

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 9 8 1 5

Time : 1¼ hours]

PAPER - II
PERCUSSION INSTRUMENTS [Maximum Marks : 100

 OMR Sheet No. :
 (To be filled by the Candidate)

 Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

 (In figures as per admission card)

 Roll No. _____
 (In words)

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



PERCUSSION INSTRUMENTS
PAPER - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Which form of singing is sung in Jhoomara Taal ?
(1) Tappa (2) Khyal (3) Sadra (4) Bhajan
2. How many matras are there in Shikar Taal ?
(1) 16 (2) 18 (3) 17 (4) 15
3. Author of Taal Dipika :
(1) Purushottam Das (2) Mannuji Mridangacharya
(3) Pagal Das (4) Ghanshyam Das
4. Which Gharana Ud. Jahangir Khan belongs to ?
(1) Benaras (2) Lucknow (3) Delhi (4) Ajrada
5. Khalifa of Benaras Gharana :
(1) Bikkoo Maharaj (2) Gudai Maharaj
(3) Kanthe Maharaj (4) Kishan Maharaj
6. "Aawaj" is also known as :
(1) Dholak (2) Hudkka (3) Ghatam (4) Pakhawaj
7. Match the following :
(a) Pagal Das (i) Tabla
(b) Attan Khan (ii) Nakkara
(c) Bafati Khan (iii) Dholak
(d) Nayan Ghosh (iv) Pakhawaj

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |



अवनद्ध वाद्य**प्रश्नपत्र - II**

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. झूमरा ताल में कौन-सी गायन शैली गाई जाती है ?
(1) टप्पा (2) ख्याल (3) सादरा (4) भजन
 2. शिखर ताल की मात्रा है :
(1) 16 (2) 18 (3) 17 (4) 15
 3. ताल दीपीका के लेखक :
(1) पुरुषोत्तम दास (2) मन्नूजी मंदगांचार्य
(3) पागल दास (4) घनश्याम दास
 4. जहांगीर खाँ किस घराने से आते हैं ?
(1) बनारस (2) लखनऊ (3) दिल्ली (4) अजराडा
 5. बनारस घराने के खलीफा हैं :
(1) बिक्कू महाराज (2) गोदई महाराज (3) कंठे महाराज (4) किशन महाराज
 6. "आवज" को कहा जाता है :
(1) ढोलक भी (2) हुडुक्का भी (3) घटम भी (4) पखावज भी
 7. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :
(a) पागल दास (i) तबला
(b) अत्तन खाँ (ii) नक्कारा
(c) बफ़ाती खाँ (iii) ढोलक
(d) नयन घोष (iv) पखावज
- कोड :**
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |



8. Match the following :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (a) Taal Prasoon | (i) Madhukar Ganesh Godbole |
| (b) Tabla Shastra | (ii) Chhote Lal Mishra |
| (c) Tabla Kaumudi | (iii) Pagal Das ji |
| (d) Playing Technich of Tabla | (iv) Sudhir Kumar Verma |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

9. Which is different among the following ?

- (1) Rudra (2) Kumbha (3) Asht mangal (4) Basant

10. Kamali Chakkradar in any taal consists of minimum Avartan :

- (1) Four (2) Five (3) Six (4) Three

11. Set to chronological order of the following Tabla players :

- (a) Ameer Hussain
 (b) Natthoo Khan
 (c) Suresh Talwalkar
 (d) Bakhshoo Khan

Code :

- (1) (a), (b), (c), (d) (2) (d), (c), (b), (a)
 (3) (d), (b), (a), (c) (4) (d), (a), (b), (c)

12. Brahma taal consists of :

- (1) 12 Matras (2) 16 Matras (3) 22 Matras (4) 28 Matras

13. Sequencing :

- (1) Uthan, Quaida, Rela, Peshkar (2) Peshkar, Quaida, Rela, Uthan
 (3) Uthan, Peshkar, Quida, Rela (4) Rela, Quaida, Peshkar, Uthan

14. Which form of singing is sung in Adachautaal ?

- (1) Thumari (2) Khyal (3) Sadara (4) Tuppa

15. How many matras are there in "Badi Sawari Taal" ?

- (1) 16 (2) 17 (3) 18 (4) 19

16. Which one taal is different from the following ?

- (1) Chautaal (2) Ek Taal (3) Vikram (4) Rudra



8. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (a) ताल प्रसून | (i) मधुकर गणेश गोडबोले |
| (b) तबला शास्त्र | (ii) छोटे लाल मिश्रा |
| (c) तबला कौमुदी | (iii) पागल दास जी |
| (d) प्लेइंग टेकनिक आफ तबला | (iv) सुधीर कुमार वर्मा |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

9. निम्नलिखित में कौन-सा अलग है :

- | | | | |
|-----------|----------|---------------|----------|
| (1) रूद्र | (2) कुंभ | (3) अष्ट मंगल | (4) बसंत |
|-----------|----------|---------------|----------|

10. किसी भी ताल में कमाली चक्रदार न्यूनतम कितने आवर्तन में होती है :

- | | | | |
|---------|----------|--------|---------|
| (1) चार | (2) पांच | (3) छह | (4) तीन |
|---------|----------|--------|---------|

11. निम्नलिखित तबला वादकों को काल-क्रमानुसार क्रमबद्ध करें :

- अमीर हुसैन
- नत्थु खाँ
- सुरेश तलवालकर
- बख्शू खाँ

कोड :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (a), (b), (c), (d) | (2) (d), (c), (b), (a) |
| (3) (d), (b), (a), (c) | (4) (d), (a), (b), (c) |

12. ब्रह्म ताल में होती है :

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| (1) 12 मात्रा | (2) 16 मात्रा | (3) 22 मात्रा | (4) 28 मात्रा |
|---------------|---------------|---------------|---------------|

13. क्रमबद्ध कीजिए :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) उठान, कायदा, रेला, पेशकार | (2) पेशकार, कायदा, रेला, उठान |
| (3) उठान, पेशकार, कायदा, रेला | (4) रेला, कायदा, पेशकार, उठान |

14. कौन-सी गायन-शैली आड़ा-चौताल में गाई जाती है ?

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| (1) टुमरी | (2) खयाल | (3) सादरा | (4) टप्पा |
|-----------|----------|-----------|-----------|

15. "बड़ी सवारी ताल" में कितनी मात्राएं होती हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 16 | (2) 17 | (3) 18 | (4) 19 |
|--------|--------|--------|--------|

16. निम्नलिखित में से अलग ताल कौन-सा है ?

- | | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| (1) चौताल | (2) एकताल | (3) विक्रम | (4) रूद्र |
|-----------|-----------|------------|-----------|



17. Farmaishi chakradar in any taal consists of minimum avartanas :
 (1) Three (2) Five (3) Seven (4) Eight
18. Form (Lakshan) of Chachput Taal :
 (1) SSII (2) SISI (3) SIIS (4) ISIS
19. Author of "Tabla Vadan Kala aur Shastra" :
 (1) Sudhir Kumar Saxena (2) Sudhir Kumar Verma
 (3) Sudhir Mainkar (4) Sudhir Sansare
20. Which percussion Instrument "Takadimi" belongs to ?
 (1) Pakhawaj (2) Nakkara (3) Mrudangam (4) Dholak
21. Total number of Marg taal as per Natya Shastra ?
 (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six
22. Name the writer of the book "Abhinav Taal Manjari" :
 (1) Raja Tulaja (2) Sawai Pratap Singh
 (3) Ramkrashan Kavi (4) Appatulasi
23. Which Gharana Ut. Gami Khan belonged to ?
 (1) Banaras (2) Delhi (3) Farukhabad (4) Ajrada
24. Guru (Ustad) of Ahemad Jan Thirkua :
 (1) Ustad Maseet Khan (2) Ustad Nattho Khan
 (3) Ustad Muneer Khan (4) Ustad Modu Khan
25. Khalifa of Nacha-Karan Baaj :
 (1) Pandit Guadi Maharaj (2) Pandit Kishan Maharaj
 (3) Ustad Karamat Khan (4) Ustad Abid Hussain
26. 'Patah' is also known as :
 (1) Tabla (2) Dholak (3) Ghatam (4) Mridangam
27. Match the following :
 (a) Bafati Khan (i) Nakkara
 (b) Bhagwan Das (ii) Tabla
 (c) Dilawar Khan (iii) Pakhawaj
 (d) Nikhil Ghosh (iv) Dholak
- Code :**
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



17. किसी भी ताल में फरमाइसी चक्रदार न्यूनतम कितने आवर्तन में होती है ?
 (1) तीन (2) पाँच (3) सात (4) आठ
18. चाचपुट ताल का स्वरूप :
 (1) SSII (2) SISI (3) SIIS (4) ISIS
19. 'तबला वादन कला शास्त्र' के लेखक :
 (1) सुधीर कुमार सक्सेना (2) सुधीर कुमार वर्मा
 (3) सुधीर माइनकर (4) सुधीर संसारे
20. "तकदिमी" किस वाद्य से संबंधित है ?
 (1) पखावज (2) नक्कारा (3) मृदंगम् (4) ढोलक
21. नाट्यशास्त्र के अनुसार कुल मार्गताल :
 (1) तीन (2) चार (3) पांच (4) छह
22. 'अभिनव ताल मंजरी' पुस्तक के लेखक का नाम है :
 (1) राजा तुलजा (2) सवाई प्रताप सिंह (3) रामकृष्ण कवि (4) अप्पा तुलसी
23. उस्ताद गामी खाँ किस घराने से संबंधित हैं ?
 (1) बनारस (2) दिल्ली (3) फरुखाबाद (4) अजराडा
24. अहमद जान थिरकवा के गुरु (उस्ताद) :
 (1) उस्ताद मसीत खाँ (2) उस्ताद नत्थू खाँ (3) उस्ताद मुनीर खाँ (4) उस्ताद मोदु खाँ
25. नचकरना बाज के खलीफा :
 (1) पं. गोदई माहाराज (2) पंडित किशन माहाराज
 (3) उस्ताद करामत खाँ (4) उस्ताद आबिद हुसैन
26. पटह का दूसरा नाम है :
 (1) तबला (2) ढोलक (3) घटम् (4) मृदंगम्
27. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :
 (a) बफाती खाँ (i) नक्कारा
 (b) भगवान दास (ii) तबला
 (c) दिलावर खाँ (iii) पखावज
 (d) निखिल घोष (iv) ढोलक
- कोड :**
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



28. Match the following :

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| (a) Tabla Puran | (i) Arvind Mulgaonkar |
| (b) Tabla Shastra | (ii) Madhukar Ganesh Godbole |
| (c) Tabla Kaumudi | (iii) Ramshankar Pagaldas |
| (d) Tabla | (iv) Vijay Shankar Mishra |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

29. Match the followings :

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| (a) Taal Kosh | (i) Bhagawat Sharan Sharma |
| (b) Taal Martand | (ii) Satya Narayan Vasishth |
| (c) Taal Deepika | (iii) Mannuji Mridanga Charya |
| (d) Taal Prakash | (iv) Girish Chandra Shrivastava |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

30. Match the following (Father - Son) :

- | | |
|------------------|--------------------|
| (a) Alla Rakha | (i) Akarm Khan |
| (b) Hashamat Ali | (ii) Sabir Khan |
| (c) Karamat Khan | (iii) Inam Ali |
| (d) Game Khan | (iv) Fazal Qureshi |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |



28. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (a) तबला पुराण | (i) अरविंद मूलगांवकर |
| (b) तबला शास्त्र | (ii) मधुकर गणेश गोडबोले |
| (c) तबला कौमुदी | (iii) रामशंकर पागल दास |
| (d) तबला | (iv) वियजशंकर मिश्र |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (3) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

29. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| (a) ताल कोश | (i) भगवत शरण शर्मा |
| (b) ताल मार्तण्ड | (ii) सत्यनारायण वशिष्ठ |
| (c) ताल दीपिका | (iii) मन्नूजी मृदंगाचार्य |
| (d) ताल प्रकाश | (iv) गिरीश चंद्र श्रीवास्तव |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

30. निम्नलिखित (पिता-पुत्र) का मिलान कीजिए :

- | | |
|---------------|------------------|
| (a) अल्ला रखा | (i) अकरम खाँ |
| (b) हशमत अली | (ii) साबिर खाँ |
| (c) करामत खाँ | (iii) इनाम अली |
| (d) गामे खाँ | (iv) फ़जल कुरैशी |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |



31. Match the pair of Guru-Shishya from following :

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (a) Natthoo Khan | (i) Haji Vilayat Ali |
| (b) Bugara Khan | (ii) Habibuddin Khan |
| (c) Bakhsau Khan | (iii) Sitab Khan |
| (d) Haji Vilayat Ali | (iv) Chudiya Imam Baksha |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

32. Match the following :

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| (a) Mridangam | (i) Mrigank Shekhar Chakraborty |
| (b) Ghatam | (ii) Umayalpuram Shri Raman |
| (c) Drums (Western) | (iii) Vikku Vinayak Ram |
| (d) Shri Khol | (iv) Trilok Gurtu |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

33. Match the following :

- | | |
|------------------|----------------|
| (a) Vasant Taal | (i) 15 Matras |
| (b) Ada Chautaal | (ii) 14 Matras |
| (c) Pashto | (iii) 7 Matras |
| (d) Sawari | (iv) 9 Matras |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

34. Arrange in proper order (sequence) :

- (1) Guru - Plut - Kakpad - Laghu
- (2) Laghu - Guru - Plut - Kakpad
- (3) Kakpad - Plut - Guru - Laghu
- (4) Plut - Kakpad - Laghu - Guru

35. One cycle (chakra) of farmaishi chakradar will be of how many matras in Shikhar taal ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 23 | (2) 29 | (3) 30 | (4) 26 |
|--------|--------|--------|--------|



31. निम्नलिखित गुरु-शिष्य के युग्म का मिलान कीजिए :

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| (a) नत्थू खाँ | (i) हाजी विलायत अली |
| (b) बुगरा खाँ | (ii) हबिबुद्दीन खाँ |
| (c) बक्शू खाँ | (iii) सिताब खाँ |
| (d) हाजीविलायत अली | (iv) चूडिया इमाम बक्श |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |

32. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| (a) मृदंगम | (i) मृगांक शोखर चक्रवर्ती |
| (b) घटम | (ii) उमयाल पुरम श्री रमण |
| (c) ड्रम (पाश्चात्य) | (iii) विक्कू विनायक राम |
| (d) श्री खोल | (iv) त्रिलोक गुरुट्टु |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

33. निम्नलिखित का मिलान कीजिए :

- | | |
|----------------|----------------|
| (a) वसंत ताल | (i) 15 मात्रा |
| (b) आड़ा चौताल | (ii) 14 मात्रा |
| (c) पश्तो | (iii) 7 मात्रा |
| (d) सवारी | (iv) 9 मात्रा |

कोड :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

34. कृपया क्रमबद्ध कीजिए :

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) गुरु - प्लुत - काकपद - लघु | (2) लघु - गुरु - प्लुत - काकपद |
| (3) काकपद - प्लुत - गुरु - लघु | (4) प्लुट - काकपद - लघु - गुरु |

35. शिखर ताल में फरमाइशी चक्करदार का एक चक्र कितने मात्राओं का होगा ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 23 | (2) 29 | (3) 30 | (4) 26 |
|--------|--------|--------|--------|



36. Indian scientist who was also a mridangam player ?
 (1) Kasturi Rangan (2) Subramaniam Raman
 (3) C.V. Raman (4) Hargovind Khurana
37. Write the following Tabla players in chronological order :
 (a) Ahemad Jan Thirkua
 (b) Habibuddin Khan
 (c) Anokhe Lal Mishra
 (d) Natthoo Khan
Code :
 (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (a), (c), (d)
 (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (c), (a), (b)
38. From which matra the Biaad of Badi Sawari in one avartan will start ?
 (1) $6 \frac{6}{7}$ (2) $6 \frac{2}{7}$ (3) $9 \frac{1}{7}$ (4) $9 \frac{2}{7}$
39. Composition of how many matras can be played in Ek Taal, Pancham Sawari and Jhap Taal without any change :
 (1) 45 Matras (2) 48 Matras (3) 60 Matras (4) 50 Matras
40. In which taal farmaishi chakradar of Ek Taal can be played without any change ?
 (1) Teen Taal (2) Ada Chautaal
 (3) Pancham Sawari (4) Roopak
41. In how many matras one avartan of Ku-aad will come of Pancham Sawari ?
 (1) 10 (2) 11 (3) 12 (4) 13
42. One palla of Bedam tihai in Rudra taal consists of how many varnas ?
 (1) 15 (2) 14 (3) 13 (4) 16
43. Avanaddha Vadya accompanied with Shehnai :
 (1) Tasha (2) Nakkara (3) Dukkad (4) Tabla
44. In which sequence the Panch Pani is described in Natya Shastra ?
 (1) Sum Pani - Ardhardh Pani - Parshv Pani - Ardh Pani - Pradeshini Prahat
 (2) Sum Pani - Parshv Pani - Ardhardh Pani - Ardh Pani - Pradeshini Prahat
 (3) Sum Pani - Ardh Pani - Ardhardh Pani - Parshv Pani - Pradeshini Prahat
 (4) Parshv Pani - Sum Pani - Ardh Pani - Ardhardh Pani - Pradeshini Prahat
45. What layakari will occurred if one avartan of Ektaal will be played in one avartan of pancham Sawari ?
 (1) $\frac{3}{2}$ (2) $\frac{5}{4}$ (3) $\frac{2}{3}$ (4) $\frac{4}{5}$



36. भारतीय वैज्ञानिक जो मृदंगम् वादक भी थे ?
 (1) कस्तूरी रंगन (2) सुब्रमणियम रमन (3) सी.वी. रमण (4) हरगोविन्द खुराना
37. निम्नलिखित तबला वादकों को काल-क्रमानुसार लिखिए :
 (a) अहमद जान थिरकवा
 (b) हबीबुद्दीन खाँ
 (c) अनोखेलाल मिश्र
 (d) नत्थू खाँ
कोड :
 (1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (a), (c), (d)
 (3) (d), (a), (c), (b) (4) (d), (c), (a), (b)
38. बड़ी सवारी ताल की बिआड़ एक आवर्तन में किस मात्रा से प्रारंभ होगी ?
 (1) $6 \frac{6}{7}$ (2) $6 \frac{2}{7}$ (3) $9 \frac{1}{7}$ (4) $9 \frac{2}{7}$
39. एक ताल, पंचम सवारी व झपताल में समान रूप से बजनेवाली रचना कितने मात्रा की होगी :
 (1) 45 मात्रा (2) 48 मात्रा (3) 60 मात्रा (4) 50 मात्रा
40. एक ताल की फरमाइसी चक्करदार परिवर्तित किए बिना और किस ताल में बजाई जा सकती है :
 (1) तीन ताल (2) आड़ा चौताल (3) पंचम सवारी (4) रूपक
41. पंचम सवारी की कुआड़ एक आवर्तन में कितनी मात्राओं में आएगी ?
 (1) 10 (2) 11 (3) 12 (4) 13
42. रूद्र ताल में बेदम तिहाई का एक पल्ला कितने वर्णों का बनेगा ?
 (1) 15 (2) 14 (3) 13 (4) 16
43. शहनाई के साथ बजनेवाला अवनद्ध वाद्य :
 (1) ताशा (2) नक्कारा (3) डुक्कड़ (4) तबला
44. नाट्य शास्त्र के अनुसार पंच पानी को क्रमानुसार दीजिए :
 (1) सम पानी - अधार्ध पानी - पार्श्व पानी - अर्ध पानी - प्रदेशिनी प्रहत
 (2) सम पानी - पार्श्व पानी - अधार्ध पानी - अर्ध पानी - प्रदेशिनी प्रहत
 (3) सम पानी - अर्ध पानी - अधार्ध पानी - पार्श्व पानी - प्रदेशिनी प्रहत
 (4) पार्श्व पानी - सम पानी - अर्ध पानी - अधार्ध पानी - प्रदेशिनी प्रहत
45. पंचम सवारी ताल में एक ताल को सम से सम तक बजाने पर कौन-सी लयकारी बनेगी ?
 (1) $\frac{3}{2}$ (2) $\frac{5}{4}$ (3) $\frac{2}{3}$ (4) $\frac{4}{5}$



46. If Brahm Taal played in one avartan of Roopak taal which layakari will consists ?
(1) Adhagun (2) Pav gun (3) Chaugun (4) Dugun

Read the passage below and tick the correct answer :

Even much before the Ramayan era, Avanaddha Vadyas were used for ceremonial purposes and to disseminate information. Therefore, their musical use could be assumed to be that ancient. Avanaddha Vadyas were majorly used for the purpose of enriching the performance by establishing a symbiotic relationship with the vocal and instrument music and dance forms. This is called 'Upa Ranjan in text. With the development of better tonal quality instruments, Avanaddha Vadyas became very popular and solo playing events also come into being. Various different compositions were developed in relation to different playing techniques, adopted by different creative geniuses. Solo playing was, especially, started in Tabla in the late 18th century, defining a proper sequence to these various compositions. The sequence, starting from slow tempo (vilambit laya) to medium tempo (madhya laya) and than to fast and very fast tempo (Drut and Atidrut) and to end the performance with Gat, tukde and chakradar etc. enhances and enrichese and hence takes the tabla solo playing to the highest level. On the other hand resonating and balanced theka in vocal music, especially Khayal singing friendly argumentative playing style with string instruments and forceful accompaniment with Kathak-Dance form makes 'Tabla' the greatest avanaddha vadhya of the modern era.

47. Which instrument was used to disseminate information ?
(1) Shehnai (2) Manjeera (3) Nagada (4) Sitar
48. Avanaddha Vadyas are mainly used in music for :
(1) To maintain Taal (2) To maintain laya
(3) To maintain Swara (4) To enrich the performance
49. Arrange the sequence of Tabla solo playing with reference to laya (tempo) :
(1) Madhya, Drut, Ati drut, Vilambit
(2) Drut, Vilambit, Madhya, Ati drut
(3) Vilambit, Madhya, Drut, Ati drut
(4) Drut, Ati drut, Madhya, Vilambit
50. Tabla is used for :
(1) only for vocal accompaniment
(2) accompaniment of vocal and instrumental
(3) accompaniment of vocal and Kathak dance
(4) accompaniment of vocal, Instrumental, Kathak dance and Tabla solo playing

- o 0 o -



46. ब्रह्म ताल को रूपक ताल के एक आवर्तन में बजाने पर लयकारी बनेगी :

- (1) अधगुन (2) पावगुन (3) चौगुन (4) दुगुन

अनुच्छेद को पढ़कर दिये गये प्रश्नों से सही उत्तर चुनिये :

रामायण काल से भी बहुत पहले अवनद्ध वाद्यों का प्रयोग मांगलिक कार्यों तथा सूचनाएं प्रसारित करने के लिये होता रहा है। अतएव इनका सांगीतिक प्रयोग भी उतना ही पुराना मानना ठीक होगा। गायन, वादन तथा नृत्य के साथ अवनद्ध वाद्यों का प्रयोग मुख्यतः सांगीतिक प्रस्तुतियों को समृद्ध करने के लिये होता है। इसे ही शास्त्र में उपरंजन कहा गया है।

नाद्यत्मकता में परिवर्तन के फलस्वरूप अवनद्ध वाद्यों की लोकप्रियता बढ़ी और एकल वादन प्रारंभ हुआ। भिन्न-भिन्न वादन तकनीक के चलते अनेक रचनाओं का निर्माण हुआ जिसमें इन वाद्यों के वादकों की बुद्धिमत्ता दिखाई देती है। इन रचनाओं को क्रमबद्ध कर एकल वादन, विशेषकर तबला वादन के क्षेत्र में 18 वीं सदी के अंत में प्रारम्भ हुआ। विलांबित से मध्य, मध्य से द्रुत और द्रुततर गति की ओर बढ़ते हुए अंत में गत, टुकड़े और चक्रदारों का वादन एकल तबला वादन को, समृद्ध करते हुए, श्रेष्ठतय ऊँचाई तक ले जाता है, वहीं दूसरी ओर गायन, विशेषकर खयाल गायन में नादपूर्ण और संतुलित ठेका, सभी वाद्यों के साथ सवाल-जवाब और कथक नृत्य के साथ जोरदार संगति, तबला वाद्य को आधुनिक युग के श्रेष्ठतम अवनद्ध वाद्य के रूप में स्थापित करती है।

47. किस वाद्य का प्रयोग सूचनाएं प्रसारित करने में होता था ?

- (1) शहनाई (2) मंजीरा (3) नगाड़ा (4) सितार

48. अवनद्धवाद्यों का प्रयोग, संगीत में मुख्यतः होता है :

- (1) ताल रखने के लिये (2) लय प्रदर्शित करने के लिये
(3) स्वर प्रदर्शित करने हेतु (4) प्रस्तुति को प्रभावशाली बनाने के लिये

49. एकल तबला वादन को लय के आधार पर क्रमबद्ध कीजिये :

- (1) मध्य, द्रुत, अतिद्रुत, विलांबित (2) द्रुत, विलांबित, मध्य, अतिद्रुत
(3) विलांबित, मध्य, द्रुत, अतिद्रुत (4) द्रुत, अतिद्रुत, मध्य, विलांबित

50. तबला उपयोग में आता है :

- (1) केवल गायन की संगति में।
(2) गायन और वाद्यों की संगति में।
(3) गायन और कथक नृत्यकी संगति में।
(4) गायन, वादन, कथक नृत्य की संगति तथा एकल तबला वादन में।

- o 0 o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

