

# UGC NET 2021 Bengali SH1

Topic:- Bengali\_SH1\_Set1\_A

1)

‘বিভা করিয়াছ আরে সে নারি কেমন।’ ‘শ্রীকৃষ্ণবিজয়’ কাব্যের এই জিজ্ঞাসাসূচক উদ্ধৃতিটির উদ্দিষ্ট চরিত্র:

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) উদ্ধব  | (2) অজামিল   |
| (3) সুদামা | (4) মূচকুন্দ |

[Question ID = 801][Question Description = Q1\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

- 1 [Option ID = 3201]
- 2 [Option ID = 3202]
- 3 [Option ID = 3203]
- 4 [Option ID = 3204]

2)

‘শরীর! শরীর! তোমার মন নাই কুসুম?’— এই বাক্যটি দিয়ে ‘পুতুলনাচের ইতিকথা’ উপন্যাসের যে অধ্যায়টি শেষ হচ্ছে সেটি হল:

- |         |          |
|---------|----------|
| (1) চার | (2) পাঁচ |
| (3) ছয় | (4) সাত  |

[Question ID = 802][Question Description = Q2\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

- 1 [Option ID = 3205]
- 2 [Option ID = 3206]
- 3 [Option ID = 3207]
- 4 [Option ID = 3208]

3)

‘চোঁড়াই চরিত মানস’ উপন্যাসের আদিকাণ্ডে ‘কর্মাধর্মার’ নাচ কথটির অর্থ চাঁকায় বলা হয়েছে:

- (1) ধর্মঘট উপলক্ষে ছুটির আনন্দের নাচ
- (2) ধাঙড়দের ভাদ্রপূর্ণিমার দিনের উৎসব আর পূজা
- (3) তাৎমাদের মাসলিক কর্মের প্রথাবিশেষ
- (4) ‘রামচরিত মানস’ গ্রন্থে উল্লিখিত রাম-সীতার পরিণয় উপলক্ষে প্রজাবৃন্দের আনন্দ-অনুষ্ঠান

[Question ID = 803][Question Description = Q3\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

- 1 [Option ID = 3209]
- 2 [Option ID = 3210]
- 3 [Option ID = 3211]
- 4 [Option ID = 3212]

4)

‘গৌড়ী-গায়ত্রী’ ছন্দনামের প্রস্তাবক ছিলেন:

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| (1) ভারাপদ ভট্টাচার্য | (2) মোহিতলাল মজুমদার   |
| (3) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | (4) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত |

[Question ID = 804][Question Description = Q4\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

- 1 [Option ID = 3213]
- 2 [Option ID = 3214]
- 3 [Option ID = 3215]
- 4 [Option ID = 3216]

5)

রমের স্বরূপ যে অনুকরণ এই মতটাই অল্পসারশূন্য (‘অল্পস্বশূন্যং’), সমালোচনায় টেকে না (‘ন বিমর্দক্ষমঃ’)।--- ভারতীয় অলংকারশাস্ত্রীদের মধ্যে এই কথা বলেছিলেন:

- |               |                |
|---------------|----------------|
| (1) ভট্টভৌত   | (2) ভট্টলোল্লট |
| (3) ভট্টশঙ্কর | (4) ভট্টনায়ক  |

[Question ID = 805][Question Description = Q5\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3217]
2. 2 [Option ID = 3218]
3. 3 [Option ID = 3219]
4. 4 [Option ID = 3220]

6)

নীচের প্রথম তালিকায় সমর সেনের পাঠ্য কবিতার নাম এবং দ্বিতীয় তালিকায় কবিতাগুলির পংক্তির অংশবিশেষ উদ্ধৃত রয়েছে। প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতে হবে:

তালিকা 1

তালিকা 2

- (a) মেঘদূত
- (b) মুক্তি
- (c) উর্বশী
- (d) মহয়ার দেশ
- (e) একটি বেকার প্রেমিক

- (i) গলিত সোনার মতো উজ্জ্বল আলোর স্তম্ভ,
- (ii) কত সবুজ সকাল ভিত্ত রাত্রির মতো,
- (iii) সে অন্ধকার মাটিতে আনল কেতকীর গন্ধ
- (iv) আর মদির মধ্যরাতে মাঝে মাঝে বলি: মৃত্যুহীন প্রে থেকে মুক্তি দাও,
- (v) ফিরে তুমি যাবে বিবাহিত প্রেমিকের কাছে।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(v), (d)-(iii), (e)-(ii)
- (2) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(iv), (d)-(i), (e)-(iii)
- (3) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(iii), (e)-(i)
- (4) (a)-(v), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i), (e)-(iv)

[Question ID = 806][Question Description = Q6\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3221]
2. 2 [Option ID = 3222]
3. 3 [Option ID = 3223]
4. 4 [Option ID = 3224]

7)

'আমিই কি রানির লক্ষ্যবিন্দু?' -- 'সিংহাসনের ক্ষয়রোগ' নাটকের ৩য় দৃশ্যে এই প্রশ্নটি যে-চরিত্রের, তিনি হলেন:

- (1) পল্লীসেবক
- (2) সৈন্যাধ্যক্ষ
- (3) বার্তা-অধিকর্তা
- (4) চিত্রকর

[Question ID = 807][Question Description = Q7\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3225]
2. 2 [Option ID = 3226]
3. 3 [Option ID = 3227]
4. 4 [Option ID = 3228]

8)

'উপন্যাস বলিতে গল্প বুঝায়, কিন্তু ইংরেজিতে একপ্রকার উপন্যাস আছে তাহার নাম নবেল,' — মন্তব্যটি পাঠ্য প্রবন্ধগুলির মধ্যে যে-লেখকের প্রবন্ধ থেকে নেওয়া হয়েছে তিনি হলেন:

- (1) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (2) প্রমথ চৌধুরী
- (3) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
- (4) রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

[Question ID = 808][Question Description = Q8\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3229]
2. 2 [Option ID = 3230]
3. 3 [Option ID = 3231]
4. 4 [Option ID = 3232]

9)

নীচে কয়েকজন বিশিষ্ট ভারতীয় আলংকারিকের নাম দেওয়া হল:

- (A) প্রভাকর
- (B) স্যামেক

- (D) ফকির  
(C) বিশ্বনাথ  
(D) শারদাতনয়

নীচের সংকেত থেকে তাঁদের আবির্ভাবের ঠিক ক্রমের শুদ্ধ বিকল্পটি হল:

- (1) A-C-D-B (2) B-D-C-A  
(3) C-B-A-D (4) D-C-B-A

[Question ID = 809][Question Description = Q9\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3233]  
2. 2 [Option ID = 3234]  
3. 3 [Option ID = 3235]  
4. 4 [Option ID = 3236]

10)

ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব অবলম্বন করে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) রুদ্রট ‘প্রয়ঃ’ নামের একটি ‘রস’-এর প্রস্তাবক।  
(B) অগ্নিরা ‘বৎসল’কে রস হিসেবে স্বীকার করেননি।  
(C) ভরতের মতে উনপঞ্চাশটি ভাবই রসতা লাভ করতে পারে।  
(D) ভারতীয় কাব্যতত্ত্বে কাব্যপুরুষের কল্পনা করেছিলেন ধনঞ্জয়।  
(E) ‘কবিকর্মকৌশলের পরাকার্তা’ হল রমনীয় সাহিত্যের ‘পরমার্থ’; একথা তাঁর আগে কোনো পণ্ডিত সামান্যতম বিচার করেও দেখেননি (মনাক্ মাত্রম্ অপি)—এই দৃষ্টান্ত করেছিলেন আবন্দবর্ধন।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C (2) কেবল B, C এবং D  
(3) কেবল C, D এবং E (4) কেবল D, E এবং A

[Question ID = 810][Question Description = Q10\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3237]  
2. 2 [Option ID = 3238]  
3. 3 [Option ID = 3239]  
4. 4 [Option ID = 3240]

11)

রামমোহনের পার্থ্য প্রবন্ধ থেকে নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল:

বিবৃতি ১: অঙ্গীরা ও হারীতের বচনে সহমরণের সপক্ষে যুক্তি দেওয়া হয়েছে।

বিবৃতি ২: রামমোহন আশ্রয় করেছেন মনুকে। তিনি স্বরণ করিয়ে দিয়েছেন, মনুর অর্থের বিপরীত যে স্মৃতি তা প্রশংসনীয় নয়।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক (2) বিবৃতি ১ ঠিক কিন্তু বিবৃতি ২ ভুল  
(3) বিবৃতি ১ ভুল কিন্তু বিবৃতি ২ ঠিক (4) উভয় বিবৃতিই ভুল

[Question ID = 811][Question Description = Q11\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3241]  
2. 2 [Option ID = 3242]  
3. 3 [Option ID = 3243]  
4. 4 [Option ID = 3244]

12)

ছান্দসিক প্রবোধচন্দ্র সেনের সিদ্ধান্ত স্বরণে রেখে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) ভারতচন্দ্রাদি কবির দীর্ঘকাল বাংলা অক্ষর-সংখ্যা হিসাবেই পয়ার-ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দ রচনা করতেন।  
(B) অক্ষরবৃত্ত ছন্দে ছন্দ-চরিত্র নির্ণয়ের ক্ষেত্রে অক্ষর যে একটি মূলগত তত্ত্ব, তা অনস্বীকার্য।  
(C) অক্ষরবৃত্তে অতিপর্ব একেবারেই অসম্ভব।  
(D) অক্ষরবৃত্ত আসলে একটি মিশ্রপ্রকৃতির বা যৌগিক ছন্দ।  
(E) অক্ষরবৃত্ত আসলে অক্ষর-সংখ্যাত নয়, বরং অক্ষর-সংখ্যার সমতা রক্ষার চেষ্টাতেই এই ছন্দে যথেষ্ট ক্রটি বা দুর্বলতা দেখা যায়।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C (2) কেবল B, C এবং D  
(3) কেবল C, D এবং E (4) কেবল D, E এবং A

[Question ID = 812][Question Description = Q12\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3245]  
2. 2 [Option ID = 3246]  
3. 3 [Option ID = 3247]  
4. 4 [Option ID = 3248]

13)

অবনীন্দ্রনাথের 'বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী' থেকে নীচে কয়েকটি উদ্ধৃতি এবং তার সঙ্গে উদ্ধৃতিটি যে প্রবন্ধ থেকে নেওয়া সেই প্রবন্ধের নাম দেওয়া হল:

- (A) "শিল্পের একটা মূল মন্ত্রই হচ্ছে 'নালমতিবিস্তরণ'।": শিল্পে অনধিকার  
(B) 'শিল্পে অধিকার জন্মাল না, চুষ করে বসে থাকে গেল—ঘেঁটে-ঘুঁটে যা পেলেম তাই নিয়ে, সে ভাল।': শিল্পে অধিকার  
(C) 'খেলতে-খেলতে শিল্পের সঙ্গে পরিচয়, ক্রমে তার সঙ্গে পরিণয়—এই তো ঠিক!': শিল্পে অনধিকার  
(D) 'কল্পনা পঙ্কিরাতের অতি অপূর্ব আস্থানা, সেখানে কাজ হয়ে গেল একেবারে খেলা, খেলাই হয়ে উঠল মস্ত কাজ!': দৃষ্টি ও সৃষ্টি  
(E) 'সুন্দর-অসুন্দরের মধ্যে কোনটাতে আমাদের দৃষ্টি ও সৃষ্টি সমুদয় গিয়ে দাঁড়াবে তার নির্দেশকর্তা হচ্ছে আমাদের মন ও মনের ইচ্ছা।': সৌন্দর্যের সন্ধান

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C (2) কেবল B, C এবং D  
(3) কেবল C, D এবং E (4) কেবল D, E এবং A

[Question ID = 813][Question Description = Q13\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3249]  
2. 2 [Option ID = 3250]  
3. 3 [Option ID = 3251]  
4. 4 [Option ID = 3252]

14)

নীচের প্রথম তালিকায় কয়েকটি ছন্দের নাম এবং দ্বিতীয় তালিকায় কতকগুলি কবিতার অংশবিশেষ উদ্ধৃত হয়েছে। প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতে হবে:

তালিকা 1	তালিকা 2
(a) কলাবৃত্ত	(i) ওখানে ঠাঁই নাই প্রভু আর, এই এসিয়ায় দাঁড়াও সরে এসে, / বুদ্ধ-জনক-কবীর-নানক- নিমাই নিতাই শুক-সনকের দেশে।
(b) মিশ্রবৃত্ত	(ii) পূর্ণিমাচন্দ্রের জ্যোৎস্নাধারায়/সান্ধ্য বসুন্ধরা ভন্দ্রা হারায়।
(c) দলবৃত্ত	(iii) কেশে আমার পাক ধরেছে বটে/ তাহার 'পরে নজর এত কেন?/পাড়ায় যত ছেলে এবং বুড়ে/সবার আমি একবয়সী তেনো।
(d) কবিতাংশটুকু দলবৃত্ত ও কলাবৃত্ত উভয় রীতিতেই গণনা করা সম্ভব	(iv) সত্যমূল্য না দিয়েই সাহিত্যের খ্যাতি করা চুরি/ভালো নয়, ভালো নয়, নকল সে শৌখিন মজদুরি।

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)  
(2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)

(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

[Question ID = 814][Question Description = Q14\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

- 1 [Option ID = 3253]
- 2 [Option ID = 3254]
- 3 [Option ID = 3255]
- 4 [Option ID = 3256]

15)

রাসমুন্দরী দাসীর 'আমার জীবন' অনুসরণ করে নিচে লেখিকার জীবন-সংশ্লিষ্ট কয়েকটি ঘটনার উল্লেখ করা হল:

- (A) বেশর হারিয়ে ফেলা
- (B) বড়োপুত্রের জন্ম
- (C) পুত্র দ্বারকানাথের পুকুর সংস্কার
- (D) পুত্র বিপিনের বিবাহ

সংঘটিত ঘটনাগুলির ক্রমের শুদ্ধ বিকল্পটি হল

- (1) A-C-B-D
- (2) B-A-D-C
- (3) C-D-A-B
- (4) D-B-C-A

[Question ID = 815][Question Description = Q15\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

- 1 [Option ID = 3257]
- 2 [Option ID = 3258]
- 3 [Option ID = 3259]
- 4 [Option ID = 3260]

16)

প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'সংসার সীমান্তে' গল্প অবলম্বনে নিচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) অঘোরের গায়ের রং ছিল কালো।
- (B) আশ্রয় দেওয়ার মূল্য হিসেবে অঘোর প্রথম রাতে রজনীর হাতে একটি আনি গুঁজে দিয়েছিল।
- (C) রজনীর আঁচল থেকে একদিন রাতে অঘোর শুধু চাবিগোছাই খুলে নিয়ে গিয়েছিল, রজনীর পয়সা চুরি না করার মহানুভবতা কিন্তু সে দেখিয়েছিল সেই রাতে।
- (D) 'না দেয়, চুরি করে নেব'—অঘোর এখানে কৌতুক করে বিবাহের পাণ্ডী 'চুরি' করার কথা বলছে।
- (E) বিচারকের রায়ে অঘোরের পাঁচবছর জেল হয়।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C
- (2) কেবল B, C এবং D
- (3) কেবল C, D এবং E
- (4) কেবল D, E এবং A

[Question ID = 816][Question Description = Q16\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

- 1 [Option ID = 3261]
- 2 [Option ID = 3262]
- 3 [Option ID = 3263]
- 4 [Option ID = 3264]

17)

রবীন্দ্রনাথের কয়েকটি পার্শ্ব প্রবন্ধ থেকে নিচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) 'আমাদের কালের লেখকদের মোটা অপরাধটা এই যে, আমরা ইংরেজি পড়িয়াছি।' : 'সাহিত্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধ থেকে উদ্ধৃত।
- (B) 'ইংরেজ কবি কীটস্ একটি পূজাপাত্রকে উদ্দেশ্য করে কবিতা লিখেছেন।' : 'তথ্য ও সত্য' প্রবন্ধ থেকে উদ্ধৃত।
- (C) 'বাংলাদেশে প্রথম ইংরেজি শিক্ষার যোগে এমন সাহিত্যের সঙ্গে আমাদের চেনাশোনা হল যার স্থান বিপুল দেশের ও নিরবধি কালের।' : 'সাহিত্যে নবস্ব' প্রবন্ধ থেকে উদ্ধৃত।
- (D) 'আমাদের কালের লেখকদের মোটা অপরাধটা এই যে, আমরা ইংরেজি পড়িয়াছি।' : 'সাহিত্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধ থেকে উদ্ধৃত।

(D) আমরা এখন হংরোজি কাব্য পড়া শুরু করবুম তখন সেই আচার-ভাঙা ব্যাকগাত মাজকেই সাহিত্য স্বাকার ক রে  
নিযেছিল। 'আধুনিক কাব্য' প্রবন্ধ থেকে উদ্ধৃত।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C (2) কেবল B, C এবং D  
(3) কেবল C, D এবং A (4) কেবল D, A এবং B

[Question ID = 817][Question Description = Q17\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3265]  
2. 2 [Option ID = 3266]  
3. 3 [Option ID = 3267]  
4. 4 [Option ID = 3268]

18)

বঙ্কিমচন্দ্র ও হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর কয়েকটি পার্থ্য প্রবন্ধ থেকে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) 'আজকাল রাম, শ্যাম, যদু, মধু, যে সকল নাটক উপন্যাস প্রেতন্যাস লিখিতেছেন, তাহার নায়িকামায়েই  
শ্লেহশালিনী সতী।' : বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধ থেকে উদ্ধৃত।  
(B) 'নবন্যাস বলিতে গেলে সংস্কৃতে নূতন গম্বিত ধন বুঝায়।' : 'শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা' প্রবন্ধ থেকে  
উদ্ধৃত।  
(C) 'রফা বলিতে গেলে মকদ্দমা মিটাইয়া ফেলাকে বলে, মীমাংসা বলিলে সে অর্থ বুঝায় না।' : হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর প্রবন্ধ  
থেকে নেওয়া।  
(D) 'রামায়ণ ও মহাভারত যে সময়ে লিখিত হইয়াছিল তখন পারিবারিক বন্ধন অত্যন্ত প্রবল।' : 'বঙ্গীয় যুবক ও তিন  
কবি' প্রবন্ধ থেকে উদ্ধৃত।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C (2) কেবল B, C এবং D  
(3) কেবল C, D এবং A (4) কেবল D, A এবং B

[Question ID = 818][Question Description = Q18\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3269]  
2. 2 [Option ID = 3270]  
3. 3 [Option ID = 3271]  
4. 4 [Option ID = 3272]

19)

'ভালোবেসে এত জ্বালা সহ' গানটি ময়না গেয়েছিল 'টিনের তলোয়ার' নাটকের:

- (1) দ্বিতীয় দৃশ্য (2) তৃতীয় দৃশ্য  
(3) চতুর্থ দৃশ্য (4) পঞ্চম দৃশ্য

[Question ID = 819][Question Description = Q19\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3273]  
2. 2 [Option ID = 3274]  
3. 3 [Option ID = 3275]  
4. 4 [Option ID = 3276]

20)

নরেন্দ্রনাথ মিত্রের 'চোর' গল্পের অমূল্য বিয়ের ক'দিন পরে রেণুকে নিয়ে ড্রামে করে যাচ্ছিল:

- (1) উদ্দেশ্যহীন গল্পব্যে (2) নতুন চুরির ধান্দায়  
(3) পাল ব্রাদার্সে (4) ইডেন গার্ডেন দেখতে

[Question ID = 820][Question Description = Q20\_Bengali\_SH1\_Set1\_A]

1. 1 [Option ID = 3277]  
2. 2 [Option ID = 3278]

Topic:- Bengali\_SH1\_Set1\_B

## 1) নীচের গদ্যাংশটি থেকে পরবর্তী পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

সাম্প্রতিককালে ভারতীয় সমুদ্রযাত্রার প্রেক্ষিতে ভারতীয় জাহাজ বিষয়ে আগ্রহ অনেক বেড়েছে। সেদিক থেকে অশীন দাশগুপ্তের গবেষণাগ্রন্থ আলাদা করে উল্লেখ্য। মারল্যান্ড ১৯৩২ সালেই অবশ্য এনিমে বই লিখেছিলেন। ভারতীয় জাহাজি জীবনের অভ্যন্তরীণ ইতিহাস কিন্তু সেসব বইতে বেশ অবহেলিত। সেসময়ের কোনো ভারতীয় জাহাজের 'লগ' বই পাওয়া যায়নি। ইউরোপীয় জাহাজের ক্ষেত্রে কিন্তু এসব তথ্য পাওয়া যায়। ফলে সেসময়ের ভারতীয় জাহাজের ভিতরের জীবনযাত্রার একটি রূপরেখা ফুটিয়ে তুলতে আমাদের ইউরোপীয় কোম্পানিগুলির রেকর্ডস্, বিদেশি পর্যটকদের বিবরণ ও অন্যান্য নথিপত্রের উপর নির্ভর করা ছাড়া কোনো উপায় নেই। তবে এই হতাশার মধ্যেও মুল্লা সফিউদ্দিনের ফার্সি ভাষায় লেখা 'আনিস-উল-হজ্জাজ' নামে সমুদ্রযাত্রার একটি আলেখ্য বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। সফিউদ্দিন নামের ওই এদেশীয় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি সপ্তদশ শতকে সুরাট থেকে হজ করার উদ্দেশ্যে 'সালামত রাস' নামের জাহাজে জেড্ডা বন্দরে যান। আলেখ্যটি থেকে ভারতীয় জাহাজিদের মাঝদরিয়ার জীবনযাপনের মনোস্ত বিবরণ পাওয়া যায়। এসব খবর তো জাহাজের 'লগ' বইতে লেখা থাকে না! 'লগ' বই থেকে পাওয়া যেতে পারে জাহাজ কতটা চলেছিল, কতক্ষণ চলেছিল তার মোটামুটি একটা হিসাব। জাহাজে 'দাবোসা' নামের একরকম কেবিন থাকত বলে কিছু ফার্সি নথিতে উল্লিখিত আছে। দাবোসা থাকত ডেকের নীচে। জাহাজের নাখোদার স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা যেমন দাবোসায় থাকত তেমনি আবার যাত্রীদের হারেম হিসেবেও ব্যবহৃত হত দাবোসা। নাখোদার স্ত্রীর জাহাজে বিশেষ মর্যাদা থাকা স্বাভাবিক, কারণ তিনি, হাজার হোক জাহাজ-ক্যাপ্টেনের স্ত্রী বলে কথা! চাইলে চড়া মূল্যে ভাড়া নিয়ে যে-কেউ দাবোসায় মিটিং করতেও পারত। কোনো নবাবজাদা বা শেঠ হয়তো তেমন ভাড়া নেওয়ার উপযুক্ত রইস আদমি হত। রাধাকুমুদ মুখার্জির বইতে ভিতরের জীবনযাত্রার এত খুঁটিনাটি তথ্য হয়তো নেই, তবে বিশ শতকের একেবারে দ্বিতীয় দশকে ভারতীয় সমুদ্রবাণিজ্য নিয়ে লেখা তাঁর বই যে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ তা অনস্বীকার্য। ইবনে বতুতার মতো পর্যটক আবার চিনা জাহাজে করে চিন দেশে যান। সে চতুর্দশ শতকের কথা। তাঁর বর্ণনা থেকে জানা যায় চিনা জাহাজের মধ্যেও প্রায় একইরকম ব্যবস্থা ছিল। তিনি যখন সমুদ্রে ভাসছেন, আমরা তখন 'মঙ্গলকাব্য'-এর ধনপতির সমুদ্রবাণিজ্যের পালাও লিখে উঠতে পারিনি! তবে ইবনে বতুতাও প্রকারান্তরে দাবোসার বর্ণনা দিয়েছেন। জাহাজের ক্যাপ্টেনের স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা এবং চড়া মূল্যে ভাড়া দেওয়া ডেকের নীচের বিশেষ কেবিনের কথা প্রায় একইরকম পাওয়া যায় তাঁর বিবরণেও।

প্রদত্ত গদ্যাংশ থেকে বোঝা যায় 'নাখোদা' মানে হল জাহাজের:

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| (1) ক্যাপ্টেন | (2) চালক            |
| (3) মালিক     | (4) সম্মানিত যাত্রী |

[Question ID = 821][Question Description = Q21\_Bengali\_SH1\_Set1\_B]

1. 1 [Option ID = 3281]
2. 2 [Option ID = 3282]
3. 3 [Option ID = 3283]
4. 4 [Option ID = 3284]

## 2) নীচের গদ্যাংশটি থেকে পরবর্তী পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

সাম্প্রতিককালে ভারতীয় সমুদ্রযাত্রার প্রেক্ষিতে ভারতীয় জাহাজ বিষয়ে আগ্রহ অনেক বেড়েছে। সেদিক থেকে অশীন দাশগুপ্তের গবেষণাগ্রন্থ আলাদা করে উল্লেখ্য। মারল্যান্ড ১৯৩২ সালেই অবশ্য এনিমে বই লিখেছিলেন। ভারতীয় জাহাজি জীবনের অভ্যন্তরীণ ইতিহাস কিন্তু সেসব বইতে বেশ অবহেলিত। সেসময়ের কোনো ভারতীয় জাহাজের 'লগ' বই পাওয়া যায়নি। ইউরোপীয় জাহাজের ক্ষেত্রে কিন্তু এসব তথ্য পাওয়া যায়। ফলে সেসময়ের ভারতীয় জাহাজের ভিতরের জীবনযাত্রার একটি রূপরেখা ফুটিয়ে তুলতে আমাদের ইউরোপীয় কোম্পানিগুলির রেকর্ডস্, বিদেশি পর্যটকদের বিবরণ ও অন্যান্য নথিপত্রের উপর নির্ভর করা ছাড়া কোনো উপায় নেই। তবে এই হতাশার মধ্যেও মুল্লা সফিউদ্দিনের ফার্সি ভাষায় লেখা 'আনিস-উল-হজ্জাজ' নামে সমুদ্রযাত্রার একটি আলেখ্য বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। সফিউদ্দিন নামের ওই এদেশীয় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি সপ্তদশ শতকে সুরাট থেকে হজ করার উদ্দেশ্যে 'সালামত রাস' নামের জাহাজে জেড্ডা বন্দরে যান। আলেখ্যটি থেকে ভারতীয় জাহাজিদের মাঝদরিয়ার জীবনযাপনের মনোস্ত বিবরণ পাওয়া যায়। এসব খবর তো

জাহাজের 'লগ' বইতে লেখা থাকে না! 'লগ' বই থেকে পাওয়া যেতে পারে জাহাজ কতটা চলেছিল, কতক্ষণ চলেছিল তার মোটামুটি একটা হিসাব। জাহাজে 'দাবোসা' নামের একরকম কেবিন থাকত বলে কিছু ফার্সি নথিতে উল্লিখিত আছে। দাবোসা থাকত ডেকের নীচে। জাহাজের নাথোদার স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা যেমন দাবোসায় থাকত তেমনি আবার যাত্রীদের হারেম হিসেবেও ব্যবহৃত হত দাবোসা। নাথোদার স্ত্রীর জাহাজে বিশেষ মর্যাদা থাকা স্বাভাবিক, কারণ তিনি, হাজার হোক জাহাজ-ক্যাপ্টেনের স্ত্রী বলে কথা! চাইলে চড়া মূল্যে ভাড়া নিয়ে যে-কেউ দাবোসায় মিটিং করতেও পারত। কোনো নবাবজাদা বা শেঠ হয়তো তেমন ভাড়া নেওয়ার উপযুক্ত রইস আদমি হত। রাধাকুমুদ মুখার্জির বইতে ভিতরের জীবনযাত্রার এত খুঁটিনাটি তথ্য হয়তো নেই, তবে বিশ শতকের একেবারে দ্বিতীয় দশকে ভারতীয় সমুদ্রবাণিজ্য নিয়ে লেখা তাঁর বই যে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ তা অনস্বীকার্য। ইবনে বতুতার মতো পর্যটক আবার চিনা জাহাজে করে চিন দেশে যান। সে চতুর্দশ শতকের কথা। তাঁর বর্ণনা থেকে জানা যায় চিনা জাহাজের মধ্যেও প্রায় একইরকম ব্যবস্থা ছিল। তিনি যখন সমুদ্রে ভাসছেন, আমরা তখন 'মঙ্গলকাব্য'-এর ধনপতির সমুদ্রবাণিজ্যের পালাও লিখে উঠতে পারিনি! তবে ইবনে বতুতাও প্রকারান্তরে দাবোসার বর্ণনা দিয়েছেন। জাহাজের ক্যাপ্টেনের স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা এবং চড়া মূল্যে ভাড়া দেওয়া ডেকের নীচের বিশেষ কেবিনের কথা প্রায় একইরকম পাওয়া যায় তাঁর বিবরণেও।

প্রদত্ত গদ্যাংশ অবলম্বন করে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) মোরল্যান্ড তাঁর উল্লিখিত বইতে জাহাজি জীবনের অভ্যন্তরীণ জীবনযাত্রার বিশদ পরিচয় দেননি।  
 (B) ভারতীয়রা রক্ষণশীল স্বভাবের বলেই সেসময় জাহাজভ্রমণের ভিতরের বৃত্তান্ত লিখতেন না।  
 (C) নারীসঙ্গের সুযোগ থাকত সেকালের জাহাজে।  
 (D) 'সালামত রাস' ফার্সি ভাষায় লেখা একটি ভ্রমণ-আলেখ্য।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি উত্তর শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C (2) কেবল B, C এবং D  
 (3) কেবল A এবং C (4) কেবল D এবং A

[Question ID = 822][Question Description = Q22\_Bengali\_SH1\_Set1\_B]

1. 1 [Option ID = 3285]  
 2. 2 [Option ID = 3286]  
 3. 3 [Option ID = 3287]  
 4. 4 [Option ID = 3288]

3) **নীচের গদ্যাংশটি থেকে পরবর্তী পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।**

সাম্প্রতিককালে ভারতীয় সমুদ্রযাত্রার প্রেক্ষিতে ভারতীয় জাহাজ বিষয়ে আগ্রহ অনেক বেড়েছে। সেদিক থেকে অশীন দশগুপ্তের গবেষণাগ্রন্থ আলাদা করে উল্লেখ্য। মোরল্যান্ড ১৯৩২ সালেই অবশ্য এনিয়ে বই লিখেছিলেন। ভারতীয় জাহাজি জীবনের অভ্যন্তরীণ ইতিহাস কিন্তু সেসব বইতে বেশ অবহেলিত। সেসময়ের কোনো ভারতীয় জাহাজের 'লগ' বই পাওয়া যায়নি। ইউরোপীয় জাহাজের ক্ষেত্রে কিন্তু এসব তথ্য পাওয়া যায়। ফলে সেসময়ের ভারতীয় জাহাজের ভিতরের জীবনযাত্রার একটি রূপরেখা ফুটিয়ে তুলতে আমাদের ইউরোপীয় কোম্পানিগুলির রেকর্ডস, বিদেশি পর্যটকদের বিবরণ ও অন্যান্য নথিপত্রের উপর নির্ভর করা ছাড়া কোনো উপায় নেই। তবে এই হতাশার মধ্যেও মুল্লা সফিউদ্দিনের ফার্সি ভাষায় লেখা 'আনিস-উল-হজ্জাজ' নামে সমুদ্রযাত্রার একটি আলেখ্য বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। সফিউদ্দিন নামের ওই এদেশীয় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি সপ্তদশ শতকে সূরাট থেকে হজ করার উদ্দেশ্যে 'সালামত রাস' নামের জাহাজে জেড্ডা বন্দরে যান। আলেখ্যটি থেকে ভারতীয় জাহাজিদের মাঝদরিয়ার জীবনযাপনের মনোস্তম্ভ বিবরণ পাওয়া যায়। এসব খবর তো জাহাজের 'লগ' বইতে লেখা থাকে না! 'লগ' বই থেকে পাওয়া যেতে পারে জাহাজ কতটা চলেছিল, কতক্ষণ চলেছিল তার মোটামুটি একটা হিসাব। জাহাজে 'দাবোসা' নামের একরকম কেবিন থাকত বলে কিছু ফার্সি নথিতে উল্লিখিত আছে। দাবোসা থাকত ডেকের নীচে। জাহাজের নাথোদার স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা যেমন দাবোসায় থাকত তেমনি আবার যাত্রীদের হারেম হিসেবেও ব্যবহৃত হত দাবোসা। নাথোদার স্ত্রীর জাহাজে বিশেষ মর্যাদা থাকা স্বাভাবিক, কারণ তিনি, হাজার হোক জাহাজ-ক্যাপ্টেনের স্ত্রী বলে কথা! চাইলে চড়া মূল্যে ভাড়া নিয়ে যে-কেউ দাবোসায় মিটিং করতেও পারত। কোনো নবাবজাদা বা শেঠ হয়তো তেমন ভাড়া নেওয়ার উপযুক্ত রইস আদমি হত। রাধাকুমুদ মুখার্জির বইতে ভিতরের জীবনযাত্রার এত খুঁটিনাটি তথ্য হয়তো নেই, তবে বিশ শতকের একেবারে দ্বিতীয় দশকে ভারতীয় সমুদ্রবাণিজ্য নিয়ে লেখা তাঁর বই যে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ তা অনস্বীকার্য। ইবনে বতুতার মতো পর্যটক আবার চিনা জাহাজে করে চিন দেশে যান। সে চতুর্দশ শতকের কথা। তাঁর বর্ণনা থেকে জানা যায় চিনা জাহাজের মধ্যেও প্রায় একইরকম ব্যবস্থা ছিল। তিনি

যখন সমুদ্রে ভাসছেন, আমরা তখন 'মঙ্গলকাব্য'-এর ধনপতির সমুদ্রবাণিজ্যের পালাও লিখে উঠতে পারিনি! তবে ইবনে বতুতাও প্রকারান্তরে দাবোসার বর্ণনা দিয়েছেন। জাহাজের ক্যাপ্টেনের স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা এবং চড়া মূল্যে ভাড়া দেওয়া ডেকের নীচের বিশেষ কেবিনের কথা প্রায় একইরকম পাওয়া যায় তাঁর বিবরণেও।

প্রদত্ত গদ্যাংশ অবলম্বন করে কয়েকটি নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) মধ্যযুগে কেবলমাত্র বাণিজ্য-উপলক্ষ ছাড়া ভারতীয়রা সমুদ্রে যেত না বলেই ভারতীয় জাহাজের ভাসমান সময়ের অভ্যন্তরীণ ইতিহাস জানা যায় না।
- (B) ভারতীয় জাহাজের লগবই পাওয়া না গেলেও তার অভ্যন্তরীণ জীবনযাত্রার কিঞ্চিৎ ধারণা পাওয়া সম্ভব।
- (C) মধ্যযুগের সমুদ্রভ্রমণ বৃত্তান্তেও দাবোসার উল্লেখ পাওয়া যায়।
- (D) 'আনিস-উল-হজ্জাত' সমুদ্রযাত্রার চতুর্দশ শতকীয় গুরুত্বপূর্ণ নথি।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি উত্তর শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, C এবং D (2) কেবল B, C এবং D
- (3) কেবল B এবং C (4) কেবল D এবং A

[Question ID = 823][Question Description = Q23\_Bengali\_SH1\_Set1\_B]

1. 1 [Option ID = 3289]
2. 2 [Option ID = 3290]
3. 3 [Option ID = 3291]
4. 4 [Option ID = 3292]

4) নীচের গদ্যাংশটি থেকে পরবর্তী পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

সাম্প্রতিককালে ভারতীয় সমুদ্রযাত্রার প্রেক্ষিতে ভারতীয় জাহাজ বিষয়ে আগ্রহ অনেক বেড়েছে। সেদিক থেকে অশীন দাশগুপ্তের গবেষণাগ্রন্থ আলাদা করে উল্লেখ্য। মারল্যান্ড ১৯৩২ সালেই অবশ্য এনিমে বই লিখেছিলেন। ভারতীয় জাহাজি জীবনের অভ্যন্তরীণ ইতিহাস কিন্তু সেসব বইতে বেশ অবহেলিত। সেসময়ের কোনো ভারতীয় জাহাজের 'লগ' বই পাওয়া যায়নি। ইউরোপীয় জাহাজের ক্ষেত্রে কিন্তু এসব তথ্য পাওয়া যায়। ফলে সেসময়ের ভারতীয় জাহাজের ভিতরের জীবনযাত্রার একটি রূপরেখা ফুটিয়ে তুলতে আমাদের ইউরোপীয় কোম্পানিগুলির রেকর্ডস্, বিদেশি পর্যটকদের বিবরণ ও অন্যান্য নথিপত্রের উপর নির্ভর করা ছাড়া কোনো উপায় নেই। তবে এই হতাশার মধ্যেও মুল্লা সফিউদ্দিনের ফার্সি ভাষায় লেখা 'আনিস-উল-হজ্জাত' নামে সমুদ্রযাত্রার একটি আলেখ্য বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। সফিউদ্দিন নামের ওই এদেশীয় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি সপ্তদশ শতকে সুরাট থেকে হজ করার উদ্দেশ্যে 'সালামত রাস' নামের জাহাজে জেড্রা বন্দরে যান। আলেখ্যটি থেকে ভারতীয় জাহাজিদের মাঝদরিয়ার জীবনযাপনের মনোস্ত বিবরণ পাওয়া যায়। এসব খবর তো জাহাজের 'লগ' বইতে লেখা থাকে না! 'লগ' বই থেকে পাওয়া যেতে পারে জাহাজ কতটা চলেছিল, কতক্ষণ চলেছিল তার মোটামুটি একটা হিসাব। জাহাজে 'দাবোসা' নামের একরকম কেবিন থাকত বলে কিছু ফার্সি নথিতে উল্লিখিত আছে। দাবোসা থাকত ডেকের নীচে। জাহাজের নাথোদার স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা যেমন দাবোসায় থাকত তেমনি আবার যাত্রীদের হারেম হিসেবেও ব্যবহৃত হত দাবোসা। নাথোদার স্ত্রীর জাহাজে বিশেষ মর্যাদা থাকা স্বাভাবিক, কারণ তিনি, হাজার হোক জাহাজ-ক্যাপ্টেনের স্ত্রী বলে কথা! চাইলে চড়া মূল্যে ভাড়া নিয়ে যে-কেউ দাবোসায় মিটিং করতেও পারত। কোনো নবাবজাদা বা শেঠ হয়তো তেমন ভাড়া নেওয়ার উপযুক্ত রইস আদমি হত। রাধাকুমুদ মুখার্জির বইতে ভিতরের জীবনযাত্রার এত খুঁটিনাটি তথ্য হয়তো নেই, তবে বিশ শতকের একেবারে দ্বিতীয় দশকে ভারতীয় সমুদ্রবাণিজ্য নিয়ে লেখা তাঁর বই যে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ তা অনস্বীকার্য। ইবনে বতুতার মতো পর্যটক আবার চিনা জাহাজে করে চিন দেশে যান। সে চতুর্দশ শতকের কথা। তাঁর বর্ণনা থেকে জানা যায় চিনা জাহাজের মধ্যেও প্রায় একইরকম ব্যবস্থা ছিল। তিনি যখন সমুদ্রে ভাসছেন, আমরা তখন 'মঙ্গলকাব্য'-এর ধনপতির সমুদ্রবাণিজ্যের পালাও লিখে উঠতে পারিনি! তবে ইবনে বতুতাও প্রকারান্তরে দাবোসার বর্ণনা দিয়েছেন। জাহাজের ক্যাপ্টেনের স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা এবং চড়া মূল্যে ভাড়া দেওয়া ডেকের নীচের বিশেষ কেবিনের কথা প্রায় একইরকম পাওয়া যায় তাঁর বিবরণেও।

প্রদত্ত গদ্যাংশ অবলম্বন করে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল:

বিবৃতি ১: পঞ্চদশ শতকের আগেও ভারতের প্রতিবেশী দেশগুলোর কোনো কোনোটিতে সমুদ্রপথে যাতায়াতের চল ছিল।

বিবৃতি ২: দাবোসায় নারী-পুরুষ নির্বিশেষে প্রবেশাধিকার ছিল।

প্রদত্ত গদ্যাংশ অবলম্বন করে উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের ঠিক বিকল্পটি হল:

- (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক

- (1) উভয় বিবৃতিই ভুল
- (2) বিবৃতি ১ ঠিক কিন্তু বিবৃতি ২ ভুল
- (3) বিবৃতি ১ ভুল কিন্তু বিবৃতি ২ ঠিক
- (4) উভয় বিবৃতিই ভুল

[Question ID = 824][Question Description = Q24\_Bengali\_SH1\_Set1\_B]

1. 1 [Option ID = 3293]
2. 2 [Option ID = 3294]
3. 3 [Option ID = 3295]
4. 4 [Option ID = 3296]

5) নীচের গদ্যাংশটি থেকে পরবর্তী পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।

সাম্প্রতিককালে ভারতীয় সমুদ্রযাত্রার প্রেক্ষিতে ভারতীয় জাহাজ বিষয়ে আগ্রহ অনেক বেড়েছে। সেদিক থেকে অশীন দাশগুপ্তের গবেষণাগ্রন্থ আলাদা করে উল্লেখ্য। মোরল্যান্ড ১৯৩২ সালেই অবশ্য এ নিয়ে বই লিখেছিলেন। ভারতীয় জাহাজি জীবনের অভ্যন্তরীণ ইতিহাস কিন্তু সেসব বইতে বেশ অবহেলিত। সেসময়ের কোনো ভারতীয় জাহাজের 'লগ' বই পাওয়া যায়নি। ইউরোপীয় জাহাজের ক্ষেত্রে কিন্তু এসব তথ্য পাওয়া যায়। ফলে সেসময়ের ভারতীয় জাহাজের ভিতরের জীবনযাত্রার একটি রূপরেখা ফুটিয়ে তুলতে আমাদের ইউরোপীয় কোম্পানিগুলির রেকর্ডস, বিদেশি পর্যটকদের বিবরণ ও অন্যান্য নথিপত্রের উপর নির্ভর করা ছাড়া কোনো উপায় নেই। তবে এই হতাশার মধ্যেও মুল্লা সফিউদ্দিনের ফার্সি ভাষায় লেখা 'আনিস-উল-হজ্জাজ' নামে সমুদ্রযাত্রার একটি আলেখ্য বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ। সফিউদ্দিন নামের ওই এদেশীয় ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি সপ্তদশ শতকে সুরাট থেকে হজ করার উদ্দেশ্যে 'সালামত রাস' নামের জাহাজে জেদ্দা বন্দরে যান। আলেখ্যটি থেকে ভারতীয় জাহাজিদের মাঝদরিয়ার জীবনযাপনের মনোভঙ্গ বিবরণ পাওয়া যায়। এসব খবর তো জাহাজের 'লগ' বইতে লেখা থাকে না! 'লগ' বই থেকে পাওয়া যেতে পারে জাহাজ কতটা চলেছিল, কতক্ষণ চলেছিল তার মোটামুটি একটা হিসাব। জাহাজে 'দাবোসা' নামের একরকম কেবিন থাকত বলে কিছু ফার্সি নথিতে উল্লিখিত আছে। দাবোসা থাকত ডেকের নীচে। জাহাজের নাথোদার স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা যেমন দাবোসায় থাকত তেমনি আবার যাত্রীদের হারেম হিসেবেও ব্যবহৃত হত দাবোসা। নাথোদার স্ত্রীর জাহাজে বিশেষ মর্যাদা থাকা স্বাভাবিক, কারণ তিনি, হাজার হোক জাহাজ-ক্যাপ্টেনের স্ত্রী বলে কথা! চাইলে চড়া মূল্যে ভাড়া নিয়ে যে-কেউ দাবোসায় মিটিং করতেও পারত। কোনো নবাবজাদা বা শেঠ হয়তো তেমন ভাড়া নেওয়ার উপযুক্ত রইস আদমি হত। রাধাকুমুদ মুখার্জির বইতে ভিতরের জীবনযাত্রার এত খুঁটিনাটি তথ্য হয়তো নেই, তবে বিশ শতকের একেবারে দ্বিতীয় দশকে ভারতীয় সমুদ্রবাণিজ্য নিয়ে লেখা তাঁর বই যে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ তা অনস্বীকার্য। ইবনে বতুতার মতো পর্যটক আবার চিনা জাহাজে করে চিন দেশে যান। সে চতুর্দশ শতকের কথা। তাঁর বর্ণনা থেকে জানা যায় চিনা জাহাজের মধ্যেও প্রায় একইরকম ব্যবস্থা ছিল। তিনি যখন সমুদ্রে ভাসছেন, আমরা তখন 'মঙ্গলকাব্য'-এর ধনপতির সমুদ্রবাণিজ্যের পালাও লিখে উঠতে পারিনি! তবে ইবনে বতুতাও প্রকারান্তরে দাবোসার বর্ণনা দিয়েছেন। জাহাজের ক্যাপ্টেনের স্ত্রীর থাকবার ব্যবস্থা এবং চড়া মূল্যে ভাড়া দেওয়া ডেকের নীচের বিশেষ কেবিনের কথা প্রায় একইরকম পাওয়া যায় তাঁর বিবরণেও।

নীচে সমুদ্রযাত্রা-বিষয়ক কয়েকটি ইতিহাস বা আলেখ্যের উল্লেখ করা হল:

- (A) মোরল্যান্ডের লেখা বই
- (B) অশীন দাশগুপ্তের গবেষণাগ্রন্থ
- (C) সফিউদ্দিনের আলেখ্য
- (D) রাধাকুমুদ মুখার্জির লেখা বই

প্রদত্ত গদ্যাংশের সূত্র অনুসরণ করে তাঁদের রচিত গ্রন্থক্রমের শুদ্ধ বিকল্পটি হল:

- (1) D-A-B-C
- (2) C-A-D-B
- (3) C-D-A-B
- (4) D-A-C-B

[Question ID = 825][Question Description = Q25\_Bengali\_SH1\_Set1\_B]

1. 1 [Option ID = 3297]
2. 2 [Option ID = 3298]
3. 3 [Option ID = 3299]
4. 4 [Option ID = 3300]

Topic: - Bengali\_SH1\_Set1\_C

1) নীচের যে পংক্তিতে চর্যার সাধনক্রমে বোধিচিত্তের দ্বিবিধ গতির কথা আভাসিত হয়েছে, সেটি হল :

(1) অপণা মাংসে হরিণা বেরী

(2) দুহিল দুধু কি বেণ্টে ষামাত্র

(3) সসুরা নিন্দাইআ বহুড়ী জাগত্র

(4) অদয় বঙ্গালে দেশ লুডিউ

[Question ID = 826][Question Description = Q26\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3301]
2. 2 [Option ID = 3302]
3. 3 [Option ID = 3303]
4. 4 [Option ID = 3304]

2) দস্যু কেনারামের মায়ের নাম হল :

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) যশোদা   | (2) যশোমতী |
| (3) যশোধারা | (4) যশোবতী |

[Question ID = 827][Question Description = Q27\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3305]
2. 2 [Option ID = 3306]
3. 3 [Option ID = 3307]
4. 4 [Option ID = 3308]

3) 'শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত' র মধ্যলীলায় যে নদীতীরের বন দেখে চৈতন্যের বৃন্দাবনের কথা মনে পড়েছিল, সেটি হল:

- |             |            |
|-------------|------------|
| (1) গোদাবরী | (2) কৃষ্ণা |
| (3) কাবেরী  | (4) মহানদী |

[Question ID = 828][Question Description = Q28\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3309]
2. 2 [Option ID = 3310]
3. 3 [Option ID = 3311]
4. 4 [Option ID = 3312]

4) 'সংবর্ত' কবিতায় কবি যার টেলিফোনের অপেক্ষায় থাকেন তিনি হলেন:

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| (1) এক নামহীনা নারী | (2) লীলা   |
| (3) দীপ্তি          | (4) শ্রুতি |

[Question ID = 829][Question Description = Q29\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3313]
2. 2 [Option ID = 3314]
3. 3 [Option ID = 3315]
4. 4 [Option ID = 3316]

5) বিষ্ণু দে-র যে কবিতায় বিভিন্ন স্থাপত্যরীতির উল্লেখ আছে, সেটি হল:

- |                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| (1) জল দাও               | (2) প্রাকৃত কবিতা |
| (3) স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত | (4) ২৫ শে বৈশাখ   |

[Question ID = 830][Question Description = Q30\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3317]
2. 2 [Option ID = 3318]
3. 3 [Option ID = 3319]
4. 4 [Option ID = 3320]

6) শিবায়নের 'চাম্পালা'য় শিব যাঁর কাছ থেকে বীজধান সংগ্রহ করেছিলেন তিনি হলেন :

- |            |                |
|------------|----------------|
| (1) ইন্দ্র | (2) বিশ্বকর্মা |
| (3) কুবের  | (4) তল্পপূর্ণা |

[Question ID = 831][Question Description = Q31\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3321]
2. 2 [Option ID = 3322]
3. 3 [Option ID = 3323]
4. 4 [Option ID = 3324]

7) গোবিন্দদাসের 'নখপদ হৃদয়ে তোহারি' গানটিতে পদাবলীর যে পর্যায়ের রাধিকার রূপ প্রকাশিত সেই পর্যায়টি হল:

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| (1) খণ্ডিতা     | (2) বাসকসজ্জা |
| (3) কলহাল্লরিতা | (4) উৎকর্ষিতা |

[Question ID = 832][Question Description = Q32\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

- 1 [Option ID = 3325]
- 2 [Option ID = 3326]
- 3 [Option ID = 3327]
- 4 [Option ID = 3328]

8) আলাওলের কাব্যে যে মণ্ডপে পদ্মাবতীর রূপ দর্শন করে যোগীবেশী রঙ্গসেন চেতনা হারিয়েছিলেন, সেটি ছিল :

- |                 |              |
|-----------------|--------------|
| (1) নারায়ণের   | (2) পার্বতীর |
| (3) হর-পার্বতীর | (4) মহাদেবের |

[Question ID = 833][Question Description = Q33\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

- 1 [Option ID = 3329]
- 2 [Option ID = 3330]
- 3 [Option ID = 3331]
- 4 [Option ID = 3332]

9) শিল্পের 'ইনস্পিরেশান' যে অর্জন করতে হয় তা আলোচনার সময় 'শিল্পের অনধিকার' প্রবন্ধে অবনীন্দ্রনাথ যে বিখ্যাত শিল্পীর মন্তব্য উদ্ধৃত করেছেন, তিনি হলেন:

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| (1) ওকাকুরা | (2) রোদাঁ                  |
| (3) মাইলোস  | (4) লিয়োনার্দো দ্য ভিন্চি |

[Question ID = 834][Question Description = Q34\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

- 1 [Option ID = 3333]
- 2 [Option ID = 3334]
- 3 [Option ID = 3335]
- 4 [Option ID = 3336]

10) নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল:

বিবৃতি ১: 'পুরানা পল্টন'-এর লেখকের বিশ্বপ্রকৃতির প্রতি গভীর আকর্ষণ ও আসক্তি ছিল।

বিবৃতি ২: 'পুরানা পল্টন'-এর লেখক নতুন জায়গায় গিয়ে অতি সুন্দর প্রাকৃতিক আবেষ্টনীর মধ্যেও স্বাম্হন্দ্য অনুভব করতেন না।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক                 | (2) বিবৃতি ১ ঠিক কিন্তু বিবৃতি ২ ভুল |
| (3) বিবৃতি ১ ভুল কিন্তু বিবৃতি ২ ঠিক | (4) উভয় বিবৃতিই ভুল                 |

[Question ID = 835][Question Description = Q35\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

- 1 [Option ID = 3337]
- 2 [Option ID = 3338]
- 3 [Option ID = 3339]
- 4 [Option ID = 3340]

11) 'শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড' অনুসরণে নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল, যার একটি মন্তব্য ও অন্যটি তার সাপেক্ষে যুক্তি:

মন্তব্য: নকল ঘি বা 'ঘই'-এর ব্যবসা করলেও গণ্ডেরিরামের পাপ লাগে না।

যুক্তি: যেহেতু সে প্রতিদিন গীতা আর রামচরিতমানস পড়ে, রামভজনও করে।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- |                                |                                       |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| (1) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ঠিক | (2) মন্তব্যটি ঠিক কিন্তু যুক্তিটি ভুল |
|--------------------------------|---------------------------------------|

[Question ID = 836][Question Description = Q36\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3341]
2. 2 [Option ID = 3342]
3. 3 [Option ID = 3343]
4. 4 [Option ID = 3344]

12)

নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্ব্য দেওয়া হল:

- (A) 'মজিল মন ভোমরা কালী-পদ-নীলকমলে' কমলাকান্তের লেখা এই শাক্তপদটি 'ভক্তের আকৃতি' পর্যায়ের পদ।
- (B) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী আবিষ্কৃত পুথি থেকে ৪৮ সংখ্যক চর্যাগানের রচয়িতার নাম জানা যায় না।
- (C) 'সতীময়না' কাব্যের বারমাসী আরম্ভ হয়েছে আশাঢ় মাস থেকে।
- (D) 'শ্রীশ্রীচেতন্যচরিতামৃত'র মধ্যলীলার সপ্তম পরিচ্ছেদের নাম 'বাসুদেব উদ্ধার'।
- (E) 'রয়নি কাজর বম ভীম ভুজঙ্গম' অভিসার পর্যায়ের এই পদটির রচয়িতা বিদ্যাপতি।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্ব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) কেবল A, B এবং C | (2) কেবল B, C এবং D |
| (3) কেবল C, D এবং E | (4) কেবল A, C এবং D |

[Question ID = 837][Question Description = Q37\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3345]
2. 2 [Option ID = 3346]
3. 3 [Option ID = 3347]
4. 4 [Option ID = 3348]

13)

'চতুরঙ্গ' উপন্যাস অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ- অশুদ্ধ মন্ব্য দেওয়া হল:

- (A) শ্রীবিলাস নির্ভাবান কায়স্থ পরিবারের সন্তান।
- (B) পুজোর ছুটির সময় একদিন অগমোহন ননিকে স্কটের গল্প পড়ে শুনিয়েছিলেন।
- (C) শ্রীবিলাসের গুণমুহুর্ত ভক্তের নাম নরেন।
- (D) লীলানন্দ স্বামী শিষ্যবাড়িতে শ্রীবিলাস যখন শচীশকে আবিষ্কার করল তখন সেখানে মহা সমারোহে কীর্তন চলছে।
- (E) জ্যোতামশায়ের স্নেহ হাসপাতালের প্রথম রোগী ছিল একজন মুসলমান।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি উত্তর শুদ্ধ, সেটি হল :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) কেবল A, B এবং C | (2) কেবল B, C এবং D |
| (3) কেবল C, D এবং E | (4) কেবল A, C এবং E |

[Question ID = 838][Question Description = Q38\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3349]
2. 2 [Option ID = 3350]
3. 3 [Option ID = 3351]
4. 4 [Option ID = 3352]

14)

'শ্রীকান্ত' উপন্যাস অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্ব্য দেওয়া হল :

- (A) শ্রীকান্তর প্রতিবেশিনী নিরুদ্দিদিকে সকলে একঘরে করেছিল কারণ তাঁর যক্ষ্মা হয়েছিল।
- (B) সুরলক্ষ্মী ও রাজলক্ষ্মীর বিবাহ হয়েছিল সত্তর টাকা পণে।
- (C) প্রয়াগ-যাত্রা পথে সন্ন্যাসী দলবল সমেত প্রথম বিঠৌরা গ্রামে আগ্রয় নিয়েছিলেন।
- (D) শাহতীর পোষা অজগর সাপের নাম রহিম।
- (E) শ্রীকান্তর পিসেমশায়ের নাম রামকমল ভট্টাচার্য।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি উত্তর শুদ্ধ, সেটি হল :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) কেবল A, B এবং C | (2) কেবল B, C এবং D |
| (3) কেবল C, D এবং E | (4) কেবল A, D এবং E |

[Question ID = 839][Question Description = Q39\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3353]
2. 2 [Option ID = 3354]

3. 3 [Option ID = 3355]

4. 4 [Option ID = 3356]

15) পাঠ্য গল্প অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) 'সমুদ্র' গল্পের কথক কলকাতার ঝামাপুকুরের বাসিন্দা।
- (B) 'শ্রীশ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড' গল্পের তিনকড়িবাবুর বাড়ি শ্যামবাজারে।
- (C) 'কানাকড়ি' গল্পের সাবিগ্রীর বাপের বাড়ি বেহালায়।
- (D) 'জননী' গল্পে বাগানের কদম্ব গাছটি কাশী থেকে আনা।
- (E) 'দ্বিজ' গল্পের নিশিকান্তের কারখানা নাগেরবাজারে।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি উত্তর শুদ্ধ সেটি হল :

- (1) কেবল A, B এবং C
- (2) কেবল B, C এবং D
- (3) কেবল A, C এবং E
- (4) কেবল C, D এবং E

[Question ID = 840][Question Description = Q40\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3357]

2. 2 [Option ID = 3358]

3. 3 [Option ID = 3359]

4. 4 [Option ID = 3360]

16) বৈষ্ণব পদাবলী অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) 'সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া' - গোর্ঠলীলার এই পদটির রচয়িতা বলরাম দাস।
- (B) 'চিকন কালা গলার মালা' কৃষ্ণের রূপবর্ণনার এই পদটির রচয়িতা গোবিন্দদাস।
- (C) 'চাঁদ-মুখে বেণু দিয়া' বলরাম দাসের এই পদটি পূর্ব-গোর্ঠের পদ।
- (D) 'কন্টক গাড়ি কমল সম পদতল' এই বিখ্যাত অভিসারের পদটি একটি সংস্কৃত শ্লোকের ভাব নিয়ে রচিত।
- (E) 'সাঁজে নিবাইল বাতি' চণ্ডীদাসের এই পদটি আক্ষেপানুরাগ পর্যায়ের পদ।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি উত্তর শুদ্ধ সেটি হল :

- (1) কেবল A, B এবং D
- (2) কেবল B, C এবং E
- (3) কেবল A, D এবং E
- (4) কেবল C, D এবং E

[Question ID = 841][Question Description = Q41\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3361]

2. 2 [Option ID = 3362]

3. 3 [Option ID = 3363]

4. 4 [Option ID = 3364]

17) 'উজ্জ্বলনীলমণি' অনুসরণে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য নীচে দেওয়া হল:

- (A) সন্তোষের উৎকর্ষ বিপ্রলঙ্ঘের উপরই নির্ভরশীল।
- (B) মুন্না নায়িকার প্রধান লক্ষণ মান।
- (C) সন্তোষের পূর্বে সমর্থারতিতে জাত পূর্বরাগকে বলা হয় 'প্রৌঢ় পূর্বরাগ'।
- (D) পূর্বরোগের পর যে মুখ্য সন্তোষ তা 'সম্পন্ন' সন্তোষ নামে অভিহিত।
- (E) মধুর রসে কৃষ্ণের পঁচিশটি গুণই সমধিক প্রসিদ্ধ।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, C এবং E
- (2) কেবল B, C এবং D
- (3) কেবল C, D এবং E
- (4) কেবল A, B এবং E

[Question ID = 842][Question Description = Q42\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3365]

2. 2 [Option ID = 3366]

3. 3 [Option ID = 3367]

4. 4 [Option ID = 3368]

18)

অমিয় চক্রবর্তীর পাঠ্য কবিতা অনুসরণে প্রথম তালিকায় কবিতায় উল্লিখিত বিষয় ও দ্বিতীয় তালিকায় কবিতার নাম দেওয়া হল। দুটি তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতে হবে:

তালিকা 1

তালিকা 2

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| (a) তেঁতুলগাছের ঝিলমিল | (i) ঘর                     |
| (b) আরুলের বেড়া       | (ii) বিনিময়               |
| (c) তুলসী মণ্ডপ        | (iii) চেতন স্যাকরা         |
| (d) স্বরূপ পুকুর       | (iv) বড়োবাবুর কাছে নিবেদন |

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

[Question ID = 843][Question Description = Q43\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

- 1 [Option ID = 3369]
- 2 [Option ID = 3370]
- 3 [Option ID = 3371]
- 4 [Option ID = 3372]

19)

পাঠ্য গল্প অনুসরণে প্রথম তালিকায় কয়েকটি রাত্রির প্রসঙ্গ ও দ্বিতীয় তালিকায় গল্পের নাম দেওয়া হল। তালিকা দুটির মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতে হবে :

তালিকা 1

তালিকা 2

- |                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| (a) তারপর এক নিযুত চাঁদ কেটে যায় | (i) সংসার সীমালৈ |
| (b) সামনে এক ভয়ের রাত হাঁ করেছে  | (ii) দ্রৌপদী     |
| (c) দুঃখের দিনেও ঘুম আসে, ঘুম এল  | (iii) গোয়াল     |
| (d) বিদ্রী বাদলের রাত             | (iv) জাতুধান     |

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

[Question ID = 844][Question Description = Q44\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

- 1 [Option ID = 3373]
- 2 [Option ID = 3374]
- 3 [Option ID = 3375]
- 4 [Option ID = 3376]

20)

অবনীন্দ্রনাথের 'শিল্পের অধিকার' প্রবন্ধে উল্লিখিত কবীরের দোহার পংক্তি নীচে দেওয়া হল

- (A) পানি বিচ মীন পিয়াসী
- (B) পানি পিয়াওত ক্যা ফিরো
- (C) মৃগা পাশ কস্তুরী বাস
- (D) বাগো না জায়ে নাজা

- (1) A, D, C, B  
(3) C, A, B, D

- (2) D, A, B, C  
(4) B, D, C, A

[Question ID = 845][Question Description = Q45\_Bengali\_SH1\_Set1\_C]

1. 1 [Option ID = 3377]  
2. 2 [Option ID = 3378]  
3. 3 [Option ID = 3379]  
4. 4 [Option ID = 3380]

Topic:- Bengali\_SH1\_Set1\_D

1)

**নীচে একটি গদ্যাংশ দেওয়া হল। পরবর্তী প্রশ্নগুলি এই গদ্যাংশ অবলম্বনে উত্তর করতে হবে।**

গানের চাবি দিয়ে রবীন্দ্রনাথ নাটকের দরজা খুলতে চেয়েছিলেন কিন্তু তাঁর জীবিতকালে তো নয়ই, তাঁর প্রয়াণের বেশ ক' বছর পর্যন্ত তাঁর নাট্যসমালোচকরা তাঁদের লেখা বইপত্রে বা প্রবন্ধে যে সেই চাবি ব্যবহার করেছিলেন তা মনে হয় না। আমরা যারা গত শতাব্দীর পঞ্চাশের দশকে বাংলা সাহিত্য বিভাগে উচ্চতর সাহিত্য পাঠের ছাত্র ছিলাম এবং পাঠ নিয়েছিলাম অনেক বিশ্রুত শিক্ষকের কাছে, কলেজে ও স্নাতকোত্তর স্তরে, তাদের স্মৃতিতে এমন অভিজ্ঞতা নেই যে রবীন্দ্রসংগীতের স্বাতন্ত্র্য বা অনন্যতা বিষয়ে ক্লাসরুমে সেই শিক্ষকরা কিছু উচ্চারণ করেছিলেন। আর রবীন্দ্র চিত্রকলা তো ছিল কোনও অনাবিষ্কৃত গহ্বর, যেখানে জিজ্ঞাসা বা কৌতূহলের কোনও আলোকসম্পাত ঘটেনি। এর একটা কারণ এখন অনুমান করতে পারি যে সেকালের গড়পড়তা শিক্ষা-প্রক্রিয়ায় ও পাঠক্রমে গানের কোনও চেতনা-উদ্দেষ্কারী ভূমিকা ছিল না। শিক্ষকরাও প্রধানত ছিলেন মূলত 'সংগীতছুট'। এর ফলে আমাদের পঠন পাঠনে যে অন্তর্ঘাত ঘটে গেছে তা এই যে অগণিত বাংলা সাহিত্য পাঠার্থী গানকে সাহিত্য বলে বা পাঠযোগ্য বস্তু বলে ধরে নিয়েছেন। বৈষ্ণবগীতি, শ্যামাবিশ্বক গান, নাথ সম্প্রদায়ের গান, বাউল বা সহজিয়া গান এমনকি মৈমনসিংহ গীতিকা সম্পর্কে আমরা যা পড়েছি, প্রমোত্তর লিখে খুশি করেছি শিক্ষকদের, অতীষ্ট মান উত্তীর্ণ হয়েছি কিন্তু ঘুণাঙ্করেও জানিনি তার সুরসার, গায়নরীতি বা গায়ক সম্প্রদায়ের সংবাদ।

আমাদের উচ্চশিক্ষার গতানুগতিক রথ, বাঁধা-পথে চলতে চলতে অবস্থা এই দাঁড়িয়েছে যে বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি-লোকসংগীত-লোকধর্ম সম্পর্কে আমাদের সাহিত্যপাঠক মেধাবী ছাত্ররা অনেককিছু জানলেও বাংলা গানের পূর্বাঙ্গ সম্পর্কে কিছুই জানেন না বা জানতে হয় না। রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্যের নানা তথ্য ও অনুশঙ্গসহ স্নাতকোত্তর পাঠ সাঙ্গ করলেও রবীন্দ্রসংগীত থেকে যায় অজানা। তা যেন শুধু শোনার সামগ্রী, বিনোদনের বা উৎসবের উপচার বড়জোর। রবীন্দ্রজীবনের চলমান সারস্বত সাধনায় তাঁর গানও যে এক 'Parallel Growth' সে কথা তিনি নিজে কবুল করলেও শিক্ষারতীরা মানেননি। মানলে, বি এ অনার্স বা এম এ-র পাঠক্রমে অন্তত পঁচিশটি গান পাঠ্য হত। ভাবতে অবাক লাগে রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ রচনা না পড়েও আমরা উচ্চশিক্ষিত। তাঁর গান তো উৎকৃষ্ট কবিতা এবং তা সাহিত্যগুণসম্পন্ন।

প্রদত্ত গদ্যাংশ অনুসরণে নীচে একটি মন্তব্য ও তার সাপেক্ষে যুক্তি দেওয়া হল :

মন্তব্য: বাংলা অনার্স বা এম এ-র পাঠক্রমে অন্তত পঁচিশটি রবীন্দ্রসংগীতও পাঠ্য নয়।

যুক্তি : কারণ রবীন্দ্রনাথের গান উৎকৃষ্ট কবিতা।

- (1) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ঠিক  
(2) মন্তব্যটি ঠিক কিন্তু যুক্তিটি ভুল  
(3) মন্তব্যটি ভুল কিন্তু যুক্তিটি ঠিক  
(4) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ভুল

[Question ID = 846][Question Description = Q46\_Bengali\_SH1\_Set1\_D]

1. 1 [Option ID = 3381]  
2. 2 [Option ID = 3382]  
3. 3 [Option ID = 3383]  
4. 4 [Option ID = 3384]

2)

**নীচে একটি গদ্যাংশ দেওয়া হল। পরবর্তী প্রশ্নগুলি এই গদ্যাংশ অবলম্বনে উত্তর করতে হবে।**

গানের চাবি দিয়ে রবীন্দ্রনাথ নাটকের দরজা খুলতে চেয়েছিলেন কিন্তু তাঁর জীবিতকালে তো নয়ই, তাঁর প্রয়াণের বেশ ক' বছর পর্যন্ত তাঁর নাট্যসমালোচকরা তাঁদের লেখা বইপত্রে বা প্রবন্ধে যে সেই চাবি ব্যবহার করেছিলেন তা মনে হয় না। আমরা যারা গত শতাব্দীর পঞ্চাশের দশকে বাংলা সাহিত্য বিভাগে উচ্চতর সাহিত্য পাঠের ছাত্র ছিলাম এবং পাঠ নিয়েছিলাম অনেক বিশ্রুত শিক্ষকের কাছে, কলেজে ও স্নাতকোত্তর স্তরে, তাদের স্মৃতিতে এমন অভিজ্ঞতা নেই যে রবীন্দ্রসংগীতের স্বাতন্ত্র্য বা অনন্যতা বিষয়ে ক্লাসরুমে সেই শিক্ষকরা কিছু উচ্চারণ করেছিলেন। আর রবীন্দ্র চিত্রকলা তো ছিল কোনও অনাবিষ্কৃত গহ্বর, যেখানে জিজ্ঞাসা বা কৌতূহলের কোনও আলোকসম্পাত ঘটেনি। এর একটা কারণ এখন অনুমান করতে পারি যে সেকালের গড়পড়তা শিক্ষা-প্রক্রিয়ায় ও পাঠক্রমে গানের কোনও চেতনা-উদ্দেষ্কারী ভূমিকা ছিল না। শিক্ষকরাও প্রধানত ছিলেন মূলত 'সংগীতছুট'। এর ফলে আমাদের পঠন পাঠনে যে অন্তর্ঘাত ঘটে গেছে তা এই যে অগণিত বাংলা সাহিত্য পাঠার্থী গানকে সাহিত্য বলে বা পাঠযোগ্য বস্তু বলে ধরে নিয়েছেন। বৈষ্ণবগীতি, শ্যামাবিশ্বক গান, নাথ সম্প্রদায়ের গান, বাউল বা সহজিয়া গান এমনকি মৈমনসিংহ গীতিকা সম্পর্কে আমরা যা পড়েছি, প্রমোত্তর লিখে খুশি করেছি শিক্ষকদের, অতীষ্ট মান উত্তীর্ণ হয়েছি কিন্তু ঘুণাঙ্করেও জানিনি তার সুরসার, গায়নরীতি বা গায়ক সম্প্রদায়ের সংবাদ।

রবীন্দ্রসংগীতের স্বাভাবিক বা অনন্যতা বিষয়ে ক্লাসরুমে সেই শিক্ষকরা কিছু উচ্চারণ করেছিলেন। আর রবীন্দ্র চিত্রকলা তো ছিল কোনও অনাবিষ্কৃত গহ্বর, যেখানে জিভগাসা বা কৌতুহলের কোনও আলোকসম্পাত ঘটেনি। এর একটা কারণ এখন অনুমান করতে পারি যে সেকালের গড়পড়তা শিক্ষা-প্রক্রিয়ায় ও পাঠক্রমে গানের কোনও চেতনা-উদ্রেককারী ভূমিকা ছিল না। শিক্ষকরাও প্রধানত ছিলেন মূলত 'সংগীতছুট'। এর ফলে আমাদের পঠন পাঠনে যে অন্তর্ঘাত ঘটে গেছে তা এই যে অগণিত বাংলা সাহিত্য পাঠার্থী গানকে সাহিত্য বলে বা পাঠযোগ্য বস্তু বলে ধরে নিয়েছেন। বৈষ্ণবগীতি, শ্যামাবিস্ময়ক গান, নাথ সম্প্রদায়ের গান, বাউল বা সহজিয়া গান এমনকি মৈমনসিংহ গীতিকা সম্পর্কে আমরা যা পড়েছি, প্রলোভন লিখে খুশি করেছি শিক্ষকদের, অতীষ্ট মান উত্তীর্ণ হয়েছি কিন্তু ঘুণাঙ্করেও জানিনি তার সুরসার, গায়নরীতি বা গায়ক সম্প্রদায়ের সংবাদ।

আমাদের উচ্চশিক্ষার গতানুগতিক রথ, বাঁধা-পথে চলতে চলতে অবস্থা এই দাঁড়িয়েছে যে বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি-লোকসংগীত-লোকধর্ম সম্পর্কে আমাদের সাহিত্যপাঠক মেধাবী ছাত্ররা অনেককিছু জানলেও বাংলা গানের পূর্বাঙ্গ সম্পর্কে কিছুই জানেন না বা জানতে হয় না। রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্যের নানা তথ্য ও অনুশঙ্গসহ স্নাতকোত্তর পাঠ সাঙ্গ করলেও রবীন্দ্রসংগীত থেকে যায় অজানা। তা যেন শুধু শোনার সামগ্রী, বিনোদনের বা উৎসবের উপচার বড়জোর। রবীন্দ্রজীবনের চলমান সারস্বত সাধনায় তাঁর গানও যে এক 'Parallel Growth' সে কথা তিনি নিজে কবুল করলেও শিক্ষারতীরা মানে নি। মানলে, বি এ অনার্স বা এম এ-র পাঠক্রমে অন্তত পঁচিশটি গান পাঠ্য হত। ভাবতে অবাক লাগে রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ রচনা না পড়েও আমরা উচ্চশিক্ষিত। তাঁর গান তো উৎকৃষ্ট কবিতা এবং তা সাহিত্যগুণসম্পন্ন।

প্রদত্ত গদ্যাংশ অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল।

- লেখকের ছাত্রাবস্থা কেটেছে উনিশ শতকের পাঁচের দশকে।
- লেখকের ছাত্রাবস্থায় বাংলা অনার্স বা এম এ-র ক্লাসে গানকে মূলত সাহিত্য হিসেবেই পড়ানো হত।
- সেই সময় শিক্ষারতীরা মনে করতেন রবীন্দ্রসংগীত ছাড়া রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ অসম্পূর্ণ।
- সেকালের গড়পড়তা শিক্ষা-প্রক্রিয়ায় ও পাঠক্রমে গানের কোনো চেতনা-উদ্রেককারী ভূমিকা ছিল না।
- লেখকের ছাত্রাবস্থায় রবীন্দ্রচিত্রকলা ছিল এক অনাবিষ্কৃত গহ্বর।

প্রদত্ত সংকেতে যে বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল :

- কেবল A, B এবং E
- কেবল B, C এবং D
- কেবল A, C এবং E
- কেবল B, D এবং E

[Question ID = 847][Question Description = Q47\_Bengali\_SH1\_Set1\_D]

- 1 [Option ID = 3385]
- 2 [Option ID = 3386]
- 3 [Option ID = 3387]
- 4 [Option ID = 3388]

3)

**নীচে একটি গদ্যাংশ দেওয়া হল। পরবর্তী প্রশ্নগুলি এই গদ্যাংশ অবলম্বনে উত্তর করতে হবে।**

গানের চাবি দিয়ে রবীন্দ্রনাথ নাটকের দরজা খুলতে চেয়েছিলেন কিন্তু তাঁর জীবিতকালে তো নয়ই, তাঁর প্রয়াণের বেশ ক'বছর পর্যন্ত তাঁর নাট্যসমালোচকরা তাঁদের লেখা বইপত্রে বা প্রবন্ধে যে সেই চাবি ব্যবহার করেছিলেন তা মনে হয় না। আমরা যারা গত শতাব্দীর পঞ্চাশের দশকে বাংলা সাহিত্য বিভাগে উচ্চতর সাহিত্য পাঠের ছাত্র ছিলাম এবং পাঠ নিয়েছিলাম অনেক বিস্তৃত শিক্ষকের কাছে, কলেজে ও স্নাতকোত্তর স্তরে, তাদের স্মৃতিতে এমন অভিজ্ঞতা নেই যে রবীন্দ্রসংগীতের স্বাভাবিক বা অনন্যতা বিষয়ে ক্লাসরুমে সেই শিক্ষকরা কিছু উচ্চারণ করেছিলেন। আর রবীন্দ্র চিত্রকলা তো ছিল কোনও অনাবিষ্কৃত গহ্বর, যেখানে জিভগাসা বা কৌতুহলের কোনও আলোকসম্পাত ঘটেনি। এর একটা কারণ এখন অনুমান করতে পারি যে সেকালের গড়পড়তা শিক্ষা-প্রক্রিয়ায় ও পাঠক্রমে গানের কোনও চেতনা-উদ্রেককারী ভূমিকা ছিল না। শিক্ষকরাও প্রধানত ছিলেন মূলত 'সংগীতছুট'। এর ফলে আমাদের পঠন পাঠনে যে অন্তর্ঘাত ঘটে গেছে তা এই যে অগণিত বাংলা সাহিত্য পাঠার্থী গানকে সাহিত্য বলে বা পাঠযোগ্য বস্তু বলে ধরে নিয়েছেন। বৈষ্ণবগীতি, শ্যামাবিস্ময়ক গান, নাথ সম্প্রদায়ের গান, বাউল বা সহজিয়া গান এমনকি মৈমনসিংহ গীতিকা সম্পর্কে আমরা যা পড়েছি, প্রলোভন লিখে খুশি করেছি শিক্ষকদের, অতীষ্ট মান উত্তীর্ণ হয়েছি কিন্তু ঘুণাঙ্করেও জানিনি তার সুরসার, গায়নরীতি বা গায়ক সম্প্রদায়ের সংবাদ।

আমাদের উচ্চশিক্ষার গতানুগতিক রথ, বাঁধা-পথে চলতে চলতে অবস্থা এই দাঁড়িয়েছে যে বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি-লোকসংগীত-লোকধর্ম সম্পর্কে আমাদের সাহিত্যপাঠক মেধাবী ছাত্ররা অনেককিছু জানলেও বাংলা গানের পূর্বাঙ্গ সম্পর্কে কিছুই জানেন না বা জানতে হয় না। রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্যের নানা তথ্য ও অনুশঙ্গসহ স্নাতকোত্তর পাঠ সাঙ্গ করলেও রবীন্দ্রসংগীত থেকে যায় অজানা। তা যেন শুধু শোনার সামগ্রী, বিনোদনের বা উৎসবের উপচার বড়জোর। রবীন্দ্রজীবনের চলমান সারস্বত সাধনায় তাঁর গানও যে এক 'Parallel Growth' সে কথা তিনি নিজে কবুল করলেও শিক্ষারতীরা মানে নি। মানলে, বি এ অনার্স বা এম এ-র পাঠক্রমে অন্তত পঁচিশটি গান পাঠ্য হত। ভাবতে অবাক লাগে রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ রচনা না পড়েও আমরা উচ্চশিক্ষিত। তাঁর গান তো উৎকৃষ্ট কবিতা এবং তা সাহিত্যগুণসম্পন্ন।

প্রদত্ত গদ্যাংশ অনুসরণে নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল :

বিবৃতি ১ : বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠক্রমে লেখকদের একাধিক এমন সাহিত্য পাঠ্য ছিল যা মূলত গান।

বিবৃতি ২ : বাংলা উচ্চশিক্ষার বাঁধা পথে বাংলা গানের পূর্বাঙ্গ কিছু আনার সুযোগ নেই।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক                 | (2) বিবৃতি ১ ঠিক কিন্তু বিবৃতি ২ ভুল |
| (3) বিবৃতি ১ ভুল কিন্তু বিবৃতি ২ ঠিক | (4) উভয় বিবৃতিই ভুল                 |

[Question ID = 848][Question Description = Q48\_Bengali\_SH1\_Set1\_D]

- 1 [Option ID = 3389]
- 2 [Option ID = 3390]
- 3 [Option ID = 3391]
- 4 [Option ID = 3392]

4)

**নীচে একটি গদ্যাংশ দেওয়া হল। পরবর্তী প্রশ্নগুলি এই গদ্যাংশ অবলম্বনে উত্তর করতে হবে।**

গানের চাবি দিয়ে রবীন্দ্রনাথ নাটকের দরজা খুলতে চেয়েছিলেন কিন্তু তাঁর জীবিতকালে তো নয়ই, তাঁর প্রয়াণের বেশ ক' বছর পর্যন্ত তাঁর নাট্যসমালোচকরা তাঁদের লেখা বইপত্রে বা প্রবন্ধে যে সেই চাবি ব্যবহার করেছিলেন তা মনে হয় না। আমরা যারা গত শতাব্দীর পঞ্চাশের দশকে বাংলা সাহিত্য বিভাগে উচ্চতর সাহিত্য পাঠের ছাত্র ছিলাম এবং পাঠ নিয়েছিলাম অনেক বিশ্রুত শিক্ষকের কাছে, কলেজে ও স্নাতকোত্তর স্তরে, তাদের স্মৃতিতে এমন অভিজ্ঞতা নেই যে রবীন্দ্রসংগীতের স্বাতন্ত্র্য বা অনন্যতা বিষয়ে ক্লাসরুমে সেই শিক্ষকরা কিছু উচ্চারণ করেছিলেন। আর রবীন্দ্র চিত্রকলা তো ছিল কোনও অনাবিষ্কৃত গহ্বর, যেখানে জিভগঙ্গা বা কৌতূহলের কোনও আলোকসম্পাত ঘটেনি। এর একটা কারণ এখন অনুমান করতে পারি যে সেকালের গড়পড়তা শিক্ষা-প্রক্রিয়ায় ও পাঠক্রমে গানের কোনও চেতনা-উদ্রেককারী ভূমিকা ছিল না। শিক্ষকরাও প্রধানত ছিলেন মূলত 'সংগীতছুট'। এর ফলে আমাদের পঠন পাঠনে যে অন্তর্ঘাত ঘটে গেছে তা এই যে অগণিত বাংলা সাহিত্য পাঠার্থী গানকে সাহিত্য বলে বা পাঠযোগ্য বস্তু বলে ধরে নিয়েছেন। বৈষ্ণবগীতি, শ্যামাবিশ্বক গান, নাথ সম্প্রদায়ের গান, বাউল বা সহজিয়া গান এমনকি মৈমনসিংহ গীতিকা সম্পর্কে আমরা যা পড়েছি, প্রশ্নোত্তর লিখে খুশি করেছি শিক্ষকদের, অতীষ্ট মান উত্তীর্ণ হয়েছি কিন্তু ঘুণাঙ্করেও জানিনি তার সুরসার, গায়নরীতি বা গায়ক সম্প্রদায়ের সংবাদ।

আমাদের উচ্চশিক্ষার গতানুগতিক রথ, বাঁধা-পথে চলতে চলতে অবস্থা এই দাঁড়িয়েছে যে বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি-লোকসংগীত-লোকধর্ম সম্পর্কে আমাদের সাহিত্যপাঠক মেধাবী ছাত্ররা অনেককিছু জানলেও বাংলা গানের পূর্বাঙ্গ সম্পর্কে কিছুই জানেন না বা জানতে হয় না। রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্যের নানা তথ্য ও অনুশঙ্গসহ স্নাতকোত্তর পাঠ সাঙ্গ করলেও রবীন্দ্রসংগীত থেকে যায় অজানা। তা যেন শুধু শোনার সামগ্রী, বিনোদনের বা উৎসবের উপচার বড়জোর। রবীন্দ্রজীবনের চলমান সারস্বত সাধনায় তাঁর গানও যে এক 'Parallel Growth' সে কথা তিনি নিজে কবুল করলেও শিক্ষারতীরা মানেনি। মানলে, বি এ অনার্স বা এম এ-র পাঠক্রমে অন্তত পঁচিশটি গান পাঠ্য হত। ভাবতে অবাক লাগে রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ রচনা না পড়েও আমরা উচ্চশিক্ষিত। তাঁর গান তো উৎকৃষ্ট কবিতা এবং তা সাহিত্যগুণসম্পন্ন।

নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল, যার একটি মন্তব্য ও অন্যটি তার সাপেক্ষে যুক্তি:

মন্তব্য: রবীন্দ্রনাথের জীবিতকালে এমনকি তাঁর প্রয়াণের বেশ ক' বছর পরেও নাট্যসমালোচকরা গানের মাধ্যমেই তাঁর নাটককে বুঝতে চেয়েছেন।

যুক্তি: রবীন্দ্রনাথ নিজে কখনো গানকে তাঁর নাটকের চাবি মনে করেননি।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ঠিক        | (2) মন্তব্যটি ঠিক কিন্তু যুক্তিটি ভুল |
| (3) মন্তব্যটি ভুল কিন্তু যুক্তিটি ঠিক | (4) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ভুল        |

[Question ID = 849][Question Description = Q49\_Bengali\_SH1\_Set1\_D]

- 1 [Option ID = 3393]
- 2 [Option ID = 3394]
- 3 [Option ID = 3395]
- 4 [Option ID = 3396]

5)

**নীচে একটি গদ্যাংশ দেওয়া হল। পরবর্তী প্রশ্নগুলি এই গদ্যাংশ অবলম্বনে উত্তর করতে হবে।**

গানের চাবি দিয়ে রবীন্দ্রনাথ নাটকের দরজা খুলতে চেয়েছিলেন কিন্তু তাঁর জীবিতকালে তো নয়ই, তাঁর প্রয়াণের বেশ ক' বছর পর্যন্ত তাঁর নাট্যসমালোচকরা তাঁদের লেখা বইপত্রে বা প্রবন্ধে যে সেই চাবি ব্যবহার করেছিলেন তা মনে হয় না। আমরা যারা গত শতাব্দীর পঞ্চাশের দশকে বাংলা সাহিত্য বিভাগে উচ্চতর সাহিত্য পাঠের ছাত্র ছিলাম এবং পাঠ নিয়েছিলাম অনেক বিশ্রুত শিক্ষকের কাছে, কলেজে ও স্নাতকোত্তর স্তরে, তাদের স্মৃতিতে এমন অভিজ্ঞতা নেই যে রবীন্দ্রসংগীতের স্বাতন্ত্র্য বা অনন্যতা বিষয়ে ক্লাসরুমে সেই শিক্ষকরা কিছু উচ্চারণ করেছিলেন। আর রবীন্দ্র চিত্রকলা তো

রবীন্দ্রসংগীতের স্বাভাবিক বা অনন্যতা বিধেই রবীন্দ্রসংগীতের সৌন্দর্য্যকে সঞ্চারিত করেছিল। আর রবীন্দ্রসংগীতের সৌন্দর্য্যই ছিল কোনও অনাবিষ্কৃত গহ্বর, যেখানে জিভগঙ্গা বা কৌতূহলের কোনও আলোকসম্পাত ঘটেনি। এর একটা কারণ এখন অনুমান করতে পারি যে সেকালের গড়পড়তা শিক্ষা-প্রক্রিয়ায় ও পাঠক্রমে গানের কোনও চেতনা-উদ্রেককারী ভূমিকা ছিল না। শিক্ষকেরাও প্রধানত ছিলেন মূলত 'সংগীতছুট'। এর ফলে আমাদের পঠন পাঠনে যে অন্তর্ঘাত ঘটে গেছে তা এই যে অগণিত বাংলা সাহিত্য পাঠার্থী গানকে সাহিত্য বলে বা পাঠযোগ্য বস্তু বলে ধরে নিয়েছেন। বৈষ্ণবগীতি, শ্যামাবিষয়ক গান, নাথ সম্প্রদায়ের গান, বাউল বা সহজিয়া গান এমনকি মৈমনসিংহ গীতিকা সম্পর্কে আমরা যা পড়েছি, প্রশ্নোত্তর লিখে খুশি করেছি শিক্ষকদের, অতীষ্ট মান উত্তীর্ণ হয়েছি কিন্তু ঘুণাঙ্করেও জানিনি তার সুরসার, গায়নরীতি বা গায়ক সম্প্রদায়ের সংবাদ।

আমাদের উচ্চশিক্ষার গতানুগতিক রথ, বাঁধা-পথে চলতে চলতে অবস্থা এই দাঁড়িয়েছে যে বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি-লোকসংগীত-লোকধর্ম সম্পর্কে আমাদের সাহিত্যপাঠক মেধাবী ছাত্ররা অনেককিছু জানলেও বাংলা গানের পূর্বাঙ্গ সম্পর্কে কিছুই জানেন না বা জানতে হয় না। রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্যের নানা তথ্য ও অনুশঙ্গসহ স্নাতকোত্তর পাঠ সাজ করলেও রবীন্দ্রসংগীত থেকে যায় অজানা। তা যেন শুধু শোনার সামগ্রী, বিনোদনের বা উৎসবের উপচার বড়জোর। রবীন্দ্রজীবনের চলমান সারস্বত সাধনায় তাঁর গানও যে এক 'Parallel Growth' সে কথা তিনি নিজে কবুল করলেও শিক্ষারতীরা মানেনি। মানলে, বি এ অনার্স বা এম এ-র পাঠক্রমে অন্তত পঁচিশটি গান পাঠ্য হত। ভাবতে অবাক লাগে রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ রচনা না পড়েও আমরা উচ্চশিক্ষিত। তাঁর গান তো উৎকৃষ্ট কবিতা এবং তা সাহিত্যগুণসম্পন্ন।

প্রদত্ত গদ্যাংশে লেখক যাঁদের 'সংগীতছুট' বলে চিহ্নিত করেছেন তাঁরা হলেন:

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| (1) তাঁর সতীর্থ           | (2) তাঁর বিফ্রত শিক্ষকবৃন্দ               |
| (3) রবীন্দ্রনাট্য সমালোচক | (4) বাংলা এম এ ক্লাসের মেধাবী ছাত্রছাত্রী |

[Question ID = 850][Question Description = Q50\_Bengali\_SH1\_Set1\_D]

1. 1 [Option ID = 3397]
2. 2 [Option ID = 3398]
3. 3 [Option ID = 3399]
4. 4 [Option ID = 3400]

Topic:- Bengali\_SH1\_Set1\_E

- 1) নিজ কল্প করিলে সাধন,  
রুস্তে যদি হন জনার্দন,  
নারায়ণ কতু তিনি নন।

'জনা' নাটকে এই উক্তিটি যে চরিত্রের, সেই চরিত্রের নাম হল:

- |            |               |
|------------|---------------|
| (1) জনা    | (2) প্রবীর    |
| (3) বিদূষক | (4) মদনমঞ্জরী |

[Question ID = 851][Question Description = Q51\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3401]
2. 2 [Option ID = 3402]
3. 3 [Option ID = 3403]
4. 4 [Option ID = 3404]

- 2) 'নবান্ন' নাটক অবলম্বনে নিখরচার লঙ্গরথানায় 'ক্রি কিচেন' পোস্টার লটকানো ছিল ম্যারাপের যে জায়গায়, সেটি হল:

- |          |           |
|----------|-----------|
| (1) খামে | (2) সামনে |
| (3) নীচে | (4) বাইরে |

[Question ID = 852][Question Description = Q52\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3405]
2. 2 [Option ID = 3406]
3. 3 [Option ID = 3407]
4. 4 [Option ID = 3408]

- 3) নীচে 'শ্রীচেতন্যভাগবত' গ্রন্থের কয়েকটি প্রসঙ্গ উল্লেখ করা হল:

- (A) কাজীর বিচার
- (B) শ্রীচেতন্যের গয়াগমন
- (C) শ্রীচেতন্যের দ্বিতীয় বিবাহ
- (D) ইন্দ্রপীঠের কৈশিকের অধঃপতন

- (D) পশ্চিমবঙ্গের অর্থনীতির আশ্রয়  
(E) মাধবেন্দ্রপুরীর সঙ্গে নিত্যানন্দর মিলন

নীচের সংকেত থেকে কাব্যে প্রসঙ্গগুলির ঠিক ক্রমের শুদ্ধ বিকল্পটি হল:

- (1) E, A, C, D, B (2) E, D, C, B, A  
(3) C, E, B, A, D (4) E, D, C, A, B

[Question ID = 853][Question Description = Q53\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3409]  
2. 2 [Option ID = 3410]  
3. 3 [Option ID = 3411]  
4. 4 [Option ID = 3412]

4) আরিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব অবলম্বনে নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল:

বিবৃতি ১ : যে ট্রাজেডির কাহিনিতে একাধিক কথাবস্তু থাকে, সেটা আদর্শ কাহিনি নয়।

বিবৃতি ২ : করুণ ও ভয় যদি দৃশ্য থেকে উদ্ভিক্ত হয়, তাহলে তা উৎকৃষ্ট শিল্পীর পরিচায়ক নয়।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক (2) বিবৃতি ১ ঠিক কিন্তু বিবৃতি ২ ভুল  
(3) বিবৃতি ১ ভুল কিন্তু বিবৃতি ২ ঠিক (4) উভয় বিবৃতিই ভুল

[Question ID = 854][Question Description = Q54\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3413]  
2. 2 [Option ID = 3414]  
3. 3 [Option ID = 3415]  
4. 4 [Option ID = 3416]

5) 'মেঘনাদবধ কাব্য' থেকে প্রথম তালিকায় কয়েকটি পঙ্ক্তি এবং দ্বিতীয় তালিকায় কয়েকটি সর্গনাম উল্লেখ করা হল।

তালিকা 1

- (a) কহিও ভারে এ কনক-পুরী  
ত্যজিয়া, বৈকুণ্ঠ-ধামে হারা যাব আমি।  
নিজদোষে মজে রাজা লক্ষা-অধিপতি ।  
হায়, বরিস্যার কালে বিমল-সলিলা  
সরসী, সমলা যথা করদম-উদগমে,  
পাপে পূর্ণ স্বর্ণলক্ষা। কেমনে এখানে  
আর বাস করি আমি ?

- (b) "কি কহিলি, বাসন্তি? পর্বত-গৃহ ছাড়ি,  
বাহিরায় যবে নদী সিন্ধুর উদ্দেশে,  
কার হেন সাধ্য যে সে রোধে তার গতি?  
দানব-নন্দিনী আমি, রক্ষ:-কুল-বধু;  
রাবণ শশুর মম, মেঘনাদ স্বামী,—  
আমি কি ডরাই, সখি, ভিখারী রামবে?

- (c) করি স্নান সিন্ধুনীরে, রক্ষোদল এবে  
ফিরিলা লক্ষার পানে, আর্দ্র অশ্রুনীরে—  
বিসর্জি প্রতিমা যেন দশমী দিবসে !  
সস্ত্র দিবানিশি লক্ষা কাঁদিলা বিষাদে ॥

- (d) অর্দ্ধগত নিশামাত্র এবে ভূমণ্ডলে  
দেববলে বলী তুমি যাও শীঘ্র ফিরি  
লক্ষাধামে; প্রের হারা বীর হনুমানে;  
আনি মহৌষধ, বৎস, বাঁচাও অনুজ,—  
রজনী থাকিতে যেন আনে সে ঔষধে।

- (e) বৃথা যদি যন্ত্র আজি, আর না ফিরিব—  
পদার্পণ আর নাহি করিব এ পুরে  
এ জন্মে; প্রতিজ্ঞা মম এই, রক্ষোরশি;  
দেবদৈত্যনরত্রাস তোমরা সমরে,  
বিশ্বজয়ী; স্মারি ভারে, চল রণস্থলে;—  
মেঘনাদ হত রণে, এ বারতা শুনি।

তালিকা 2

- (i) সংক্রিয়া

- (ii) অভিষেক

- (iii) শক্তিনির্ভেদ

- (iv) সমাগম

- (v) প্রেতপুরী

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v), (e)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iv), (e)-(ii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(v), (e)-(ii)
- (4) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii), (e)-(iv)

[Question ID = 855][Question Description = Q55\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3417]
2. 2 [Option ID = 3418]
3. 3 [Option ID = 3419]
4. 4 [Option ID = 3420]

6) আরিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব অবলম্বনে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) ট্রাজেডিতে তৃতীয় অভিনেতা যোগ করেন ইফ্কিলাস।
- (B) সোফোক্লেস বলেছিলেন যে মানুষের যেমন হওয়া উচিত, তিনি তেমনভাবেই মানুষের ছবি ঠিকেরন।
- (C) স্যাসিমোন হল ট্রাজেডির সেই অংশ যার পরে আর কোনো কোরাসের গান থাকে না।
- (D) ট্রাজেডির পূর্বসূত্র ছিল সাতুর নাটক।
- (E) মেডেয়া নাটকটির রচয়িতা হলেন ইউরিপিডেস।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, D এবং E
- (2) কেবল A, C এবং D
- (3) কেবল A, C এবং E
- (4) কেবল B, D এবং E

[Question ID = 856][Question Description = Q56\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3421]
2. 2 [Option ID = 3422]
3. 3 [Option ID = 3423]
4. 4 [Option ID = 3424]

7) 'জীবনস্মৃতি'র সাক্ষ্য অনুসারে রবীন্দ্রনাথকে দিয়ে বাংলা ছন্দে ম্যাকবেথ অনুবাদ করিয়েছিলেন যিনি, তিনি হলেন:

- (1) আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ
- (2) জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্য
- (3) রামসর্বস্ব পণ্ডিতমহাশয়
- (4) অক্ষয় সরকার

[Question ID = 857][Question Description = Q57\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3425]
2. 2 [Option ID = 3426]
3. 3 [Option ID = 3427]
4. 4 [Option ID = 3428]

8) অন্ধকারের উৎস হতে উৎসারিত আলো

সেই তো তোমার আলো।

উপরের অংশটিতে যে কাব্যলংকারটি আছে, সেটি হল:

- (1) অতিশয়োক্তি
- (2) বিরোধভাস
- (3) বিষম
- (4) বিভাবনা

[Question ID = 858][Question Description = Q58\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3429]
2. 2 [Option ID = 3430]
3. 3 [Option ID = 3431]
4. 4 [Option ID = 3432]

9) 'নবজাতক' কাব্যগ্রন্থের 'অবর্তিত' কবিতাটি লেখা হয়:

(1) শান্তিনিকেতনে

(2) মংপুতে

(3) পদ্মাবোটে

(4) আলমোড়ায়

[Question ID = 859][Question Description = Q59\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3433]
- 2 [Option ID = 3434]
- 3 [Option ID = 3435]
- 4 [Option ID = 3436]

10)

'ঘরে-বাইরে' উপন্যাস অবলম্বনে নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল, যার একটি মন্তব্য ও অন্যটি তার সাপেক্ষে যুক্তি:

মন্তব্য: বিমলা সন্দীপকে ভক্তি এবং শ্রদ্ধা করলেও ক্রমশ তা কেটে যায় - সে বরং অশ্রদ্ধাই করে সন্দীপকে।

যুক্তি: বিমলা ক্রমে ক্রমে জানতে পেরেছে যে সন্দীপের মধ্যে যে জিনিসটাকে পৌরুষ বলে ভ্রম হয়, সেটা চাঞ্চল্য মাত্র।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ঠিক        | (2) মন্তব্যটি ঠিক কিন্তু যুক্তিটি ভুল |
| (3) মন্তব্যটি ভুল কিন্তু যুক্তিটি ঠিক | (4) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ভুল        |

[Question ID = 860][Question Description = Q60\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3437]
- 2 [Option ID = 3438]
- 3 [Option ID = 3439]
- 4 [Option ID = 3440]

11)

'অন্নদামঙ্গল' অবলম্বনে প্রথম তালিকায় কয়েকটি দেবীপীঠ এবং দ্বিতীয় তালিকায় সতীর অঙ্গের উল্লেখ করা হল::

তালিকা 1

তালিকা 2

- |               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| (a) জ্বালামুখ | (i) দুই হাতের অঙ্গুলি       |
| (b) ফীরগাম    | (ii) গ্রীবা                 |
| (c) প্রয়াগ   | (iii) ডান পায়ের চারটি আঙুল |
| (d) শ্রীহট্ট  | (iv) ডান পায়ের অঙ্গুষ্ঠ    |
| (e) কালীঘাট   | (v) জিহ্বা                  |

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(v), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii), (e)-(iii)
- (2) (a)-(v), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii), (e)-(ii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v), (e)-(ii)
- (4) (a)-(v), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii), (e)-(iv)

[Question ID = 861][Question Description = Q61\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3441]
- 2 [Option ID = 3442]
- 3 [Option ID = 3443]
- 4 [Option ID = 3444]

12)

নীচের শব্দগুলির মধ্যে যেগুলি তৎসম শব্দের উদাহরণ, সেগুলি হল:

- |            |              |
|------------|--------------|
| (1) কহতব্য | (2) জ্বালাতন |
| (3) সধবা   | (4) অদ্বুত   |

[Question ID = 862][Question Description = Q62\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3445]
- 2 [Option ID = 3446]
- 3 [Option ID = 3447]

4. 4 [Option ID = 3448]

13)

‘অচলায়তন’ নাটকে ‘আমরা চাষ করি আনন্দে’ গানটি গেয়েছে:

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| (1) দাদাঠাকুর    | (2) পঞ্চক          |
| (3) শোণপাংশুর দল | (4) প্রথম শোণপাংশু |

[Question ID = 863][Question Description = Q63\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3449]
- 2 [Option ID = 3450]
- 3 [Option ID = 3451]
- 4 [Option ID = 3452]

14)

নীচে উপভাষার কয়েকটি লক্ষণ দেওয়া হল:

- (A) প্রায়শই ন>ল এবং র>ল-এ রূপান্তরিত হয়, যথা: নাতিপুত্রিরা>নাতিপুঁত্ৰিলা
- (B) মুখ্য/গৌণ কর্মে -ক বিভক্তির ব্যবহার পাওয়া যায়, যথা: মোক ভুলালু
- (C) ড়, ঢ রূপান্তরিত হয়ে হয় র, যথা: বড় > বর, আষাঢ় > আশার
- (D) আদি অ প্রায়শই স্বাসাধাতের ফলে আ হয়ে যায়, যথা: অতি > আতি, কথা > কাথা
- (E) নঞর্থক উপসর্গ ক্রিয়ার পূর্বে অবস্থান করে, যথা: নাই খাব

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি কামরূপী উপভাষার লক্ষণ, সেটি হল:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) কেবল B, C এবং D | (2) কেবল A, C এবং E |
| (3) কেবল B, D এবং E | (4) কেবল A, D এবং E |

[Question ID = 864][Question Description = Q64\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3453]
- 2 [Option ID = 3454]
- 3 [Option ID = 3455]
- 4 [Option ID = 3456]

15)

‘একেই কি বলে সন্তোষ?’ নাটকে যে ইংরেজ ব্যাকরণবিদের কথা আছে, তাঁর নাম হল:

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) উইলিয়ম লিলি | (2) লিন্ডলি মরে      |
| (3) জেকব গ্রিম   | (4) নোয়া ওয়েবস্টার |

[Question ID = 865][Question Description = Q65\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3457]
- 2 [Option ID = 3458]
- 3 [Option ID = 3459]
- 4 [Option ID = 3460]

16)

“এ জীবন একটা সুসৃষ্টি। মাঝে মাঝে স্বপ্নের মত স্বর্গ থেকে একটা ভঙ্গিমা, একটা সঙ্কেত নেমে আসে, যাতেবুঝিয়ে দেয়, এ সৃষ্টির আগরণ কি মধুর - সঙ্গীত সেই স্বর্গের একটা ঝঙ্কার। নৈলে এত মধুর হয়!”

‘সাজাহান’ নাটকে এই সংলাপটি যে চরিত্রের, সে হল:

- |              |
|--------------|
| (1) পিয়ারা  |
| (2) দারা     |
| (3) সূজা     |
| (4) জাহানারা |

[Question ID = 866][Question Description = Q66\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3461]
- 2 [Option ID = 3462]
- 3 [Option ID = 3463]
- 4 [Option ID = 3464]

17)

প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ অবলম্বনে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) ‘ভারতচন্দ্র’ প্রবন্ধটি শান্তিপুত্র সাহিত্য-সম্মিলনীতে সভাপতির অধিবেশন হিসেবে রচিত।
- (B) প্রমথ চৌধুরী ‘সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা’ প্রবন্ধে ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের যে পুস্তিকাটির কথা বলেছেন

তার নাম হল 'বঙ্গভাষা বনাম বাবু-বাংলা ওরফে সাধুভাষা'।

- (C) প্রমথ চৌধুরী ভাষামার্গে ভারতচন্দ্রের পদানুসরণ করেছেন।  
(D) প্রমথ চৌধুরীর লেখায় সরলতা ও সরসতা নদীয়া জেলার দান।  
(E) ভারতচন্দ্রের কাব্যে তাঁর দুঃখময় জীবনের ছায়া পড়েছে।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্বব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A,C এবং D (2) কেবল B,C এবং D  
(3) কেবল B,C এবং E (4) কেবল A,C এবং E

[Question ID = 867][Question Description = Q67\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3465]  
2. 2 [Option ID = 3466]  
3. 3 [Option ID = 3467]  
4. 4 [Option ID = 3468]

18) 'মুক্তধারা' নাটকে অভিরামস্বামী ছিলেন:

- (1) মহারাজের গুরু (2) মহারাজের পিতার গুরু  
(3) মহারাজের গুরুর গুরু (4) মহারাজের পিতা

[Question ID = 868][Question Description = Q68\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3469]  
2. 2 [Option ID = 3470]  
3. 3 [Option ID = 3471]  
4. 4 [Option ID = 3472]

19) নীচে কয়েকটি বিদেশি শব্দ দেওয়া হল:

- (A) পিস্তল  
(B) তোয়ালে  
(C) হোটেল  
(D) বোতল  
(E) গিটার

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি পোর্ভুগিজ শব্দের উদাহরণ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C (2) কেবল A, B এবং D  
(3) কেবল C, D এবং E (4) কেবল B, C এবং E

[Question ID = 869][Question Description = Q69\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3473]  
2. 2 [Option ID = 3474]  
3. 3 [Option ID = 3475]  
4. 4 [Option ID = 3476]

20) 'জমিদার-দর্পণ' নাটকে ডাক্তার কানিংহাম যে district-এর G. Surgeon ছিলেন, সেই district-এর নাম হল:

- (1) Bensaff (2) Benson  
(3) Bansef (4) Bensen

[Question ID = 870][Question Description = Q70\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3477]  
2. 2 [Option ID = 3478]  
3. 3 [Option ID = 3479]  
4. 4 [Option ID = 3480]

21) ভীষ্মপর্বে প্রথম দিনের যুদ্ধের বর্ণনায় কাশীরাম দাস পাণ্ডবদের সঙ্গে কৌরবপক্ষের যে বীরদের প্রত্যক্ষ যুদ্ধের বিবরণ দিয়েছেন, তার পরিপ্রেক্ষিতে প্রথম তালিকায় পাণ্ডবদের নাম ও দ্বিতীয় তালিকায় প্রতিপক্ষ কৌরবসেনার নাম দেওয়া হল:

তালিকা 1

তালিকা 2

(a) যুধিষ্ঠির

(i) ভীষ্ম

- |            |               |
|------------|---------------|
| (b) ভীম    | (ii) শল্য     |
| (c) অর্জুন | (iii) দুর্মুখ |
| (d) নকুল   | (iv) দুঃশাসন  |
| (e) সহদেব  | (v) দুর্যোধন  |

উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iv), (e)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v), (e)-(ii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(v), (e)-(i)
- (4) (a)-(ii), (b)-(v), (c)-(iii), (d)-(i), (e)-(iv)

[Question ID = 871][Question Description = Q71\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3481]
2. 2 [Option ID = 3482]
3. 3 [Option ID = 3483]
4. 4 [Option ID = 3484]

22)

আরিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব অবলম্বনে নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল, যার একটি মন্বব্য ও অন্যটি তার সাপেক্ষে যুক্তি:

মন্বব্য: ট্রাজেডির সৃষ্টি হলে কেউ কেউ মহাকাব্যের পরিবর্তে ট্রাজেডি লিখতে শুরু করেন।

যুক্তি: ট্রাজেডিতে ক্রিয়া অভিনীত হয় আর অভিনেতাদের চরিত্র ক্রিয়ার সাপেক্ষেই নির্ধারিত হয়।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) মন্বব্য ও যুক্তি উভয়ই ঠিক        | (2) মন্বব্যটি ঠিক কিন্তু যুক্তিটি ভুল |
| (3) মন্বব্যটি ভুল কিন্তু যুক্তিটি ঠিক | (4) মন্বব্য ও যুক্তি উভয়ই ভুল        |

[Question ID = 872][Question Description = Q72\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3485]
2. 2 [Option ID = 3486]
3. 3 [Option ID = 3487]
4. 4 [Option ID = 3488]

23)

ঘরে-বাইরে' উপন্যাসে নিখিলেশের বাড়ির পরে সন্দীপের যেখানে বক্তৃতা দিতে যাবার কথা ছিল, সেটি হল:

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (1) চট্টগ্রাম | (2) পাবনা    |
| (3) রঙপুর     | (4) শ্রীহট্ট |

[Question ID = 873][Question Description = Q73\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3489]
2. 2 [Option ID = 3490]
3. 3 [Option ID = 3491]
4. 4 [Option ID = 3492]

24)

নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল:

বিবৃতি ১ : ভাববাচক বিশেষ্য বা কৃদন্ত বিশেষণের সঙ্গে সংস্কৃত 'যা' ধাতুজাত পদ দিয়ে যৌগিক কর্মবাচ্য গঠনের সূত্রপাত চর্চাপদেই প্রথম দেখা গেছে।

বিবৃতি ২ : অপিনিহিতির সূত্রপাত দেখা গিয়েছিল শ্রীকৃষ্ণকীর্তন থেকে।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- |                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক                 | (2) বিবৃতি ১ ঠিক কিন্তু বিবৃতি ২ ভুল |
| (3) বিবৃতি ১ ভুল কিন্তু বিবৃতি ২ ঠিক | (4) উভয় বিবৃতিই ভুল                 |

[Question ID = 874][Question Description = Q74\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3493]
2. 2 [Option ID = 3494]
3. 3 [Option ID = 3495]

25)

নীচে 'নবজাতক' গ্রন্থের সূচনা অবলম্বনে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল, যার একটি মন্তব্য ও অন্যটি তার সাপেক্ষে যুক্তি:

মন্তব্য : নবজাতকের কবিতা রবীন্দ্রনাথ বুদ্ধদেব বসুকে গ্রন্থন করতে দিয়েছিলেন।

যুক্তি : তাঁর দেশবিদেশের সাহিত্যে ব্যাপকক্ষেত্রে সঞ্চার ছিল।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| (1) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ঠিক        | (2) মন্তব্যটি ঠিক কিন্তু যুক্তিটি ভুল |
| (3) মন্তব্যটি ভুল কিন্তু যুক্তিটি ঠিক | (4) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ভুল        |

[Question ID = 875][Question Description = Q75\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3497]
- 2 [Option ID = 3498]
- 3 [Option ID = 3499]
- 4 [Option ID = 3500]

26)

'উভয়ে মিত্রতা করে অগ্নি করি সাক্ষী।'

কৃত্তিবাসী রামায়ণের পাঠ্যাংশ অনুসারে 'উভয়ে' হলেন:

- |                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| (1) রামচন্দ্র ও গুহক | (2) রামচন্দ্র ও হনুমান |
| (3) দশরথ ও অটায়ু    | (4) দশরথ ও ইন্দ্র      |

[Question ID = 876][Question Description = Q76\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3501]
- 2 [Option ID = 3502]
- 3 [Option ID = 3503]
- 4 [Option ID = 3504]

27)

"..... খাইয়া রাজা কৌতুক বিশাল।

এহার বদলে দিল মুকুতা প্রবাল" ॥

বিজয়গুপ্তের পাঠ্য কাব্যের অনুসরণে শূন্যস্থানে যে শব্দটি বসবে সেটি হল:

- |           |            |
|-----------|------------|
| (1) মোসুর | (2) কলই    |
| (3) পান   | (4) শ্রীফল |

[Question ID = 877][Question Description = Q77\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3505]
- 2 [Option ID = 3506]
- 3 [Option ID = 3507]
- 4 [Option ID = 3508]

28)

বিহারীলাল তাঁর 'সাধের আসন' কাব্যগ্রন্থে 'সারদামঙ্গল'-এর উল্লেখ যে দুটি অংশে করেছিলেন, সেগুলি হল:

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| (1) পঞ্চম ও সপ্তম সর্গ | (2) সপ্তম ও অষ্টম সর্গ   |
| (3) নবম সর্গ ও উপসংহার | (4) দশম সর্গ ও শোক সংগীত |

[Question ID = 878][Question Description = Q78\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3509]
- 2 [Option ID = 3510]
- 3 [Option ID = 3511]
- 4 [Option ID = 3512]

29)

'মেয়েটার মধ্যে এক বিদ্রোহের মূর্তি দেখা গেল এই প্রথম।'

'তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাসে বর্ণিত এই মেয়েটি হল:

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| (1) সবলাব বউ | (2) লবচন্দ্রের বউ |
|--------------|-------------------|

(3) অনলের মা

(4) রমুর মা

[Question ID = 879][Question Description = Q79\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3513]
2. 2 [Option ID = 3514]
3. 3 [Option ID = 3515]
4. 4 [Option ID = 3516]

30) 'রেবতীবাবুর নামের পালে হাওয়া লাগিয়ে আমাদের জাগানী ক্লাবের তরনী খেয়া দেবে পশ্চিম-মহাসমুদ্রের ঘাটে ঘাটে।'

'ল্যাবরেটরি' গল্পে এই কথা বলেছিলেন:

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) প্রমদারজনবাবু  | (2) হরিদাসবাবু      |
| (3) ব্রজেন্দ্রবাবু | (4) অধ্যাপক মজুমদার |

[Question ID = 880][Question Description = Q80\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3517]
2. 2 [Option ID = 3518]
3. 3 [Option ID = 3519]
4. 4 [Option ID = 3520]

31) 'ত্রিভুজের মধ্যে বাগ মানাতে পারলাম না শুধু এই ভোমাকে।'

'প্রথম প্রতিশ্রুতি' উপন্যাসে এই কথাগুলি:

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| (1) রামকালী বলেছিল সত্যবতীকে  | (2) নবকুমার বলেছিল সত্যবতীকে |
| (3) এলোকেশী বলেছিল সৌদামিনীকে | (4) মোক্ষদা বলেছিল সারদাকে   |

[Question ID = 881][Question Description = Q81\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3521]
2. 2 [Option ID = 3522]
3. 3 [Option ID = 3523]
4. 4 [Option ID = 3524]

32) '..... ধড়িবাজিতে উমেশ হতে সরেস ও বিষয়কর্মে জয়কৃষ্ণ হতেও জব্বর'।

'হতোম প্যাঁচার নকশা' থেকে শূন্যস্থানে যে নামটি বসবে তা হল:

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| (1) হলধরবাবু     | (2) ভবানীবাবু |
| (3) গোপাল মল্লিক | (4) ফলহরিবাবু |

[Question ID = 882][Question Description = Q82\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3525]
2. 2 [Option ID = 3526]
3. 3 [Option ID = 3527]
4. 4 [Option ID = 3528]

33) 'রাধা' উপন্যাসে 'একটি সামান্য অসহায়া বৈষ্ণবকন্যার দীর্ঘনিঃস্বাসও 'যে উপেক্ষার নয়, একথা জানিয়ে মাধবানন্দ যাঁকে পত্র লিখেছিলেন, তিনি হলেন:

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| (1) হাফেজ খাঁ            | (2) খাদেম হোসেন |
| (3) রাজা রামনারায়ণ রায় | (4) হাতেম খাঁ   |

[Question ID = 883][Question Description = Q83\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3529]
2. 2 [Option ID = 3530]
3. 3 [Option ID = 3531]
4. 4 [Option ID = 3532]

34) 'আমি তাঁকে জানি মহাপ্রাণ বলে'-'প্রথম পার্থ' নাটকে কর্ণ সম্পর্কে একথা যিনি বলেছিলেন, তিনি হলেন:

(1) কৃষ্ণ

(2) কুন্তী

(3) প্রথম বৃদ্ধ

(4) দ্বিতীয় বৃদ্ধ

[Question ID = 884][Question Description = Q84\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3533]
- 2 [Option ID = 3534]
- 3 [Option ID = 3535]
- 4 [Option ID = 3536]

35)

'কল্লোল' পত্রিকার চতুর্থ বর্ষ প্রথম সংখ্যায় 'রুশসাহিত্য ও তরুণ বাঙালী' শীর্ষক প্রবন্ধটি লিখেছিলেন:

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (1) কালিদাস নাগ                 | (2) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত       |
| (3) ধূর্তাটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় | (4) নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় |

[Question ID = 885][Question Description = Q85\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3537]
- 2 [Option ID = 3538]
- 3 [Option ID = 3539]
- 4 [Option ID = 3540]

36)

কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তীর "চণ্ডীমঙ্গল"-এর 'বণিকখণ্ডে' চণ্ডীর আদেশে মগরা নদীর সঙ্গে যে সকল নদনদী মিলিত হয়েছিল সেগুলির নাম নীচে দেওয়া হল:

- (A) চন্দ্রভাগা
- (B) গোমতী
- (C) দামুদর
- (D) অজয়
- (E) সিলাই

নীচের সংকেত থেকে ঠিক ক্রমের শুদ্ধ বিকল্পটি হল:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| (1) C, E, A, D, B | (2) A, C, E, B, D |
| (3) B, D, A, E, C | (4) D, A, E, C, B |

[Question ID = 886][Question Description = Q86\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

- 1 [Option ID = 3541]
- 2 [Option ID = 3542]
- 3 [Option ID = 3543]
- 4 [Option ID = 3544]

37)

'প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য' অনুসরণে নীচের দুটি তালিকায় যথাক্রমে কিছু মন্তব্য এবং পরিচ্ছেদের নাম প্রদত্ত হল। উভয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতে হবে:

তালিকা 1

তালিকা 2

- |  |                     |
|--|---------------------|
| (a) পাহারাওয়ালার নাম হল রাজা, মুটের নাম হল সওদাগর।                | (i) পারি ও ক্রাস    |
| (b) আমাদের চোখে এদের দেখা, আর এদের চোখে আমাদের দেখা--এ দুই ভুল।    | (ii) পোশাক ও ফ্যাশন |
| (c) প্যারিস, সভ্যতার রাজধানী প্যারিস, ভোগ-বিলাসের ভূয়র্গ প্যারিস। | (iii) দেবতা ও অসুর  |
| (d) দেবতা ভালো, কি অসুর ভালো, সে কথা হচ্ছে না।                     | (iv) পরিচ্ছন্নতা    |

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

(2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)

(3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(i)

(4) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iii), (d)-(iv)

(4) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)

[Question ID = 887][Question Description = Q87\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3545]
2. 2 [Option ID = 3546]
3. 3 [Option ID = 3547]
4. 4 [Option ID = 3548]

38)

'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-এর পাঠ্যাংশ অনুসরণে নীচে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় যথাক্রমে পদ্যাংশ ও রাগের নাম দেওয়া হল।

প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতে হবে:

তালিকা 1	তালিকা 2
(a) নিন্দ্রা চান্দ চন্দন রাধা সব খনে	(i) মালবরাগ:
(b) গুণ বৃদ্ধি মধুকর পরিহর বন	(ii) বিভাসরাগ:
(c) নিতিনিতি গোআলিনী গেলা দিন বিকে	(iii) গুরুরীরাগ:
(d) দধি দুধে সজাইআঁ চুকে	(iv) ললিতরাগ:

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
- (2) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(iii)
- (3) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

[Question ID = 888][Question Description = Q88\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3549]
2. 2 [Option ID = 3550]
3. 3 [Option ID = 3551]
4. 4 [Option ID = 3552]

39)

'পথের পাঁচালী' অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) ইন্দির ঠাকুরগুণ 'খেয়ার আশে বসে রে মন ডুবল বেলা খেয়ার ধারে' গানটি দুর্গাকে শুনিয়েছিল।
- (B) বুড়ো মুসলমান কাচবসানো টিনের বাত্র নিখে খেলা দেখাতে এসেছিল জীবন চৌধুরীর উঠানে।
- (C) অপু নরোত্তম বাবাজির কাছে যে বইটি বারবার দেখতে চাইত, সেটি হল 'গৌরভক্তি চন্দ্রিকা'।
- (D) রাজকৃষ্ণ পালিতের মেয়ের নাম আশালতা।
- (E) তিনকড়ি জেলের ছেলে বন্ধা পেয়ারাতলায় বাথারি চাঁচছিল।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C
- (2) কেবল C, D এবং E
- (3) কেবল B, D এবং E
- (4) কেবল A, C এবং D

[Question ID = 889][Question Description = Q89\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3553]
2. 2 [Option ID = 3554]
3. 3 [Option ID = 3555]
4. 4 [Option ID = 3556]

40)

নীচে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় যথাক্রমে অলংকারের দৃষ্টান্ত ও অলংকারের নাম দেওয়া হল।

প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতে হবে:

তালিকা 1	তালিকা 2
(a) দীপালি ও নয় দীপের মালায় দাঁড়ায়েছে উর্ধ্বশী	(i) বিরোধাতাস
(b) কলকল্লোলে লাভ দিল আজ নারীকণ্ঠের কাকলি	(ii) ত্রাপ্তিমান
(c) সবার আসঙ্গ লভি সবার বিরহে	(iii) নিশ্চয়

- (d) নয়নে ফোলত ছায়া-মেঘ নয়, তব কেশপাশ (iv) অপহৃত  
(e) ফুয়ল কবরী ও রবি লুঠাওত কোরে করত তুম ভালে (v) ব্যতিরেক

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(ii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i), (e)-(iii)  
(2) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(iii), (e)-(ii)  
(3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(v), (e)-(i)  
(4) (a)-(iii), (b)-(v), (c)-(i), (d)-(ii), (e)-(iv)

[Question ID = 890][Question Description = Q90\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3557]  
2. 2 [Option ID = 3558]  
3. 3 [Option ID = 3559]  
4. 4 [Option ID = 3560]

41)

পাঠ্য পত্র-পত্রিকা থেকে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'য় মধুসূদন দত্তের 'আত্মবিলাপ' কবিতাটি প্রকাশিত হয়েছিল ১৮৬১ সালে, 'কোন বন্ধু হইতে প্রাপ্ত' - এই নামে।  
(B) জগদীশ গুপ্তের 'দিবসের শেষে' গল্পটি প্রকাশিত হয়েছিল 'কল্লোল' পত্রিকায়।  
(C) 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত 'বীণাবাদিনী' ছবিটির চিত্রকর ছিলেন অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর।  
(D) 'সবুজ পত্র' পত্রিকায় 'বাংলা সাহিত্যে বাংলা ভাষা' প্রবন্ধটি লিখেছিলেন হারিতকৃষ্ণ দেব।  
(E) 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকায় 'চন্দ্রশেখর' উপন্যাসের প্রকাশকাল শ্রাবণ ১২৮০ থেকে ভাদ্র ১২৮১ পর্যন্ত।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C  
(2) কেবল B, C এবং D  
(3) কেবল C, D এবং E  
(4) কেবল A, D এবং E

[Question ID = 891][Question Description = Q91\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3561]  
2. 2 [Option ID = 3562]  
3. 3 [Option ID = 3563]  
4. 4 [Option ID = 3564]

42)

'বিশ্ববৃক্ষ' উপন্যাস অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদে 'চোরের উপর বাটপাড়ি' করেছিল হীরার গঙ্গাজল সই মালতী।  
(B) ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদে কুরুক্ষেত্রের ভগদত্ত ও অর্জুনের যুদ্ধের প্রসঙ্গ আছে।  
(C) সূর্যমুখীর শয়্যাগৃহে শুধুমাত্র শ্রীরাম জানকী ও অর্জুন সুভদ্রার ছবি ছিল।  
(D) ঊনত্রিংশ পরিচ্ছেদের শিরোনাম 'বিশ্ববৃক্ষ কি?'  
(E) তারারচরণের মায়ের নাম ছিল সুলদরী।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং D  
(2) কেবল A, D এবং E  
(3) কেবল B, C এবং D  
(4) কেবল B, C এবং E

[Question ID = 892][Question Description = Q92\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3565]

2. 2 [Option ID = 3566]
3. 3 [Option ID = 3567]
4. 4 [Option ID = 3568]

43)

রবীন্দ্রনাথের 'জাপান-যাত্রী' অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) জাপান যাত্রীর পত্র, জাপানের পত্র এবং জাপানের কথা 'প্রবাসী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল।
- (B) তোসামারু জাহাজের ডেকে দাঁড়িয়ে রবীন্দ্রনাথ 'শ্রাবণের ধারার মতো পড়ুক ঝরে' গানটি গেয়েছিলেন ৯ জ্যৈষ্ঠ।
- (C) 'জাপান-যাত্রী' উৎসর্গ করা হয়েছিল প্রবাসী সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়কে।
- (D) জাপানের কর্তৃপক্ষ যে ধর্মকে বিশেষ প্রশংসা দিয়ে থাকেন তা হল বৌদ্ধ ধর্ম।
- (E) শান্তিনিকেতনে আগ্রমে জুজুংসু ব্যায়ামের শিক্ষক ছিলেন সানো।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, B এবং C
- (2) কেবল A, C এবং D
- (3) কেবল B, C এবং E
- (4) কেবল A, D এবং E

[Question ID = 893][Question Description = Q93\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3569]
2. 2 [Option ID = 3570]
3. 3 [Option ID = 3571]
4. 4 [Option ID = 3572]

44)

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের পার্শ্ব গল্পগুলি অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) শ্রীনিবাস নগদ আট আনা খরচ করে 'মাকার গাইড' বইটি কিনেছিলেন।
- (B) মতিগঞ্জের ঘাটে সীতানাথের নৌকা ডুবে গিয়েছিল।
- (C) কাফাইয়াল মামুদ খানের দোকান থেকে সুলতান মেয়ের 'ফোটোগ্রাফ' ক্রয়ের প্রস্তাব দিয়েছিল।
- (D) 'গুলাব-ছড়ি'-র প্রতি মোহনলালের পক্ষপাত ছিল।
- (E) 'ভয়ঙ্কর মহাশোকাস্ত্র' কাব্যগ্রন্থের রচনাকার অন্নদাচরণ।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল A, C এবং D
- (2) কেবল B, C এবং E
- (3) কেবল A, D এবং E
- (4) কেবল B, C এবং D

[Question ID = 894][Question Description = Q94\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3573]
2. 2 [Option ID = 3574]
3. 3 [Option ID = 3575]
4. 4 [Option ID = 3576]

45)

নীচে 'সাজাহান' নাটক থেকে কয়েকটি দৃশ্যের উল্লেখ করা হল:

- (A) মুঙ্গেরের দুর্গ-প্রাসাদমঞ্চ
- (B) এলাহাবাদে সোলেমানের শিবির
- (C) আমেদাবাদ দারার শিবির
- (D) গোয়ালিয়র দুর্গ
- (E) টাওয় সূজার প্রাসাদ কক্ষ

নীচের সংকেত থেকে ঠিক ক্রমের শুদ্ধ বিকল্পটি হল:

- (1) B, D, C, A, E
- (2) B, A, C, E, D

[Question ID = 895][Question Description = Q95\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3577]
2. 2 [Option ID = 3578]
3. 3 [Option ID = 3579]
4. 4 [Option ID = 3580]

46)

'পুনশ্চ' কাব্যগ্রন্থ অবলম্বনে কয়েকটি কবিতার নাম ও পংক্তি যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত হল।

প্রথম এবং দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতে হবে:

তালিকা 1	তালিকা 2
(a) মুক্তি	(i) আরুল পলাশ মাদারে চলেছে রেষারেশি শজনে ফুলের ঝুরি দুলাছে হাওয়ায়
(b) কীটের সংসার	(ii) শালের পাতায় পাতায় কোলাহল তালের ডালে ডালে করতালি
(c) বালক	(iii) ফাগুনের রৌদ্র ঝলক দেয় অলে ঘুঘু ডাকে দূরের আমবাগানে
(d) বাসা	(iv) তমালকুঞ্জে বনের পথে শ্যামল ঘাসের কান্না এলেম শুনে
(e) রঙরেজিনী	(v) দেখি শিউলি গাছে কুঁড়ি ধরেছে টগর গেছে ফুলে ছেয়ে

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(iv), (b)-(v), (c)-(ii), (d)-(i), (e)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(v), (e)-(ii)
- (3) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(v), (e)-(iv)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(v), (d)-(i), (e)-(ii)

[Question ID = 896][Question Description = Q96\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3581]
2. 2 [Option ID = 3582]
3. 3 [Option ID = 3583]
4. 4 [Option ID = 3584]

47)

রবীন্দ্রনাথের পাঠ্য গল্পগুলি অনুসরণে নীচে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হল:

- (A) বদ্রাওনের নবাবপুত্রী কাশীর শিবানন্দ স্বামীর কাছে সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করেছিলেন।
- (B) বর্মা থেকে আসার সময় সোহিনী যে ফুলগাছের চারা এনেছিল, তার নাম মিলেটিয়া।
- (C) মৃগালের শ্বশুরবাড়ির পশ্চিম দিকের পাঁচিলের গায়ে নর্দমার ধারে কোনো গভিকে একটা গাবগাছ জন্মেছে।
- (D) সাধনা পত্রিকায় 'নিশীথে' গল্পের প্রকাশকাল মার্চ, ১৩০১।
- (E) সংসারযাত্রায় হৈমর সমস্ত অপমানের পালা তার স্বামী যার কাছ থেকে শুনতে পেতেন, সে তার ছোট বোন বিন্দু।

প্রদত্ত সংকেতে যে-বিকল্পটিতে সবকটি মন্তব্য শুদ্ধ, সেটি হল:

- (1) কেবল B, C এবং E
- (2) কেবল C, D এবং E
- (3) কেবল A, C এবং D
- (4) কেবল A, B এবং D

[Question ID = 897][Question Description = Q97\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3585]
2. 2 [Option ID = 3586]
3. 3 [Option ID = 3587]
4. 4 [Option ID = 3588]

48)

'চাঁদ বণিকের পালা' অবলম্বনে কয়েকটি চরিত্র ও তাদের সংলাপ নীচে যথাক্রমে প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকায় দেওয়া হল।

প্রথম এবং দ্বিতীয় ভালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করতে হবে:

ভালিকা 1	ভালিকা 2
(a) বেহলা	(i) জীবনের সব অর্থ গণনায় কই পাওয়া যায় ?
(b) রমণী	(ii) যে সংসারে যতো বেশি দীর্ঘশ্বাস পড়ে। সেইথেনে লক্ষ্মী ভতো যাই-যাই করে।
(c) সনকা	(iii) দূরান্তরে পাড়ি দিয়্যা কী গৌরব হবে?
(d) লহনা	(iv) জীবনেতে কোন পথে চল্যা কোথায় যে পৌঁছায় মানুষ--

প্রদত্ত সংকেতে ঠিক উত্তরের বিকল্পটি হল:

- (1) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
- (2) (a)-(iii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(ii)
- (3) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)
- (4) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

[Question ID = 898][Question Description = Q98\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3589]
2. 2 [Option ID = 3590]
3. 3 [Option ID = 3591]
4. 4 [Option ID = 3592]

49)

'ভূঙ্গভদ্রার তীরে' উপন্যাস থেকে নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল, যার একটি মন্তব্য ও অন্যটি তার সাপেক্ষে যুক্তি:

মন্তব্য : গুলবর্গার বহমনী সুলতানের আদেশে সৈন্যদল যুদ্ধ না করেই কামান ও ছত্রাবাস ফেলে চলে গেল।

যুক্তি : কেননা সুড়ঙ্গের মধ্যে থেকে বলরামের কামানচালনায় তারা ভয় পেয়েছিল।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ঠিক
- (2) মন্তব্যটি ঠিক কিন্তু যুক্তিটি ভুল
- (3) মন্তব্যটি ভুল কিন্তু যুক্তিটি ঠিক
- (4) মন্তব্য ও যুক্তি উভয়ই ভুল

[Question ID = 899][Question Description = Q99\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3593]
2. 2 [Option ID = 3594]
3. 3 [Option ID = 3595]
4. 4 [Option ID = 3596]

50)

বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিদ্যাপতি ও জয়দেব' প্রবন্ধ অনুসরণে নীচে দুটি বিবৃতি দেওয়া হল:

বিবৃতি ১ : বিদ্যাপতির তুলনায় মধুসূদনের কবিতার বিষয় বিস্তৃত,কিন্তু কবিত্ব সেইরূপ প্রগাঢ় নয়।

বিবৃতি ২ : প্রবাদ আছে,জ্ঞানবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কবিত্বশক্তির হ্রাস হয়।

উপরের দুটি বিবৃতির পরিপ্রেক্ষিতে নীচের সংকেতে ঠিক উত্তরটি হল:

- (1) উভয় বিবৃতিই ঠিক

- (2) विवृति १ ठिक किन्तु विवृति २ भूल
- (3) विवृति १ भूल किन्तु विवृति २ ठिक
- (4) उभय विवृतिभू भूल

[Question ID = 900][Question Description = Q100\_Bengali\_SH1\_Set1\_E]

1. 1 [Option ID = 3597]
2. 2 [Option ID = 3598]
3. 3 [Option ID = 3599]
4. 4 [Option ID = 3600]

Topic:- GP6\_D1\_SH1\_Set2\_A

1) The given table gives the percentage distribution of population of five states A, B, C, D, E on the basis of Education and also on the basis of sex. Study the table and answer the questions that follow

State	Percentage of Educated Population	Proportion of Males and Females	
		(10+2 Category)	(Graduate Category)
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2
C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

तालिका का अध्ययन कर निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका में शिक्षा व लिंग के आधार पर A, B, C, D और E पांच राज्यों की जनसंख्या का वितरण प्रतिशत दिया गया है

राज्य	शिक्षित जनसंख्या का प्रतिशत	पुरुषो व महिलाओं का समानुपात	
		(10+2) श्रेणी	स्नातक श्रेणी
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2
C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

Suppose the population of State A is 1 million, count the number of graduate females in State A

A राज्य की जनसंख्या 10 लाख मानें तो A राज्य में स्नातक महिलाओं की संख्या क्या है ?

[Question ID = 1851][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q01]

1. 2,15,000  
[Option ID = 7401]
2. 2,25,000  
[Option ID = 7402]
3. 2,30,000  
[Option ID = 7403]
4. 2,20,000  
[Option ID = 7404]

2) The given table gives the percentage distribution of population of five states A, B, C, D, E on the basis of Education and also on the basis of sex. Study the table and answer the questions that follow

State	Percentage of Educated Population	Proportion of Males and Females	
		(10+2 Category)	(Graduate Category)
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2
C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

तालिका का अध्ययन कर निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका में शिक्षा व लिंग के आधार पर A, B, C, D और E पांच राज्यों की जनसंख्या का वितरण प्रतिशत दिया गया है

		पुरुषो व महिलाओं का समानुपात	
राज्य	शिक्षित जनसंख्या का प्रतिशत	(10+2) श्रेणी	स्नातक श्रेणी
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2
C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

If the male population in the 10 + 2 category is 2 million in State B, then the total population of State B is

यदि राज्य B में 10+2 श्रेणी की पुरुष जनसंख्या 20 लाख है, तो राज्य B की कुल जनसंख्या \_\_\_\_\_ है

[Question ID = 1852][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q02]

1. 8 million/8 मिलियन

[Option ID = 7405]

2. 6 million/6 मिलियन

[Option ID = 7406]

3. 7 million/7 मिलियन

[Option ID = 7407]

4. 9 million/9 मिलियन

[Option ID = 7408]

3) The given table gives the percentage distribution of population of five states A, B, C, D, E on the basis of Education and also on the basis of sex. Study the table and answer the questions that follow

State	Percentage of Educated Population	Proportion of Males and Females	
		(10+2 Category)	(Graduate Category)
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2
C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

तालिका का अध्ययन कर निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका में शिक्षा व लिंग के आधार पर A, B, C, D और E पांच राज्यों की जनसंख्या का वितरण प्रतिशत दिया गया है

		पुरुषो व महिलाओं का समानुपात	
राज्य	शिक्षित जनसंख्या का प्रतिशत	(10+2) श्रेणी	स्नातक श्रेणी
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2
C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

What will be the difference between the male population in the (10+2) category and the male population in the Graduate category if the total population of State C is 4 million.

यदि राज्य C की कुल जनसंख्या 40 लाख है, तो (10 + 2) श्रेणी की पुरुष जनसंख्या और स्नातक श्रेणी की पुरुष जनसंख्या में कितना अंतर होगा ?

[Question ID = 1853][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q03]

1. 73,000

[Option ID = 7409]

2. 70,000

[Option ID = 7410]

3. 75,000

[Option ID = 7411]

4. 74,000

[Option ID = 7412]

4) The given table gives the percentage distribution of population of five states A, B, C, D, E on the basis of Education and also on the basis of sex. Study the table and answer the questions that follow

State	Percentage of Educated Population	Proportion of Males and Females	
		(10+2 Category)	(Graduate Category)
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2

C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

तालिका का अध्ययन कर निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका में शिक्षा व लिंग के आधार पर A, B, C, D और E पांच राज्यों की जनसंख्या का वितरण प्रतिशत दिया गया है

राज्य	शिक्षित जनसंख्या का प्रतिशत	पुरुषो व महिलाओं का समानुपात	
		(10+2) श्रेणी	स्नातक श्रेणी
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2
C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

Which state will have the highest number of female population (in the Graduate category), if the population of each state is 1 million?

यदि प्रत्येक राज्य की जनसंख्या 10 लाख है तो स्नातक श्रेणी में किस राज्य की महिला जनसंख्या सर्वाधिक होगी :

[Question ID = 1854][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q04]

- A  
[Option ID = 7413]
- B  
[Option ID = 7414]
- C  
[Option ID = 7415]
- D  
[Option ID = 7416]

5) The given table gives the percentage distribution of population of five states A, B, C, D, E on the basis of Education and also on the basis of sex. Study the table and answer the questions that follow

State	Percentage of Educated Population	Proportion of Males and Females	
		(10+2 Category)	(Graduate Category)
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2
C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

तालिका का अध्ययन कर निम्न प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका में शिक्षा व लिंग के आधार पर A, B, C, D और E पांच राज्यों की जनसंख्या का वितरण प्रतिशत दिया गया है

राज्य	शिक्षित जनसंख्या का प्रतिशत	पुरुषो व महिलाओं का समानुपात	
		(10+2) श्रेणी	स्नातक श्रेणी
A	60	5:6	5:3
B	50	5:5	5:2
C	35	5:3	4:3
D	45	6:5	4:2
E	41	4:3	3:2

Find out the total number of females in the Graduate category in State D (Total population is 2 million ) and State E (Total population is 1 million)

राज्य D (कुल जनसंख्या 20 लाख है) और राज्य E (कुल जनसंख्या 10 लाख है) में स्नातक श्रेणी में महिलाओं की कुल संख्या क्या है ?

[Question ID = 1855][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q05]

- 4,50,564  
[Option ID = 7417]
- 4,20,890  
[Option ID = 7418]
- 4,64,000  
[Option ID = 7419]
- 4,50,660

Topic:- GP6\_D1\_SH1\_Set2\_B

1) How many channels are there in the Swayam Prabha bouquet ?

स्वयंप्रभा गुच्छ में कितने चैनल हैं ?

[Question ID = 1856][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q06]

1. 23

[Option ID = 7421]

2. 32

[Option ID = 7422]

3. 43

[Option ID = 7423]

4. 34

[Option ID = 7424]

2) Which among the following is an incorrect action verb for comprehension level?

परिज्ञान स्तर के लिए निम्नलिखित में से कौन सी गलत कार्यात्मक क्रिया है ?

[Question ID = 1857][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q07]

1. Convert/परिवर्तन

[Option ID = 7425]

2. Applaud/पूरांसा

[Option ID = 7426]

3. Paraphrase/भावानुवाद

[Option ID = 7427]

4. Summarize/संक्षेपीकरण

[Option ID = 7428]

3) Given below are two statements

Statement I: Classroom assessment of learning, particularly beyond the early elementary grades has been based almost exclusively

on paper and pencil tests, which indicate, rather than measure, what children have learned.

Statement II: Authentic tests do not ask learners to display their skills and behaviours in the way they will be displayed outside the

classroom in the real world.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : विशेषकर आरंभिक प्राथमिक ग्रेडों के आगे अधिगम का कक्षा आकलन अधिकांश अनन्य रूप से कागज और कलम परीक्षा पर आधारित है जो प्रत्यक्ष रूप से मापने

के स्थान पर संकेत करता है कि बच्चों ने क्या सीखा है

कथन - II : प्रामाणिक परीक्षा में शिक्षार्थियों से अपने कौशल और व्यवहार का उस प्रकार प्रदर्शन करने के लिए नहीं कहा जाता है जैसा वे कक्षा से बाहर की वास्तविक दुनिया में

करेंगे

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1858][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q08]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 7429]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 7430]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 7431]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 7432]

4) Direct instruction strategies are indispensable for achieving content mastery, and over learning facts, rules and action sequences. Identify the correct sequence for the direct instructional sequence for learning mastery.

A. Monitor and diagnose progress

B. Teach/ re-teach

C. Provide feedback

D. Present new content

E. Practice

Choose the *correct* answer from the options given below

विषयवस्तु में पारंगतता और तथ्यों नियमों व कार्य शृंखलाओं के अधिक अधिगम की प्राप्ति के लिए प्रत्यक्ष अनुदेश रणनीति अनिवार्य है पारंगतता (मास्टरी) अधिगम हेतु प्रत्यक्ष अनुदेश शृंखला की पहचान कीजिए :

A. पूर्णता की निगयनी व निदान

B. अध्यापन / पुनः अध्यापन

C. प्रतिपुष्टि करना

D. नव विषय वस्तु प्रस्तुत करना

E. अभ्यास

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1859][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q09]

1. B, E, A, C, D

[Option ID = 7433]

2. D, B, E, A, C

[Option ID = 7434]

3. A, D, E, C, B

[Option ID = 7435]

4. C, E, B, D, A

[Option ID = 7436]

5) Match List I with List II

List I	List II
A. Classical conditioning	I. Albert Bandura
B. Operant conditioning	II. Ivan Pavlov
C. Social learning theory	III. Lev Vygotsky
D. Constructivism	IV. B. F. Skinner

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. क्लासिकल अनुकूलन	I. अल्बर्ट बांदुरा
B. किर्यापूसूत अनुकूलन	II. इवान पावलोव
C. सामाजिक अधिगम सिद्धांत	III. लेव वायगोतस्कि
D. संरचनावाद	IV. बी. एफ. स्किनर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1860][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q10]

1. A - I, B - III, C - II, D - IV

[Option ID = 7437]

2. A - III, B - II, C - IV, D - I

[Option ID = 7438]

3. A - II, B - IV, C - I, D - III

[Option ID = 7439]

4. A - IV, B - I, C - III, D - II

[Option ID = 7440]

6) The values which explain how closely the variables are related to each one of the factors discovered are known as

उन मूल्यों को किस रूप में जाना जाता है जो यह स्पष्ट करते हैं कि चर खोजे गए प्रत्येक कारक से कितनी निकटता से संबंधित है ?

[Question ID = 1861][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q11]

1. Factor-loadings/कारक लदान

[Option ID = 7441]

2. Yate's correction/येत का संशोधन

[Option ID = 7442]

3. Deliberate sampling/सौदेश्य प्रतिचयन

[Option ID = 7443]

4. Kruskal-Wallis test/कृस्कल - वालिस परीक्षण

[Option ID = 7444]

7) The process which involves the construction of an artificial environment within which relevant information and data can be generated is called as

ऐसे कृत्रिम परिवेश की रचना करने वाली प्रक्रिया को क्या कहा जाता है जिसके भीतर संगत सूचना और आंकड़ों की उत्पत्ति की जा सके ?

[Question ID = 1862][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q12]

1. Inferential approach/हस्तक्षेपी उपागम

[Option ID = 7445]

2. Experimental approach/प्रयोगिक उपागम

[Option ID = 7446]

3. Simulation approach/अनुरूपता उपागम

[Option ID = 7447]

4. Qualitative approach/गुणात्मक उपागम

[Option ID = 7448]

8) Given below are two statements

Statement I: Only phenomena and hence knowledge confirmed by the senses cannot genuinely be warranted as knowledge.

Statement II: Science must (and presumably can) be conducted in a way that is value free.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : इन्द्रियों द्वारा पुष्टि की गई परिघटनाओं और अतः ज्ञान को प्रामाणिक रूप से अभीष्ट ज्ञान नहीं कहा जा सकता है

कथन - II : विज्ञान को अनिवार्यतः (और संभाव्यतः) मूल्य मुक्त तरीके से संचालित किया जाना चाहिए

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1863][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q13]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 7449]

2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 7450]

3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है

[Option ID = 7451]

4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है

[Option ID = 7452]

9) Which among the following assist a researcher as data collection tools?

A. Google Form

B. Survey Monkey

C. Microsoft Forms

D. NVivo

E. Blender

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से एक शोधार्थी के लिए आंकड़ें एकत्र करने वाले साधन के रूप में सहायक हैं ?

A. गूगल फार्म

B. सर्वे मंकी

C. माइक्रोसॉफ्ट फार्म्स

D. एन वीवो

E. ब्लेंडर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1864][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q14]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 7453]

2. B, C and D only/केवल B, C और D

[Option ID = 7454]

3. C, D and E only/केवल C, D और E

[Option ID = 7455]

4. B, D and E only/केवल B, D और E

[Option ID = 7456]

10) Match List I with List II

List I	List II
A. Empiricism	I. An approach to the relationship between theory and research in which the latter is conducted with reference to hypotheses and ideas inferred from the former.
B. Indicator	II. General approach to the study of reality that suggests that only knowledge gained through experience and the senses is acceptable.
C. Deduction	III. A form of reasoning with strong ties to induction that grounds social scientific accounts of the social world in the perspectives and meanings of participants in these social worlds.
D. Abduction	IV. A measure that is employed to refer to a concept when no direct measure is available.

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. अनुभववाद	I. सिद्धांत व शोध के बीच के संबंध के प्रति उपागम जिसमें सिद्धांत से निगमित पूर्वकल्पन व विचारों के सन्दर्भ में शोध किया जाता है
B. संकेतक	II. वास्तविकता के अध्ययन के प्रति सामान्य उपागम जो संकेत करता है कि केवल अनुभव व इन्द्रियों के माध्यम से अर्जित ज्ञान ही स्वीकार्य है
C. निगमन	III. तर्कना का एक रूप जो पूर्वतन से मजबूती से जुड़ा है जो सामाजिक दुनिया के सामाजिक वैज्ञानिक लेखाओं को परिप्रेक्ष्य में और उन सामाजिक दुनिया में भागीदारों के अर्थ को जोड़ता है
D. अपगमन	IV. एक ऐसी संकल्पना की ओर संकेत करने का उपाय जब कोई प्रत्यक्ष उपाय उपलब्ध न हो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1865][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q15]

1. A - III, B - II, C - IV, D - I

[Option ID = 7457]

2. A - II, B - IV, C - I, D - III

[Option ID = 7458]

3. A - I, B - III, C - II, D - IV

[Option ID = 7459]

4. A - IV, B - I, C - III, D - II

[Option ID = 7460]

11) Diagonal communication is

विकर्णी संप्रेषण

[Question ID = 1866][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q16]

1. Latent/अव्यक्त है

[Option ID = 7461]

2. Aggressive/आक्रामक है

[Option ID = 7462]

3. Cross-functional/अंतः प्रकार्यात्मक है

[Option ID = 7463]

4. Non-functional/गैर प्रकार्यात्मक है

[Option ID = 7464]

12) The means of non-verbal communication are :

A. Spoken language

B. Time language

C. Sign language

D. Space language

E. Written language

Choose the *correct* answer from the options given below:

गैर - शब्दिक संप्रेषण के साधन हैं :

A. बोलचाल की भाषा

B. समय भाषा

C. संकेत भाषा

D. स्थान (स्पेस) भाषा

E. लिखित भाषा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1867][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q17]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 7465]

2. B, C and D only/केवल B, C और D

[Option ID = 7466]

3. D, C and E only/केवल C, D और E

[Option ID = 7467]

4. A, D and E only/केवल A, D और E

[Option ID = 7468]

13) Given below are two statements

Statement I: The semiotics of Charles Pierce cannot be called a Theory of Communication.

Statement II: Charles Pierce prepared a system of concepts with a common basis of expression and narration.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : चार्ल्स पियर्स के संकेत विज्ञान को संप्रेषण का सिद्धांत नहीं कहा जा सकता है

कथन - II : चार्ल्स पियर्स ने अभिव्यक्ति व आख्यान के समान आधार की संकल्पनाओं की एक पूणाली तैयार की

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1868][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q18]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं

[Option ID = 7469]

2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं

[Option ID = 7470]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है

[Option ID = 7471]

4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है

[Option ID = 7472]

14) The correct sequence of communication contexts is:

A. Temporal

B. Physical

C. Social

D. Cultural

### E. Psychological

Choose the *correct* answer from the options given below

संप्रेषण संदर्भों का सही अनुक्रम है :

- A. अस्थायी
- B. भौतिक
- C. सामाजिक
- D. सांस्कृतिक
- E. मनोवैज्ञानिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1869][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q19]

1. B, D, C, E, A

[Option ID = 7473]

2. C, E, D, A, B

[Option ID = 7474]

3. D, A, B, E, C

[Option ID = 7475]

4. A, C, B, D, E

[Option ID = 7476]

15) Match List I with List II

Example	Communication
A. Rehearsing the messages to send to others.	I. Group communication
B. Writing a letter to a friend	II. Intrapersonal communication
C. Talking to a team of 5 to 10 persons	III. Mass communication
D. Message from one source to many anonymous receivers.	IV. Interpersonal communication.

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I (उदाहरण)	सूची -II (संप्रेषण श्रेणी)
A. दूसरों को भेजने के लिए संदेशों का पूर्वाभ्यास	I. समूह संप्रेषण
B. मित्र को पत्र लिखना	II. अन्तः वैयक्तिक
C. 5 से 10 व्यक्तियों की टीम से बातें करना	III. जन संचार
D. एक स्रोत से अनेक अज्ञात प्राप्तकर्ताओं को सन्देश	IV. अंतर वैयक्तिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1870][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q20]

1. A - IV, B - I, C - II, D - III

[Option ID = 7477]

2. A - I, B - II, C - III, D - IV

[Option ID = 7478]

3. A - II, B - IV, C - I, D - III

[Option ID = 7479]

4. A - III, B - IV, C - II, D - I

[Option ID = 7480]

16) What number comes next in the following sequence?

1, 2.25, 6.25, 16, ?

निम्नलिखित अनुक्रम में अगली संख्या क्या होगी ?

1, 2.25, 6.25, 16, ?

[Question ID = 1871][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q21]

1. 26.25

[Option ID = 7481]

2. 36

[Option ID = 7482]

3. 32.5

[Option ID = 7483]

4. 38.25

[Option ID = 7484]

17) How old is Ravi if in 8 years time he will be twice as old as he was twenty years ago?

यदि 8 वर्ष पश्चात् रवि की आयु उसकी 20 वर्ष पूर्व की आयु की तुलना में दो गुना होगी, तो आज उसकी आयु कितनी है ?

[Question ID = 1872][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q22]

1. 56

[Option ID = 7485]

2. 48

[Option ID = 7486]

3. 28

[Option ID = 7487]

4. 26

[Option ID = 7488]

18) Vipul said to a lady, " Your mother's husband's sister is my aunt." How is the lady related to Vipul?

विपुल ने एक महिला से कहा, "आपकी माता के पति की बहन मेरी आंठ है " वह महिला विपुल से किस प्रकार संबंधित है ?

[Question ID = 1873][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q23]

1. Aunt/आंठ

[Option ID = 7489]

2. Mother/माँ

[Option ID = 7490]

3. Brother/भाई

[Option ID = 7491]

4. Sister/बहन

[Option ID = 7492]

19) Given below are two statements

Statement I: In one minute, the minute hand of a clock moves  $5^\circ$ .

Statement II: In one minute, the hour hand of a clock moves  $1^\circ$ .

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : एक मिनट में घड़ी की मिनट वाली सुई  $5^\circ$  चलती है

कथन - II : एक मिनट में घड़ी की घंटे वाली सुई  $1^\circ$  चलती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1874][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q24]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं

[Option ID = 7493]

2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं

[Option ID = 7494]

3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है

[Option ID = 7495]

4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है

[Option ID = 7496]

20) Which of the following statements is/are true?

A. 10% loss on selling price is an 8% loss on the cost price.

B. Swati bought a pen for Rs.100 and sold it at a loss of 25%. The price at which pen was sold is Rs.75.

C. Yaman purchased an item for Rs.250 and sold it for Rs.348. He made 38% profit.

Choose the correct answer from the options given below

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. बिक्री कीमत पर 10 % हानि, लागत कीमत पर 8 % हानि है
- B. स्वाति ने 100 रुपये में एक कलम खरीदा और उसे 25 % की हानि पर बेचा कलम की बिक्री कीमत रु. 75 है
- C. यमन ने एक वस्तु रु 250 में खरीदी और उसे रु 348 में बेचा उसे 38 % लाभ हुआ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1875][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q25]

1. B only/केवल B  
[Option ID = 7497]
2. B and C only/केवल B और C  
[Option ID = 7498]
3. A and B only/केवल A और B  
[Option ID = 7499]
4. C only/केवल C  
[Option ID = 7500]

21) Match List I with List II

List I	List II
Proposition in Square of Opposition	Resultant Proposition
A. If 'A' is True	I. 'I' is true; 'O' is undetermined.
B. If 'E' is False	II. 'E' is false; 'A' is undetermined
C. If 'I' is True	III. 'E' is false; 'O' is false
D. If 'O' is False	IV. 'A' is true; 'I' is true

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. यदि 'A' सही है	I. 'I' सही है; 'O' अनियत है
B. यदि 'E' सही है	II. 'E' गलत है; 'A' अनियत है
C. यदि 'I' सही है	III. 'E' गलत है; 'O' गलत है
D. यदि 'O' सही है	IV. 'A' सही है; 'I' सही है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1876][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q26]

1. A - I, B - III, C - IV, D - II  
[Option ID = 7501]
2. A - II, B - IV, C - III, D - I  
[Option ID = 7502]
3. A - III, B - I, C - II, D - IV  
[Option ID = 7503]
4. A - IV, B - II, C - I, D - III  
[Option ID = 7504]

22) An inference when based on a middle term which is only positively related to the major term and the knowledge of Vyapti between the middle and major terms is arrived at only through the agreement in presence is known as

अनुमान जब एसे हेतु पर आधारित होता है जो साध्य से केवल धनात्मक रूप से संबंधित हो और जब हेतु तथा साध्य के बीच व्यक्ति का ज्ञान केवल उनकी साझा उपस्थिति के आधार पर हो, कहलाता है

[Question ID = 1877][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q27]

1. Kevalānvayi/केवलानवयी  
[Option ID = 7505]
2. Kevala-vyatireki/केवल व्यतिरेकी  
[Option ID = 7506]
3. Anvaya vyatireki/अन्वय व्यतिरेकी  
[Option ID = 7507]
4. Sheshvat/शेषवत  
[Option ID = 7508]

23) When the middle term is related to a minor term that stands not for any definite individual or class of individuals, but indefinitely for all objects is known as

जब कोई हेतु एक ऐसे पक्ष से संबंधित हो जो किसी निश्चित व्यक्ति या व्यक्तियों की श्रेणी का नहीं वरन अनिश्चित रूप में सभी वस्तुओं के लिए हो, तो उसे क्या कहा जाता है ?

[Question ID = 1878][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q28]

1. Sadharana Savyabhichara/साधारण सव्यभिचार

[Option ID = 7509]

2. Asadharana Savyabhichara/असाधारण सव्यभिचार

[Option ID = 7510]

3. Anupasamhari Savyabhichara/अनूपसमहारी सव्यभिचार

[Option ID = 7511]

4. Viruddha/विरुद्ध

[Option ID = 7512]

24) Which of the following is NOT a necessary condition for a sentence to be meaningful?

किसी वाक्य के सार्थक होने के लिए निम्नलिखित में से क्या एक अनिवार्य शर्त नहीं है ?

[Question ID = 1879][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q29]

1. Akanksha/आकांक्षा

[Option ID = 7513]

2. Yogyata/योग्यता

[Option ID = 7514]

3. Shakti/शक्ति

[Option ID = 7515]

4. Sannidhi/सन्नधि

[Option ID = 7516]

25) The word 'Pen' may denote either an instrument for writing or an enclosure for animals. Such a case may be understood as a fallacy of

'पेन' शब्द एक लेखन उपकरण अथवा पशुओं के बाड़े का सूचक हो सकता है ऐसे मामलों को निम्नलिखित में से भाषा का कौन सा दोष समझा जा सकता है ?

[Question ID = 1880][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q30]

1. Accent/स्वराघात

[Option ID = 7517]

2. Equivocation/संदिग्धता

[Option ID = 7518]

3. Amphiboly/अनेकार्थकता

[Option ID = 7519]

4. Composition/संघटन

[Option ID = 7520]

26) What is the MAC address?

मैक अड्रेस क्या है ?

[Question ID = 1881][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q31]

1. A unique number that identifies a device connected to the internet/इंटरनेट से जुड़े यंत्र की पहचान करने वाली एक अनन्य संख्या

[Option ID = 7521]

2. A unique frame number required for error control/त्रुटि नियंत्रण के लिए आवश्यक एक अनन्य फ्रेम संख्या

[Option ID = 7522]

3. A unique number required for a port/पोर्ट के लिए आवश्यक एक अनन्य संख्या

[Option ID = 7523]

4. A unique address of a website/एक वेबसाइट का अनन्य पता

[Option ID = 7524]

27) What is parity checking ?

समानता की जांच (पैरिटी चेकिंग) क्या है ?

[Question ID = 1882][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q32]

1. A method used to check that data has reached the destination/सह जांचने की विधि कि डाटा गंतव्य तक पहुँच गया है

[Option ID = 7525]

2. A method to check whether data has been changed or is corrupted/यह जांचने की विधि कि क्या डाटा परिवर्तित या अशुद्ध (कस्टेड) हुआ है

[Option ID = 7526]

3. A method to check that number is even or odd/यह जांचने की विधि कि संख्या सम है या विषम

[Option ID = 7527]

4. A method to check that data is in serial or parallel order/यह जांचने की विधि कि डाटा श्रेणी क्रम में है या समान्तर क्रम में

[Option ID = 7528]

## 28) Which statement is NOT true for QR (Quick Response) codes?

कौन - सा कथन व्क्यू आर (क्विक रेस्पॉन्स) कोड के लिए सत्य नहीं है ?

[Question ID = 1883][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q33]

1. There is no need for the user to write down or key-in a website address/उपयोगकर्ता (यूजर) को वेबसाइट ऐड्रेस लिखने की या उसे "की इन" करने की कोई आवश्यकता नहीं है

[Option ID = 7529]

2. QR codes can store website addresses/व्क्यू आर कोड वेबसाइट ऐड्रेस को संग्रहित नहीं कर सकते हैं

[Option ID = 7530]

3. QR codes cannot hold digits/व्क्यू आर कोड अंकों को धारण नहीं कर सकते हैं

[Option ID = 7531]

4. QR codes can be scanned anywhere/व्क्यू आर कोड को कहीं भी स्कैन किया जा सकता है

[Option ID = 7532]

## 29) Which statement is NOT true for Universal Serial Bus?

कौन - सा कथन यूनिवर्सल सीरियल बस के लिए सत्य नहीं है ?

[Question ID = 1884][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q34]

1. It is a synchronous serial data transmission method/यह समकालीन क्रमिक (सीरियल) डाटा संचरण विधि है

[Option ID = 7533]

2. It is a four-wire shielded cable/यह चार तारों वाली परिरक्षित कोबल है

[Option ID = 7534]

3. Devices plugged into the computer are automatically detected/कम्प्यूटर में प्लग किए गए डिवाइसों का स्वतः पता लग जाता है

[Option ID = 7535]

4. Several different data transmission rates are supported/कई विभिन्न डाटा संचरण दरों को सपोर्ट करता है

[Option ID = 7536]

## 30) Which one of the following is NOT a sensor device?

कौन-सा एक सेंसर डिवाइस नहीं है ?

[Question ID = 1885][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q35]

1. Burglar alarm system/चोर - घंटी सिस्टम

[Option ID = 7537]

2. Control of street lighting/सड़क की बतियों का नियंत्रण

[Option ID = 7538]

3. Antilock breaking systems on cars/गाड़ियों में ब्रेक के लिये लॉक रोधी प्रणाली

[Option ID = 7539]

4. Microphone/माइक / माइक्रोफोन

[Option ID = 7540]

## 31) According to Noise Pollution (Regulation and Control) Rules, 2000, the night time noise standard for commercial areas in India is

ध्वनि प्रदूषण (विनियमन और नियंत्रण) नियम 2000 के अनुसार भारत में वाणिज्यिक क्षेत्रों के लिए रात्रिकालिक ध्वनि मानक है :

[Question ID = 1886][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q36]

1. 65 dB

[Option ID = 7541]

2. 55 dB

[Option ID = 7542]

3. 50 dB

[Option ID = 7543]

4. 45dB

[Option ID = 7544]

## 32) The second highest concentration in biogas is that of

बायोगैस में दूसरी अधिकतम मात्रा किसकी होती है ?

[Question ID = 1887][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q37]

1. Hydrogen sulfide/हाइड्रोजन सल्फाइड

[Option ID = 7545]

2. Sulphur dioxide/सल्फर डाइऑक्साइड

[Option ID = 7546]

3. Methane/मिथेन

[Option ID = 7547]

4. Carbon dioxide/कार्बन डाइऑक्साइड

[Option ID = 7548]

33) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Natural disasters exacerbate poverty in developing countries.

Reason R : Developing countries lack national disaster risk strategies aligned to Sendai Framework.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : प्राकृतिक आपदाएं विकासशील देशों में गरीबी बढ़ा देती हैं

कारण (R) : विकासशील देशों में सेंडाइ फ्रेमवर्क से संरक्षित राष्ट्रीय आपदा जोखिम रणनीतियों का अभाव होता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1888][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q38]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

[Option ID = 7549]

2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

[Option ID = 7550]

3. A is true but R is false/ (A) सत्य है परन्तु (R) असत्य है

[Option ID = 7551]

4. A is false but R is true/ (A) असत्य है परन्तु (R) सत्य है

[Option ID = 7552]

34) Which of the following pollutants termed 'short-lived climate pollutants'?

A. Black Carbon (BC)

B. Methane (CH<sub>4</sub>)

C. Hydrofluorocarbons (HFCs)

D. Surface Ozone (O<sub>3</sub>)

E. Carbon dioxide (CO<sub>2</sub>)

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किन प्रदूषकों को 'अल्पायु जलवायु प्रदूषक' कहते हैं ?

A. ब्लैक कार्बन (BC)

B. मिथेन (CH<sub>4</sub>)

C. हाइड्रोफ्लोरोकार्बन (HFCs)

D. सतही ओजोन (O<sub>3</sub>)

E. कार्बन डाइऑक्साइड (CO<sub>2</sub>)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1889][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q39]

1. B and D only/केवल B और D

[Option ID = 7553]

2. B, D and E only/केवल B, D और E

[Option ID = 7554]

3. A, B, C and D only/केवल A, B, C और D

[Option ID = 7555]

4. B, C, D and E only/केवल B, C, D और E

[Option ID = 7556]

35) As part of the Intended Nationally Determined Contributions, India's target of 33-35% reduction in carbon emission intensity by the year 2030 is sought to be achieved with reference to

आशयित राष्ट्रीय स्तर पर निर्धारित योगदान (इंटेडेड नैशनली डिटरमाइंड कंट्रीब्यूशंस) के तहत वर्ष 2030 तक कार्बन उत्सर्जन की मात्रा में 33 - 35 % कमी करने

का भारत का लक्ष्य किसके संदर्भ में प्राप्त करना है ?

[Question ID = 1890][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q40]

1. 1990 levels/1990 स्तर

[Option ID = 7557]

2. 2005 levels/2005 स्तर

[Option ID = 7558]

3. 2015 levels/2015 स्तर

[Option ID = 7559]

4. 2020 levels/2020 स्तर

[Option ID = 7560]

36) A teacher of higher education must imbibe certain values and must:

- A. act as an educator for the students
- B. present an ideal of working with sincerity
- C. love the subject and the students
- D. effectively transmit information to students
- E. use information and communication technologies while teaching

Choose the *correct* answer from the options given below:

उच्च शिक्षा के शिक्षक को कतिपय मूल्यों को अनिवार्य रूप से आत्मसात करना चाहिए और उसे

- A. छात्रों के साथ एक शिक्षक के रूप में कार्य करना चाहिए
- B. निष्ठापूर्वक कार्य करने का आदर्श प्रस्तुत करना चाहिए
- C. विषय और छात्रों से प्रेम होना चाहिए
- D. छात्रों तक सूचना का प्रभावशाली तरीके से प्रेषण करना चाहिए
- E. अध्यापन के दौरान सूचना व संप्रेषण प्रौद्योगिकी का प्रयोग करना चाहिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1891][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q41]

1. B and C only/केवल B और C

[Option ID = 7561]

2. A and B only/केवल A और B

[Option ID = 7562]

3. D and E only/केवल D और E

[Option ID = 7563]

4. B and E only/केवल B और E

[Option ID = 7564]

37) The UGC has mandated a six-month module syllabus for UG courses for all branches of higher education with the objective:

- A. to implement CBCS in the true sense
- B. to enhance knowledge, skills and attitude towards the environment
- C. to provide first-hand knowledge on various local environmental aspects
- D. to implement the order of Hon'ble Supreme Court of India
- E. to protect the environment

Choose the *correct* answer from the options given below:

यूजीसी ने उच्च शिक्षा की सभी शाखाओं के लिए पूर्वस्नातक कोर्स के लिए एक छह माह के माड्यूल पाठ्यक्रम का अधिवेश दिया है जिसका उद्देश्य है :

- A. सी बी सी एस को सही मायने में लागू करना
- B. पर्यावरण के प्रति ज्ञान, कौशल और अभिवृत्ति को बढ़ाना
- C. विभिन्न स्थानीय पर्यावरणीय पक्षों का प्रत्यक्ष ज्ञान प्रदान करना
- D. भारत के माननीय सर्वोच्च न्यायालय के आदेश को लागू करना
- E. पर्यावरण का संरक्षण करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 1892][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q42]

1. A and B only/केवल A और B

[Option ID = 7565]

2. B and C only/केवल B और C

[Option ID = 7566]

3. C and D only/केवल C और D

[Option ID = 7567]

4. D and E only/केवल D और E

[Option ID = 7568]

**38) UGC has introduced CBCS for all higher education institution as:**

सूचीसी ने सभी उच्च शिक्षा संस्थानों के लिए सी बी सी एस आरंभ किया है क्योंकि :

[Question ID = 1893][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q43]

1. it has to implement percentage based evaluation rigorously/इसे प्रतिशत आधारित मूल्यांकन को कड़ाई के साथ लागू करना है

[Option ID = 7569]

2. it has to prepare uniform syllabus throughout the country./इसे देश भर में एक समान पाठ्यक्रम तैयार करना है

[Option ID = 7570]

3. there is a need to allow the flexibility so that students can choose courses of their interests./यहां लचीले पन को स्वीकार करने की आवश्यकता है ताकि छात्र अपनी रुचि के कोर्स चुन सकें

[Option ID = 7571]

4. to bring transparency and uniformity in evaluation./मूल्यांकन में पारदर्शिता व समरूपता लाइ जा सके

[Option ID = 7572]

**39) Who among the following has the regulatory authority to grant recognition to open distance education courses?**

मुक्त दूरस्थ शिक्षा कोर्स को मान्यता प्रदान करने का नियामक प्राधिकार निम्न में से किसके पास है ?

[Question ID = 1894][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q44]

1. IGNOU/इग्नू

[Option ID = 7573]

2. MHRD/मानव संसाधन विकास मंत्रालय

[Option ID = 7574]

3. UGC/विश्वविद्यालय अनुदान आयोग

[Option ID = 7575]

4. DEB/डी ई बी

[Option ID = 7576]

**40) Match List I with List II**

List I	List II
A. Establishment of NAAC	I. 1969
B. Establishment of NCTE	II. 1992
C. Establishment of AICTE	III. 1995
D. Establishment of ICSSR	IV. 1987

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. एन ए ए सी की स्थापना	I. 1969
B. एन सी टी ई की स्थापना	II. 1992
C. ए आई सी टी ई की स्थापना	III. 1995
D. आई सी एस एस आर की स्थापना	IV. 1987

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 1895][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q45]

1. A - II, B - III, C - IV, D - I

[Option ID = 7577]

2. A - I, B - II, C - III, D - IV

[Option ID = 7578]

3. A - III, B - II, C - I, D - IV

[Option ID = 7579]

4. A - IV, B - II, C - I, D - III

[Option ID = 7580]

1) Read the given passage and answer the questions that follow:

Faceless assessment entails removing direct interaction between income tax officials and tax payers through features such as the random selection of taxpayers and the removal of official's territorial jurisdiction. The taxpayers' charter, which has statutory sanction, is a list of guidelines for the department and taxpayers which detail the rights and responsibilities of both taxpayers and officials. They include honesty, courteous and reasonable treatment and a fair and impartial mechanism for appeals and review. The charter also mandates provision of complete and accurate information, collection of correct amounts of tax and respect for privacy and maintenance of confidentiality. These are important in any interaction between the government and the citizens but are especially important in matters related to tax collection.

Tax reform measures have often failed in the country for various reasons. The rules and regulations are too many and complicated. Many reform measures were not implemented properly because of vested interests. The system often did not encourage free functioning of officials and incentivise honesty on the part of taxpayers. The new initiative aims to address these and other entrenched problems with new methods and processes and with the use of technologies like machine learning and artificial intelligence. Tax officials will have to be trained and motivated to adopt the new system and taxpayers will have to be informed and educated on it. Barely 1% of the population pays taxes in the country. A better approach to taxation will bring more people into the tax net. The new processess should be given a serious and sincere push, though there are many odds against them.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

फेसलेस एसेसमेण्ट आवश्यक रूप से करदाताओं के यादृच्छिक चयन और अधिकारियों के क्षेत्राधिकार को हटाने जैसी विशिष्टताओं के माध्यम से आयकर अधिकारियों व करदाताओं के बीच की प्रत्यक्ष अन्तः क्रिया को समाप्त करता है सांविधिक स्वीकृति प्राप्त करदाताओं के अधिकार - पत्र में विभाग व करदाताओं के लिए दिशा - निर्देशों की एक सूची है जिसमें करदाताओं और अधिकारियों दोनों के अधिकारों और दायित्वों का विवरण दिया गया है इनमें ईमानदारी, विनम्र व समुचित व्यवहार और अपील व पुनरीक्षा के लिए एक न्यायोचित व निष्पक्ष क्रिया - विधि शामिल है अधिकार - पत्र में पूर्ण व सटीक सूचना, कर की सही राशि का संग्रहण व निजता के सम्मान और गोपनीयता के अनुरक्षण का भी अधिदेश है सरकार और नागरिकों के बीच किसी भी अंतःक्रिया के लिए ये महत्वपूर्ण हैं परन्तु कर - संग्रहण के मामले में ये विशेष रूप से महत्वपूर्ण हैं

देश में कर सुधार के उपाय विभिन्न कारणों से विफल हुए हैं नियमों और विनियमों की भरमार है और वे जटिल हैं सुधार के अनेक उपायों को निहित स्वार्थों के कारण उचित ढंग से लागू नहीं किया गया था व्यवस्था ने बहुधा अधिकारियों के मुक्त कार्यकरण और करदाताओं की ईमानदारी को प्रोत्साहित नहीं किया नई पहलकदमी का उद्देश्य मशीन अधिगम और कृत्रिम बुद्धि (ए आई) जैसी प्रौद्योगिकी के प्रयोग और नई विधियों व प्रक्रियाओं के जरिए इन और अन्य गहराई से पैठ की समस्याओं को संबोधित करना है नई व्यवस्था को अपनाने के लिए कर अधिकारियों को प्रशिक्षित और प्रेरित करना होगा और करदाताओं को इस संबंध में सूचित व शिक्षित करना होगा देश में जनसंख्या का मुश्किल से 1 % ही कर देता है कराधान के प्रति एक बेहतर पहुंच से, और अधिक नागरिक कर के दायरे में आएँगे नई प्रक्रियाओं को गंभीरता और ईमानदारी पूर्वक आगे बढ़ाना होगा हालांकि उनके विरुद्ध काफी विषम परिस्थितियाँ हैं

The new income taxpayer's charter reflects its

करदाताओं का नया अधिकार - पत्र निम्न में से किसे दर्शाता है :

[Question ID = 1896][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q46]

1. Territorial jurisdiction/क्षेत्राधिकार

[Option ID = 7581]

2. Legal character/विधिक स्वरूप

[Option ID = 7582]

3. Direct interactive nature/प्रत्यक्ष अंतःक्रियात्मक प्रकृति

[Option ID = 7583]

4. Randomisation of tax payment./करदाताओं का यादृच्छिकरण

[Option ID = 7584]

2) Read the given passage and answer the questions that follow:

Faceless assessment entails removing direct interaction between income tax officials and tax payers through features such as the random selection of taxpayers and the removal of official's territorial jurisdiction. The taxpayers' charter, which has statutory sanction, is a list of guidelines for the department and taxpayers which detail the rights and responsibilities of both taxpayers and officials. They include honesty, courteous and reasonable treatment and a fair and impartial mechanism for appeals and review. The charter also mandates provision of complete and accurate information, collection of correct amounts of tax and respect for privacy and maintenance of confidentiality. These are important in any interaction between the government and the citizens but are especially important in matters related to tax collection.

Tax reform measures have often failed in the country for various reasons. The rules and regulations are too many and complicated. Many reform measures were not implemented properly because of vested interests. The system often did not encourage free functioning of officials and incentivise honesty on the part of taxpayers. The new initiative aims to address these and other entrenched problems with new methods and processes and with the use of technologies like machine learning and artificial intelligence. Tax officials will have to be trained and motivated to adopt the new system and taxpayers will have to be informed and educated on it. Barely 1% of the population pays taxes in the country. A better approach to taxation will bring more people into the tax net. The new processess should be given a serious and sincere push, though there are many odds against them.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

फेसलेस एसेसमेण्ट आवश्यक रूप से करदाताओं के यादृच्छिक चयन और अधिकारियों के क्षेत्राधिकार को हटाने जैसी विशिष्टताओं के माध्यम से आयकर अधिकारियों व करदाताओं के बीच की प्रत्यक्ष अन्तः क्रिया को समाप्त करता है सांविधिक स्वीकृति प्राप्त करदाताओं के अधिकार - पत्र में विभाग व करदाताओं के लिए दिशा - निर्देशों की एक सूची है जिसमें करदाताओं और अधिकारियों दोनों के अधिकारों और दायित्वों का विवरण दिया गया है इनमें ईमानदारी, विनम्र व समुचित व्यवहार और अपील व पुनरीक्षा के लिए एक न्यायोचित व निष्पक्ष क्रिया - विधि शामिल है अधिकार - पत्र में पूर्ण व सटीक सूचना, कर की सही राशि का संग्रहण व निजता के

सम्मान और गोपनीयता के अनुरक्षण का भी अधिदेश है सरकार और नागरिकों के बीच किसी भी अंतःक्रिया के लिए ये महत्वपूर्ण हैं परन्तु कर - संग्रहण के मामले में ये विशेष रूप से महत्वपूर्ण हैं

देश में कर सुधार के उपाय विभिन्न कारणों से विफल हुए हैं नियमों और विनियमों की भरमार है और वे जटिल हैं सुधार के अनेक उपायों को निहित स्वार्थों के कारण उचित ढंग से लागू नहीं किया गया था व्यवस्था ने बहुधा अधिकारियों के मुक्त कार्यकरण और करदाताओं की ईमानदारी को प्रोत्साहित नहीं किया नई पहलकदमी का उद्देश्य मशीन अधिगम और कृत्रिम बुद्धि (ए आई) जैसी प्रौद्योगिकी के प्रयोग और नई विधियों व प्रक्रियाओं के जरिए इन और अन्य गहराई से पैठ की समस्याओं को संबोधित करना है नई व्यवस्था को अपनाने के लिए कर अधिकारियों को प्रशिक्षित और प्रेरित करना होगा और करदाताओं को इस संबंध में सूचित व शिक्षित करना होगा देश में जनसंख्या का मुश्किल से 1 % ही कर देता है कराधान के प्रति एक बेहतर पहुंच से, और अधिक नागरिक कर के दायरे में आएँगे नई प्रक्रियाओं को गंभीरता और ईमानदारी पूर्वक आगे बढ़ाना होगा हालांकि उनके विरुद्ध काफी विषम परिस्थितियाँ हैं

The charter is intended to ensure

अधिकार - पत्र का इरादा निम्नलिखित को सुनिश्चित करना है :

[Question ID = 1897][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q47]

1. Strict collection of tax/कड़ाई से कर संग्रहण

[Option ID = 7585]

2. Publicise tax payers' list/करदाताओं की सूची को प्रचारित करना

[Option ID = 7586]

3. Fair settlement of appeals/अपीलों को न्यायोचित समाधान

[Option ID = 7587]

4. Maintaining public transparency/सार्वजनिक पारदर्शिता का अनुरक्षण

[Option ID = 7588]

3) Read the given passage and answer the questions that follow:

Faceless assessment entails removing direct interaction between income tax officials and tax payers through features such as the random selection of taxpayers and the removal of official's territorial jurisdiction. The taxpayers' charter, which has statutory sanction, is a list of guidelines for the department and taxpayers which detail the rights and responsibilities of both taxpayers and officials. They include honesty, courteous and reasonable treatment and a fair and impartial mechanism for appeals and review. The charter also mandates provision of complete and accurate information, collection of correct amounts of tax and respect for privacy and maintenance of confidentiality. These are important in any interaction between the government and the citizens but are especially important in matters related to tax collection.

Tax reform measures have often failed in the country for various reasons. The rules and regulations are too many and complicated. Many reform measures were not implemented properly because of vested interests. The system often did not encourage free functioning of officials and incentivise honesty on the part of taxpayers. The new initiative aims to address these and other entrenched problems with new methods and processes and with the use of technologies like machine learning and artificial intelligence. Tax officials will have to be trained and motivated to adopt the new system and taxpayers will have to be informed and educated on it. Barely 1% of the population pays taxes in the country. A better approach to taxation will bring more people into the tax net. The new process should be given a serious and sincere push, though there are many odds against them.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

फेसलेस एसेसमेंट आवश्यक रूप से करदाताओं के यादृच्छिक चयन और अधिकारियों के क्षेत्राधिकार को हटाने जैसी विशिष्टताओं के माध्यम से आयकर अधिकारियों व करदाताओं के बीच की प्रत्यक्ष अन्तः क्रिया को समाप्त करता है सांविधिक स्वीकृति प्राप्त करदाताओं के अधिकार - पत्र में विभाग व करदाताओं के लिए दिशा - निर्देशों की एक सूची है जिसमें करदाताओं और अधिकारियों दोनों के अधिकारों और दायित्वों का विवरण दिया गया है इनमें ईमानदारी, विनम्र व समुचित व्यवहार और अपील व पुनरीक्षा के लिए एक न्यायोचित व निष्पक्ष क्रिया - विधि शामिल है अधिकार - पत्र में पूर्ण व सटीक सूचना, कर की सही राशि का संग्रहण व निजता के सम्मान और गोपनीयता के अनुरक्षण का भी अधिदेश है सरकार और नागरिकों के बीच किसी भी अंतःक्रिया के लिए ये महत्वपूर्ण हैं परन्तु कर - संग्रहण के मामले में ये विशेष रूप से महत्वपूर्ण हैं

देश में कर सुधार के उपाय विभिन्न कारणों से विफल हुए हैं नियमों और विनियमों की भरमार है और वे जटिल हैं सुधार के अनेक उपायों को निहित स्वार्थों के कारण उचित ढंग से लागू नहीं किया गया था व्यवस्था ने बहुधा अधिकारियों के मुक्त कार्यकरण और करदाताओं की ईमानदारी को प्रोत्साहित नहीं किया नई पहलकदमी का उद्देश्य मशीन अधिगम और कृत्रिम बुद्धि (ए आई) जैसी प्रौद्योगिकी के प्रयोग और नई विधियों व प्रक्रियाओं के जरिए इन और अन्य गहराई से पैठ की समस्याओं को संबोधित करना है नई व्यवस्था को अपनाने के लिए कर अधिकारियों को प्रशिक्षित और प्रेरित करना होगा और करदाताओं को इस संबंध में सूचित व शिक्षित करना होगा देश में जनसंख्या का मुश्किल से 1 % ही कर देता है कराधान के प्रति एक बेहतर पहुंच से, और अधिक नागरिक कर के दायरे में आएँगे नई प्रक्रियाओं को गंभीरता और ईमानदारी पूर्वक आगे बढ़ाना होगा हालांकि उनके विरुद्ध काफी विषम परिस्थितियाँ हैं

One of the charter objectives is to

अधिकार - पत्र का उद्देश्य है :

[Question ID = 1898][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q48]

1. Expose tax payers to the government/सरकार को करदाताओं की जानकारी देना

[Option ID = 7589]

2. Incentivise tax officials/कर अधिकारियों को प्रोत्साहन देना

[Option ID = 7590]

3. Protect tax payers from invasion of privacy/करदाताओं को निजता के उल्लंघन से बचाना

[Option ID = 7591]

4. Safeguard the taxpayers from confidentiality mechanism/करदाताओं को गोपनीयता तंत्र से बचाना

[Option ID = 7592]

4) Read the given passage and answer the questions that follow:

Faceless assessment entails removing direct interaction between income tax officials and tax payers through features such as the random selection of taxpayers and the removal of official's territorial jurisdiction. The taxpayers' charter, which has statutory sanction, is a list of guidelines for the department and taxpayers which detail the rights and responsibilities of both taxpayers and officials. They include honesty, courteous and reasonable treatment and a fair and impartial mechanism for appeals and review. The charter also mandates provision of complete and accurate information, collection of correct amounts of tax and respect for privacy and maintenance of confidentiality. These are important in any interaction between the government and the citizens but are especially important in matters related to tax collection.

Tax reform measures have often failed in the country for various reasons. The rules and regulations are too many and complicated. Many reform measures were not implemented properly because of vested interests. The system often did not encourage free functioning of officials and incentivise honesty on the part of taxpayers. The new initiative aims to address these and other entrenched problems with new methods and processes and with the use of technologies like machine learning and artificial intelligence. Tax officials will have to be trained and motivated to adopt the new system and taxpayers will have to be informed and educated on it. Barely 1% of the population pays taxes in the country. A better approach to taxation will bring more people into the tax net. The new processess should be given a serious and sincere push, though there are many odds against them.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

फेसलेस एसेसमेण्ट आवश्यक रूप से करदाताओं के यादृच्छिक चयन और अधिकारियों के क्षेत्राधिकार को हटाने जैसी विशिष्टताओं के माध्यम से आयकर अधिकारियों व करदाताओं के बीच की प्रत्यक्ष अन्तः क्रिया को समाप्त करता है सांविधिक स्वीकृति प्राप्त करदाताओं के अधिकार - पत्र में विभाग व करदाताओं के लिए दिशा - निर्देशों की एक सूची है जिसमें करदाताओं और अधिकारियों दोनों के अधिकारों और दायित्वों का विवरण दिया गया है इनमें ईमानदारी, विनम्र व समुचित व्यवहार और अपील व पुनरीक्षा के लिए एक न्यायोचित व निष्पक्ष क्रिया - विधि शामिल है अधिकार - पत्र में पूर्ण व सटीक सूचना, कर की सही राशि का संग्रहण व निजता के सम्मान और गोपनीयता के अनुरक्षण का भी अधिदेश है सरकार और नागरिकों के बीच किसी भी अंतःक्रिया के लिए ये महत्वपूर्ण हैं परन्तु कर - संग्रहण के मामले में ये विशेष रूप से महत्वपूर्ण हैं

देश में कर सुधार के उपाय विभिन्न कारणों से विफल हुए हैं नियमों और विनियमों की भरमार है और वे जटिल हैं सुधार के अनेक उपायों को निहित स्वार्थों के कारण उचित ढंग से लागू नहीं किया गया था व्यवस्था ने बहुधा अधिकारियों के मुक्त कार्यकरण और करदाताओं की ईमानदारी को प्रोत्साहित नहीं किया नई पहलकदमी का उद्देश्य मशीन अधिगम और कृत्रिम बुद्धि (ए आई) जैसी प्रौद्योगिकी के प्रयोग और नई विधियों व प्रक्रियाओं के जरिए इन और अन्य गहराई से पैठ की समस्याओं को संबोधित करना है नई व्यवस्था को अपनाने के लिए कर अधिकारियों को प्रशिक्षित और प्रेरित करना होगा और करदाताओं को इस संबंध में सूचित व शिक्षित करना होगा देश में जनसंख्या का मुश्किल से 1 % ही कर देता है कराधान के प्रति एक बेहतर पहुंच से, और अधिक नागरिक कर के दायरे में आएँगे नई प्रक्रियाओं को गंभीरता और ईमानदारी पूर्वक आगे बढ़ाना होगा हालांकि उनके विरुद्ध काफी विषम परिस्थितियाँ हैं

Attempt at tax reforms have failed because of

कर सुधार के प्रयास विफल हुए हैं क्योंकि :

[Question ID = 1899][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q49]

1. Free regime of tax officials/कर अधिकारियों की मुक्त व्यवस्था है

[Option ID = 7593]

2. Hotch-potch implementation/कार्यान्वयन बेढब तरीके से हुआ है

[Option ID = 7594]

3. Too many players in the field/इस क्षेत्र में अनेक हित धारक हैं

[Option ID = 7595]

4. Uneducated taxpayers/अशिक्षित करदाता है

[Option ID = 7596]

5) Read the given passage and answer the questions that follow:

Faceless assessment entails removing direct interaction between income tax officials and tax payers through features such as the random selection of taxpayers and the removal of official's territorial jurisdiction. The taxpayers' charter, which has statutory sanction, is a list of guidelines for the department and taxpayers which detail the rights and responsibilities of both taxpayers and officials. They include honesty, courteous and reasonable treatment and a fair and impartial mechanism for appeals and review. The charter also mandates provision of complete and accurate information, collection of correct amounts of tax and respect for privacy and maintenance of confidentiality. These are important in any interaction between the government and the citizens but are especially important in matters related to tax collection.

Tax reform measures have often failed in the country for various reasons. The rules and regulations are too many and complicated. Many reform measures were not implemented properly because of vested interests. The system often did not encourage free functioning of officials and incentivise honesty on the part of taxpayers. The new initiative aims to address these and other entrenched problems with new methods and processes and with the use of technologies like machine learning and artificial intelligence. Tax officials will have to be trained and motivated to adopt the new system and taxpayers will have to be informed and educated on it. Barely 1% of the population pays taxes in the country. A better approach to taxation will bring more people into the tax net. The new processess should be given a serious and sincere push, though there are many odds against them.

नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

फेसलेस एसेसमेण्ट आवश्यक रूप से करदाताओं के यादृच्छिक चयन और अधिकारियों के क्षेत्राधिकार को हटाने जैसी विशिष्टताओं के माध्यम से आयकर अधिकारियों व करदाताओं के बीच की प्रत्यक्ष अन्तः क्रिया को समाप्त करता है सांविधिक स्वीकृति प्राप्त करदाताओं के अधिकार - पत्र में विभाग व करदाताओं के लिए दिशा - निर्देशों की एक सूची है जिसमें करदाताओं और अधिकारियों दोनों के अधिकारों और दायित्वों का विवरण दिया गया है इनमें ईमानदारी, विनम्र व समुचित व्यवहार और अपील व पुनरीक्षा के लिए एक न्यायोचित व निष्पक्ष क्रिया - विधि शामिल है अधिकार - पत्र में पूर्ण व सटीक सूचना, कर की सही राशि का संग्रहण व निजता के

सम्मान और गोपनीयता के अनुक्षण का भी अधिदेश है सरकार और नागरिकों के बीच किसी भी अंतःक्रिया के लिए ये महत्वपूर्ण हैं परन्तु कर - संग्रहण के मामले में ये विशेष रूप से महत्वपूर्ण हैं

देश में कर सुधार के उपाय विभिन्न कारणों से विफल हुए हैं नियमों और विनियमों की भरमार है और वे जटिल हैं सुधार के अनेक उपायों को निहित स्वार्थों के कारण उचित ढंग से लागू नहीं किया गया था व्यवस्था ने बहुधा अधिकारियों के मुक्त कार्यकरण और करदाताओं की ईमानदारी को प्रोत्साहित नहीं किया नई पहलकदमी का उद्देश्य मशीन अधिगम और कृत्रिम बुद्धि (ए आई) जैसी प्रौद्योगिकी के प्रयोग और नई विधियों व प्रक्रियाओं के जरिए इन और अन्य गहराई से पैठ की समस्याओं को संबोधित करना है नई व्यवस्था को अपनाने के लिए कर अधिकारियों को प्रशिक्षित और प्रेरित करना होगा और करदाताओं को इस संबंध में सूचित व शिक्षित करना होगा देश में जनसंख्या का मुश्किल से 1 % ही कर देता है कराधान के प्रति एक बेहतर पहुंच से, और अधिक नागरिक कर के दायरे में आएँगे नई प्रक्रियाओं को गंभीरता और ईमानदारी पूर्वक आगे बढ़ाना होगा हालांकि उनके विरुद्ध काफी विषम परिस्थितियां हैं

The author of the passage suggests the following reforms in income tax collection:

- A. Removal of vested interests
- B. Training of officials to adopt the new methods
- C. Introduction of machine learning and artificial intelligence
- D. Compelling more and more people to pay taxes with tough measures

Choose the *correct* answer from the options given below:

आयकर संग्रहण में सुधार के लिए गद्यांश के लेखक के निम्न सुझाव हैं :

- A. निहित स्वार्थों को हटाना
- B. नई विधियों को अपनाने के लिए अधिकारियों को प्रशिक्षित करना
- C. मशीन अधिगम व कृत्रिम बुद्धि (ए आई) को आरंभ करना
- D. कड़े उपायों के साथ अधिक व्यक्तियों को कर भुगतान के लिए विवश करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 1900][Question Description = S2\_qSNz\_PG\_GP6\_Q50]

1. A and B only/केवल A और B

[Option ID = 7597]

2. B and D only/केवल B और D

[Option ID = 7598]

3. A and C only/केवल A और C

[Option ID = 7599]

4. B and C only/केवल B और C

[Option ID = 7600]