिला कार्यबल की संख्या और पी आर एवं ओ टी क्षेत्रों में कार्यरत पुरुष कार्यबल की कुल संख्या का अनुपात क्या है ?

- (1) 17 : 39 (2) 16 : 37
(3) 16 : 35 (4) 16 : 39

[Question ID = 2011][Question Description = Q05_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8041]
2. 2 [Option ID = 8042]
3. 3 [Option ID = 8043]
4. 4 [Option ID = 8044]

Topic:- General Paper_Set1_B

1) In which level of teaching, the main focus is laid on capturing and systematic presentation of ideas and information?

- (1) Memory level (2) Understanding level
(3) Reflective level (4) Autonomous development level

अध्यापन के किस स्तर में मुख्य जोर विचार और सूचना को ग्राह्य करने और उसके व्यवस्थित प्रस्तुतीकरण पर होता है ?

- (1) स्मृति स्तर (2) अवबोध स्तर
(3) मनन स्तर (4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 2012][Question Description = Q06_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1
[Option ID = 8045]
2. 2
[Option ID = 8046]
3. 3
[Option ID = 8047]
4. 4
[Option ID = 8048]

2) The following is a list of some basic teaching competencies identified through various researches on teaching. Which among of them fall in the domain of behavioural competencies?

- (A) Self efficacy
(B) Planning
(C) Locus of control
(D) Communicating
(E) Flexibility

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
(2) (B) and (C)
(3) (D) and (E)
(4) (B) and (D)

निम्नलिखित कुछ बुनियादी अध्यापन क्षमताओं की सूची है जिन्हें अध्यापन संबंधी विभिन्न शोधों के माध्यम से चिन्हित किया गया है। उन्हें चुनिए जो व्यवहार अनुक्षेत्र की क्षमताएं हैं। उनमें से कौन सी क्षमताएं व्यवहार अनुक्षेत्र के अन्तर्गत आती हैं ?

- (A) आत्म-क्षमता (सामर्थ्य)
(B) नियोजन
(C) नियंत्रण की संस्थिति
(D) सम्प्रेषण
(E) नमनीयता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
 (2) (B) और (C)
 (3) (D) और (E)
 (4) (B) और (D)

[Question ID = 2013][Question Description = Q07_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1

[Option ID = 8049]

2. 2

[Option ID = 8050]

3. 3

[Option ID = 8051]

4. 4

[Option ID = 8052]

3) Match List I with List II

. List I gives the methods of teaching in Institutions of higher learning while List II provides the techniques of increasing effectiveness of the method.

List I List II

Methods of teaching Techniques for increasing effectiveness

- (A) Face to face interactive method (I) Using Swayam and Moocs
 (B) Open and distance learning method (II) Programmed instructional packages
 (C) Individualized method of teaching (III) Modular instructional material
 (D) Online methods of teaching (IV) Reflective questions coupled with discussion

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
 (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
 (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
 (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में उच्च अधिगम संस्थाओं में शिक्षण की विधियों दी गई हैं, जबकि सूची-II में अधिगम विधियों की प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक दी गई हैं।

सूची-I

शिक्षण की विधियां

- (A) आमने-सामने की अंतर्क्रियात्मक विधि
 (B) मुक्त और दूरवर्ती अधिगम विधि
 (C) शिक्षण की वैयक्तिक विधि
 (D) शिक्षण की ऑनलाइन विधि

सूची-II

प्रभावशीलता बढ़ाने की तकनीक

- (I) स्वयम् और मूक्स का प्रयोग
 (II) अभिक्रमित अनुदेशात्मक पैकेज
 (III) मॉड्युलर अनुदेशात्मक सामग्री
 (IV) परिचर्चा के साथ-साथ विमर्शक प्रश्न

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
 (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
 (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
 (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2014][Question Description = Q08_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8053]

2. 2 [Option ID = 8054]

3. 3 [Option ID = 8055]

4. 4 [Option ID = 8056]

4) Given below are two statements

Statement (I) : Achievement and aptitude tests are designed to assess the upper limits of the examinees' knowledge and abilities.

Statement (II) : Objective personality tests and projective personality tests are designed to measure the typical behaviour and characteristics of examinees.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are correct
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are incorrect
- (3) Statement (I) is correct but Statement (II) is incorrect
- (4) Statement (I) is incorrect but Statement (II) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : उपलब्धि और अभिक्रमता परीक्षणों को परीक्षार्थियों के ज्ञान और उनकी क्षमता की ऊपरी सीमा का आकलन करने के दृष्टिगत तैयार किया जाता है।

कथन (II) : वस्तुनिष्ठ व्यक्तित्व परीक्षण और प्रक्षेपीय व्यक्तित्व परीक्षण परीक्षार्थियों के विशिष्ट व्यवहार व गुण का माप करने के प्रयोजन से तैयार किए जाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सही हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों गलत हैं।
- (3) कथन (I) सही है, लेकिन कथन (II) गलत है।
- (4) कथन (I) गलत है, लेकिन कथन (II) सही है।

[Question ID = 2015][Question Description = Q09_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8057]
2. 2 [Option ID = 8058]
3. 3 [Option ID = 8059]
4. 4 [Option ID = 8060]

5) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The purpose underlying modern and ICT based support system in teaching is to optimise learning outcomes.

Reasons (R) : An effective instructional support system has to be linked with enhancement of learning conditions.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षण में आधुनिक और आई सी टी आधारित सहायता प्रणाली का निहित प्रयोजन अधिगम परिणामों को इष्टतम बनाना है।

कारण (R) : किसी प्रभावी शिक्षण सहायता प्रणाली को अधिगम परिस्थितियों में सुधार के साथ संयुक्त किया जाना चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2016][Question Description = Q10_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8061]
2. 2 [Option ID = 8062]
3. 3 [Option ID = 8063]
4. 4 [Option ID = 8064]

6) Which type of research encourages participant's perspective?

- (1) Ethnographic method (2) Historical research
(3) Exegetic research (4) Experimental research

किस प्रकार के शोध में प्रतिभागी-परिपेक्ष्य को प्रोत्साहित किया जाता है?

- (1) नृजातीय शोध (2) ऐतिहासिक शोध
(3) व्यासयात्मक शोध (4) प्रयोगात्मक शोध

[Question ID = 2017][Question Description = Q11_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8065]
2. 2 [Option ID = 8066]
3. 3 [Option ID = 8067]
4. 4 [Option ID = 8068]

7) Hypothesis testing which results into either affirmation or disaffirmation is the explicit concern in which methods of research?

- (A) Descriptive method
(B) Experimental method
(C) Ex Post Facto method
(D) Historical method
(E) Exegetical method

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B)
(2) (B) and (C)
(3) (C) and (D)
(4) (D) and (E)

परिकल्पना परिक्षण जिसकी परिणति या तो अभिपुष्टि या अपुष्टि के रूप में होती है, शोध की निम्नलिखित में से किन विधियों का स्पष्ट सरोकार है ?

- (A) विवरणात्मक विधि
(B) प्रयोगात्मक विधि
(C) कार्योत्तर विधि
(D) ऐतिहासिक विधि
(E) व्यासयात्मक विधि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (B)
(2) (B) और (C)
(3) (C) और (D)
(4) (D) और (E)

[Question ID = 2018][Question Description = Q12_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8069]
2. 2 [Option ID = 8070]
3. 3 [Option ID = 8071]
4. 4 [Option ID = 8072]

8) Match List I with List II. List I gives steps of research while List II provides techniques used.

List I List II Steps of research Techniques used

- (A) Problem formulation (I) Tabular and graphical representation of data
(B) Hypothesis making (II) Drawing a subset from a larger set
(C) Selecting a sampling procedure (III) Raising pivotal question in a field of enquiry
(D) Data Analysis (IV) Setting up relationship among variables of research

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
(2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
(4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। सूची-I में शोध के चरण प्रदत्त हैं, जबकि सूची-II में उनके द्वारा प्रयुक्त तकनीक

सूची-I	सूची-II
शोध के चरण	प्रयोग में लाई जानेवाली तकनीक
(A) समस्या सूत्रीकरण	(I) आंकड़ों का सारणिक और ग्राफीय प्रस्तुतीकरण
(B) परिकल्पना निर्माण	(II) एक वृहत्तर सेट से इकाइयों को लेना
(C) प्रतिचयन प्रक्रिया का चयन	(III) जांच के क्षेत्र में मुख्य प्रश्न उठाना
(D) आंकड़ा विश्लेषण	(IV) शोध के चरों के बीच संबंध स्थापित करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

[Question ID = 2019][Question Description = Q13_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8073]
2. 2 [Option ID = 8074]
3. 3 [Option ID = 8075]
4. 4 [Option ID = 8076]

9) Given below are two statements

Statement (I) : There is no difference between format and styles of writing and referencing in a thesis and a research article.

Statement (II) : Research ethics and its observance is mandatory for all researches.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : एक शोध-प्रबंध और शोध-पत्र में लेखन और संदर्भन के स्वरूप और शैली के बीच कोई अंतर नहीं होता है।

कथन (II) : शोध संबंधी नैतिकता और इसका अनुपालन सभी शोधों के लिए अनिवार्य है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2020][Question Description = Q14_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8077]
2. 2 [Option ID = 8078]
3. 3 [Option ID = 8079]
4. 4 [Option ID = 8080]

10) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : A research hypothesis (H₁), has to be tested with the help of a Null hypothesis called (H₀).

Reasons (R) : Tenability of research hypothesis (H1) cannot be directly affirmed.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : किसी शोध परिकल्पना (H_1) का निराकरण योग्य परिकल्पना (H_0) की सहायता से परीक्षण किया जाना चाहिए।

कारण (R) : शोध परिकल्पना (H_1) की तर्कसंगति की अभिप्राय सीधे रूप से नहीं की जा सकती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2021][Question Description = Q15_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8081]
2. 2 [Option ID = 8082]
3. 3 [Option ID = 8083]
4. 4 [Option ID = 8084]

11) Every year Press Council of India celebrates the National Press-Day on :

- (1) January 30
- (2) May 30
- (3) October 15
- (4) November 15

भारतीय प्रेस परिषद प्रत्येक वर्ष राष्ट्रीय प्रेस दिवस निम्नलिखित में से किस तिथि को मनाता है?

- (1) 30 जनवरी
- (2) 30 मई
- (3) 15 अक्टूबर
- (4) 15 नवम्बर

[Question ID = 2022][Question Description = Q16_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8085]
2. 2 [Option ID = 8086]
3. 3 [Option ID = 8087]
4. 4 [Option ID = 8088]

12) Which Newspaper logo bears "Let Truth prevail"?

- (1) The Statesman
- (2) Times of India
- (3) The Tribune
- (4) The Hindu

किस समाचारपत्र का प्रतीक-चिन्ह (लोगो) "Let truth prevail" है?

- (1) दि स्टेट्समैन
- (2) टाइम्स ऑफ इंडिया
- (3) दि ट्रिब्यून
- (4) द हिन्दू

[Question ID = 2023][Question Description = Q17_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8089]
2. 2 [Option ID = 8090]
3. 3 [Option ID = 8091]
4. 4 [Option ID = 8092]

13) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : The more performative broadcast is also more cohesive and popular, but owing to new media its effect is decreasing.

Reasons (R) : Internet is tending to eclipse broadcast media.

In the light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A)
- (3) (A) is correct but (R) is not correct
- (4) (A) is not correct but (R) is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R)

के रूप में :

अभिकथन (A) : अधिक प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) अपेक्षाकृत अधिक संसक्तिशील और लोकप्रिय होता है, परन्तु नई मीडिया की वजह से इसका प्रभाव घट रहा है।

कारण (R) : इंटरनेट प्रसारण (ब्रॉडकास्ट) मीडिया पर तेजहानि होने की ओर प्रवृत्त है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।

[Question ID = 2024][Question Description = Q18_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8093]
2. 2 [Option ID = 8094]
3. 3 [Option ID = 8095]
4. 4 [Option ID = 8096]

14) For emerging field of mass communication researcher Paul Lazarsfeld proved to be seminal thinker and researcher in what way?

- (A) For exploring the potential of Social Science methods.
- (B) For providing training with a high level of entrepreneurial skill.
- (C) For raising the standard of American Education System.
- (D) For making assumptions that media have limited direct effect.

Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only
- (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only
- (4) (A) and (D) only

जनसंचार के उभरते क्षेत्र हेतु शोधकर्ता पॉल लजर्सफील्ड किस प्रकार से एक प्रारंभिक चिंतक व शोधकर्ता साबित हुए?

- (A) समाज विज्ञान विधियों की क्षमता की खोज करने के लिए।
- (B) उच्च स्तरीय उद्यमिता कौशल के साथ प्रशिक्षण देने के लिए।
- (C) अमेरिका की शिक्षा प्रणाली का स्तर बढ़ाने के लिए।
- (D) यह धारणा बनाने के लिए कि मीडिया का प्रत्यक्ष प्रभाव सीमित होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (A) और (D)

[Question ID = 2025][Question Description = Q19_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8097]
2. 2 [Option ID = 8098]
3. 3 [Option ID = 8099]
4. 4 [Option ID = 8100]

15) From the list given below, identify the Psychological barriers to communication

- (A) Noise
- (B) Invisibility
- (C) Prejudice

(D) Disinterest

(E) Inattention

Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only

(2) (B), (C) and (D) only

(3) (C), (D) and (E) only

(4) (A), (C) and (D) only

नीचे दी गई सूची में से सम्प्रेषण की मनोवैज्ञानिक बाधाओं को चिन्हित कीजिए।

(A) शोर्गुल

(B) अदृश्यता

(C) पूर्वाग्रह

(D) अरूचि

(E) ध्यान का न होना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (D)

(3) केवल (C), (D) और (E)

(4) केवल (A), (C) और (D)

[Question ID = 2026][Question Description = Q20_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8101]

2. 2 [Option ID = 8102]

3. 3 [Option ID = 8103]

4. 4 [Option ID = 8104]

16) The average monthly expenditure of a family was Rs. 4,000/- for the first 3 months; Rs. 4,500/- for the next 4 months and Rs. 5,000/- for the last 5 months of a year. If the total saving during the year was Rs. 5,000, find the average monthly income of the family

(1) Rs. 3,000/- (2) Rs. 4,000/-

(3) Rs. 5,000/- (4) Rs. 6,000/-

एक वर्ष के दौरान एक परिवार का औसत मासिक व्यय प्रथम 3 महीनों में 4000 रुपये, उसके अगले 4 महीनों में 4500 रुपये और अंतिम 5 महीनों में 5000 रुपये था। यदि उस वर्ष के दौरान कुल बचत 5000 रुपये थी तो उस परिवार की औसत मासिक आय कितनी थी?

(1) 3000/- रुपये

(2) 4000/- रुपये

(3) 5000/- रुपये

(4) 6000/- रुपये

[Question ID = 2027][Question Description = Q21_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8105]

2. 2 [Option ID = 8106]

3. 3 [Option ID = 8107]

4. 4 [Option ID = 8108]

17) Find the average of all prime numbers between 70 to 90

(1) 76.5 (2) 98.25

(3) 55.75 (4) 56.75

70 से 90 के बीच की सभी अभाज्य संख्याओं का औसत बतायें -

(1) 76.5

(2) 98.25

(3) 55.75

(4) 56.75

[Question ID = 2028][Question Description = Q22_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8109]

2. 2 [Option ID = 8110]
3. 3 [Option ID = 8111]
4. 4 [Option ID = 8112]

18) By selling 33 litres of milk, one gains the selling price of 11 litres. Find the gain in percentage :

- (1) 25% (2) 50%
(3) 70% (4) 80%

कोई व्यक्ति 33 लीटर दूध बेचने पर 11 लीटर दूध के विक्रय मूल्य के बराबर लाभ अर्जित करता है। प्रतिशत में लाभ बताएं :

- (1) 25% (2) 50%
(3) 70% (4) 80%

[Question ID = 2029][Question Description = Q23_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8113]
2. 2 [Option ID = 8114]
3. 3 [Option ID = 8115]
4. 4 [Option ID = 8116]

19) If the cost price is 95% of the selling price, then what is the profit in percentage?

- (1) 4.26% (2) 5.26%
(3) 5% (4) 7.2%

यदि किसी वस्तु का लागत मूल्य उसके विक्रय मूल्य का 95% है तो लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- (1) 4.26% (2) 5.26%
(3) 5% (4) 7.2%

[Question ID = 2030][Question Description = Q24_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8117]
2. 2 [Option ID = 8118]
3. 3 [Option ID = 8119]
4. 4 [Option ID = 8120]

20) If someone sells an item at a cost of Rs. 1,200/- with a loss of 25%, at what cost she/he should have sold it to get a profit of 30%?

- (1) Rs. 1,600/- (2) Rs. 2,000/-
(3) Rs. 2,080/- (4) Rs. 1,560/-

यदि कोई व्यक्ति किसी वस्तु को 25% प्रतिशत की हानि से उसे 1200/- रुपये में बेचता है तो 30% का लाभ कमाने के लिए उसे उस वस्तु को किस कीमत पर बेचना चाहिए था?

- (1) 1600/- रुपये (2) 2000/- रुपये
(3) 2080/- रुपये (4) 1560/- रुपये

[Question ID = 2031][Question Description = Q25_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8121]
2. 2 [Option ID = 8122]
3. 3 [Option ID = 8123]
4. 4 [Option ID = 8124]

21) Which one of the following sources of knowledge (pramāna) in classical Indian Philosophy is based on similarity of the unobserved object with a known object?

- (1) Arthāpatti (2) Anumāna
(3) Upamāna (4) Unuplabdhi

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र में प्रमाण का निम्नलिखित में से कौन-सा स्रोत अज्ञात वस्तु की किसी ज्ञात वस्तु के साथ समानता पर आधारित है?

- (1) अर्थापत्ति (2) अनुमान
(3) उपमान (4) अनुपलब्धि

[Question ID = 2032][Question Description = Q26_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8125]
2. 2 [Option ID = 8126]
3. 3 [Option ID = 8127]
4. 4 [Option ID = 8128]

22) What is the correct sequence of steps in case of inference according to Indian Logic?

(A) Statement of similarity/applicability of the example to case in consideration (upanaya)

(B) Statement of Reason (hetu)

(C) Affirmation of the thesis as proved (nigmana)

(D) Statement of thesis (Pratijñā)

(E) Giving an example of the underlying rule (udāharana)

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (D), (E), (A), (C), (B)

(2) (D), (C), (B), (A), (E)

(3) (D), (B), (E), (A), (C)

(4) (D), (E), (A), (B), (C)

भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार अनुमान के मामले में चरणों का सही क्रम क्या है ?

(A) विचारार्थ विषय से उदाहरण की समानता/प्रयोज्यता का कथन (उपनय)

(B) कारणों का कथन (हेतु)

(C) अभिधारणा की सिद्धी के रूप में पुष्टि (निगमन)

(D) अभिधारणा का कथन (प्रतिज्ञा)

(E) निहित नियम का उदाहरण देना (उदाहरण)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (D), (E), (A), (C), (B)

(2) (D), (C), (B), (A), (E)

(3) (D), (B), (E), (A), (C)

(4) (D), (E), (A), (B), (C)

[Question ID = 2033][Question Description = Q27_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8129]

2. 2 [Option ID = 8130]

3. 3 [Option ID = 8131]

4. 4 [Option ID = 8132]

23) Which of the following schools of Classical Indian Philosophy reduce Śabda pramāna (verbal authority) to inference?

(A) Nyāya

(B) Vaiśeṣikas

(C) Buddhists

(D) Mīmāṃsā

(E) Cārvāka/Lokāyata

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (B) and (C) only

(2) (B), (C) and (E) only

(3) (B) and (E) only

(4) (A), (D) and (E) only

मूल भारतीय दर्शनशास्त्र की कौन-सा सम्प्रदाय शब्द प्रमाण को अनुमान के अंतर्गत मानता है ?

(A) न्याय

(B) वैशेषिक

(B) वशाधिक

(C) बौद्ध

(D) मीमांसा

(E) चार्वाक/लोकायत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (B) और (C)

(2) केवल (B), (C) और (E)

(3) केवल (B) और (E)

(4) केवल (A), (D) और (E)

[Question ID = 2034][Question Description = Q28_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1 [Option ID = 8133]
- 2 [Option ID = 8134]
- 3 [Option ID = 8135]
- 4 [Option ID = 8136]

24) Given below are two statements

Statement (I) : According to classical Indian Logic the psychological sequence also corresponds to the logical sequence.

Statement (II) : The logical structure represents not how we ought to infer, but how, as a matter of fact, we do infer.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : मूल भारतीय तर्कशास्त्र के अनुसार मनोवैज्ञानिक क्रम तार्किक क्रम के संगत भी होता है।

कथन (II) : तार्किक संरचना यह नहीं बताती है कि हमें किस प्रकार से अनुमान लगाना चाहिए बल्कि वस्तुतः यह बताती है कि हम कैसे अनुमान लगाते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।

(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।

(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।

(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2035][Question Description = Q29_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1 [Option ID = 8137]
- 2 [Option ID = 8138]
- 3 [Option ID = 8139]
- 4 [Option ID = 8140]

25) Match List I with List II

List I List II

Steps of Argument Propositions

(A) Affirmation of the thesis as proven (I) Wherever there is smoke, there is fire as in the kitchen

(B) Statement of reason (II) There is fire on the hill

(C) Giving an example of underlying rule (III) Therefore there is fire on the hill

(D) Statement of thesis to be established (IV) Because there is smoke

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I	सूची-II
तर्क के चरण	तर्कवाक्य
(A) अभिधारणा की प्रमाणित के रूप में पुष्टि	(I) जहाँ धुआँ होता है वहाँ आग होती है जैसे रसोईघर में।
(B) कारण का कथन	(II) पहाड़ी पर आग है।
(C) निहित नियम का उदाहरण देना	(III) इसलिए पहाड़ी पर आग है।
(D) स्थापित की जानेवाली अभिधारणा का कथन	(IV) क्योंकि वहाँ धुआँ है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)

[Question ID = 2036][Question Description = Q30_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1 [Option ID = 8141]
- 2 [Option ID = 8142]
- 3 [Option ID = 8143]
- 4 [Option ID = 8144]

26) An IT Company has recently produced a new laptop model that uses less power, is smaller in size and weighs less than previous laptop models.

The technology that has been used to accomplish this, is :

- (1) Faster RAM (2) Blu-Ray Drive
(3) Solid State Hard Drive (4) LCD Technology

एक आई टी कम्पनी ने हाल ही में एक नये मॉडल के लैपटॉप का निर्माण किया है जिसमें कम विद्युत की खपत हाती है तथा जो पिछले लैपटॉप मॉडलों की अपेक्षा आकार में छोटा और वजन में कम है।

ऐसा करन के लिए किस प्रौद्योगिक का प्रयोग किया गया है ?

- (1) फास्टर (तीव्र) रैम (2) ब्लू-रे ड्राइव
(3) सॉलिड स्टेट हार्ड ड्राइव (4) एल सी डी टेक्नोलॉजी

[Question ID = 2037][Question Description = Q31_GP_20NOV_S1_SHAAN]

- 1 [Option ID = 8145]
- 2 [Option ID = 8146]
- 3 [Option ID = 8147]
- 4 [Option ID = 8148]

27) Given below are two statements : One is labelled as Assertion (A) and the other is labelled as Reason (R).

Assertion (A) : Every general-purpose computer must have an Operating System (OS) installed on it.

Reasons (R) : Man and Computer cannot communicate directly.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
(2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A)
(3) (A) is true but (R) is false
(4) (A) is false but (R) is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्रत्येक सामान्य प्रयोजन कम्प्यूटर में एक ऑपरेटिंग सिस्टम आवश्यक रूप से संस्थापित होना चाहिए।

कारण (R) : मनुष्य और कम्प्यूटर सीधे तौर पर आपस में संवाद नहीं कर सकते।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है।
- (4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है।

[Question ID = 2038][Question Description = Q32_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8149]
2. 2 [Option ID = 8150]
3. 3 [Option ID = 8151]
4. 4 [Option ID = 8152]

28) Identify the correct order of the following storage capacities ranked from largest to smallest capacity

- (A) 1500 M Bytes
- (B) 5 K Bytes
- (C) 1 G Bytes
- (D) 2 T Bytes

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (D), (A), (C), (B)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (D), (C), (A), (B)

सबसे बड़ी से सबसे छोटी क्षमता के क्रम में निम्नलिखित स्टोरेज क्षमताओं के सही क्रम की पहचान कीजिए।

- (A) 1500 M Bytes
- (B) 5 K Bytes
- (C) 1 G Bytes
- (D) T Bytes

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (D), (A), (C), (B)
- (2) (A), (D), (C), (B)
- (3) (A), (B), (C), (D)
- (4) (D), (C), (A), (B)

[Question ID = 2039][Question Description = Q33_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8153]
2. 2 [Option ID = 8154]
3. 3 [Option ID = 8155]
4. 4 [Option ID = 8156]

29) Given below are two statements regarding a smartphone that has both Bluetooth and Wi-Fi technology :

Statement (I) : Wi-Fi has a shorter range than Bluetooth.

Statement (II) : Wi-Fi can transmit data at a faster rate than Bluetooth.

In the light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both Statement (I) and Statement (II) are true
- (2) Both Statement (I) and Statement (II) are false
- (3) Statement (I) is true but Statement (II) is false
- (4) Statement (I) is false but Statement (II) is true

स्मार्टफोन के संबंध में जिसमें ब्लूटूथ और वाई-फाई टेक्नोलॉजी दोनों हैं, नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : वाई-फाई की रेंज ब्लूटूथ से कम होती है।

कथन (II) : वाई-फाई के माध्यम से ब्लूटूथ की अपेक्षा कहीं अधिक तीव्र दर से डेटा भेजा जा सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं।
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं।
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है।
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है।

[Question ID = 2040][Question Description = Q34_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8157]
2. 2 [Option ID = 8158]
3. 3 [Option ID = 8159]
4. 4 [Option ID = 8160]

30) Match List I with List II :

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I (कम्प्यूटर पारिभाषिक शब्द)	सूची-II (प्रयोजन)
(A) OCR	(I) टंकित या हस्तलिखित दस्तावेजों का स्कैन करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(B) OMR	(II) बहु-विकल्पीय परीक्षाओं में अंक प्रदान करने के लिए प्रयुक्त होता है।
(C) Email	(III) असमकालिक कम्युनिकेशन
(D) Instant Messaging	(IV) समकालिक कम्युनिकेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

Match List I with List II :

List I (Computer Terms)	List II (Purpose)
(A) OCR	(I) Used to scan typed or handwritten documents
(B) OMR	(II) Used to mark multiple-choice examinations
(C) Email	(III) Asynchronous Communication
(D) Instant Messaging	(IV) Synchronous Communication

Choose the correct answer from the option given below :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 2041][Question Description = Q35_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1
[Option ID = 8161]
2. 2

[Option ID = 8162]

3. 3

[Option ID = 8163]

4. 4

[Option ID = 8164]

31) Which of the following is an ozone depleting substance?

- (1) Sulphur dioxide (2) Methyl chloride
(3) Carbon dioxide (4) Methane

निम्नलिखित में से कौन-सा एक ओजोन का क्षरण करने वाला पदार्थ है?

- (1) सल्फर डाईआक्साइड (2) मिथाइल क्लोराइड
(3) कार्बन डाईआक्साइड (4) मीथेन

[Question ID = 2042][Question Description = Q36_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8165]

2. 2 [Option ID = 8166]

3. 3 [Option ID = 8167]

4. 4 [Option ID = 8168]

32) Which of the following sources of energy is not a form of solar power?

- (1) Tidal Power (2) Wind Power
(3) Coal (4) Hydro Power

निम्नलिखित में से कौन-सा ऊर्जा स्रोत सौर ऊर्जा का रूप नहीं है?

- (1) ज्वारीय ऊर्जा (2) पवन ऊर्जा
(3) कोयला (4) जलविद्युत

[Question ID = 2043][Question Description = Q37_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8169]

2. 2 [Option ID = 8170]

3. 3 [Option ID = 8171]

4. 4 [Option ID = 8172]

33) Which of the following natural hazards is characterized by progressive occurrence and multicausality?

- (1) Earthquake (2) Volcanic eruption
(3) Epidemic (4) Storm

निम्नलिखित में से कौन-सी प्राकृतिक आपदा उत्तरोत्तर बढ़ती है और उसमें अधिकाधिक लोग जान गवांते हैं?

- (1) भूकम्प (2) ज्वालामुखी विस्फोट
(3) महामारी (4) तूफान

[Question ID = 2044][Question Description = Q38_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8173]

2. 2 [Option ID = 8174]

3. 3 [Option ID = 8175]

4. 4 [Option ID = 8176]

34) The abbreviation NMSHE, in the context of Climate Action Plan of Govt. of India, stands for

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey of Himalayan Ecosystem

भारत सरकार की पर्यावरणीय कार्य योजना के संदर्भ में NMSHE निम्नलिखित में से किसका संक्षेपाक्षर है?

- (1) National Mission on Solar-Hydro Energy
(2) National Mission on Sustaining Himalayan Ecosystem
(3) National Mission on Sustainable Hydrogen Energy
(4) National Mission on Survey and Himalayan Ecosystem

[Question ID = 2045][Question Description = Q39_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8177]

2. 2 [Option ID = 8178]

3. 3 [Option ID = 8179]

35) Which of the following pollutants have adverse implications for human health as well as climate change?

- (A) Nitrogen dioxide
(B) Particulate matter (PM_{2.5})
(C) Ozone
(D) Methane
(E) Nitrous oxide

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (C) and (D) only
(2) (A), (B) and (C) only
(3) (B) and (D) only
(4) (B) and (C) only

निम्नलिखित में से किन प्रदूषकों का प्रतिकूल प्रभाव मनुष्य के स्वास्थ्य और जलवायु परिवर्तन पर पड़ता है ?

- (A) नाइट्रोजन डाईऑक्साइड
(B) कणाकार पदार्थ (PM_{2.5})
(C) ओजोन
(D) मीथेन
(E) नाइट्रस ऑक्साइड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (B), (C) और (D)
(2) केवल (A), (B) और (C)
(3) केवल (B) और (D)
(4) केवल (B) और (C)

[Question ID = 2046][Question Description = Q40_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8181]
2. 2 [Option ID = 8182]
3. 3 [Option ID = 8183]
4. 4 [Option ID = 8184]

36) In context of Higher Education, Hon'ble Supreme Court directed which of the following national body/organisation to frame and prescribe a course in Environment Education?

- (1) UGC ; ; (2) NCTE
(3) NCERT ; ; (4) AICTE

उच्च शिक्षा के संदर्भ में, मानवीय उच्चतम न्यायालय ने पर्यावरण शिक्षा में एक पाठ्यक्रम तैयार व निर्धारित करने के लिए निम्नलिखित में से किस राष्ट्रीय निकाय/संगठन को निर्देश दिया था ?

- (1) यू जी सी (2) एन सी टी ई
(3) एन सी ई आर टी (4) ए आई सी टी ई

[Question ID = 2047][Question Description = Q41_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8185]
2. 2 [Option ID = 8186]
3. 3 [Option ID = 8187]
4. 4 [Option ID = 8188]

37) Match List I with List II. List I names various organizations while List II gives their location :

List I ; ; ; List II

- (A) NAAC ; ; (I) Delhi
(B) NIEDA ; ; (II) Bengaluru
(C) NDRI ; ; (III) Lucknow
(D) CDRI ; ; (IV) Karnal

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए।

सूची-I

सूची-II

- (A) एन ए ए सी (I) दिल्ली
(B) एन आई ई डी ए (II) बेंगलुरु

(C) एन डी आर आई

(III) लखनऊ

(D) सी डी आर आई

(IV) करनाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

(2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

(3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)

(4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 2048][Question Description = Q42_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8189]

2. 2 [Option ID = 8190]

3. 3 [Option ID = 8191]

4. 4 [Option ID = 8192]

38) NEP-2020 proposes to establish NETF. What are the stipulated functions of this body?

(A) Articulate new directions for research and innovation in technology.

(B) Provide a platform for free exchange of ideas on use of technology to understand learning.

(C) Engage multilingual experts to help promotion of all Indian Languages.

(D) Advancing international research efforts to address global challenges in healthcare agriculture and climate change using AI (Artificial Intelligence).

(E) Build intellectual and institutional capacities in Educational technology.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (D), (E) only

(2) (A), (B), (E) only

(3) (B), (D), (E) only

(4) (A), (C), (D) only

नई शिक्षा नीति (एन ई पी)-2020 में एन ई टी एफ की स्थापना करने का प्रस्ताव है। इस निकाय के विहित प्रकार्य क्या हैं?

(A) प्रौद्योगिकी में अनुसंधान और नवाचार हेतु नए निर्देश तैयार करना।

(B) अधिगम को समझने हेतु प्रौद्योगिकी के प्रयोग के संबंध में विचारों के मुक्त आदान-प्रदान हेतु एक मंच मुहैया कराना।

(C) सभी भारतीय भाषाओं को बढ़ावा देने में सहायता हेतु बहुभाषी विशेषज्ञों को शामिल करना।

(D) स्वास्थ्य परिचर्या, कृषि और जलवायु परिवर्तन के क्षेत्र में वैश्विक चुनौतियों का सामना करने हेतु आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस का प्रयोग करते हुए अंतर्राष्ट्रीय अनुसंधान प्रयास करना

(E) शिक्षा प्रौद्योगिकी में बौद्धिक और संस्थागत क्षमताओं का निर्माण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (D), (E)

(2) केवल (A), (B), (E)

(3) केवल (B), (D), (E)

(4) केवल (A), (C), (D)

[Question ID = 2049][Question Description = Q43_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8193]

2. 2 [Option ID = 8194]

3. 3 [Option ID = 8195]

4. 4 [Option ID = 8196]

39) Which of the following are e-learning platforms?

(A) SWAYAM

(B) PARAKH

(C) SWAYAMPURABHA

(D) DIKSHA

(E) MOOC

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B), (E) only
- (2) (A), (C), (D) only
- (3) (B), (C), (D) only
- (4) (C), (D), (E) only

निम्नलिखित में से कौन-से ई-अधिगम मंच हैं?

- (A) स्वयम्
- (B) परख
- (C) स्वयंप्रभा
- (D) दीक्षा
- (E) मूक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (B), (E)
- (2) केवल (A), (C), (D)
- (3) केवल (B), (C), (D)
- (4) केवल (C), (D), (E)

[Question ID = 2050][Question Description = Q44_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8197]
2. 2 [Option ID = 8198]
3. 3 [Option ID = 8199]
4. 4 [Option ID = 8200]

40) Which among the following goals adopted by the UN member States in 2015 is related to SDG-4?

- (1) Good health and well being
- (2) Quality education
- (3) Poverty alleviation
- (4) Industry innovation and infrastructure

संयुक्त राष्ट्र के सदस्य देशों द्वारा वर्ष 2015 में सतत विकास लक्ष्य-4 से संबंधित निम्नलिखित में से कौन-सा लक्ष्य अपनाया गया था?

- (1) उत्तम स्वास्थ्य और तंदुरुस्ती
- (2) गुणवत्तापरक शिक्षा
- (3) गरीबी उन्मूलन
- (4) उद्योग नवाचार एवं अवसंरचना

[Question ID = 2051][Question Description = Q45_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8201]
2. 2 [Option ID = 8202]
3. 3 [Option ID = 8203]
4. 4 [Option ID = 8204]

Topic:- General Paper_Set1_C

1) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economi crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and

longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The major crisis faced by the world since World War II is in which area?

- (1) Industrial (2) Technological
(3) Communication (4) Health

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद विश्व का सबसे बड़ा संकट किस क्षेत्र में आया है?

- (1) औद्योगिक (2) प्रौद्योगिकीय
(3) संचार (4) स्वास्थ्य

[Question ID = 2052][Question Description = Q46_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8205]
2. 2 [Option ID = 8206]
3. 3 [Option ID = 8207]
4. 4 [Option ID = 8208]

- 2) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The

island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

The pandemic has left which of the following area unaffected?

- (1) Social (2) Economic
(3) Travel and tourism (4) Telecommunication

महामारी का निम्नलिखित में से किस क्षेत्र पर प्रभाव नहीं पड़ा है?

- (1) सामाजिक (2) आर्थिक
(3) यात्रा और पर्यटन (4) दूरसंचार

[Question ID = 2053][Question Description = Q47_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8209]
2. 2 [Option ID = 8210]
3. 3 [Option ID = 8211]
4. 4 [Option ID = 8212]

- 3) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small island nations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोझ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-अर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपाप्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजीडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which continent is least affected by COVID-19?

- (1) Asia (2) North America
(3) Australia (4) Antarctica

कौन-सा महाद्वीप कोविड-19 से सबसे कम प्रभावित हुआ है?

- (1) एशिया (2) उत्तरी अमेरिका
(3) आस्ट्रेलिया (4) अंटार्कटिका

[Question ID = 2054][Question Description = Q48_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8213]
2. 2 [Option ID = 8214]
3. 3 [Option ID = 8215]
4. 4 [Option ID = 8216]

4) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का

लगभग असहनीय बोज़ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

Which of the following organization has given technical lead in the UN's socio-economic recovery plan?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

निम्न में से किस संस्था ने UN की सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) योजना को नेतृत्व प्रदान किया है ?

- (1) UNDP (2) UNICEF
(3) UN-GHRP (4) UNSC

[Question ID = 2055][Question Description = Q49_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8217]
2. 2 [Option ID = 8218]
3. 3 [Option ID = 8219]
4. 4 [Option ID = 8220]

5) Read the passage carefully and answer the questions that follow :

The Corona Virus COVID-19 pandemic is the defining global health crisis of our time and the greatest challenge we have faced since World War Two. Since its emergence in Asia late last year, the virus has spread to every continent except Antarctica. We have now reached the tragic milestone of one million deaths, and the human family is suffering under an almost intolerable burden of loss. But the pandemic is much more than a health crisis, its also an unprecedented socio economic crisis. Stressing every one of the country it touches, it has the potential to create devastating social, economic and political effects that will leave deep and longstanding scars. UNDP is the technical lead in the UN's socio economic recovery, alongside the health response lead by WHO, and the Global Humanitarian Response Plan, and working under the leadership of the UN Resident Coordinators. Every day, people are losing jobs and income, with no way of knowing when normality will return. Small islandnations, heavily dependent on tourism, have empty hotels and deserted beaches. The International Labour Organisation estimates that 400 million jobs would be lost. The World Bank projects a US \$110 billion decline in remittances this year, which could mean 800 million people will not be able to meet their basic needs.

गद्यांश को सावधानीपूर्वक पढ़ें तथा इसके बाद दिए गए प्रश्न का उत्तर दें।

कोरोना वायरस कोविड-19 महामारी हमारे समय का अभूतपूर्व वैश्विक स्वास्थ्य संकट और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद की सबसे बड़ी चुनौती है। पिछले वर्ष के अंतिम दिनों में एशिया में इसके उद्भव के साथ यह वायरस अंटार्कटिका को छोड़कर प्रत्येक महाद्वीप में फैल चुका है। अब तक दुःखद रूप से 10 लाख लोग अपनी जान गवां चुके हैं और पूरी मानवता को हानि का लगभग असहनीय बोज़ उठाना पड़ रहा है। परन्तु यह महामारी स्वास्थ्य संकट से कहीं अधिक है, यह एक अभूतपूर्व सामाजिक-आर्थिक संकट भी है। देश का प्रत्येक व्यक्ति इससे प्रभावित है। इसके विनाशकारी सामाजिक आर्थिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ने वाले हैं जिनके लम्बे समय तक गहरे निशान रहने वाले हैं। संयुक्त राष्ट्र को सामाजिक आर्थिक प्रतिपत्ति (रिकवरी) में यू एन डी पी एक तकनीकी नेतृत्व प्रदान कर रहा है, साथ ही यह विश्व स्वास्थ्य संगठन के सहयोग से चल रहे स्वास्थ्य संबंधी मुद्दों को भी देख रहा है तथा यह वैश्विक मानवीय अनुक्रिया नियोजन के कार्य को भी यू एन रेजिडेंट समन्वयक के नेतृत्व में निष्पन्न कर रहा है। हर दिन लोग अपनी नौकरियां और आय गवां रहे हैं। उन्हें नहीं पता कि परिस्थितियां

कब सामान्य होंगी। पर्यटन पर निर्भर होते द्वीपीय राष्ट्रों के होटल और समुद्र-तट खाली पड़े हैं। अंतर्राष्ट्रीय श्रम संगठन का अनुमान है कि 400 मिलियन (40 करोड़) लोगों की नौकरियां जा सकती हैं। विश्व बैंक ने अनुमान लगाया है कि इस वर्ष धन-प्रेषण (रेमिटेंस) में 110 बिलियन अमेरिकी डालर की कमी आएगी। इसका अभिप्राय है कि 800 मिलियन (80 करोड़) लोग अपनी बुनियादी जरूरतों को पूरा करने में समर्थ नहीं हो पाएंगे।

In the wake of COVID-19 which of the following organisations/establishments will have least chances of closure?

- (1) Tourism industry (2) Health care centres
(3) Industrial establishments (4) Educational institutions

कोविड-19 के आलोक में निम्नलिखित में से किन संगठनों/ प्रतिष्ठानों के बंद होने की सबसे कम संभावना होगी?

- (1) पर्यटन उद्योग (2) स्वास्थ्य परिचर्या केन्द्र
(3) औद्योगिक प्रतिष्ठान (4) शैक्षणिक प्रतिष्ठान

[Question ID = 2056][Question Description = Q50_GP_20NOV_S1_SHAAN]

1. 1 [Option ID = 8221]
2. 2 [Option ID = 8222]
3. 3 [Option ID = 8223]
4. 4 [Option ID = 8224]