CAREERINDIA

PAPER-III
MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

D 3 5 1 4

Time : 2 ½ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.careerindia.com

CAREERINDIA

MANIPURI

মণিপুরী

Paper – III

পেপর – III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপর অসি ৱাহং খূদিংগী মার্ক অনী **(2)** পীবা ওবজেক্তিব তাইপকী ৱাহং হুম্ফুতরা মঙা **(75)** য়াওই । ৱাহং পূন্নমক শোয়দনা খুমগদবনি ।

1. ‘হাউমন য়েৎওয় কোনফবা
ঙাইরোং শিংমিৎ য়েৎনা নমফবা
কশান খুনঙমশিং হয়েলমশিংবু
ফানাশিংনা কোনমাঙৌনে’ হায়বসি
য়াওবদি :

(A) খেঞ্চো
(B) অহোঙলোন
(C) খোইজু লমওক
(D) ঔগ্রী নি ।

2. ‘খেকলোয় সিংবু সিংথোংসে হায় পাসু
খেকলোয় তাংনা খাকয়ে
শিঙনাং মিংবু মিংথোমসে হায়পসুঙ
নেম্বী তাংগ চাউয়ে’
মথক্কী পরেংসি য়াওবদি

(A) তুতেংলোন্
(B) পোইরৈতোন খুন্থোক
(C) শাকোক লমলেন্
(D) চেংলৈরোন নি ।

3. ‘শম্লাং নাকতৈ পাংমতি কোন্থা ফাইরেল ঈকুম্বী
তয়ুম নাইৱান্নগে, কাওরেল শনশিন্নগে তৌশুম্বী
চেক্কা শাৱা মৈথোক্লা শম্লাং তোন্না নানবী’
হায়বসি য়াওবদি

(A) নাউথিং খোং ফম্বাল কাবা
(B) পান্থোইবী খোঙ্গুল
(C) যৌৱান্থাবা হিরান
(D) লৈরোন্ নি ।

4. ‘থৱৈ চমোইবা’ হায়বসি য়াওবদি

(A) হিজন হিরাও
(B) চেংলৈরোন
(C) তুতেংলোন
(D) কুমদমশৈ নি ।

5. মখাগী নিংথৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোন্দি –

(A) পুনশিবা, লমক্যাম্বা, তেলহৈবা, কবোম্বা
(B) লমক্যাম্বা, কবোম্বা, তেলহৈবা, পুনশিবা
(C) কবোম্বা, পুনশিবা, লমক্যাম্বা, তেলহৈবা
(D) তেলহৈবা, পুনশিবা, লমক্যাম্বা, কবোম্বা নি ।

6. a. খ্বাই নোংজেংবম পিবানা পোৎথাবা শংদনা শুনোম্বগী অৱাবা কোক্লবা তাউহুইরেং অহনববু তেন্না কাপখি ।
   b. নুমিৎ কাপ্পবা মতুংদদি লৈবাক্কী অৱাবা কোকপা ঙমখি ।
   (A) a অমসুং b চুম্মি, aনা bগী মরম ওইদে ।
   (B) a চুম্মি, b চুম্মি, aনা bগী মরম ওই ।
   (C) a চুম্মি b লাল্লি ।
   (D) a অমসুং b লাল্লি ।

7. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীসিগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
লাইরিক	**শক্তম্**
a. পান্থোইবী খোঙ্গুল	1. চকপা লম্লাং অমাইবী
b. পোইরৈতোন খুন্থোক	2. মুতু য়োইমচেং
c. নুমিৎ কাপ্পা	3. তেকঙা
d. যৌৱান্থাবা হিরান্	4. লাংমৈরেম্বা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	2	3	1
(B)	3	4	1	2
(C)	2	3	1	4
(D)	1	4	3	1

8. 'নিংথৌ লৈবাক মপুগী ঐনি ময়াই কাবদি ৱাংলৈ
   যুদগী থোইবনি, নাউৱা উনবী লৈখল লনবগা পাংখকনি ।'
   ৱাফম অসি য়াওবদি :
   (A) গম্ভীর সিংহ নোঙ্গাবা
   (B) চন্দ্রকীর্ত্তি জিলা চঙবা
   (C) লাংলোন্
   (D) দাতা কর্ণ নি ।

9. 'চহুই লৈরোং পানবা' ইথিক মতমদা পানখিবা নিংথৌদি :
   (A) চীংথংখোম্বা
   (B) চীংলেন নোংদ্রেন খোম্বা
   (C) চীংথংলেন পামহৈবা
   (D) লোইরেন খোম্বা নি ।

10. মৈদিংঙু চরাইরোংবনা ইরম্বা লাইরিক্তি
   (A) চরাইরোংবা খুনগুম্
   (B) লাংলোন
   (C) য়েল্লোন্
   (D) লৈরোন নি ।

11. 'একাদশী পঞ্চালী' ইরম্বা অইবদি :
   (A) সুর্ব্বানন্দ
   (B) কুমুদানন্দ
   (C) আনন্দ পুখম্বা
   (D) অঙোম গোপী নি ।

12. a. অরোনবা লাল্লোংনা রামনা বালিবু হাৎপনা রামগী মিংচ্যাতা অমকপা ওইহনখি ।
b. নিংথৌ ওইরবা মতুংদা সুগ্রীবনা রামবু কাউথোকখি ।
(A) a লাল্লি b চুম্মি ।
(B) a অমসুং b চুম্মি ।
(C) a চুম্মি b লাল্লি ।
(D) a অমসুং b লাল্লি ।

13. মণিপুরী লোনগী ‘নিউ তেষ্টামেন্ত’ ১৮২৭ তা ছাপা তৌদুনা ফোঙখিবসি
(A) বাঙ্গলা
(B) রোমান
(C) দেবনাগরী
(D) আসামী ময়েক্তনি ।

14. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
অইবা	**লাইরিক**
a. কোন্থৌজাম্বা লবঙ্গ	1. তখেলঙম্বা
b. নুঙ্গাংবম গোবিন্দরাম	2. রাম নোঙ্গাবা
c. সুর্বানন্দ	3. খাহি ঙম্বা
d. চিংঙাখম চাউবতোন্	4. চরাইরোংবা খুনগুম্

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	4	2	3
(B)	2	1	4	3
(C)	3	2	1	4
(D)	4	3	2	1 নি ।

15. ‘মতম্না অহুম-অহুম হৌখি, পুন্সিনা অহুম-অহুম তেনশিল্ল কই, মোমবতিনা চাক্লা চাক্লা তেনশিল্লকপগুম । খল্লুবদা নুংশিরকই ।’ পুন্সি ৱারীগী ৱাহৌদোক অসি ইখিবদি
(A) অশাংবম মীনকেতন
(B) অরাম্বম বীরেন
(C) নোংথোম্বম কুঞ্জমোহন
(D) থোইবী দেবী নি ।

16. ‘খম্বা থোইবী শৈরেং’ দা থাংজিংনা থোইবীদা শাপ তৌখিবা মতাং য়াওবদি
(A) কাং শান্নবা
(B) জগোয়
(C) হৈজিং
(D) লৈরাংবা নি ।

17. হুম্ফুতরাগী দিকেদতা ফোঙখিবা 'শীংনবা' হায়বা চেফোঙসিদা য়াওবদি
(A) শৈরেং
(B) দ্রামা
(C) উপন্যাস
(D) দ্রামা নি ।

18. 'অহিংনা অদুপকী মতীক মল্লগা থাংমৈনা অদুপকী মতীক ফজবদো ঐগী অমম্বদা মাগী ময়েক্তনা মরাখরে ।' ইখিবদি
(A) চাউবা
(B) অঙাংহল
(C) কমল
(D) ভাগ্য নি ।

19. অনীশুবা লাঞ্জাও মনুংগী পুন্সি মহিং য়াওবা শৈরেং লাইরিক্তি
(A) ৱা অমতা হায়গে তেলঙ্গা
(B) মমাঙ লৈকাই থম্বাল শাৎলে
(C) সনা কৈথেলগী লাইকদিবী বাই তোনু দেবী
(D) খুল অমগী ৱারী নি ।

20. অয়েকপম শ্যামশুন্দরনা খূৎ থারম্বসি
I. হন্দোকপা
II. ৱারেং
III. দ্রামা
IV. মথক্কী পূন্নমক অসিনি ।
মথক্কী অচুম্বদি
(A) I, II
(B) II, III
(C) III
(D) IV নি ।

21. এলাংবম দীনমনিগী ফোঙলবা ৱারীমচাগী লাইরিক্কী অহান অকোন্দি :
(A) থক্লবী, মোরাম্বী অঙাত্তবী, তিম্বাংলৈ, মন্ত্র জন্ত্র তন্ত্র
(B) মোরাম্বী অঙাত্তবী, থক্লবী, মন্ত্র জন্ত্র তন্ত্র, তিম্বাংলৈ
(C) তিম্বাংলৈ, থক্লবী, মোরাম্বী অঙাত্তবী, মন্ত্র জন্ত্র তন্ত্র
(D) থক্লবী, তিম্বাংলৈ, মন্ত্র জন্ত্র তন্ত্র, মোরাম্বী অঙাত্তবী

22. a. ৱারী লৈতবা পুন্সি লৈএবসু পুন্সি ৱারীদি অয়াম্বনা ইনদে ।
b. মসি থীওইবগী পুন্সিদা শীংথানীংঙাই ওইবা থৌদোক পংনা থেক্তবননি ।
(A) a লাল্লি b চুম্মি ।
(B) a চুম্মি b লাল্লি ।
(C) a অমসুং b চুম্মি ।
(D) a চুম্মি b গী মরম b না ওই ।

23. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I অইবা	লিস্ত-II লাইরিক
a. হিজম গুণ	1. শরৎ-সন্ধ্যা
b. নোংথোম্বম কুঞ্জমোহন	2. পোক্তবীলৈমা
c. এলাংবম দীনমনি	3. শেঙ্গোইসনা
d. এলাংবম সোনামণি	4. লাঞ্জাও মচা সন্ধি অচৌবা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	4	3	2
(C)	4	2	3	1
(D)	3	4	1	2 নি ।

24. কংলাগী উনা মমাঙদা নোংশা শাখিবা মতমদা পানখিবা মৈদিংঙুদি :

(A) মহারাজ লাবন্যচন্দ্র

(B) মহারাজ চৌরজিৎ

(C) মহারাজ মারজিৎ

(D) মহারাজ গম্ভীরসিংহ নি ।

25. 'চৈথারোল কুম্বাব'বু মৈতৈ ময়েক্তগী বাঙ্গলা ময়েক্তা ইথোকখিবদি :

(A) 1844

(B) 1885

(C) 1891

(D) 1892 দনি ।

26. 'অপোং ইখোল' হায়বা
মফমসি ইম্ফালগী কোনুং
কংলাগী

(A) অৱাং

(B) মখা

(C) নোংচুপ

(D) নোংপোক তনি ।

27. বৃটিশনা লৌশিন্দ্রিঙৈ মতমগী খাজনা থীদবা লৌদি

(A) পাঙ্গল লৌ

(B) ফমলৌ

(C) তৌনরৌ

(D) সরকারী নি ।

CAREERINDIA

28. ‘রাসপঞ্চাধ্যায়’ হায়বসি শ্রীমদ্ভাগবতকী তরাশুবা স্কন্ধগী অধ্যায়
(A) 19দগী 23
(B) 24দগী 28
(C) 29দগী 33
(D) 34দগী 38 ফাওবনি ।

29. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোন্দি
(A) গ্রেট ৱার, শাৎনীংবী, লমন, জাৎ ওনবা
(B) শাৎনীংবী, গ্রেট ৱার, জাৎ ওনবা, লমন
(C) লমন, শাৎনীংবী, জাৎওনবা, গ্রেট ৱার
(D) জাৎ ওনবা, শাৎনীংবী, গ্রেট ৱার, লমন নি ।

30. a. ‘শগোল কাঙজৈ’দি অপান অপিলশিংগী ওইবা মশান্ননি ।
b. মৈতৈ শগোলগী মরায়বক্তা মশান্ন অসিগী মরায়বক লেপকনি ।
(A) a চুম্মি b চুম্মি ।
(B) a লাল্লি, b চুম্মি ।
(C) a অমসুং b লাল্লি ।
(D) a চুম্মি b লাল্লি ।

31. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I **অইবা**	**লিস্ত-II** **লাইরিক**
a. মীনকেতন	1. কায়রবা মূর্ত্তি উরগা
b. নীলবীর শাস্ত্রী	2. অদুনা ইবনি ঐনা কবিতা
c. মধুবীর	3. অশৈবগী শৈরোই
d. শ্রীবীরেন	4. অহিং লিক্লা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	1	2	3	4
(C)	2	1	4	3
(D)	4	3	2	1

32. ‘তোতেম এন্দ তেবু’ ইরম্বদি
(A) জে. ফ্রেজর
(B) সিগমন্দ ফ্রোইদ
(C) সি.জি. যুঙ
(D) এলান লোমেক্স নি ।

33. ফিন্নিস মেথদতা মাইপাকখ্রবা স্থিথ চৌমসনগী ৱারীগী মমিংদি

(A) দ সিন্দেরেলা তেল

(B) দ স্তেপ মাদর তেল

(C) দ স্তার হসবেন্দ তেল

(D) দ ব্লেক ওক্স নি ।

34. ‘ইংলিশ ফোক-লোর সোসাইটি’ লিংখৎখিবা চহীদি

(A) 1878

(B) 1868

(C) 1888

(D) 1887 নি ।

35. ‘ফুঙ্গাৱারী শিংবুল’ ইরম্বদি

(A) ও, ঙোগেশ্বর

(B) ৱাই. তম্ফাজাও

(C) এস. বরমনি

(D) বি. জয়ন্তকুমার শর্ম্মা নি ।

36. ‘ফোক’ হায়রিবা তার্ম অসিনা খঙহল্লিবদি

(A) পিজন্ত সোসাইটি

(B) এ গ্রুপ ওফ পিপল

(C) ইলিতরেৎ সোসাইটি

(D) রুরেল সোসাইটি নি ।

37. ‘ফোকলোর : এন ইনত্রোদকসন’ ইবদি

(A) জে. হন্দু

(B) অব্রাহমস

(C) আর.এম. দোরসন

(D) বি. রামারাজু নি ।

38. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

(A) ফোকলোর জেনরস, ইন্দিয়ানা ফোকলোর, দ স্তদি ওফ ফোকলোর, ফোকলোর এন্দ ফোকলাইফ : এন ইনত্রোদকসন,

(B) ফোকলোর এন্দ ফোকলাইফ : এন ইনত্রোদকসন, ফোকলোর জেনরস, দ স্তদি ওফ ফোকলোর, ইন্দিয়ানা ফোকলোর,

(C) দ স্তদি ওফ ফোকলোর, ফোকলোর এন্দ ফোকলাইফ : এন ইনত্রোদকসন, ফোকলোর জেনরস, ইন্দিয়ানা ফোকলোর,

(D) ফোকলোর জেনরস, দ স্তদি ওফ ফোকলোর, ফোকলোর এন্দ ফোকলাইফ : এন ইনত্রোদকসন, ইন্দিয়ানা ফোকলোর,

CAREERINDIA

39. a. ফুঙ্গারারী লীবা হৈবা অমদি ফোকসোং শকপা হৈবশিং অসি কাঙলুপ অদুগী ফোকলোরগী একতিভ বিয়ররনি ।

b. কাঙলুপ অদুগী পেসিভ বিয়ররশিংদি ফনমক হোৎনদুনসু একতিভ বিয়রর ওইরকপা ঙমদে ।

(A) a লাল্লি, b চুম্মি ।

(B) a চুম্মি b লাল্লি ।

(C) a লাল্লি b সু লাল্লি । b না a গী মরম ওই ।

(D) a চুম্মি b সু চুম্মি । a না b গী মরম ওই ।

40. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I **লাইরিক**	**লিস্ত-II** **অইবা**
a. ভর্বেল আর্ট এস পার্ফোমেন্স	1. ভি. প্রোপ
b. এনালিতিক এসেজ ইন ফোকলোর	2. রিচর্দ বোমেন
c. থিওরি এন্দ হিস্তরি ওফ ফোকলোর	3. বেন অমোস
d. ফোকলোর : পার্ফোমেন্স এন্দ কম্যুনিকেসন	4. এলান দন্দিস

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	3	4	2
(B)	4	2	3	1
(C)	3	4	2	1
(D)	2	4	1	3

41. 'দ ফাউন্দেসন ওফ এসথেটিক' হায়বা লাইরিকসি ইখিবা ক্রিতিক মশিংদি

(A) অনী

(B) অহুম

(C) মঙা

(D) মরি নি ।

42. ক্রিটিসিজমবু 'ৱার্কশোপ ক্রিটিসিজম' হায়রম্বা ক্রিতিকতি

(A) টি.এস. এলিয়ট

(B) জোর্জ সেন্টসবেরী

(C) ৱিলিয়ম এম্পসন

(D) আই.এ. রিচার্দস নি ।

43. 'নোভেল এন্দ দ পিপল' ইরম্বদি

(A) এদগার হাইমেন

(B) খৃস্টোফর কোদৱেল

(C) দেবিদ দেইচেস

(D) রাল্ফ ফোক্স

CAREERINDIA

44. 'স্নিটনেশ এন্দ লাইট' হায়বা নৈন ৱারেং ইবদি

(A) ৱিলিয়ম ৱার্দসৱর্থ

(B) এস.টি. কোলরিজ

(C) মেথিয়ু অরনোল্দ

(D) জোন দ্রাইদেন নি ।

45. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

(A) সাইন্স এন্দ পোইত্রি, দ সেক্রেদ ৱুদ, দ সেলেকতেদ এসেজ, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম,

(B) দ সেক্রেদ ৱুদ, সাইন্স এন্দ পোইত্রি, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম, দ সেলেকতেদ এসেজ,

(C) দ সেলেকতেদ এসেজ, সাইন্স এন্দ পোইত্রি, দ সেক্রেদ ৱুদ, দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম,

(D) দ প্রেক্টিকেল ক্রিটিসিজম, সাইন্স এন্দ পোইত্রি, দ সেক্রেদ ৱুদ, দ সেলেকতেদ এসেজ,

46. a. ক্লাসিকেল অমদি নিয়োক্লাসিকেলগী মতমদা শৈরেংগী ৱাহৈৱাতা লোন হায়বসি হোংদোক হোংজিন য়াদবা চৎনবী অমগী মখা পোন্না লৈখিবনা মচু য়াওদ্রবা পোৎশক অমা ওইখি ।

b. রোমান্তিক মতমদদি অফা অপুন্দগী নান্হোকতুনা ইমেজিনেসনগী অচৌবা মফম পীদুনা নীংতম্না ফোঙদোকপগী তানজা ফংলি ।

(A) a লাল্লি b চুম্মি ।

(B) a চুম্মি b লাল্লি ।

(C) a চুম্মি b সু চুম্মি ।

(D) a লাল্লি b সু লাল্লি ।

47. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I ইদিতর	**লিস্ত-II জরনেল**
a. টি.এস. এলিয়ট	1. হোরাইজন
b. এফ.আর. লেভিস	2. নিয়ু ক্রাইটেরিয়ন
c. সিরিল কোন্নোলি	3. দ মোর্দন ক্বাটরলি
d. ভি.এফ. কেলবরটন	4. স্ক্রুটিনি

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	3	1	2
(C)	1	2	4	3
(D)	2	4	1	3

48. কাব্যবু 'তদদোষৌ শব্দার্থৌ সগুণাবনলংকৃতী পুন:ক্বাপি' হায়রম্বদি

(A) রুয়্যক

(B) মম্মট

(C) ক্ষেমেন্দ্র

(D) জগন্নাথ নি ।

CAREERINDIA

49. প্রতিভা লৈবগী মীৎয়েংদগী কবিবু-সারস্বত, অভ্যাসিক অমদি ঔপদেশিক হায়না খায়দোক্লম্বা পন্দিততি

(A) রাজশেখর

(B) ভট্টনায়ক

(C) রুদ্রভট্ট

(D) বিশ্বনাথ নি ।

50. পন্দিত বামননা কাব্যদালৈবা দোষকী খায়দোক্লম্বা মখলদি

(A) অনী

(B) মঙা

(C) মরি

(D) অহুম নি ।

51. ভট্টনায়ক্কী ধ্বনি পথাপপু য়ানিংদবা ফোঙদোক্নুনা ইখিবা লাইরিক্তি

(A) নাট্যদর্পণ

(B) হৃদয়দর্পণ

(C) নাটক চন্দ্রিকা

(D) সাহিত্য দর্পণ নি ।

52. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

(A) অচাইবা লৈ, অলঙ্কার শাস্ত্র, ছন্দ বীনা, সাহিত্য মীমাংসা

(B) অলঙ্কার শাস্ত্র, ছন্দ বীনা, অচাইবা লৈ, সাহিত্য মীমাংসা

(C) ছন্দ বীনা, সাহিত্য মীমাংসা, অচাইবা লৈ, অলঙ্কার শাস্ত্র

(D) সাহিত্য মীমাংসা, অচাইবা লৈ, অলঙ্কার শাস্ত্র, ছন্দ বীনা

53. a. রস সম্প্রদায়গী পন্দিতশিংনা কাব্যদা রসনা আত্মানি লৌরিবগী মরমদি ভাবোক্তা খ্বাইদগী নুংঙাইবা পীরিবসি রসনি খনখিবদগীনি ।

b. অলংকার সম্প্রদায়গী পণ্ডিতশিংনা অলংকারবু মরু ওইনা লৌখ্নিা রসপু থৌওইরমদে ।

(A) a চুম্মি b সু চুম্মি । aগী মরম bনা ওই ।

(B) a লাল্লি b সু লাল্লি । bগী মরম aনা ওইদে ।

(C) a চুম্মি b লাল্লি ।

(D) a লাল্লি b চুম্মি ।

54. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
পন্দিত	**পুথোক্লম্বা অলঙ্কার মশিং**
a. রুয়্যক	1. কুনথানিপাল
b. ভামহ	2. য়াঙ্খে
c. জগন্নাথ	3. মরিফুতরা
d. রূদ্রট	4. হুম্ফুতরা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	4	2	3
(B)	4	2	1	3
(C)	2	1	3	4
(D)	3	1	4	2

55. ‘চঙশিনবা’ হায়রা ৱাহৈদা য়াওবা ‘শিন’ হায়বসি

(A) ইনফিক্স

(B) প্রিফিক্স

(C) সফিক্স

(D) সুপ্রাফিক্স নি ।

56. মণিপুরী দা /K/ অমসুং /K^h/ অসি

(A) কমপ্লিমেন্তরি দিসত্রিব্যুসন

(B) কনত্রাস

(C) ফ্রি ভেরিয়েসন

(D) নিয়ুত্রেলাইজেসন নি ।

57. /a/ হায়বসি

(A) মিদ ফ্রন্ত অনরাউণ্ডেদ ভাউঅল

(B) মিদ সেন্ত্রেল অনরাউণ্ডেদ ভাউঅল

(C) লো সেন্ত্রেল অনরাউণ্ডেদ ভাউঅল

(D) হায় ফ্রন্ত অনরাউণ্ডেদ ভাউঅল

58. মখাগী ৱাহৈশিংসিদা তোঙান তাবা ইউনিত তি

(A) মোরফিম

(B) ৱার্দ

(C) কমপাউন্দ

(D) বোরোইং নি ।

59. a. ট্রেদিসনেল গ্রামারিয়ানশিংনা ভার্ব হায়বসি তৌবা, ওইবা লৈবা অসিনচিংবা খংহনবা ৱাহৈ ওইনা লৌনৈ ।

b. স্ত্রকচরেল গ্রামারিয়ানশিংনা মখোয়গী মত্তং মতো লৈফম য়েংলগা তাকনৈ ।

(A) a সু b সু চুম্মি ।

(B) a লাল্লি, b চুম্মি ।

(C) a চুম্মি b লাল্লি ।

(D) a সু b সু লাল্লি ।

60. মচাদগী অচৌবা খংহনবা মথং মনাত্তদি :

(A) ফ্রেজ, ৱার্দ, সেন্তেন্স, ক্লোজ

(B) ৱার্দ, ফ্রেজ, ক্লোজ, সেন্তেন্স

(C) ৱার্দ, ক্লোজ, ফ্রেজ, সেন্তেন্স

(D) ফ্রেজ, ৱার্দ, সেন্তেন্স, ক্লোজ

CAREERINDIA

61. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	**লিস্ত-II**
তার্ম	**ব্রাহন্থোক**
a. স্তোপ	1. থবোম্বীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী খোঙচৎ অদু য়াগা লৈতোনগা থেংনদুনা ঙাই হাক্তং থিংলগা হায়দোকপা
b. ভেলার	2. খোন্থোকশিংদু হায়দোকলকপদা নুংশাশ্বরগী পরিংদু পুমথিং থিংলগা হায়দোকপা
c. দেন্তল	3. থবোম্বীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী খোঙচৎ অদুদা ঙৌগী অকনবা শরুককা লৈগা অনিনা অপনবা পিরগা হায়দোকপা
d. পেলেতেল	4. থবোম্বীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী খোঙচৎ অদুদা মনিংথংবা লৈগী শরুক্কা ভেলমগা অনীনা ঙাইহাক্তং অথিংবা পীরগা হায়দোকপা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	1	2	4
(B)	1	3	4	2
(C)	2	4	1	3
(D)	4	3	2	1

62. 'নুপীন পোকপ কনামতগী মখূৎত ঐচ্ছি শিরোই' হায়বসি ইখিবদি
(A) সেক্সপিয়র
(B) খৃষ্টোফর মারলো
(C) জি.বি. শো
(D) ইবসেন নি ।

63. ঐচ, রাইদর হের্গডকী 'ক্লিওপাত্রা' হায়বসি মণিপুরীদা মীশক অমীনা হন্দোকই । মখোয়দি
(A) এল. বীরেন্দ্রকুমার শর্ম্মা অমসুং মনি মৈতৈ
(B) মাউফম ইবোচৌবা অমসুং বি. জয়ন্তকুমার শর্ম্মা
(C) লোংজম জয়চন্দ্র অমসুং রাজকুমার মণি
(D) চোংথাম মণিহার অমসুং আই.আর. বাবু নি ।

64. তরামাপনশুবা চহীচাগী লোইশিল্লকপদা আফ্রিকাদা খৃষ্টিয়ান ধর্ম্ম শন্দোকপা অমসুং নোংচুপকী কোলোনিয়েল শাসন লিংখৎলকপা উৎপা উপন্যাসতি
(A) নুংশির্ত্তি পাবা হৈতে
(B) তুরেলদুগী ঈথক-ইপোমশিং
(C) মচোই তারবা তাইবং
(D) তৎলবা য়োহিলংলক্তা শমজিন্নবা

65. লীলাগী মনুংদা লীলা উৎপদি
(A) ওথেল্লো
(B) কিংলিয়র
(C) টেম্পেষ্ট
(D) হেমলেট নি ।

CAREERINDIA

66. হেরমন হেসগী 'সিদ্ধার্থ' দা য়াওরিবদি

I. ব্রাহ্মণ মচা অমগী পুন্সি খোঙচৎ

II. বুদ্ধদেবগী পুন্সিগী অঙনবা শরুক

III. ওক্তবী নুপী অমগী পুন্সি

IV. মথক্কী পূন্নমক অসি নি ।

মথক্কী অচুম্বদি

(A) I, II

(B) III, IV

(C) IV

(D) III নি ।

67. a. নোরানা মশাখক্তগী খন্দুনা চেৎলবা লুহোংবগী লীপূন থদৎখিবদি নত্তে ।

b. নোরাগী পুন্সিনা লমজিং ওইদুনা হৌজিক্কী নুপীশিংনা লুহোংবগী লীপূনবু লায়না লৌনরে ।

(A) a লাল্লি b চুম্মি ।

(B) a চুম্মি b লাল্লি ।

(C) a অমসুং b চুম্মি ।

(D) a লাল্লি bনা a মরম ওইদে ।

68. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী মেতচিং কোদতি :

	লিস্ত-I লাইরিক		লিস্ত-II শক্তম
a.	ট্রেন তু পাকিস্তান	1.	কমলা
b.	স্ট্রেঞ্জ কেস ওফ বিলি বিশ্বাস	2.	নুরান
c.	কাউন্ট ওফ মন্টে ক্রাইষ্টো	3.	বিলাসিয়া
d.	সিদ্ধার্থ	4.	মার্সিডা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	2	1	3
(B)	3	4	2	1
(C)	1	4	2	3
(D)	2	3	4	1

69. মহাশ্বেতা দেবীগী 'হাজার চৌরাসির মা' ইখিবগী য়ূম্ফমদি

(A) অৱাং ভারতকী ট্রাইবেলশিংগী

(B) খা ভারতকী অতোনবা জাতিশিংগী

(C) বেঙ্গলগী নক্সালবারী ট্রাইবেলশিংগী

(D) নোংচুপ ভারতকী দলিতশিংগী

সমাজ অমসুং রাজনীতিগী ঈহৌদগীনি ।

70. 'মফম কয়াদনা নখূজিন্না ঈৎলল্লি কয়া অমদা নয়ানা চীকলল্লি । অসিদসু নত্তনা ওলাংপান্থাগী নুংশাগী অমেঙবা-অরাকপা মচু, নিংথমগী উফুল অদুগা য়ুমসিগী লৈনিল ... চেনাশিং অসিদি কদাইদগী হাঙঙদগে ?' য়াওবদি

(A) আষাঢ় কা এক দিন

(B) নাগমণ্ডল

(C) হয়রদন

(D) সখারম বাইন্দর নি ।

CAREERINDIA

71. ‘ঐনা হায়গনি । ঐবু নঙগী পাউয়েনবা ওইহনবীয়ু ।’ হায়খিবা শক্তমদি
- (A) জয়সিং
- (B) অমল
- (C) রঘুপতি
- (D) গৌরমোহন নি ।

72. ‘মণি মহেশ’ হায়বসি
- I. কন্যাকুমারী
- II. বিন্ধ্য চীংশাং
- III. হিমালয়
- IV. মথক্কী পূন্নমক চৎলুবগী মরমদা ইবনি ।

মথক্কী অচুম্বদি
- (A) I, II
- (B) II
- (C) III
- (D) IV চৎলুবগী মরমদা ইবনি ।

73. a. ‘সংস্কার’ দা অহিংবা নরানম্পাদগীদি অশিবনা হেন্না শাফু কল্লি ।
b. অশিবা নরানম্পানা প্রানেশাচার্য্যবু মায়থীবা পীবদি ঙথখিদে ।
- (A) a লাল্লি b চুম্মি ।
- (B) a চুম্মি b লাল্লি ।
- (C) a অমসুং b লাল্লি ।
- (D) a লাল্লি b না a গী মরম ওইদে ।

74. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি
- (A) দৃষ্টিপাত, ত্যাগপত্র, দুর্গেশনন্দিনী, গোদান
- (B) ত্যাগপত্র, দুর্গেশনন্দিনী, গোদান, দৃষ্টিপাত
- (C) গোদান, দৃষ্টিপাত, দুর্গেশনন্দিনী, ত্যাগপত্র
- (D) দুর্গেশনন্দিনী, দৃষ্টিপাত, গোদান, ত্যাগপত্র

75. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I **হন্দোকপা**	**লিস্ত-II** **লাইরিক**
a. ইরেং বিজয়	1. মখৈ লৈত পেঞ্জবা
b. সোইবম ইন্দ্রকুমার	2. করি মাঙখেকরি ফংখে
c. এস. নন্দকিশোর	3. য়ুরাংফম
d. মেমচৌবী	4. রুবাইয়ট

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	4	3
(B)	1	3	4	2
(C)	4	3	2	1
(D)	3	4	1	2

Space For Rough Work

www.careerindia.com