

## PAPER-II MANIPURI

### Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

OMR Sheet No. : .....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. \_\_\_\_\_

(In words)

D	3	5	1	4
---	---	---	---	---

Time : 1 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> hours

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

### Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
  - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :**

Ⓐ	Ⓑ	●	Ⓓ
---	---	---	---

 where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

### परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
  - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।  
**उदाहरण :**

Ⓐ	Ⓑ	●	Ⓓ
---	---	---	---

 जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।



**MANIPURI**

মণিপুরী

**Paper – II**

পেপৰ – II

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

**নোট :** পেপৰ অসিদা মখল মখাগী ওইবা রাহং **য়াঁঞ (50)** যাওই, অমসুং রাহং খুদিংমক মাৰ্ক **অনী (2)** গীনি । রাহং লোইনমক খুম্মু ।

1. ‘চাখা খোংহনবা’ হায়বা শক্তিমসি যাওবা লাইরিক্তি  
(A) পান্হোইবী খোসুল  
(B) নুমিং কাপ্পা  
(C) পোইরৈতোন খুন্হোক  
(D) চেংলৈরোন নি ।
  
2. লাংলেন শোইরেল হুল্লক্ৰে  
নমু পোংলেপ ফানদি  
চাউরক্ৰে দে ।  
মথক্কী পরেশিং অসি যাওবা শৈরেংদি  
(A) কুমদমশৈ  
(B) পাখংবা লাংয়েনশৈ  
(C) য়াকৈবা  
(D) নোংলাউ ইশৈ নি ।
  
3. মখাগী নিংখোশিং অসি পাল্লমগী অহান অকোনদি  
(A) যাংলৌ কৈফাবা, লোইয়ুম্বা, চেংলৈ ইপান লান্হবা, অতোম য়োইরেম্বা  
(B) লোইয়ুম্বা, চেংলৈ ইপান লান্হবা, অতোম য়োইরেম্বা, যাংলৌ কৈফাবা  
(C) অতোম য়োইরেম্বা, লোইয়ুম্বা, যাংলৌ কৈফাবা, চেংলৈ ইপান লান্হবা  
(D) চেংলৈ ইপান লান্হবা, যাংলৌ কৈফাবা, লোইয়ুম্বা, অতোম য়োইরেম্বা
  
4. a. অরিবা শৈরোলশিংদা লাইতিনগী খৌরমগী মশক উবা ফংই ।  
b. অরিবা জাহিত্যগী পান্দমদি অশৈবশিংগী অনৌবা খুংশেম উংপনি ।  
(A) a অমসুং b চুম্মি ।  
(B) a চুম্মি, b লাল্লি ।  
(C) a লাল্লি b চুম্মি ।  
(D) a অমসুং b লাল্লি ।

5. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
অরিবা লোন	অনৌবা লোন
a. মেল্লোং	1. ইয়োগ
b. লাইরা	2. খুদোনপাং
c. শঙদিং	3. হামৈ
d. খেক	4. থম্না

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	3	2	1	4
(C)	1	4	3	2
(D)	4	1	3	2

6. 'তখেল ঙম্বা' ইখিবদি

- (A) রাহংবম মাধবরাম
- (B) অঙোম গোপী
- (C) কোস্বৌজম লবঙ্গ
- (D) ময়েংবম বৃন্দাবন নি ।

7. 'খাহি ঙম্বা' হায়রগা খঙনবা নিংথৌদি

- (A) গরিবনিরাজ
- (B) গন্তীরসিংহ
- (C) চৌরজিং
- (D) মার্জিং নি ।

8. মখাগী লাইরিকশিং অসি ইখিবগী অহান অকোনদি

- (A) পরীক্ষিত, বীরবাহু তুবা, লক্ষ্মী চরিত, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা
- (B) লক্ষ্মী চরিত, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা, পরীক্ষিত, বীরবাহু তুবা
- (C) বীরবাহু তুবা, লক্ষ্মী চরিত, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা, পরীক্ষিত
- (D) বীরবাহু তুবা, পরীক্ষিত, লক্ষ্মী চরিত, শ্রীমদ্ভাগবত গীতা

9. a. অচুম্বা লান্দবনা পোলোইদা মায় পাকই হায়বদু ধনঞ্জয় লাইবু নীংবগী রারীনা ময়েক শেংনা উংপা ঙমদে ।

b. মাঙলমচংকী লংজখিবা মরান অদু হন্দক্কী মপোক্কী অফবা থবরুা কোকহনবা ঙমদে ।

- (A) a চুম্বি b সু চুম্বি । aগী মরম bনা ওই ।
- (B) a চুম্বি b লাল্লি । aগী মরম bনা ওইদে ।
- (C) a লাল্লি b চুম্বি ।
- (D) a লাল্লি b সু লাল্লি ।

10. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I লাইরিক	লিস্ত-II শক্তম
a. রূপবান	1. তক্ষক
b. একাদশী পঞ্চালী	2. সুরচী
c. পরীক্ষিত	3. চন্দ্রাবতী
d. ধ্রুব চরিত	4. রূপধাত্রী

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	3	4

11. হিজম গুণগী ফোঙলবা উপন্যাসকী মশীংদি

- (A) মরি
- (B) মঙা
- (C) তেরুক
- (D) নিপাল নি ।

12. পাচা মীতেগী 'থানিল' হায়বা উপন্যাসতা উৎলিবসি

- (A) মরৈবাক নুংশিবা
- (B) কাঙলুপ নাইবা রাখল
- (C) নুংশি-নুঙন
- (D) শেঞ্জা-থুমজা নি ।

13. a. মণিপুৰী সাহিত্যদা নৈন-ব্বারেংগী লাইরিক বাংলি ।

b. নৈন-ব্বারেংগী লাইরিক পাবিনবা লৈতবদগী নি ।

- (A) a চুস্মি b না aগী মরম ওই ।
- (B) a চুস্মি b লাল্লি ।
- (C) a লাল্লি b চুস্মি ।
- (D) a চুস্মি, a না bগী মরম ওই ।

14. ষ্টেট এৰাঁদ ফোর লিতরেচর ফংবগী অহান-অকোন্দি

- (A) বী.এম. মাইস্বাস্বা, থাংজম ইবোপিশক, মোইরাংথেম বরকন্যা, ক্ষেত্রি বীর, শ্রীবীরেন
- (B) থাংজম ইবোপিশক, ক্ষেত্রি বীর, শ্রীবীরেন, বী.এম. মাইস্বাস্বা, মোইরাংথেম বরকন্যা
- (C) শ্রীবীরেন, ক্ষেত্রি বীর, বী.এম. মাইস্বাস্বা, থাংজম ইবোপিশক, মোইরাংথেম বরকন্যা
- (D) ক্ষেত্রি বীর, শ্রীবীরেন, বী.এম. মাইস্বাস্বা, থাংজম ইবোপিশক, মোইরাংথেম বরকন্যা

15. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

অইবা

লাইরিক

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| a. লনচেনবা মীতৈ        | 1. মহৌশা                   |
| b. রঘু লৈশাংথেম        | 2. পোম্বী হঞ্জিল্লক্লোগবা  |
| c. বিৰেন্দ্রজিৎ নাওরেম | 3. লানবু লৈ ওইনা শাল্লরিবা |
| d. শরত চান্দ থিয়াম    | 4. ফাদোক অমগী শৈরেং        |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	3	1	2	4
(D)	1	4	3	2

16. লাইরেম্বাগী ফিরোয় অশুবা হায়বগা খঙনবদি

- (A) ফনেক, খাঙচেং  
 (B) খাঙচেং, ফুরিং, ফনেক  
 (C) ফনেক, ইন্নফি  
 (D) ফনেক, খাঙচেং, ইন্নফি নি ।

17. 'নোংশুং ঈরুপ্প' গী শরী নামুংনখিবগী খৌদোক থোকখিবা মতমদা পানখিবা নিংখৌদি :

- (A) চিংথংখোস্বা  
 (B) গরিবনিরাজ  
 (C) চরাইরোংবা  
 (D) খাগেস্বা নি ।

18. মখাদা পীরিবা লাইরিকশিং ফোঙখিবগী অহান অকোন্দি

- (A) চংলসিনে কদাইদনো ইবানি, খোংজোম তীর্থ, মমাঙ লৈকায় থম্বাল শাংলে, অশৈবগী নিত্যাইপদ ।  
 (B) মমাঙ লৈকায় থম্বাল শাংলে, খোংজোম তীর্থ, অশৈবগী নিত্যাইপদ, চংলসিনে কদাইদনো ইবানি ।  
 (C) মমাঙ লৈকায় থম্বাল শাংলে, অশৈবগী নিত্যাইপদ, খোংজোম তীর্থ, চংলসিনে কদাইদনো ইবানি ।  
 (D) খোংজোম তীর্থ, চংলসিনে কদাইদনো ইবানি, মমাঙ লৈকায় থম্বাল শাংলে, অশৈবগী নিত্যাইপদ নি ।

19. a. সাহিত্যগী ইতিহাসকী মতম খায়বগী মরুওইবা পান্দমদি নৈনবদা খুদোংচানবনি ।

b. ইতিহাস ইবশিংনা খায়রিবা মতম তাংককশিং অসি অমগা অমগা খেল্লা লৈতে ।

- (A) a অমসুং b লাল্লি ।  
 (B) a চুম্বি b লাল্লি ।  
 (C) a অমসুং b চুম্বি ।  
 (D) a লাল্লি, b চুম্বি ।

20. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I  
লাইরিক

লিস্ত-II  
মফম

- |                              |              |
|------------------------------|--------------|
| a. রূপবান                    | 1. শব্যা     |
| b. সনামনিক                   | 2. চান্দপুর  |
| c. অরোংনন্দকন্নর লাইবু নীংবা | 3. কাশী      |
| d. ধনঞ্জয় লাইবু নীংবা       | 4. কাঞ্চননগর |

কোদ :

- |     | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 2 | 1 | 3 | 4 |
| (C) | 3 | 1 | 4 | 2 |
| (D) | 1 | 4 | 2 | 3 |

21. 'মনি পরেং' ইরস্বদি

- (A) রাই তক্ষাজাও  
(B) এলাংবম রজনীকান্ত  
(C) সরাংথেম বরমনি  
(D) নারেংবম ইবোবী নি ।

22. 'বেলেদস এন্দ তেলস ওফ আসাম' ইরস্বদি

- (A) বীরেন্দ্রনাথ দত্ত  
(B) প্রফুল্ল দত্ত গোস্বামী  
(C) দুলাল টৌধুরী  
(D) এল.পি. বিদ্যারথি নি ।

23. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি

- (A) এনালিতিক এসেজ ইন ফোকলোর, এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স, ইস্তরপ্রিতিং ফোকলোর, সেক্রেদ নেরেতিভ  
(B) এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স, ইস্তরপ্রিতিং ফোকলোর, এনালিতিক এসেজ ইন ফোকলোর, সেক্রেদ নেরেতিভ  
(C) ইস্তরপ্রিতিং ফোকলোর, সেক্রেদ নেরেতিভ, এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স, এনালিতিক এসেজ ইন ফোকলোর  
(D) সেক্রেদ নেরেতিভ, ইস্তরপ্রিতিং ফোকলোর, এনালিতিক এসেজ ইন ফোকলোর, এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স

24. a. চীনবুংদা লীনরস্বা ফুঙ্গারারীসি খোমজিন্দুনা ইথোকুরবসু অমুক হন্ন লীনরকপা যাই ।

b. খোমজিন্দুনা ইথোকুরবদি কাঙলুপ অদুগী ফুঙ্গারারী ওইররোই ।

- (A) a লাল্লি b চুস্মি ।  
(B) a লাল্লি b সু লাল্লি । a গী মরম b না ওই ।  
(C) a চুস্মি b লাল্লি ।  
(D) a চুস্মি b সু চুস্মি । a গী মরম b না ওইদে ।

25. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

**লিস্ত-I**  
**লাইরিকী মিং**

- খিওরি এন্ড হিন্ডোরি ওফ ফোকলোর
- দ রাইতস ওফ পেসেজ
- ফোকলোর ইন কনভেক্সাত এসেজ
- দ রো এন্ড কুক

**লিস্ত-II**  
**আইবগী মিং**

- দন বেন অমোস
- ভি প্রোপ
- লেভি স্ট্রাউস
- অরনোল্ড ভেনজেনেপ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	1	3	4
(B)	3	2	4	1
(C)	4	3	2	1
(D)	2	4	1	3

26. 'এপোলোজি ফোর হিরোইক পোইত্রি' ইরম্বদি

- হোরাস
- দ্রাইদেন
- এরিস্টোটল
- কোলরিজ নি ।

27. প্লেটোনা ইখিবা লাইরিকি

- সিমপোসিয়ম
- ইপিস্তল টু পিসোস
- প্রেফিস টু ট্রোইলস এন্ড ফ্রেসিদা
- সোসাইটি এন্ড লিতরেচর নি ।

28. a. কবি অমসুং ইতিহাস ইবা অনীগী খেলবসি অমনা শৈরেং ওইনা ছন্দ নাইনা ইবা অমনা চুম্বগী রাংংদা ইবননি ।

b. ইতিহাস ইবা অমনা মানা রাংংদা ইরিবদু শৈরেংগী মত্তংদা ওহোকতুনা ইরবসু মদু ইতিহাস অদুম ওইগনি ।

- a চুম্বি b সু চুম্বি ।
- a লাল্লি b সু লাল্লি ।
- a লাল্লি b চুম্বি ।
- a চুম্বি b লাল্লি ।

29. মখাগী ক্রিতিকশিং অসি লৈরম্বগী মথং মনাতদি

- মেথিয়ু অরনোল্ড, রাল্টের পেটর, এস.টি. কোলরিজ, আই.এ. রিচার্দস
- রাল্টের পেটর, আই.এ. রিচার্দস, এস.টি. কোলরিজ, মেথিয়ু অরনোল্ড
- আই.এ. রিচার্দস, মেথিয়ু অরনোল্ড, এস.টি. কোলরিজ, রাল্টের পেটর
- এস.টি. কোলরিজ, মেথিয়ু অরনোল্ড, রাল্টের পেটর, আই.এ. রিচার্দস

30. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I  
ক্রিতিকী মিং

- পি.বি. শেলী
- আই.এ. রিচার্দস
- টি.এস. এলিয়ট
- এস.টি. কোলরিজ

লিস্ত-II  
পোকফম

- সেন্ট লুইগী মিসোরী
- দেবোনশয়র ওটরিগী সেন্ট মেরী
- সসেক্সকী ফিল্ড প্লেস
- চেশায়রগী সেন্দবাচ

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	1	2
(C)	2	3	4	1
(D)	1	2	3	4

31. 'নাট্যদর্পন' ইরস্বদি

- বিশ্বনাথ
- ভানুদত্ত
- রামচন্দ্র
- ভোজরাজ নি ।

32. কালাচান্দ শাস্ত্রীনা ইরস্বদি

- শৈরেং লৈতেং
- ভক্তি রস
- সাহিত্য মীমাংসা
- সাহিত্য মিংশেল নি ।

33. a. রসবাদী পন্দিতশিংনা রসনা মপুং ওই খনখিবনা অলংকার নৈনখিদে ।

b. অলংকারগী মরু ওইবা পন্দিতশিংনদি রসসু অলংকারগা লোয়ননা নৈনখি ।

- a চুম্বি b লাল্লি ।
- a লাল্লি b চুম্বি ।
- a লাল্লি b সু লাল্লি । aগী মরম bনা ওই ।
- a চুম্বি b সু চুম্বি । aগী মরম bনা ওইদে ।

34. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

- অলংকার কৌমুদি, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, সাহিত্য মিংশেল, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ
- মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্য মিংশেল, অলংকার কৌমুদি, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার
- অলংকার কৌমুদি, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্য মিংশেল, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার
- সাহিত্য মিংশেল, অলংকার কৌমুদি, মণিপুরী কবিতাগী ছন্দ, মণিপুরী সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার

35. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
রস	য়েরুবা রস
a. বীভৎস	1. হাস্য
b. রৌদ্র	2. বীর
c. অদভূত	3. ভয়ানক
d. শৃঙ্গার	4. শাস্ত

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	4	3	1	2
(D)	1	4	2	3

36. হায়বা ফোনিমসি

- (A) ভোইস বাইলেবিয়ল স্তোপ (B) ভোইস ভেলার স্তোপ  
(C) ভোইস পেলেতেল এফ্রিকেৎ (D) ভোইস লেবিও দেস্তল ফিকেতিপ নি ।

37. লোলগী মরুওইবা দিজাইন ফিচরদি

- (A) সিমান্তিসিতি অমসুং কো-আরতিকুলেসন (B) দি সিমিলেসন অমসুং নেচরেলনেস  
(C) অরবিব্রেইনেস অমসুং দুয়েলতি (D) নেচরেলনেস অমসুং ইম্নেতনেস নি ।

38. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

- (A) মৈতেরোন ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ কৌমুদি, মৈতেলোনগী ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ,  
(B) মণিপূরী ব্যাকরণ কৌমুদি, মৈতেলোনগী ব্যাকরণ, মৈতেরোন ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ,  
(C) মৈতেলোনগী ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ, মৈতেরোন ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ কৌমুদি,  
(D) মণিপূরী ব্যাকরণ, মৈতেরোন ব্যাকরণ, মণিপূরী ব্যাকরণ কৌমুদি, মৈতেলোনগী ব্যাকরণ,

39. a. অহিংবা লোলগী মহৌশাগী অনৌ-অনৌবা রাইহে লৌশিনবা ঙ্গনি ।

b. অনৌবা রাইহে লৌশিনবনা লোনগৈগী শক্তম শোকহল্লি ।

- (A) a চুম্মি b সু চুম্মি । (B) a লাল্লি b সু লাল্লি ।  
(C) a লাল্লি b চুম্মি । (D) a চুম্মি b লাল্লি ।

40. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
a. ফোনোলোজি	1. সিনোনিম
b. মোরফোলোজি	2. লেকসিম
c. সিমান্তিকস	3. নিউট্রিলাইজেসন
d. লেক্সিকোগ্রাফি	4. ইনফ্লেক্সন

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	3	2	1
(B)	3	4	1	2
(C)	2	4	3	1
(D)	1	3	4	2

41. 'ইং ১৯৪৭ কী কালেশ্বাদু ভারতবর্ষগী লৈমায়দদি হৌখিবা ওল্লাংথা কয়াদগী ইতোপ তোপলশ্মী । কুমগা লাইগা পাবা হায়বদুনি । মহৌশা লাইরেস্বীগী অইংঅশা ফাওবা চহী অদুদদি ভারতকী ওইনা ওশ্বেকপা অকিবগী শক্তম অমা ওইখি ।'

হায়বসিনা হৌরগা ইবদি

- (A) খুশ্বন্ত সিংহ (B) অরুণ যোশী  
(C) আর.কে. নরায়ণ (D) মুঙ্করাজ আনন্দ নি ।

42. গোকীনা 'ইমা' ইখিবদি

- I. ভাবনা কল্পনাদগী শাগংপা  
II. সোরমোভা খুসুংদা থোকখিবা মমা-মচাগী রারীদগী লৌবা  
III. রুশিয়ান রিভোলুসনগী মমাঙগী শিমীশিংগী অরাবা ফীভম  
IV. মথক্কী পূন্মক অসিনি ।

মথক্কী অসিগী অচুস্বদি

- (A) I, II (B) I  
(C) II, III (D) IV নি ।

43. 'হৈদি' দা উৎলিবসি

- (A) অহলশিংগী পুন্সিখক্তদা (B) শাবী-শানৌশিংগী  
(C) অঙাংশিংগী পুন্সিদা মরুওইনা (D) মীয়ায় চল্পবশিংগী নি ।

44. a. রাহেদগী রাইহেদা হন্দোকপনা মশাগী হান্নগী চপ চাবা রাহন ফংবা ওমদে ।  
b. অদুবু রাইহেদগী রাইহেদা হন্দোকপনা ফজবা মত্তংগী খুংহশ্বেক ওইবদি ওমই ।

- (A) a অমসুং b লাল্লি । (B) a চুশ্মি b লাল্লি ।  
(C) a লাল্লি b না a গী মরম ওইদে । (D) a অমসুং b চুশ্মি ।

45. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

লাইরিক

শক্তম

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| a. অফবা অয়ুক          | 1. কেছিও         |
| b. শঙ্গোম মিঠাই লান্নী | 2. রিচার্দ টর্নর |
| c. নাপীনা ঈশৈ শক্কি    | 3. রাং লুং       |
| d. ওথেল্লো             | 4. ব্লন্টল্লী    |

কোদ :

- |     |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|
|     | a | b | c | d |
| (A) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (B) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (C) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (D) | 3 | 4 | 2 | 1 |

46. 'নতে লাইরেস্বী, নতে ঐ চল্পবী নুপীসু ।  
..... লোয়ননা পুরবদি ঐবু খুদোংথীরবা  
লস্বীদা, শরুক যাহল্লবদি যান্না লুবা  
রাখলগী, পীবীরবদি নয়্যাং অফনবা  
রতদা নতেং পাংনবা, খোঙলোই ওইরবদি  
ঐবু অরা-নুংওইদা, খঙগনি অদুতদা  
ঐগী অশেংবা শক ।' ইথিবদি  
(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (B) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
(C) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (D) মানিক বন্দোপাধ্যায় নি ।
47. 'মীৎসু পিরাংগা লোয়ননা উবা ফংদ্রবা থস্মোয়দগী চেস্বরকপা তগৎ-তগৎলবা ঙ্গী লান । ..... কলম  
লৈরমদ্রবদি ঐ করি তৌরমগনি দাউবা ফংদ্রবা ঙ্গী ঙ্গেচেলগা করস্বা খুংলায়গনা ঐ লান শোকুরমগানী হ'  
হায়থিবদি  
(A) মহেশ্বতা (B) তসলিমা নাসরীন  
(C) ইন্দ্রিরা গোস্বামী (D) কমলা দাস নি ।
48. সাহিত্য একাদমীগী ত্রান্সলেসনগী মনা ফংথিবা লাইরিকী অহান-অকোন্দি  
(A) নেতাজি সুভাসচন্দ্র বোস, দ গাইদ : লমজিংবা, খুনুশিংগী লাঞ্জন, সংস্কার  
(B) দ গাইদ : লমজিংবা, নেতাজি সুভাসচন্দ্র বোস, খুনুশিংগী লাঞ্জন, সংস্কার  
(C) খুনুশিংগী লাঞ্জন, দ গাইদ : লমজিংবা, সংস্কার, নেতাজি সুভাসচন্দ্র বোস  
(D) সংস্কার, খুনুশিংগী লাঞ্জন, নেতাজি সুভাসচন্দ্র বোস, দ গাইদ : লমজিংবা
49. a. 'গোরা' হিন্দু ধর্ম অমসুং ব্রহ্ম সমাজ লাইনীং অনীগী মুকুবদগী শাগৎপা উপন্যাসনি ।  
b. ভারতকী অপূনবা শক্তমদা জাং, ধর্ম, অচো-মচা, লোল অমদি কুচুগী খেল্লবা হৌজিক্তি লৈত্রবনা  
'গোরা'গী চল্পকম থোইনা লৈত্র ।  
(A) a লাল্লি b চুম্বি । (B) a অমসুং b লাল্লি ।  
(C) a চুম্বি b লাল্লি । (D) a চুম্বি, a না b গী মরম ওইদে ।
50. মখাদা পীরিবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী মেতচিং কোদতি :  
লিস্ত-I লিস্ত-II  
হন্দোকপা লাইরিক  
a. নাত্তরেম বিদ্যাসাগর 1. চেস্মীন ইনুংশোয়গী গুচিং  
b. এল. বীরেন্দ্রকুমার শস্মা 2. মণি মহেশ  
c. নাওরেম যগেন্দ্র 3. লৈরাং শাংলবসু শাংত্রবসু  
d. নোংথোস্বম কুঞ্জমোহন 4. লীশীং অম শুপ্পা থরিকুমরিগী মমা  
কোদ :  
a b c d  
(A) 1 4 3 2  
(B) 3 2 1 4  
(C) 4 3 2 1  
(D) 2 1 4 3

Space For Rough Work

[www.careerindia.com](http://www.careerindia.com)