

PAPER-II BENGALI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____
(Name) _____
2. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

D 1 9 1 4

Time : 1 $\frac{1}{4}$ hours

[Maximum Marks : 100

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	●	D
---	---	---	---

where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपकी अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	●	D
---	---	---	---

जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।



BENGALI

বাংলা

Paper – II

প্রশ্নপত্র – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নির্দেশ : এই প্রশ্নপত্রে **পঞ্চাশ টি (50)** বিকল্প-সমন্বিত প্রশ্ন আছে । প্রতি প্রশ্নের মান **দুই (2)** । সব প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে ।

1. মুকুন্দের ‘অভয়ামঙ্গল’ প্রথম গীত হয়েছিল যেখানে -
(A) শ্রী কামেশ্বর মন্দির (B) গোপাল মন্দির
(C) মহামায়া মন্দির (D) চক্রস্বামী মন্দির
2. অ্যারিস্টটল বলেছেন অনুকরণের বিষয় হল
(A) মানুষ ও প্রকৃতি (B) মানুষ ও তার ক্রিয়া
(C) মানবজগৎ ও প্রাণিজগৎ (D) মানুষ ও তার পরিপার্শ্ব
3. বাংলা সাধুভাষায় ব্যবহৃত ‘প্রোথিত’ শব্দটি
(A) লোকনিরুজ্জি (B) ভূয়া শব্দ
(C) সংকর শব্দ (D) সংস্কৃত শব্দ
4. ‘বিসর্জন’ নাটকের চারটি চরিত্র ও তাদের চারটি সংলাপ দুটি তালিকায় দেওয়া হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে কার সংলাপ কোন্টি তার সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|-------------------|-------------------------------------|
| a. গোবিন্দমানিক্য | i. এই শেষ পুণ্যরক্ত এ পাপ মন্দিরে । |
| b. অপর্ণা | ii. দেবী কই ? |
| c. রঘুপতি | iii. আজ দেবী নাই – |
| d. গুণবতী | iv. পিতা, চলে এসো । |

সংকেত :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | ii | iv | i | iii |
| (B) | i | ii | iii | iv |
| (C) | iv | iii | ii | i |
| (D) | iii | i | iv | ii |

5. “মতি এঁ ঠাকুরক পরিনিবিত্তা” বাক্য ঠাকুর শব্দটি
 (A) সংস্কৃত (B) তুর্কী
 (C) প্রাকৃত (D) ফারসী
6. মধ্যবাংলায় / তুহঁ / পদটি এসেছে যে পদ থেকে
 (A) তুভ্যম (B) তুহ্যম
 (C) তুয়ে (D) তুঝাকম
7. “কাটিল খাত লেশুরস দেহ কত” ‘কাটিল’ পদটি
 (A) বিশেষণ (B) সমাপিকা ক্রিয়া
 (C) ক্রিয়া বিশেষণ (D) অসমাপিকা ক্রিয়া
8. প্রদত্ত সংকেত থেকে শিক্ষাষ্টকের চারটি শ্লোকের যথাযথ সামঞ্জস্য বিধান করুন :
 a. তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা । i. প্রথম শ্লোক
 b. যুগায়িতং নিমেষণ চক্ষুষা প্রাব্ধায়িতম ii. দ্বিতীয় শ্লোক
 c. চেতোদর্পন মার্জুনং ভবমহাদাবাগ্নিনিবর্বাং iii. তৃতীয় শ্লোক
 d. নাম্নামকারি বহুধা নিজসবর্শক্তি স্তত্রাপিতা iv. সপ্তম শ্লোক

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iii	iv	i	ii
(B)	i	iii	ii	iv
(C)	ii	i	iii	iv
(D)	iv	ii	i	iii

9. নীচে একটি মন্তব্য ও তার পক্ষে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে । সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন ।

মন্তব্য : ‘বুদ্ধিবলের চাইতে বাহুবল শ্রেষ্ঠ’ ।

যুক্তি : কেননা সেকালে গুরুজন ও গুরুমহাশয়দের বাহুতে যে বলের পরিচয় ছিল ।

সংকেত :

- (A) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
 (B) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
 (C) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
 (D) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

10. ‘আমরা ও তাঁহারা’ গ্রন্থের প্রদত্ত মন্তব্যগুলির সঙ্গে পরিচ্ছেদের নামের সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|---|--------------------------------|
| a. সাহিত্যিক জ্ঞান দেশবন্ধুর খুব বেশি ছিলনা । | i. সাহিত্যের কথা : মানদণ্ড |
| b. রবিঠাকুর কী এদের জন্যেই কান পেতে বসেছিলেন সারাজীবন । | ii. বিপ্লবের কথা |
| c. মানুষ নিয়ে সাহিত্য । মতামতের গোঁড়ামিতে মানুষ ছোট্ট হয় যায় । | iii. সাহিত্যের কথা : মানবিভ্রম |
| d. লরেন্সের নভেলে প্রায়ই স্বামী স্ত্রীর ঝগড়া থাকে - কিন্তু সে ঝগড়ার পরিধি বড় ব্যাপক | iv. শ্রী পুরুষের কথা |

সংকেত :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | iv | i | iii | ii |
| (C) | i | ii | iii | iv |
| (D) | iii | i | ii | iv |

11. ‘সাহিত্যে খেলা’ প্রবন্ধে প্রথম চৌধুরী বলেছেন খেলা

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (A) উদ্দেশ্যহীন | (B) স্মৃতিকারক |
| (C) শক্তি বর্ধক | (D) বিবাদ সৃষ্টিকারী |

12. প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অনুসারে শুদ্ধ উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|----------------|----------------------|
| a. ভট্টলোল্লট | i. ভাবকল্প, ভোজকল্প |
| b. ভট্ট শঙ্কর | ii. ব্যঞ্জনা বৃত্তি |
| c. ভট্ট নায়ক | iii. অনুমান |
| d. অভিনব গুপ্ত | iv. আলম্বন ও উদ্দীপন |

সংকেত :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | iv | iii | i | ii |
| (B) | i | iv | ii | iii |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | ii | iii | i |

13. নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :
- মন্তব্য** : ভারতের মতে মূলীভূত রসচতুষ্টয় হল - শৃঙ্গার, রৌদ্র, বীর ও বীভৎস ।
- যুক্তি** : এই চারটি মূল রসই অবশিষ্ট রসগুলির উৎপত্তির হেতু ।
- সংকেত** :
- (A) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
 (B) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
 (C) মন্তব্য অশুদ্ধ, যুক্তি শুদ্ধ
 (D) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
14. বুদ্ধদের বসু মনে করেন যুরোপের প্রাচ্যচর্চার মূল লক্ষ্য :
- (A) সাহিত্য অনুসন্ধান (B) ভারতীয় সংস্কৃতির প্রসার
 (C) ভারততত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন (D) সৌন্দর্য ও নীতির অনুশীলন
15. নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর চিহ্নিত করুন :
- মন্তব্য** : ‘সাগর থেকে ফেরা’ একটি স্মৃতি কাব্য ।
- যুক্তি** : কেননা এই কাব্যের শেষ দুটি কবিতা হল ‘দশানন’ ও ‘শ্রী রাম’ ।
- সংকেত** :
- (A) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
 (B) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
 (C) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
 (D) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
16. ‘পল্লীসমাজ’ উপন্যাসে রমেশের নামে মিথ্যা নালিশ জানাতে চায়নি
- (A) সনাতন হাজারা (B) ভৈরব আচার্যি
 (C) রমা (D) জাফর আলি
17. ‘জাগরী’ উপন্যাস থেকে চারটি শব্দ ও তার অর্থ দুটি তালিকায় দেওয়া হয়েছে। শব্দ ও অর্থের সমঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :
- | প্রথম তালিকা | | দ্বিতীয় তালিকা | |
|--------------------|-------------------------|-----------------|--|
| a. ‘সর্বোদয়’ | i. পদবী | | |
| b. ‘সিভিল ইমতিহান’ | ii. রবিবার | | |
| c. ‘লালদাসিয়া’ | iii. ইংরাজি পরীক্ষা | | |
| d. ‘এতোপর’ | iv. গান্ধীবাদের মুখপত্র | | |
- সংকেত** :
- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|----|
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iv | iii | i | ii |
| (D) | iii | i | ii | iv |

18. নীচে দুটি তালিকায় 'নতুন ইহুদী' নাটকের কয়েকটি সংলাপ ও চরিত্রের নাম দেওয়া হল । প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তর দিন ।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|--|--------------|
| a. মাইনষেরে অবিশ্বাস করিস না, ভালবাইসা যেন | i. পণ্ডিত |
| মাইনষেরে জয় করতে পারস্ | |
| b. কত জনার কাছে নাম লিখামু কনতো ? | ii. মীর্জা |
| c. দাবীকে ভিক্ষায় পর্যবসিত হতে দেবেননা । | iii. মোহন |
| d. কেন জানি আইজ মনে হইতাছে - আইজ দিন ভাল | iv. মহেন্দ্র |

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | i | iii |
| (B) | i | iii | ii | iv |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iii | i | ii | iv |

19. 'গৈরিক পতাকা' অবলম্বনে কয়েকটি শুদ্ধ-অশুদ্ধ মন্তব্য দেওয়া হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

- 'বিদায় বেলায় চোখের জলে' গানটি গেয়েছে বাঈজীরা ।
- 'হায় সজনী হায় সজনী !' গানটি আছে দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথম দৃশ্যে ।
- আফজল খাঁ মাঝবয়সী ।
- কল্যাণের ভূতপূর্ব শাসন কর্তা মুলানা আহাম্মদ ।

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|--------|--------|--------|--------|
| | a | b | c | d |
| (A) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (B) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (C) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (D) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ |

20. নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হয়েছে । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করতে হবে ।

মন্তব্য : 'বাণীকাষ্ঠ সুভাকে তাহার অন্য মোয়দের অপেক্ষা যেন একটু ভালোবাসিতেন' ।

যুক্তি : কেননা সুভার মা বোবা কন্যার প্রতি বিরক্ত ছিলেন ।

সংকেত :

- মন্তব্য ও যুক্তি দুটোই অশুদ্ধ
- মন্তব্য ও যুক্তি দুটোই শুদ্ধ
- মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

21. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত অমিয় চক্রবর্তীর কবিতার শিরোনামের সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত কবিতার প্রথম ছত্রগুলির সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- | | |
|---------------|---|
| a. বিসংগতি | i. পায়ের ছাপ কি দেখেছো ধুলোতে |
| b. পদাবলী | ii. অবাস্তব হোক মন তির্যক পূর্বতা বেয়ে |
| c. ইমন কল্যাণ | iii. হোক যতই মৃদু, তবু |
| d. দুই আগুন | iv. একটু স'রে যেই এলো সে |

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	i	iii
(B)	ii	iv	iii	i
(C)	iii	i	ii	iv
(D)	i	iii	iv	ii

22. 'রাজা ও রানী' নাটক সম্বন্ধে 'লিরিক্যাল ভার্সাস ড্রামাটিক' মন্তব্য করেছিলেন :

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (A) প্রমথ চৌধুরী | (B) প্রিয়নাথ সেন |
| (C) দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর | (D) লোকেন পালিত |

23. 'বলাকা' কাব্যের চারটি কবিতার সংখ্যা ও নাম দেওয়া হল দুটি তালিকায় । উভয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা	দ্বিতীয় তালিকা
a. ১৪ সংখ্যক কবিতা	i. রাজা
b. ২৩ সংখ্যক কবিতা	ii. মাধবী
c. ২৭ সংখ্যক কবিতা	iii. যৌবন
d. ৪৪ সংখ্যক কবিতা	iv. দুই নারী

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	iii	i	iv	ii
(C)	iv	iii	ii	i
(D)	ii	iv	i	iii

24. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যের যে খণ্ডে রাধা কৃষ্ণকে দ্বিতীয়বার দেহদান করতে বাধ্য হয়

- | | |
|---------------|---------------|
| (A) নৌকাখণ্ডে | (B) ভারখণ্ডে |
| (C) দানখণ্ডে | (D) বংশীখণ্ডে |

25. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত চৈতন্য ভাগবত কাব্যের মধ্য খণ্ডের অধ্যায় গুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত অধ্যায়-নামের সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| a. ষষ্ঠ অধ্যায় | i. পুণ্ডরীক-গদাধর মিলন |
| b. সপ্তম অধ্যায় | ii. নিত্যানন্দ চরিত্র বর্ণন |
| c. নবম অধ্যায় | iii. অদ্বৈত মিলন |
| d. একাদশ অধ্যায় | iv. শ্রীধর বরলাভ বর্ণন |

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | iv | ii |
| (B) | ii | iv | iii | i |
| (C) | iv | ii | i | iii |
| (D) | iii | i | iv | ii |

26. বৃহৎসংহার কাব্যের দ্বিতীয় খণ্ডের সর্গসংখ্যা

- | | |
|----------|----------|
| (A) ১৪টি | (B) ১১টি |
| (C) ২৩টি | (D) ২৫টি |

27. नीचे 'नतून इहूदी' नाटक सन्धके एकटि मन्त्रव्य एवं तार समर्थने एकटि युक्ति देओया हयेछे । प्रदत्त संकेत त्हेके ठिक उतुरटि निर्देश करुन ।

मन्त्रव्य : प्रतीकी अर्थे 'नतून इहूदी' नामटि राखा हयेछे ।

युक्ति : कारण हितलारेर अत्याचारे इहूदीदेर उद्घास्तु हते हयेछिल ।

संकेत :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (A) मन्त्रव्य शुद्ध युक्ति अशुद्ध | (B) मन्त्रव्य अशुद्ध युक्ति शुद्ध |
| (C) मन्त्रव्य ओ युक्ति दुई शुद्ध | (D) मन्त्रव्य ओ युक्ति दुई अशुद्ध |

28. रञ्जकरवी नाटक त्हेके चारटि संलाप ओ चारटि चरित्रेर उल्लेख करा हयेछे दुटि तालिकाय । प्रदत्त संकेत त्हेके कौन संलापटि कार तार सामञ्जस्य विधान करुन :

प्रथम तालिका

द्वितीय तालिका

- | | |
|--|-------------|
| a. घरेर रास्ता बन्द, जान ना बुबि ? | i. चन्द्रा |
| b. बल की ! ओरा कि ठाकुर देवता माने ? | ii. गौसाई |
| c. कौन पाड़ा बलले सर्दार बाबा ? | iii. गोकुल |
| d. सर्वार आगे ओई डायनिके पुड़िये मारते हवे । | iv. फागुलाल |

संकेत :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iv | iii |
| (B) | iii | iv | i | ii |
| (C) | ii | iii | iv | i |
| (D) | iv | i | ii | iii |

29. নীচের প্রথম তালিকা ও দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত দেখে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা		দ্বিতীয় তালিকা	
a. বৈবাহিক > বেয়াই > ব্যাই	i. মুগুমাল শব্দ		
b. আনা + রস	ii. জোড়কমল শব্দ		
c. বাট + তড়িং = বাটিং	iii. সঙ্কোচন		
d. সি.এম.ডি.এ.	iv. বিমিশ্রণ		

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	i	ii	iii	iv
(B)	ii	i	iv	iii
(C)	iii	iv	ii	i
(D)	iv	iii	i	ii

30. প্রথম তালিকার সংলাপগুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার কথকের সামঞ্জস্যবিধান করতে হবে সংকেত অবলম্বনে –

প্রথম তালিকা		দ্বিতীয় তালিকা	
a. তুমি এখনই আমার ঘর হইতে বাহির হইয়া যাও ।	i. নষ্টনীড় গল্পের ভূপতি		
b. তাই-বলে যে এখনি যেতে হবে তা নয় ।	ii. হালদারগোষ্ঠী গল্পের বনোয়ারি		
c. তুমি আমাকে জোর করিয়া ধরিয়া লইয়া গেলে না কেন?	iii. ক্ষুধিত পাষণে এর করিম খাঁ		
d. কখনো এখানে রাত্রি যাপন করিবেন না ।	iv. 'সমাপ্তি'র মনুয়া		

সংকেত :

	a	b	c	d
(A)	iv	ii	iii	i
(B)	iii	iv	i	ii
(C)	ii	i	iv	iii
(D)	i	iii	ii	iv

31. 'অভয়ামঙ্গলে'র প্রথম গায়ক ছিলেন :

(A) প্রসাদ দে	(B) বিক্রম দেব
(C) রামনাথ	(D) পরাশর

32. 'ডানা' উপন্যাসে আনন্দমোহনের থিসিসের বিষয় :

(A) লঘুবংশ	(B) প্রাচীন কাব্যতত্ত্ব
(C) রবীন্দ্র সাহিত্য	(D) কুমার সম্ভব

33. 'চর্যাগীতি'র চারটি কবিতার পদকর্তা হিসাবে চার জনের নাম উল্লেখ করা হল । এর মধ্যে শুদ্ধ অশুদ্ধ দুইই আছে । সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

- a. 'এক সে শুণ্ডিনী দুই ঘরে সান্ধা' – বিরুত্য়া
 b. 'তিশরণ নাবী কিঅ অঠকমারী' – চাটিল
 c. 'মন তরু পাঞ্চ ইন্দি তসু সাহা' – লুই
 d. 'সুন বাহ তথতা পহারী' – জালন্ধরী

সংকেত :

- | | a | b | c | d |
|-----|--------|--------|--------|--------|
| (A) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (B) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (C) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (D) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |

34. কপিলা যে কারণে প্রথমবার কুবেরের বাড়ি আসে তা হল :

- (A) বন্যা (B) বিবাহ
 (C) অশান্তি (D) অনুরাগ

35. প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে নির্দেশ করুন বাংলা ছোট গল্পের নিম্ন চরিত্রগুলির বাসস্থান কোন অঞ্চলে ছিল :

- | প্রথম তালিকা | দ্বিতীয় তালিকা |
|------------------|--------------------|
| a. চন্দ্র চৌধুরী | i. পেনেটি গ্রাম |
| b. শিবু | ii. বেনারস |
| c. পীতু | iii. কুমারদহ গ্রাম |
| d. কেট | iv. ধানবাদ |

সংকেত :

- | | a | b | c | d |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (A) | i | iv | ii | iii |
| (B) | ii | iii | i | iv |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | iv | ii | iii | i |

36. 'চেতন্য চরিতামৃত' থেকে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি প্রদর্শন করা হয়েছে। প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তরটি নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : 'প্রেমভক্তি সর্বসাধ্যসার'।

যুক্তি : কেননা 'এই প্রেমের বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে'।

সংকেত :

- (A) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
 (B) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
 (C) মন্তব্য অশুদ্ধ যুক্তি শুদ্ধ
 (D) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ

37. প্রদত্ত দুটি তালিকায় সীতা নাটকের সংলাপ ও চরিত্রের নাম দেওয়া আছে। তালিকা দুটির মধ্যে সঙ্গতিবিধান করে সংকেত থেকে ঠিক উত্তর দিন।

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|---|--------------|
| a. বিরহের স্বর্গলোকে বাল্মীকি হৃদয় সেথা মোর রামসীতা
নিত্য করে বাস | i. বশিষ্ঠ |
| b. শ্যামকান্তি বনান্তের নবীন বসন্ত শোভা চির অভ্যাগত
তুমি | ii. শশ্বুক |
| c. নীলাকাশ হতে সত্য পড়েছিল ঝরি সর্বঅঙ্গে | iii. রাম |
| d. কেন বৎস কষ্টপাও বৃথা মনস্তাপে | iv. বাল্মীকি |

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | iv | i | ii |
| (D) | ii | i | iv | iii |

38. 'কারাগার' নাটকে কোন গানটি কে গেয়েছে দুটি তালিকায় তা দেওয়া হয়েছে। উভয়ের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|---------------------------|----------------|
| a. নাহি ভয় নাহি ভয় | i. কঙ্কা |
| b. আয় উড়ে আয় মৌমাছি বৌ | ii. চন্দনা |
| c. আরতি নাও মরমের | iii. নর্তকীগান |
| d. ঘুম ঘুম ঘুম ধরার আঁখি | iv. ধরিত্রী |

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iii | i | iv |
| (B) | iii | iv | ii | i |
| (C) | iv | i | ii | iii |
| (D) | i | ii | iii | iv |

39. বনফুলের কয়েকটি গল্প ও গল্পগ্রন্থের নাম দেওয়া হল । প্রথম ও দ্বিতীয় তালিকার গল্প ও গল্পগ্রন্থের নামের সামঞ্জস্য বিধান করে প্রদত্ত সংকেত অবলম্বনে উত্তর দিন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|---------------|----------------------|
| a. বৃধনী | i. অদৃশ্য লোক |
| b. ক্যানভাসার | ii. বিন্দু বিসর্গ |
| c. তিলোত্তমা | iii. বনফুলের গল্প |
| d. নিমগাছ | iv. বনফুলের আরো গল্প |

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | iii | ii | iv |
| (B) | iv | i | iii | ii |
| (C) | iii | ii | i | iv |
| (D) | iii | iv | ii | i |

40. বঙ্কিমচন্দ্রের ‘উত্তর চরিত’ প্রবন্ধ থেকে নিচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হল । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

মন্তব্য : রামচন্দ্র ‘স্বার্থজন্য প্রজারঞ্জে রতী ছিলেন ।’

যুক্তি : কারণ ‘রামচন্দ্র এই প্রজারঞ্জন প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া সীতাকে বিসর্জন করেন ।’

সংকেত :

- (A) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
 (B) মন্তব্য অশুদ্ধ, কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ
 (C) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
 (D) মন্তব্য শুদ্ধ, যুক্তি অশুদ্ধ

41. ‘বরযাত্রী’ গল্পের সংলাপ এবং চরিত্রের নাম দুটি তালিকায় দেওয়া হল । তালিকা দুটির সামঞ্জস্য বিধান সংকেত থেকে ঠিক উত্তরটি দিন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|---|-----------------|
| a. বাসরঘরে ওঁদের চারজনকে ডাকছেন | i. কন্যাকর্তা |
| b. ডাকাতরা নাকি বলছে তারা বরযাত্রী ? কি অনাসৃষ্টি ! | ii. ভবতারণ |
| c. কি বাবা নন্দি ভিরিসি থিলোচমের বরযাত্র এশেচা । | iii. ন্যায়রত্ন |
| d. খবরদার, বরের কাছে যেন না নিয়ে যাওয়া হয় । | iv. কিশোরী |

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | i | ii | iii | iv |
| (B) | iv | iii | ii | i |
| (C) | iii | i | iv | ii |
| (D) | ii | iv | i | iii |

42. পরাশর সংহিতা অনুযায়ী চার যুগের ধর্ম চার ঋষি-প্রণীত ধর্ম শাস্ত্র দ্বারা পরিচালিত হত । ‘বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার’ প্রবন্ধ অবলম্বনে দুটি তালিকায় চার যুগ ও চার ঋষি প্রবর্তিত ধর্মের উল্লেখ করা হয়েছে । সংকেত থেকে উভায়ের মধ্যে সামঞ্জস্য বিধান করে সঠিক উত্তরটি চিহ্নিত করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|---------------|------------------------|
| a. সত্যযুগ | i. পরাশর নিরূপিত ধর্ম |
| b. ত্রেতাযুগ | ii. শঙ্খা নিরূপিত ধর্ম |
| c. দ্বাপর যুগ | iii. মনুনিরূপিত ধর্ম |
| d. কলিযুগ | iv. গৌতম নিরূপিত ধর্ম |

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | ii | iii | i |
| (B) | i | iii | ii | iv |
| (C) | iii | iv | ii | i |
| (D) | ii | i | iv | iii |

43. প্রথম তালিকায় প্রদত্ত উক্তিগুলির সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকায় প্রদত্ত, কথকদের সামঞ্জস্য বিধান করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|--|------------------------------------|
| a. আমার সন্দেহ হয় এ দুটোর মধ্যে অনেকখানি অসঙ্গত ব্যবধান আছে | i. ‘বনতুলসী’ গল্পের রঞ্জন |
| b. আমার মাথার ভেতর সব যেন গশুগোল হয়ে গেছে | ii. ‘হাড়’ গল্পের কথক |
| c. পালাতে হবে পালাতে হবে এখান থেকে | iii. ‘টোপ’ গল্পের কথক |
| d. আমার পথ ভুল হয়ে গেল | iv. ‘ভাঙা চশমা’ গল্পের কথকের উক্তি |

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iv | i | iii | ii |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iii | ii | i | iv |
| (D) | i | iv | ii | iii |

44. বঙ্কিমচন্দ্রের ‘উত্তরচরিত’ প্রবন্ধ থেকে নীচে একটি মন্তব্য ও তার সমর্থনে যুক্তি দেওয়া হল । প্রদত্ত সংকেত থেকে সঠিক উত্তর চিহ্নিত করুন :

মন্তব্য : ‘উত্তর চরিতের প্রথমস্কন্ধের রাম বিলাপ মনোহর’ ।

যুক্তি : কারণ, ‘নাটককারের নিকট আমরা নায়কের হৃদয়ের প্রকৃত চিত্র চাই ।’ সুতরাং তাঁহাকে চিত্তভাব অধিকতর স্পষ্টীকৃত করিতে হয় ।’

সংকেত :

- (A) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই শুদ্ধ
- (B) মন্তব্য ও যুক্তি দুইই অশুদ্ধ
- (C) মন্তব্য শুদ্ধ কিন্তু যুক্তি অশুদ্ধ
- (D) মন্তব্য অশুদ্ধ কিন্তু যুক্তি শুদ্ধ

45. প্রথম তালিকার সঙ্গে দ্বিতীয় তালিকার সামঞ্জস্য বিধান করে সংকেত অবলম্বনে সঠিক উত্তর নির্দেশ করুন :

প্রথম তালিকা

দ্বিতীয় তালিকা

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| a. মাতৃহীন | i. বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় |
| b. কুইন অ্যান | ii. প্রেমেন্দ্র মিত্র |
| c. সৈনিক | iii. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় |
| d. হয়তো | iv. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় |

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|-----|----|-----|-----|
| | a | b | c | d |
| (A) | iii | ii | iv | i |
| (B) | iii | i | iv | ii |
| (C) | iv | ii | iii | i |
| (D) | ii | iv | i | iii |

46. যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের ‘মরুশিখা’ থেকে কয়েকটি শুদ্ধ ও অশুদ্ধ ছত্র দেওয়া হয়েছে । সংকেত থেকে শুদ্ধ উত্তরটি নির্দেশ করুন :

- a. সত্য সত্য ত্রিসত্য করি হৃদয় তোদের চায়
- b. মন যারে মানে রম্য কাম্য, তার 'পরে সাজে রাগ ?
- c. সুন্দরে হেরে মজিবে যে কালো, জন্মান্তরে লেখা ।
- d. অস্থি মজ্জা হ'ল সাদা মাতৃ-দুগ্ধ সাথে ।

সংকেত :

- | | | | | |
|-----|--------|--------|--------|--------|
| | a | b | c | d |
| (A) | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ |
| (B) | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (C) | শুদ্ধ | শুদ্ধ | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ |
| (D) | অশুদ্ধ | অশুদ্ধ | শুদ্ধ | শুদ্ধ |

47. 'ননীচোরা' গল্পের গৃহদেবতা গোপালের যে বৈশিষ্ট্যের কথা বলা হয়েছে : তিনি :
- (A) অপ্রমেয়
(B) অঞ্জয়
(C) সম্রমের অধিকারী
(D) স্নেহের ভিখারী
48. 'অর্কেস্ট্রা' কাব্যের 'ভূমিকা'য় সুধীন্দ্রনাথ দত্ত যে-সব কবির নাম করেছেন তাঁরা হলেন :
- (A) এলিয়ট, রিল্কে, মালার্মে
(B) কালিদাস, ভারতচন্দ্র, মধুসূদন
(C) গ্যেটে, রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ
(D) য়েট্‌স, ওয়র্ডসওয়ার্থ, পাউণ্ড
49. 'এইবার আগুন ধরান' – ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় তাঁর যে প্রবন্ধে আগুন ধরানোর কথা বলেছেন সেটি হল :
- (A) বিপ্লবের কথা (1)
(B) বিপ্লবের কথা (2)
(C) স্ত্রী-পুরুষের কথা
(D) মনের কথা
50. 'মৃত ইতিহাস _____ গোলক ধাঁধায়.....' – প্রেমেন্দ্র মিত্রের 'জর্জ বার্নার্ডশ' কবিতা থেকে উদ্ধৃত ছত্রের শূন্যস্থানে যে শব্দটি বসবে সেটি হল :
- (A) স্বাগত
(B) ভাসমান
(C) স্তম্ভ
(D) স্বখাত

Space For Rough Work

www.careerindia.com