

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 0 9 8 1 8
Time : 2 hours]
**PAPER - II
PERCUSSION INSTRUMENT**
[Maximum Marks : 200
Number of Pages in this Booklet : 32
OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 32
Number of Questions in this Booklet : 100
Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/ questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



PERCUSSION INSTRUMENT**PAPER - II**

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. The following Quote is extracted from which of the following books ?
'Talantaravarti Yeh Kalo Sau Layanallayah'.
(1) Sangeet Ratnakar (2) Sangeet Chudamani
(3) Natya Shastra (4) Brihaddeshi
2. The author of the book 'Bharat Bhasya' is :
(1) Nanyadeo (2) Ramkrishna Kavi
(3) Nandikeshwara (4) Kailash Chandra Brihaspati
3. The number of Dhruva tāl of Karnataki Tistra Jāti is :
(1) 9 (2) 10
(3) 11 (4) 12
4. Given below are two statements, one is **Assertion (A)** and other is **Reason (R)**. Read (A) and (R) carefully and use the code for answer.
Assertion (A) : A word Vitat is also used for percussion instruments.
Reason (R) : This word is found only during medieval period.
Code :
(1) (A) is false, but (R) is true (2) (A) is true , but (R) is false
(3) (A) and (R) both are false (4) (A) and (R) both are true
5. Which among the following is written in right order ?
(1) Kshan, Luv, Nimish, Kashtha (2) Luv, Kshan, Nimish, Kashtha
(3) Kshan, Luv, Kashtha, Nimish (4) Luv, Kshan, Kashtha, Nimish
6. The skin of which of the following animals is used to create Tār Dhvani (High Pitch) ?
(1) Camel (2) Goat (3) Alligator (4) Ox



अवनद्ध वाद्य**प्रश्नपत्र - II**

नोट : इस प्रश्न-पत्र में सौ (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. “तालान्तरावर्ती यः कालोऽसौ लयनाल्लयः” उपर्युक्त किस ग्रंथ में लिखा है ?
 - (1) संगीत रत्नाकर
 - (2) संगीत चुडामणि
 - (3) नाट्य शास्त्र
 - (4) बृहदेशी
2. भरत भाष्य के लेखक हैं :
 - (1) नान्यदेव
 - (2) रामकृष्ण कवि
 - (3) नंदिकेश्वर
 - (4) कैलाशचन्द्र बृहस्पति
3. कर्णाटकी तिस्र जाति ध्रुव ताल की मात्रा है :
 - (1) 9
 - (2) 10
 - (3) 11
 - (4) 12
4. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़े और नीचे दिये कूटों की सहायता से सही उत्तर दें :
अभिकथन (A) : अवनद्ध वाद्यों के लिये एक शब्द वितत भी प्रयोग में आया है।
कारण (R) : इस शब्द का प्रयोग मध्यकाल में ही प्राप्त होता है।
कूट :
 - (1) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है।
 - (2) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।
 - (3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
 - (4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
5. निम्नलिखित में से कौनसा सही क्रम में लिखा गया है ?
 - (1) क्षण, लव, निमिष, काष्ठ
 - (2) लव, क्षण, निमिष, काष्ठ
 - (3) क्षण, लव, काष्ठ, निमिष
 - (4) लव, क्षण, काष्ठ, निमिष
6. तार (ऊँचे स्वर) ध्वनि उत्पन्न करने के लिए किस पशु की खाल (चर्म) प्रयोग की जाती है :
 - (1) ऊँट
 - (2) बकरा
 - (3) मगरमच्छ
 - (4) भैंस



7. Which Anga has been used in Panchmargi tālas ?
(1) Guru (2) Kākpad (3) Anudrut (4) Drut
8. The Sutras and Chakras of 32 Tihāis are described in which of the following books ?
(1) Bhatkhande Sangeet Shastra (2) Sangeet Chintamani
(3) Bhartiya Sangeet Vadya (4) Bharat Ka Sangeet Siddhant
9. Which of the following famous singers left for her heavenly abode on 3 April 2017 ?
(1) Kishori Amonkar (2) Girija Devi
(3) Veena Sahastrabuddhe (4) M.S.Shubhlakshami
10. Which one among the following is not a Sashabda Kriya according to Nātyashastra ?
(1) Dhruva (2) Shampā (3) Āvāp (4) Sannipāt
11. One Pallā of Bedam Tihāi in Kumbha Tāl will consist of how many Varnās ?
(1) 12 (2) 14 (3) 13 (4) 15
12. The Chakradār of Dhamār can be played in which of the following tālas without any change ?
(1) Chautal (2) Sultal (3) Badi Sawari (4) Gajjhampa
13. 'Niyat Gati is called Laya in music'.
The above statement has been written by which of the following authors in his book ?
(1) Pt. Onkar Nath Thakur (2) Prof. Premlata Sharma
(3) Thakur Jaideo Singh (4) Dr. Lalmani Mishra
14. The authoress of the book 'Pashchatya Swarlipi Paddhati Evam Bhartiya Sangeet' is :
(1) Dr. Swatantra Sharma (2) Dr. Pankaj Mala Sharma
(3) Dr. Subhadra Chowdhari (4) Dr. Premlata Sharma
15. The translator of the book 'Ashtottar Tāl Lakshanam' is :
(1) Pt. Vishnu Sharma (2) Prof. Premlata Sharma
(3) Dr. Puru Dadheech (4) Dr. Subhadra Chowdhari



7. 'पंचमार्गी तालों में किस अंग का प्रयोग हुआ है ?
- (1) गुरु (2) काकपद (3) अणुद्रुत (4) द्रुत
8. 32 तिहाईयों का चक्र और उसके सूत्र किस ग्रंथ में वर्णित हैं ?
- (1) भातखंडे संगीत शास्त्र (2) संगीत चिन्तामणि
(3) भारतीय संगीत वाद्य (4) भरत का संगीत सिद्धांत
9. 3 अप्रैल 2017 को किस प्रख्यात गायिका का निधन हुआ :
- (1) किशोरी अमोनकर (2) गिरिजा देवी
(3) वीणा सहस्रबुद्धे (4) एम.एस. शुभलक्ष्मी
10. नाट्यशास्त्र के अनुसार सशब्द क्रिया नहीं है :
- (1) ध्रुव (2) शम्पा (3) आवाप (4) सन्निपात
11. कुम्भ ताल में बेदम तिहाई का एक पल्ला कितने वर्णों का आयेगा ?
- (1) 12 (2) 14 (3) 13 (4) 15
12. धमार की चक्रदार बिना परिवर्तित किये और किस ताल में बजाई जा सकती है।
- (1) चौताल (2) सूलताल (3) बडी सवारी (4) गजझंपा
13. "नियत गति को संगीत में लय कहते हैं"
उपर्युक्त कथन किस लेखक ने अपनी पुस्तक में लिखा है ?
- (1) पं. ओंकार नाथ ठाकुर (2) प्रो. प्रेमलता शर्मा
(3) ठाकुर जयदेव सिंह (4) डॉ. लालमणि मिश्रा
14. "पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत" पुस्तक की लेखिका हैं :
- (1) डॉ. स्वतंत्र शर्मा (2) डॉ. पंकज माला शर्मा
(3) डॉ. सुभद्रा चौधरी (4) डॉ. प्रेमलता शर्मा
15. "अष्टोत्तर ताल लक्षणम्" पुस्तक के अनुवादक हैं :
- (1) पं. विष्णु शर्मा (2) प्रो. प्रेमलता शर्मा
(3) डॉ. पुरु दधीच (4) डॉ. सुभद्रा चौधरी



16. Match the following and use code to find right answer :

- | | |
|--------------------|----------------|
| (a) Tritāl | (i) Khemta |
| (b) Ektāl | (ii) Gajjhampa |
| (c) Pancham Sawari | (iii) Laxmi |
| (d) Mutt | (iv) Ekwaii |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

17. Which one of the following instruments has a deep voice according to Someshwar_____.

- | | | | |
|---------|-------------|----------|-----------|
| (1) Daf | (2) Dakkuli | (3) Dhol | (4) Bheri |
|---------|-------------|----------|-----------|

18. Sharang Dev has described the characteristic of Hudukkā as the characteristics of _____.

- | | | | |
|-----------|--------------|------------|-------------|
| (1) Chang | (2) Jhallari | (3) Ghadas | (4) DimDima |
|-----------|--------------|------------|-------------|

19. “Geet Vadyapadavinyasānām Kriyākālayoh Samyam Layā.”

The above extract is from which of the following :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Nātyashastra | (2) Sangeet Chudamani |
| (3) Mansollas | (4) Amarkosh |

20. Which famous singer has died on 24 Oct. 2017 ?

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (1) Kishori Amonkar | (2) M.S. Shubhlakshami |
| (3) Veena Sahastrabudhe | (4) Girija Devi |

21. Which among the following is not a tablā player ?

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) Dr. Yogmaya Shukla | (2) Dr. Aban E. Mistri |
| (3) Dr. Anuradha Pal | (4) Dr. Veena Sahastrabudhe |



16. सुमेलित कीजिए तथा कूट की सहायता से सही उत्तर बताइये :

- | | |
|----------------|---------------|
| (a) त्रीताल | (i) खेमटा |
| (b) एकताल | (ii) गजझंपा |
| (c) पंचम सवारी | (iii) लक्ष्मी |
| (d) मत्त | (iv) इकवाई |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

17. सोमेश्वर के अनुसार गंभीर ध्वनि वाला वाद्य _____ ।

- (1) डफ (2) डक्कुली (3) ढोल (4) भेरी

18. शारंगदेव ने हुडुक्का के लक्षण को ही _____ वाद्य का लक्षण बताया है।

- (1) चंग (2) झल्लरी (3) घडस (4) डिमडिमा

19. “गीत वाद्यपादादिन्यासानां क्रियाकालयोः सम्यं लय”

उपरोक्त किस ग्रंथ का है ?

- (1) नाट्यशास्त्र (2) संगीत चूडामणि
(3) मानसोल्लास (4) अमर कोष

20. 24 अक्टूबर 2017 को किस प्रख्यात गायिका का निधन हुआ ?

- (1) किशोरी अमोनकर (2) एम.एस. शुभलक्ष्मी
(3) वीणा सहस्त्रबुद्धे (4) गिरिजा देवी

21. इनमें से कौन तबला वादिका नहीं हैं ?

- (1) डॉ. योगमाया शुक्ल (2) डॉ. आबान इ. मिस्त्री
(3) डॉ. अनुराधा पाल (4) डॉ. वीणा सहस्त्रबुद्धे



22. Which Layakāri is formed by playing Āda Chautal sam to sam in One Cycle (Āvartan) of Brahma Tāl ?

- (1) $\frac{1}{4}$ (2) $\frac{4}{1}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{2}{2}$

23. One Cycle (Āvartan) of Teen Tāl consists of Ādi of One Cycle (Āvartan) of which three Tālās ?

- (1) Dādarā – Rupak – Rudra Tāl (2) Ektāl – Rupak – Kaharawa
(3) Dādarā – Kaharawa – Rupak (4) Rupak – Jhaptāl – Rudra Tāl

24. Name of father of Ustad Shammu Khan of Ajarada Gharana was :

- (1) Ust. Qutub Bakhsh (2) Ust. Habibuddin Khan
(3) Ust. Hassu Khan (4) Ust. Rafiquddin Khan

25. Who among the following is the father of Lalli Masit Khan ?

- (1) Ust. Imam Ali (2) Ust. Nanhe Khan
(3) Ust. Chand Khan (4) Ust. Kale Khan

26. Given below are two statements, one is called **Assertion (A)** and the other is **Reason (R)**. Read the statements carefully and find answer from the code.

Assertion (A) : Shabdalkar is visible in Tablā playing.

Reason (R) : Use of Arthalankar is impossible.

Code :

- (1) (A) is false but (R) is true
(2) (A) is true but (R) is false
(3) (A) and (R) both are true
(4) (A) and (R) both are false

27. Stands for slow laya in western music :

- (1) Moderato (2) Lento (3) Vivo (4) Presto

28. 'Tāl is Chhand and Theka is it's poetry'.

Which of the following authors has written the above mentioned line in his book ?

- (1) Pt. Vijay Shankar Mishra (2) Pt. Madhukar Ganesh Godebole
(3) Pt. Girish Chandra Srivastawa (4) Pt. Chhotelal Mishra



22. ब्रह्म ताल में आड़ा चौताल एक आवर्तन में सम से सम तक बजाने पर कौन सी लयकारी होगी ?
- (1) $\frac{1}{4}$ (2) $\frac{4}{1}$ (3) $\frac{1}{2}$ (4) $\frac{2}{2}$
23. तीनताल के एक आवर्तन में किन तीन तालों के एक आवर्तन की आड़ी आती है ?
- (1) दादरा – रूपक – रूद्रताल (2) एकताल – रूपक – कहरवा
(3) दादरा – कहरवा – रूपक (4) रूपक – झपताल – रूद्रताल
24. अजराड़ा घराना के उ. शम्सू खाँ के पिता का नाम है :
- (1) उ. कुतुब बख्शा (2) उ. हबीबउद्दीन खाँ
(3) उ. हस्सू खाँ (4) उ. रफीकुद्दीन खाँ
25. लल्ली मसीत खाँ के पिता का नाम है :
- (1) उ. इमाम अली (2) उ. नन्हें खाँ
(3) उ. चाँद खाँ (4) उ. काले खाँ
26. **अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़ें और नीचे दिये गये कूट की सहायता से सही उत्तर दें :**
अभिकथन (A) : तबला वादन में शब्दालंकार दिखाई देते हैं।
कारण (R) : अर्थालंकार का प्रयोग असंभव है।
कूट :
- (1) (A) गलत है; किन्तु (R) सही है।
(2) (A) सही है; किन्तु (R) गलत है।
(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
27. पाश्चात्य संगीत में धीमी लय के लिये है :
- (1) मोडेराटो (2) लेन्टो (3) विवो (4) प्रेस्टो
28. “ताल छंद है और ठेका उसकी कविता”
उपर्युक्त कथन किस लेखक ने अपनी पुस्तक में लिखा है ?
- (1) पं. विजय शंकर मिश्र (2) पं. मधुकर गणेश गोडबोले
(3) पं. गिरिश चन्द्र श्रीवास्तव (4) पं. छोटेलाल मिश्र



29. From which place does 'Chhayana Patrika' publish ?

- (1) Uttar Pradesh Sangeet Natak Akademi
- (2) Gujarat Sangeet Natak Akademi
- (3) Madhya Pradesh Sangeet Natak Akademi
- (4) Delhi Sangeet Natak Akademi

30. How many Tāl systems are in practice in Karnataka music ?

- (1) 4 (2) 5 (3) 6 (4) 3

31. Match the following and use code to find right answer :

| Artist | Award |
|---|------------|
| (a) Pt. Samta Prasad - Ratna Sadasya | (i) 1977 |
| (b) Swami Pagal Das - Akademi Award | (ii) 1990 |
| (c) Pt. Kishan Maharaj - Kalidas Sanman | (iii) 1997 |
| (d) Prof. Lalji Srivastawa - Swar Sadhana Ratna | (iv) 1971 |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

32. Which one of the following sequences of Tablā players of Ajaradā Gharana is written in right ascending order ?

- (1) Ust. Manju Khan, Ust. Hassu Khan, Ust. Shammu Khan, Ust. Habibuddin Khan
- (2) Ust. Hassu Khan, Ust. Shammu Khan, Ust. Habibuddin Khan, Ust. Manju Khan
- (3) Ust. Shammu Khan, Ust. Hassu Khan, Ust. Habibuddin Khan, Ust. Manju Khan
- (4) Ust. Habibuddin Khan, Ust. Manju Khan, Ust. Shammu Khan, Ust. Hassu Khan

33. Which among the following percussion instrument is not a Anga Vadya ?

- (1) Mridang (2) Dardar (3) Patah (4) Panav



29. छायाण्ट पत्रिका का प्रकाशन कहाँ से होता है ?

- (1) उत्तर प्रदेश संगीत नाटक अकादमी
- (2) गुजरात संगीत नाटक अकादमी
- (3) मध्यप्रदेश संगीत नाटक अकादमी
- (4) दिल्ली संगीत नाटक अकादमी

30. कर्नाटक संगीत में कितनी ताल पद्धतियों का प्रचार रहा ?

- (1) 4
- (2) 5
- (3) 6
- (4) 3

31. सुमेलित कीजिये :

| कलाकार | पुरस्कार |
|--|------------|
| (a) पं. सामता प्रसाद - रत्न सदस्य | (i) 1977 |
| (b) स्वामी पागलदास - अकादमी पुरस्कार | (ii) 1990 |
| (c) पं. किशन महाराज - कालिदास सन्मान | (iii) 1997 |
| (d) प्रो. लालजी श्रीवास्तव - स्वर साधना रत्न | (iv) 1971 |

कूट :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|----------|-------|-------|-------|
| (1) (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

32. कालक्रम अनुसार अजराड़ा घराने के तबला वादकों को बढ़ते क्रम में लिखें :

- (1) उ. मंजू खाँ, उ. हस्सू खाँ, उ. शम्मू खाँ, उ. हबीबुद्दीन खाँ
- (2) उ. हस्सू खाँ, उ. शम्मू खाँ, उ. हबीबुद्दीन खाँ, उ. मंजू खाँ
- (3) उ. शम्मू खाँ, उ. हस्सू खाँ, उ. हबीबुद्दीन खाँ, उ. मंजू खाँ
- (4) उ. हबीबुद्दीन खाँ, उ. मंजू खाँ, उ. शम्मू खाँ, उ. हस्सू खाँ

33. कौन सा अवनद्ध वाद्य अंग वाद्य की श्रेणी का नहीं है ?

- (1) मृदंग
- (2) दर्दर
- (3) पटह
- (4) पणव



34. In which of the following book, there is an elaborate description of foot movements based on Layas while performing acting by different characters ?
- (1) Sangeet Kaladhar (2) Nātyashastra
(3) Tāl Mārtand (4) Tāl Shastra
35. While describing the 108 Tālas, Somenath Kavi has marked as Shuddha Tālās :
- (1) 25 (2) 27 (3) 28 (4) 24
36. Pt. Arvind Mulgaonkar died on :
- (1) 27 Feb 2018 (2) 29 Feb 2018
(3) 12 Feb 2018 (4) 20 Feb 2018
37. The famous Tablā Maestro who had also taught in Dartington College of Arts, London :
- (1) Ustad Shafat Ahmad Khan (2) Ustad Latif Ahmad Khan
(3) Ustad Inam Ali Khan (4) Ustad Chhamma Khan
38. A composition which can be played equally in Chautāl, Gajjhampā and Sul Tāl will consist of how many Matrās ?
- (1) 60 Matras (2) 45 Matras (3) 48 Matras (4) 50 Matras
39. One Cycle (Āvartan) of Teen Tāl consists of Ādi of One Cycle (Āvartan) of which two Tālās ?
- (1) Rupak - Tivra (2) Jattal - Badi Sawari
(3) Chautal - Khemta (4) Gajjhampa - Pancham Sawari
40. Which Tablā player became famous by playing tablā in Maharashtra Natak Company ?
- (1) Ust. Amir Hussain Khan (2) Ust. Muneer Khan
(3) Ust. Chudiawale Imam Bakhsha (4) Ust. Ahmad Jān Thirakawa
41. Which tablā player had created Jawabi Jodas for Gatās composed by Ustad Haji Vilayat Ali Khan ?
- (1) Ust. Salari Mian (2) Ust. Modu Khan
(3) Ust. Mammu Khan (4) Ust. Abid Hussain
42. Which one among the following Western instrumental orchestra is an extra large instrumental orchestra ?
- (1) Soneta (2) Symphony (3) Opera (4) Concerto



34. विभिन्न पात्रों के अभिनय पक्ष में लय के आधार पर पद संचालन का विस्तृत निरूपण किया है :
- (1) संगीत कलाधर (2) नाट्यशास्त्र
(3) ताल मार्तण्ड (4) ताल शास्त्र
35. सोमनाथ कवि ने 108 तालों के विवेचन में कितनी तालों को 'शुद्धताल' कहा है ?
- (1) 25 (2) 27 (3) 28 (4) 24
36. पं. अरविंद मुलगाँवकर का निधन हुआ :
- (1) 27 फरवरी 2018 (2) 29 फरवरी 2018
(3) 12 फरवरी 2018 (4) 20 फरवरी 2018
37. एक प्रसिद्ध तबला वादक जिन्होंने डर्टिंगटन कालेज आफ आर्ट्स लंदन में शिक्षण कार्य भी किया :
- (1) उ. शफात अहमद खाँ (2) उ. लतीफ अहमद खाँ
(3) उ. इनाम अली खाँ (4) उ. छम्मा खाँ
38. चौताल, गजझंपा तथा सूल ताल में समान रूप से बजने वाली रचना कितने मात्रा की होगी ?
- (1) 60 मात्रा (2) 45 मात्रा (3) 48 मात्रा (4) 50 मात्रा
39. तीनताल के एक आवर्तन में किन्हीं दो तालों के एक आवर्तन की आड़ी आती है :
- (1) रूपक - तीव्रा (2) जतताल - बड़ी सवारी
(3) चौताल - खेमटा (4) गजझंपा - पंचम सवारी
40. किस तबला वादक ने महाराष्ट्र नाटक कम्पनी में तबला वादन करके लोकप्रियता प्राप्त की ?
- (1) उ. अमीर हुसैन खाँ (2) उ. मुनीर खाँ
(3) उ. चुड़ीयावाले इमाम बख्श (4) उ. अहमद जान थिरकवा
41. उ. हाजी विलायत अली खाँ की गतों के जवाबी जोड़े किस तबला वादक ने किये ?
- (1) उ. सलारी मियाँ (2) उ. मोदू खाँ
(3) उ. मम्मू खाँ (4) उ. आबिद हुसैन
42. निम्न पाश्चात्य वाद्य-वृन्द में से कौन सा अति विशाल वाद्य-वृन्द है ?
- (1) सोनेटा (2) सिम्फनी (3) आपेरा (4) कान्सर्टो



43. Which sequence of the following notation systems of Western music are placed in right ascending order ?
- (1) Neumus Notation, Solfa Notation, Cheve Notation, Staff Notation
 - (2) Solfa Notation, Neumus Notation, Cheve Notation, Staff Notation
 - (3) Staff Notation, Cheve Notation, Neumus Notation, Solfa Notation
 - (4) Solfa Notation, Cheve Notation, Neumus Notation, Staff Notation
44. Pt. Sharda Sahay had received Uttar Pradesh Sangeet Natak Akademi Award in which of the following years ?
- (1) 1986 (2) 1987 (3) 1971 (4) 1972
45. The author of the book 'Sangeet Raj' is :
- (1) Nandikeswara (2) Nanyadeo
 - (3) Rana Kumbha (4) Singh Bhupal
46. Match the following and use code to find right answer :
- | | |
|-----------------|---------|
| (a) Divya Laghu | (i) 6 |
| (b) Sinh Laghu | (ii) 10 |
| (c) Varna Laghu | (iii) 8 |
| (d) Vadya Laghu | (iv) 12 |
- Code :**
- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
47. Which one among the following is written in right ascending order according to the number of their Clappings (Tāli) ?
- (1) Basant Tāl, Farodast Tāl, Rās Tāl, Ashtmangal Tāl.
 - (2) Rās Tāl, Ashtmangal Tāl, Basant Tāl, Farodast Tāl.
 - (3) Ashtmangal Tāl, Rās Tāl, Farodast Tāl, Basant Tāl.
 - (4) Farodast Tāl, Basant Tāl, Rās Tāl, Ashtmangal Tāl.



43. पाश्चात्य संगीत में प्रचलित स्वरलिपि पद्यतियों को आरोही क्रम में लिखिए :

- (1) न्यूम्स पद्यति, सोल्फा पद्यति, चीह्व पद्यति, स्टाफ पद्यति
- (2) सोल्फा पद्यति, न्यूम्स पद्यति, चीह्व पद्यति, स्टाफ पद्यति
- (3) स्टाफ पद्यति, चीह्व पद्यति, न्यूम्स पद्यति, सोल्फा पद्यति
- (4) सोल्फा पद्यति, चीह्व पद्यति, न्यूम्स पद्यति, स्टाफ पद्यति

44. पं. शारदा सहाय को उत्तर प्रदेश संगीत नाट्य अकादमी पुरस्कार किस सन् में प्राप्त हुआ ?

- (1) 1986
- (2) 1987
- (3) 1971
- (4) 1972

45. 'संगीत राज' के लेखक हैं :

- (1) नंदिकेश्वर
- (2) नान्यदेव
- (3) राणा कुंभा
- (4) सिंह भूपाल

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------|---------|
| (a) दिव्य लघु | (i) 6 |
| (b) सिंह लघु | (ii) 10 |
| (c) वर्ण लघु | (iii) 8 |
| (d) वाद्य लघु | (iv) 12 |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

47. निम्नलिखित तालों को ताली की संख्या के आधार पर बढ़ते क्रम में लिखिए :

- (1) बसंत ताल, फरोदस्त ताल, रास ताल, अष्टमंगल ताल
- (2) रास ताल, अष्टमंगल ताल, बसंत ताल, फरोदस्त ताल
- (3) अष्टमंगल ताल, रास ताल, फरोदस्त ताल, बसंत ताल
- (4) फरोदस्त ताल, बसंत ताल, रास ताल, अष्टमंगल ताल



48. Which one of the following has maximum number of mentions in Vaidik literature ?
(1) Dundubhi (2) Dhavas (3) Dhol (4) Dakkuli
49. How many Ang are there in the Charchari Tāl of Ancient 108 tālās ?
(1) 26 (2) 22 (3) 32 (4) 28
50. Types of Kāvya according to Bharat :
(1) Two (2) Three (3) Four (4) Five
51. Ust. Abid Hussain Khan was teaching in Marris Music College, Lucknow during which of the following periods ?
(1) From 1932 to 1940 (2) From 1920 to 1938
(3) From 1926 to 1936 (4) From 1925 to 1939
52. Who among the following is related to Jāwli Gharānā of Pakhāwaj ?
(1) Pt. Kripal Rai (2) Pt. Ramasheesh Pathak
(3) Pt. Ramakanth Pathak (4) Pt. Pāgal Das
53. Given below are two statements, one is called **Assertion (A)** and the other is **Reason (R)**. Read them carefully and find right answer from the code.
Assertion (A) : Positive result is achieved by the spontaneity of companion of vocalist.
Reason (R) : Pre fixed Tukadās used suddenly do not work.
Code :
(1) (A) is false, but (R) is true
(2) (A) is true, but (R) is false
(3) (A) and (R) both are false
(4) (A) and (R) both are true
54. One Cycle (Āvartan) of Teen Tāl consists of Kuādi of One Cycle (Āvartan) of which two Tālās ?
(1) Tivra - Jaimangal
(2) Jhaptal - Rudra
(3) Rudra - Madi
(4) Pancham Sawari - Dadara



48. वैदिक साहित्य में सर्वाधिक उल्लेख है :
(1) दुंदुभि (2) ढवस (3) ढोल (4) डक्कुली
49. प्राचीन 108 तालों की 'चर्चरी ताल' में कितने अंग हैं ?
(1) 26 (2) 22 (3) 32 (4) 28
50. भरत के मतानुसार काव्य के प्रकार हैं :
(1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच
51. उ. आबिद हुसैन खाँ ने किस सन् में मेरिस म्यूजिक कालेज लखनऊ में अध्यापन कार्य किया ?
(1) 1932 से 1940 (2) 1920 से 1938
(3) 1926 से 1936 (4) 1925 से 1939
52. पखावज के जावली घराने से सम्बन्धित है :
(1) पं. कृपाल राय (2) पं. रामाशीष पाठक
(3) पं. रमाकान्त पाठक (4) पं. पागलदास
53. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़े और नीचे दिये कूट की सहायता से सही उत्तर दें :
अभिकथन (A) : गायकी के अनुरूप उपज अंग की साथ-संगत से उचित परिणाम साध्य होता है।
कारण (R) : बैठे बिठाए टुकड़े सहसा काम नहीं आते हैं।
कूट :
(1) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है।
(2) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।
(3) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(4) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
54. तीनताल के एक आवर्तन में किन्हीं दो तालों के एक आवर्तन की कुआड़ी आती है।
(1) तीव्रा - जयमंगल
(2) झपताल - रुद्र
(3) रुद्र - मणि
(4) पंचमसवारी - दादरा



55. What has not been shown in the seven tālās of Ravindra Sangeet ?

- (1) Vibhag (2) Mātra Sankhya
(3) Khali Ka Vibhag (4) Jāti

56. In which of the following years Ustad Allarakkha Khan was conferred upon with Tāl Vilās Samman by Sur Singar Sansad, Bombay ?

- (1) 1977 (2) 1965 (3) 1960 (4) 1970

57. The author of the book 'Bhartiya Sangeet ka Itihas' is :

- (1) Lalmani Mishra (2) Sharad Chandra Sridhar Paranjpe
(3) Govind Rav Rajurkar (4) Puru Dadheech

58. Maximum number of Laghus are used in which Tāl of Saptatālās ?

- (1) Mathtāl (2) Dhruvtal
(3) Triputtāl (4) Athtāl

59. Match the following and use code to find right answer :

- (a) Biād in Basant tāl in one Āvartan (i) 8
(b) Biād in Dhamār tāl in one Āvartan (ii) $5\frac{1}{7}$
(c) Biād in Badi Sawari Tal in one Āvartan (iii) $13\frac{3}{5}$
(d) Kuād of Vishnu Tāl in one Āvartan (iv) $9\frac{1}{7}$

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |



55. रवीन्द्र संगीत की सात तालों में क्या नहीं दर्शाया गया है ?
- (1) विभाग (2) मात्रा संख्या
(3) खाली का विभाग (4) जाति
56. उ.अल्लारख्खा खाँ को सुर सिंगार संसद बम्बई द्वारा “ताल विलास” सम्मान किस सन् में प्राप्त हुआ ?
- (1) 1977 (2) 1965 (3) 1960 (4) 1970
57. “भारतीय संगीत का इतिहास” के लेखक हैं :
- (1) लालमणि मिश्रा (2) शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे
(3) गोविंद राव राजुरकर (4) पुरु दधिच
58. सप्तातालों में किस ताल में सबसे अधिक लघु का प्रयोग हुआ है :
- (1) मठताल (2) ध्रुवताल
(3) त्रिपुटताल (4) अठताल
59. सुमेलित कीजिए :
- (a) बसंत ताल की बिआड एक आवर्तन में (i) 8
(b) धमार ताल की बिआड एक आवर्तन में (ii) $5\frac{1}{7}$
(c) बड़ी सवारी ताल की बिआड एक आवर्तन में (iii) $13\frac{3}{5}$
(d) विष्णु ताल की कुआड एक आवर्तन में (iv) $9\frac{1}{7}$

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |



60. Which among the following sequences of Tablā players of Lucknow Gharānā is written in right ascending order ?
- (1) Ust. Mammu Khan, Ust. Mohammad Khan, Ust. Modu Khan, Ust. Bakhshu Khan.
 - (2) Ust. Modu Khan, Ust. Bakhshu Khan, Ust. Mammu Khan, Ust. Mohammad Khan.
 - (3) Ust. Bakhshu Khan, Ust. Modu Khan, Ust. Mohammad Khan, Ust. Mammu Khan.
 - (4) Ust. Mohammad Khan, Ust. Modu Khan, Ust. Mammu Khan, Ust. Bakhshu Khan.
61. Sharang Dev has presented Patah in how many forms ?
- (1) Two
 - (2) Three
 - (3) Four
 - (4) Five
62. How many tālās have been described in Abhinav Tāl Manjari ?
- (1) 20
 - (2) 25
 - (3) 30
 - (4) 35
63. _____ is one of the six Angās of Vedas.
- (1) Laya
 - (2) Tāl
 - (3) Chhand
 - (4) Shruti
64. Who among the following artists is called the 'Treasurer' (Koshadyaksha) of tabla ?
- (1) Ust. Nazzu Mian
 - (2) Pt. Bhagat Ji
 - (3) Pt. Lallan Babu
 - (4) Pt. Bikku Ji
65. Which among the following is the trainer of Swami Ramdas ?
- (1) Pt. Madan Mohan Upadhyay
 - (2) Pt. Ramji Upadhyay
 - (3) Pt. Keshav Ji
 - (4) Pt. Baba Thakur Das
66. One Cycle (Āvartan) of Teen Tāl consists of Biādi of one cycle (Āvartan) of which three Tālās ?
- (1) Vishnu - Shikhar - Dadara
 - (2) Ektāl - Jhaptāl - Mutt
 - (3) Dadara - Jhaptāl - Ektāl
 - (4) Jhaptāl - Ektāl - Rupak



60. लखनऊ घराने के तबला वादकों को बढ़ते क्रम में कालक्रमानुसार लिखिए :

- (1) उ. मम्मू खाँ, उ. मोहम्मद खाँ, उ. मोदू खाँ, उ. बख्शू खाँ
- (2) उ. मोदू खाँ, उ. बख्शू खाँ, उ. मम्मू खाँ, उ. मोहम्मद खाँ
- (3) उ. बख्शू खाँ, उ. मोदू खाँ, उ. मोहम्मद खाँ, उ. मम्मू खाँ
- (4) उ. मोहम्मद खाँ, उ. मोदू खाँ, उ. मम्मू खाँ, उ. बख्शू खाँ

61. शांगदेव के पटह को कितने रूपों में प्रस्तुत किया है?

- (1) दो
- (2) तीन
- (3) चार
- (4) पाँच

62. अभिनव ताल मंजरी में कितने तालों का वर्णन है?

- (1) 20
- (2) 25
- (3) 30
- (4) 35

63. वेद के छः अंगों में है :

- (1) लय
- (2) ताल
- (3) छंद
- (4) श्रुति

64. किस कलाकार को तबले का कोषाध्यक्ष कहा जाता है?

- (1) उ. नज्जू मियाँ
- (2) पं. भगत जी
- (3) पं. लल्लन बाबू
- (4) पं. बिक्कू जी

65. स्वामी रामदास के गुरु हैं :

- (1) पं. मदन मोहन उपाध्याय
- (2) पं. रामजी उपाध्याय
- (3) पं. केशव जी
- (4) पं. बाबा ठाकुर दास

66. तीनताल के एक आवर्तन में किन तीन तालों के एक आवर्तन की बिआड़ी आती है?

- (1) विष्णु - शिखर - दादरा
- (2) एकताल - झपताल - मत्त
- (3) दादरा - झपताल - एकताल
- (4) झपताल - एकताल - रूपक



67. The term 'Tālpherta' is used in which type of music ?
 (1) Karnatak Sangeet (2) Western Music
 (3) Ravindra Sangeet (4) Hindustani Sangeet
68. The grandson of Bade Kale Khan of Delhi was :
 (1) Ust. Boli Bakhsh (2) Ust. Ghulam Khan
 (3) Ust. Natthu Khan (4) Ust. Muneer Khan
69. The grandson of Ust. Chand Khan of Delhi :
 (1) Ust. Langade Hussain (2) Ust. Ghaseeta Khan
 (3) Ust. Nanhe Khan (4) Ust. Fazali Khan
70. The instrumental composition of western music which is played in the middle of an Act is called :
 (1) Etude (2) Interlude (3) Intonation (4) Opus
71. In which of the following years Dr. Aban Mistri was honoured by the President as 'The First Lady of India' ?
 (1) 1981 (2) 2018 (3) 1991 (4) 2008
72. The author of the book 'Bharat Ka Sangeet Siddhant' is :
 (1) Nanyadeo (2) Ramkrishna Kavi
 (3) Nandikeshwara (4) Kailash Chandra Brihaspati
73. Which Anga has not been used in Sapttālas ?
 (1) Anudrut (2) Plut (3) Laghu (4) Drut
74. Match the following and use code to find right answer :
- | Artist | Year of Akademi Award |
|-----------------------------|-----------------------|
| (a) Pt. Nandan Mehta | (i) 2009 |
| (b) Pt. Lakshaman Singh Sin | (ii) 2007 |
| (c) Pt. E.M. Subramaniam | (iii) 2004 |
| (d) Pt. Suresh Talwalkar | (iv) 2011 |
- Code :
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |



67. 'तालफेरता' शब्द किस प्रकार के संगीत में प्रयुक्त होता है ?
- (1) कर्नाटक संगीत (2) पाश्चात्य संगीत
(3) रवीन्द्र संगीत (4) हिन्दुस्तानी संगीत
68. दिल्ली के बड़े काले खाँ के पौत्र थे :
- (1) उ. बोली बख्श (2) उ. गुलाम खाँ
(3) उ. नथू खाँ (4) उ. मुनीर खाँ
69. दिल्ली के उ. चाँद खाँ के पौत्र थे :
- (1) उ. लंगड़े हुसन (2) उ. घसीट खाँ
(3) उ. नन्हें खाँ (4) उ. फज़ली खाँ
70. पाश्चात्य संगीत की ऐसी वाद्य रचना जो किसी नाटक (Acts) के मध्य में बजाई जाती है उसे कहते हैं :
- (1) एट्यूड (2) इन्टरल्यूड (3) इन्टोनेशन (4) ओपस
71. डॉ. आबान मिस्त्री को "द फस्ट लेडी ऑफ इंडिया" पुरस्कार महामहीम राष्ट्रपति जी के द्वारा किस सन् में दिया गया ?
- (1) 1981 (2) 2018 (3) 1991 (4) 2008
72. "भरत का संगीत सिद्धांत" के लेखक हैं :
- (1) नान्यदेव (2) रामकृष्ण कवि
(3) नन्दिकेश्वर (4) कैलाशचन्द्र बृहस्पति
73. सप्ततालों में किस अंग का प्रयोग नहीं हुआ है ?
- (1) अणुद्रुत (2) प्लुत (3) लघु (4) द्रुत
74. सुमेलित कीजिए तथा कुट की सहायता से सही उत्तर बताइये :
- | | |
|--------------------------|-------------------|
| (कलाकार) | (अकादमी पुरस्कार) |
| (a) पं. नंदन मेहता | (i) 2009 |
| (b) पं. लक्ष्मण सिंह सिन | (ii) 2007 |
| (c) पं. ई.एम. सुब्रमण्यम | (iii) 2004 |
| (d) पं. सुरेश तलवलकर | (iv) 2011 |
- कूट :
- | | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) (iii) (iv) (ii) | | | |
| (2) (ii) (i) (iv) (iii) | | | |
| (3) (iv) (iii) (i) (ii) | | | |
| (4) (ii) (iv) (iii) (i) | | | |



75. Which among the following is written in right order ?
- (1) Strotogata, Gopuchchh, Mridanga, Pipilika
 - (2) Gopuchchh, Strotogata, Mridanga, Pipilika
 - (3) Strotogata, Mridanga, Gopuchchh, Pipilika
 - (4) Strotogata, Pipilika, Mridanga, Gopuchchh
76. In the age of Bharat which among the following instrument players had an important place as an independent orchestra of percussion instruments ?
- (1) Muraj Vadak
 - (2) Patah Vadak
 - (3) Panav Vadak
 - (4) Dundubhi Vadak
77. Bharat has used the term 'Viddha' for which of the following ?
- (1) For type of instrument
 - (2) For giving Swara to instrument
 - (3) For playing method
 - (4) For making instrument
78. How many categories of classical Tālās are in practice in northern India according to Dr. Arun Kumar Sen ?
- (1) 2
 - (2) 5
 - (3) 6
 - (4) 8
79. Who among the following Tablā players had gone on his first foreign trip as a team member of music representation with Pt. Jawahar Lal Nehru ?
- (1) Pt. Samta Prasad
 - (2) Ust. Ahmad Jan Thirkava
 - (3) Ust. Afaque Hussain Khan
 - (4) Pt. Nikhil Ghosh
80. Who among the following is the son and a disciple of Pakhawaj Maestro Pt. Shankar Bhaiya Ghoraparkar ?
- (1) Pt. Yashvant Rao
 - (2) Pt. Shankar Rao
 - (3) Pt. Vasant Rao
 - (4) Pt. Balwant Rao
81. One Cycle (Āvartan) of Jat Tāl consists of Biādi of One Cycle (Āvartan) of which two Tālās ?
- (1) Yatishikhar - Rudra
 - (2) Shikhar - Pancham Sawari
 - (3) Gajjhampa - Pancham Sawari
 - (4) Gajjhampa - Jaimangal



75. निम्नलिखित में से कौन सही क्रम में लिखा गया है ?
- (1) स्रोतोगता, गोपुच्छ, मृदंगा, पीपिलिका
 - (2) गोपुच्छ, स्रोतोगता, मृदंगा, पीपिलिका
 - (3) स्रोतोगता, मृदंगा, गोपुच्छ, पीपिलिका
 - (4) स्रोतोगता, पीपिलिका, मृदंगा, गोपुच्छ
76. भरतकाल में अवनद्ध वाद्यों के स्वतन्त्र वाद्य वृन्द में प्रमुख स्थान प्राप्त था :
- (1) मुरज वादक
 - (2) पटह वादक
 - (3) पणव वादक
 - (4) दुन्दुभी वादक
77. भरत ने 'विद्ध' का प्रयोग किया है :
- (1) वाद्य प्रकार के लिए
 - (2) वाद्य को स्वर प्रदान के लिए
 - (3) वादन विधि के लिए
 - (4) वाद्य निर्माण के लिए
78. डॉ. अरुण कुमार सेन के अनुसार उत्तर भारत में प्रचलित शास्त्रीय तालों की कितनी श्रेणियाँ हैं ?
- (1) 2
 - (2) 5
 - (3) 6
 - (4) 8
79. पं. जवाहरलाल नेहरू के संगीत कलाकार प्रतिनिधि मंडल में किस तबला वादक ने अपनी प्रथम विदेश यात्रा की थी ?
- (1) पं. सामता प्रसाद
 - (2) उ. अहमद जान थिरकवा
 - (3) उ. अफाक हुसेन खाँ
 - (4) पं. निखिल घोष
80. पखावज वादक पं. शंकर भड़िया घोरपरकर के पुत्र एवं शिष्य हैं :
- (1) पं. यशवंत राव
 - (2) पं. शंकर राव
 - (3) पं. वसन्त राव
 - (4) पं. बलवन्त राव
81. जतताल के एक आवर्तन में किन दो तालों के एक आवर्तन की बिआड़ी आती है ?
- (1) यतिशिखर - रुद्र
 - (2) शिखर - पंचम सवारी
 - (3) गजझंपा - पंचम सवारी
 - (4) गजझंपा - जयमंगल



82. What is the value of **Dha** with dam, played in Tihāii from sam to sam in one cycle (Āvartan) of JhapTāl according to Jhap Tāl thekā ?

- (1) $1\frac{1}{2}$ (2) $1\frac{1}{4}$
 (3) $2\frac{1}{2}$ (4) $2\frac{1}{4}$

83. The trainer (Guru) of Mehboob Khan Mirajkar was :

- (1) Ust. Modu Khan (2) Ust. Jamal Khan
 (3) Ust. Alladian Khan of Amaravati (4) Ust. Chand Khan Bijnauri

84. The trainer (Guru) of Ust. Kallu Khan was :

- (1) Ust. Langade Ahemadali (2) Ust. Modu Khan
 (3) Ust. Miru Khan (4) Ust. Sitab Khan

85. Stands for Samanya Drut laya in western music :

- (1) Lento (2) Grave (3) Allegro (4) Largo

86. The author of the book 'Natya Shastra 28th Adhyay' is :

- (1) Dr. Arun Kumar Sen (2) Thakur Jaideo Singh
 (3) Dr. Premlata Sharma (4) Acharya Brihaspati

87. Match the following 'Vak Aksharas' according to Bharat and then use code to find right answer :

- (a) Tripuskar Ke Dahine Mukh Se (i) K T D H T T H R
 (b) Bayen Mukh Se (ii) G H M H
 (c) Urdhwak Mukh Se (iii) G D
 (d) Alingyak Mukh Se (iv) K H T H D D H L

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |



82. झपताल के एक आवर्तन में झपताल के ठेके से एक सम से सम तक तिहाई में 'धा' का दम सहित मान होगा :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (1) $1\frac{1}{2}$ | (2) $1\frac{1}{4}$ |
| (3) $2\frac{1}{2}$ | (4) $2\frac{1}{4}$ |

83. उ. मेहबूब खाँ मिरजकर के गुरु हैं :

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| (1) उ. मोदू खाँ | (2) उ. जमाल खाँ |
| (3) उ. अल्लादियाँ खाँ अमरावती वाले | (4) उ. चाँद खाँ बिजनौरी |

84. उ. कल्लू खाँ के गुरु :

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) उ. लंगड़े अहमदअली | (2) उ. मोदु खाँ |
| (3) उ. मीरू खाँ | (4) उ. सिताब खाँ |

85. पाश्चात्य संगीत में सामान्य द्रुत लय के लिए है :

- | | | | |
|------------|-----------|-------------|-----------|
| (1) लेन्टो | (2) ग्रेव | (3) अलेग्रो | (4) लारगो |
|------------|-----------|-------------|-----------|

86. "नाट्यशास्त्र 28वाँ अध्याय" पुस्तक के लेखक हैं :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (1) डा. अरूण कुमार सेन | (2) ठाकुर जयदेव सिंह |
| (3) डा. प्रेमलता शर्मा | (4) आचार्य बृहस्पती |

87. भरत के अनुसार 'वाक अक्षरों' को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| (a) त्रिपुस्कर के दाहिने मुख से | (i) क ट ढ त थ र |
| (b) बाँए मुख से | (ii) घ म ह |
| (c) उर्ध्वक मुख से | (iii) ग द |
| (d) अलिङ्गक मुख से | (iv) ख ठ ड ध ल |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |



88. 'Laya is present in all forms of music of the world but Tāl is exclusive to Indian music'.
The above extract is taken from the preface of which of the following books ?
- (1) Tablā Shastra
 - (2) Tāl Martand
 - (3) Pakhawaj Aur Tabla Ke Gharane Evam Paramparayen
 - (4) Bhartiya Tālon Ka Shastriya Vivechan
89. The author of the book 'Tālpran' is :
- (1) Dr. Jamuna Prasad Patel
 - (2) Dr. Amit Verma
 - (3) Dr. Mahendra Prasad Sharma
 - (4) Dr. Sudhanshu Pandey
90. Which one among the following is written in right ascending order according to their number of clappings (Tāli) :
- (1) Pashto Tāl, Bhanumati Tāl, Farodast Tāl, Basant Tāl.
 - (2) Bhanumati Tāl, Pashto Tāl, Basant Tāl, Farodast Tāl.
 - (3) Basant Tāl, Bhanumati Tāl, Pashto Tāl, Farodast Tāl.
 - (4) Farodast Tāl, Bhanumati Tāl, Basant Tāl, Pashto Tāl.
91. Konahat, Sambhrant, Visham and Ardhasam Patakshara came out of the mouth of which of the following ?
- (1) Pt. Narad
 - (2) Pt. Bharat
 - (3) Pt. Nandikeshvar
 - (4) Brahma
92. In which chapter of Bharatarnav Granth, there is a mention of characteristics of 112 Tālās ?
- (1) Pancham
 - (2) Sashtam
 - (3) Saptam
 - (4) Ashtam
93. Number of Mātrik Ganas described in Chhandomanjari are :
- (1) 4
 - (2) 3
 - (3) 2
 - (4) 6
94. Which maestro among the following has played Tablā for the film 'Sahab, Biwi Aur Ghulam' ?
- (1) Pt. Kishan Maharaj
 - (2) Ust. Akbar Hussain Khan
 - (3) Ust. Allarakkha Khan
 - (4) Ust. Afaq Hussain Khan



88. “लय तो विश्व के सभी प्रकार के संगीत में विद्यमान हैं, किन्तु ताल केवल भारतीय संगीत की विशेषता है”। उपर्युक्त कथन किस पुस्तक के आमुख का अंश है।
- (1) तबला शास्त्र
 - (2) ताल मार्त्तण्ड
 - (3) पखावज और तबला के घराने एवं परम्परायें
 - (4) भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन
89. ‘तालप्राण’ पुस्तक के लेखक हैं :
- (1) डॉ. जमुना प्रसाद पटेल
 - (2) डॉ. अमित वर्मा
 - (3) डॉ. महेन्द्र प्रसाद शर्मा
 - (4) डॉ. सुधांशु पाण्डे
90. निम्नलिखित तालों को ताली के आधार पर बढ़ते क्रम में लिखिए :
- (1) पश्तो ताल, भानुमती ताल, फरोदस्त ताल, बसंत ताल
 - (2) भानुमती ताल, पश्तो ताल, बसंत ताल, फरोदस्त ताल
 - (3) बसंत ताल, भानुमती ताल, पश्तो ताल, फरोदस्त ताल
 - (4) फरोदस्त ताल, भानुमती ताल, बसंत ताल, पश्तो ताल
91. कोणाहत, संभ्रन्त, विषम, अर्धसम पटाक्षर किसके मुख से निकले ?
- (1) पं. नारद
 - (2) पं. भरत
 - (3) पं. नंदिकेश्वर
 - (4) ब्रह्मा
92. भरतार्णव ग्रंथ के किस अध्याय में 112 तालों के लक्षणों का उल्लेख है ?
- (1) पंचम्
 - (2) षष्टम्
 - (3) सप्तम्
 - (4) अष्टम्
93. छन्दोमंजरी ग्रन्थ में कितने मात्रिक गणों का उल्लेख है ?
- (1) 4
 - (2) 3
 - (3) 2
 - (4) 6
94. ‘साहब, बीबी और गुलाम’ फिल्म में किस कलाकार ने तबला वादन किया है ?
- (1) पं. किशन महाराज
 - (2) उ. अकबर हुसैन खाँ
 - (3) उ. अल्लारक्खा खाँ
 - (4) उ. अफ़ाक हुसैन खाँ



95. A Chakradār of Chautāl can appear in which of the following Tālās without any change ?
- (1) Shikhar (2) Gajjhampa
(3) Rudra (4) Matta
96. One Cycle (Āvartan) of Teen Tāl consists of Kuādi of One Cycle (Āvartan) of which three Tālās ?
- (1) Ek Tāl - Kaharawa - Dadara
(2) Rupak - Ek Tāl - Dadara
(3) Dadara - Kaharawa - Pashto
(4) Dadara - Rupak - Pashto
97. The place of birth of Ust. Amir Hussain Khan is :
- (1) Meerut (2) Farrukhabad (3) Bankheda (4) Delhi
98. Given below are two statements, one is called **Assertion (A)** and the other is **Reason (R)**. Read the statements carefully and find right answer from the code.
- Assertion (A)** : Talented artist can not create new Shabda Sangati and New Khand in compositions.
- Reason (R)** : Creativity can not construct joy.
- Code :**
- (1) (A) is false, but (R) is true
(2) (A) is true, but (R) is false
(3) (A) and (R) both are true
(4) (A) and (R) both are false
- 99 . According to Pt. Arvind Mulgaonkar, The approximate period of beginning of Ajarada Gharana was :
- (1) 1700 - 1750 (2) 1600 - 1650 (3) 1800 - 1850 (4) 1900 - 1950
100. Stands for Ativilambit laya in western music :
- (1) Moderato (2) Vivo (3) Presto (4) Largo

- o 0 o -



95. चौताल की चक्रदार बिना किसी परिवर्तन के किस अन्य ताल में आती हैं ?
- (1) शिखर (2) गजझंपा
(3) रुद्र (4) मत्त
96. तीनताल के एक आवर्तन में किन तीन तालों के एक आवर्तन की कुआडी आती है ?
- (1) एकताल - कहरवा - दादरा
(2) रूपक - एकताल - दादरा
(3) दादरा - कहरवा - पश्तो
(4) दादरा - रूपक - पश्तो
97. उ. अमीर हुसेन खाँ का जन्म स्थल :
- (1) मेरठ (2) फरुखाबाद (3) बनखेड़ा (4) दिल्ली
98. अभिकथन (A) तथा कारण (R) को पढ़े और नीचे दिये कूट की सहायता से सही उत्तर दें :
- अभिकथन (A) : प्रतिभाशाली कलाकार रचनाओं में नई शब्द संगति, नए खंडों का निर्माण नहीं कर सकता।
कारण (R) : सृजनात्मकता आनंद का निर्माण नहीं कर पाती।
कूट :
- (1) (A) गलत है, किन्तु (R) सही है।
(2) (A) सही है, किन्तु (R) गलत है।
(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- 99 . पं. अरविंद मुलगांवकर के अनुसार अजराड़ा घराने का संभावित प्रारंभ काल है :
- (1) 1700 से 1750 (2) 1600 से 1650 (3) 1800 से 1850 (4) 1900 से 1950
100. पाश्चात्य संगीत में अतिविलम्बित लय के लिए है :
- (1) मोडेराटो (2) विवो (3) प्रेस्टो (4) लारगो

- o 0 o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

