

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 9 7 1 5
Time : 2½ hours]

PAPER - III

RABINDRA SANGEET

[Maximum Marks : 150]
OMR Sheet No. : _____
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 32
Number of Questions in this Booklet : 75
Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/ questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



RABINDRA SANGEET**PAPER - III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. The tune of "Se kon boner harin chhilo amar mane" adheres to the raga :
(1) Sohini (2) Sahana (3) Pancham (4) Sarang
2. Recognise the raga element in the tune of the song "Aji barishana mukharita shrabana-rati" :
(1) Dipak (2) Pancham (3) Megh (4) Mallar
3. "Ami tomar sange bendhechhi amar pran surer bandhane" is more or less based on the raga :
(1) Pancham (2) Bibhas (3) Lalit (4) Yogiya
4. Recognize the raga of the song "Ogo swapnaswarupini":
(1) Paraj (2) Vasanta / Basanta
(3) Hindol (4) Bhinna Sharaj
5. Recognize the raga of the song "Gabhir rajani namilo hridaye":
(1) Adana (2) Shree (3) Malkaush (4) Paraj
6. The tune of the song "Byakula bakulera phule" tends to be the raga :
(1) Basanta - Pancham (2) Lalita Gauri
(3) Paraj - Basanta (4) Mand



रबीन्द्र संगीत

प्रश्नपत्र - III

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. “से कॉन वॅनेर हॅरिन छिलो आमार मॅने” की धुन किस राग के अन्तर्गत आती है ?
(1) सोहिनी (2) साहाना (3) पंचम (4) सारंग
2. “अजी बरिशन मुखरित श्रावण - राति” गीत की धुन में कौन - सा राग तत्त्व है ?
(1) दीपक (2) पंचम (3) मेघ (4) मल्हार
3. “आमि तोमार संगे बेंधेछि आमार प्राण सुरेर बांधने” कमोवेश किस राग पर आधारित है ?
(1) पंचम (2) बिभास (3) ललित (4) योगिया
4. “ओगो स्वप्नस्वरूपिणी” गीत का राग है :
(1) परज (2) बसन्त
(3) हिंडोल (4) भिन्न षरज
5. “गँभीर रजनी नामिलो हृदये” गीत का राग है :
(1) अड़ाना (2) श्री (3) मालकौश (4) परज
6. “व्याकुल बकुलेर फुले” गीत की धुन किस राग पर आधारित है ?
(1) बसन्त - पंचम (2) ललिता गौरी
(3) परज - बसन्त (4) मांड



7. Which one of the following songs is tuned in Brindabani Sarang ?
- (1) Mone Ki dwidha rekhe gele chole
 - (2) Baishakha he mauni tapas
 - (3) Jaya taba bichitra ananda
 - (4) Nai rasa nai
8. What is the name of the tala of the rhythmic pattern of $2+4+4+4+4$?
- (1) Pancham Saowari
 - (2) Aḍa Trital
 - (3) Naba Tal
 - (4) Naba Pancha Tal
9. Given below are two statements one labelled as **Assertion (A)** and the other labelled as **Reasoning (R)**. Choose the correct answer from the codes given below :
- Assertion (A)** : Rabindranath was an eminent painter as well as an eminent music composer.
- Reasoning (R)** : The Poetical Work of Tagore, 'Chhobi O Gaan' bears the proof of this.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are true
 - (2) (A) is true but (R) is false
 - (3) (A) is false but (R) is true
 - (4) Both (A) and (R) are false
10. Given below are two statements one labelled as **Assertion (A)** and the other labelled as **Reasoning (R)**. Choose the correct answer from the codes given below :
- Assertion (A)** : Shomindranath inaugurated the spring festival at Santiniketan.
- Reasoning (R)** : Shomi was the youngest son of Rabindranath.
- Codes :**
- (1) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
 - (2) Both (A) and (R) are false
 - (3) (A) is false but (R) is true
 - (4) (A) is true but (R) is false



7. निम्नलिखित में से किस गीत की रचना बृंदाबनी सारंग की धुन पर की गई है?

- (1) मँने की द्विधा रेखे गेले चँले
- (2) बैशाख हे मौनी तापस
- (3) जँय तब बिचित्र आनंद
- (4) नाई रस नाई

8. लयात्मक रूप 2+4+4+4+4 के ताल का नाम है :

- (1) पंचम स्वरी
- (2) आड़ा तृताल
- (3) नव ताल
- (4) नव पंच ताल

9. नीचे दो कथन दिए गए हैं, एक को **अभिकथन (A)** और दूसरे को **तर्क (R)** कहा गया है। निम्नलिखित कूटों में से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : रबीन्द्रनाथ विख्यात चित्रकार होने के साथ-साथ विख्यात संगीतकार भी थे।

तर्क (R) : टैगोर की काव्य कृति 'छँबि ओ गान' इसका प्रमाण है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं।
- (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

10. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें से एक को **अभिकथन (A)** और दूसरे को **तर्क (R)** कहा गया है। नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : शोमीन्द्रनाथ ने शान्तिनिकेतन में बसन्त उत्सव का उद्घाटन किया।

तर्क (R) : शोमी रबीन्द्रनाथ के सबसे छोटे बेटे थे।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
- (4) (A) सही है किंतु (R) गलत है।



11. Given below are two statements one labelled as **Assertion (A)** and the other labelled as **Reasoning (R)**. Choose the correct answer from the codes given below :

Assertion (A) : Three parts of Geetabitan are available.

Reasoning (R) : Tagore edited the Geetabitan in three parts.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are false.
- (2) (A) is true but (R) is false.
- (3) (A) is false but (R) is true.
- (4) Both (A) and (R) are true and (R) is the right explanation of (A).

12. Single out the song tonally differing from the other three :

- (1) E Hari Sundara
- (2) Amra milechhi aj mayer dake
- (3) Priye, tomar dhenki hole jetem benche
- (4) Shyama, ebar chhere cholechhi ma

13. Identify the raga of the song "Hridayanandanabane".

- (1) Lalita - Gauri (2) Bhairavi (3) Pilu (4) Kedara

14. 'Katolaro bhebechinu apona bhulia' was composed by Tagore after the European song :

- (1) Drink to me only (2) Robin Adair
- (3) Ye banks and braes (4) Go where glory waits thee

15. Find out the tonally different song from the other three :

- (1) Aaha aji e basante (2) Mana na manili
- (3) Mori O kahar Bachha (4) Kali Kali balo re aj



11. नीचे दो कथन दिए गए हैं जिनमें से एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है। नीचे दिए गए कूटों में से सही उत्तर का चयन करें :

अभिकथन (A) : गीतबितान के तीन भाग उपलब्ध हैं।

तर्क (R) : टैगोर ने तीन भागों में गीतबितान का सम्पादन किया।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
- (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
- (4) (A) और (R) दोनों सही हैं किंतु (R), (A) का सही स्पष्टीकरण है।

12. निम्नलिखित गीतों में से कौन-सा गीत सुर के लिहाज से अन्य तीन गीतों से बिल्कुल भिन्न है ?

- (1) ए हरि सुन्दर
- (2) आमरा मिलेछि आज मायेर डाके
- (3) प्रिये, तोमार ढेंकी हँले जेतेम बेंचे
- (4) श्यामा, एबार छेड़े चँलेछि मा

13. “हृदयानंदनबने” गीत का राग है :

- (1) ललिता - गौरी (2) भैरवी (3) पीलू (4) केदार

14. किस यूरोपीय गीत के आधार पर टैगोर ने “कँतोबार भेबेछिनु आपोना भुलिया” गीत की रचना की ?

- (1) ड्रिंक टू मी ऑनली (2) रॉबिन अडेयर
(3) ये बैक्स एण्ड ब्रेज (4) गो ह्वेयर ग्लोरी वेट्स दी

15. निम्नलिखित में से कौन-सा गीत सुर के लिहाज से अन्य तीन गीतों से बिल्कुल भिन्न है ?

- (1) अहा आजी ए बसन्ते (2) माना ना मानिली
(3) मोरी ओ काहार बाछा (4) काली काली बँलो रे आज



16. Single out the song thematically different from the other three :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) Nai rasa nai | (2) Daruna agni bane re |
| (3) Eso he baisakh | (4) Eso shyamalo sundara |

17. Single out the song rhythmically distinct from the other three :

- (1) Basanta tar gan likhe yay
- (2) Madhura Madhura dhwani baje
- (3) Ore bhai Phagun legeche bone bone
- (4) Asa yaoyar pather dhare

18. "Purna prane chabar yaha" occurs in :

- | | | | |
|--------------------------|-----------------|--------------------|-------------------------|
| (1) <i>Sesher Kabita</i> | (2) <i>Gora</i> | (3) <i>Yogayod</i> | (4) <i>Chokher Bali</i> |
|--------------------------|-----------------|--------------------|-------------------------|

19. "We have to create the new psychology needed for this age. We have to adjust ourselves to the new necessities and conditions of civilization".

Who asserted this ?

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) H.G. Wells | (2) Rabindranath |
| (3) Romain Rolland | (4) Arnold Bake |

20. "Music is of all things in the world the most international".

Who told this and to whom ?

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) Tagore to H.G. Wells | (2) H.G. Wells to Tagore |
| (3) Tagore to Einstein | (4) Einstein to Tagore |



16. निम्नलिखित गीतों में से कौन - सा गीत विषयवस्तु के लिहाज से अन्य तीन गीतों से भिन्न है ?

- | | |
|------------------|-------------------------|
| (1) नाई रस नाई | (2) दारुण अग्नि बाणे रे |
| (3) एसो हे बैशाख | (4) एसो श्यामल सुन्दर |

17. निम्नलिखित में से कौन-सा गीत ताल के लिहाज से अन्य तीन गीतों से भिन्न है ?

- (1) बसन्त तार गान लिखे जाए
- (2) मधुर मधुर ध्वनि बाजे
- (3) ओरे भाई फागुन लेगेछे बने बने
- (4) आसा जावार पेंथेर धारे

18. “पूर्ण प्राणे चाबार जाहा” निम्नलिखित में से किस पुस्तक में आया है ?

- | | | | |
|-----------------|----------|-------------|----------------|
| (1) शेपेर कबिता | (2) गोरा | (3) जोगाजोग | (4) चोखेर बाली |
|-----------------|----------|-------------|----------------|

19. “हमें एक नये मनोविज्ञान का सृजन करना होगा जो इस युग के लिए आवश्यक है। हमें नयी आवश्यकताओं एवं स्थितियों के साथ सामंजस्य बैठाना होगा।”

उपर्युक्त कथन किसका है ?

- | | |
|------------------|-------------------|
| (1) एच.जी. वेल्स | (2) रवीन्द्रनाथ |
| (3) रॉनैन रॉलैंड | (4) अर्नोल्ड बाके |

20. “संसार की समस्त वस्तुओं में से संगीत सर्वाधिक सार्वभौमिक है।”

उपर्युक्त कथन किसने किससे कहा ?

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) टैगोर ने एच.जी. वेल्स से | (2) एच.जी. वेल्स ने टैगोर से |
| (3) टैगोर ने आइन्स्टीन से | (4) आइन्स्टीन ने टैगोर से |



21. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Pramada	(i) Shapmochon
(b) Kamalika	(ii) Chandalika
(c) Prakriti	(iii) Mayar Khela
(d) Bajrasen	(iv) Shyama

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

22. Match List - I with List - II :

List - I	List - II
(a) Dasharath	(i) Kalmrigaya
(b) Aruneshwar	(ii) Shyama
(c) Uttiya	(iii) Shapmochon
(d) Shanta	(iv) Mayar Khela

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)



21. सूची - I से सूची - II को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) प्रमाद	(i) शापमोचन
(b) कमलिका	(ii) चंडालिका
(c) प्रकृति	(iii) मायार खेला
(d) बज्रसेन	(iv) श्यामा

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

22. सूची - I से सूची - II को सुमेलित कीजिए :

सूची - I	सूची - II
(a) दशरथ	(i) कालमृगया
(b) अरूणेश्वर	(ii) श्यामा
(c) उत्तीय	(iii) शापमोचन
(d) शान्त	(iv) मायार खेला

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)



23. Match the items of **List - I** with the items of **List - II** :

List - I

List - II

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| (a) Tumi kemon kore gan karo he guni | (i) Prakriti Paryaya |
| (b) Diye genu basantera ei | (ii) Bichitra Paryaya |
| (c) Dui hate kaler mandira | (iii) Puja Paryaya |
| (d) Kon puratan praner tane | (iv) Prem Paryaya |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

24. Where did Tagore meet Rolland ?

- | | | | |
|----------------|-----------|------------------|--------------|
| (1) Villeneuve | (2) Paris | (3) Santiniketan | (4) Calcutta |
|----------------|-----------|------------------|--------------|

25. Arrange chronologically :

- | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| (a) Nabin | (b) Basanta | (c) Shyama | (d) Taser Desh |
| (1) (b), (a), (d), (c) | (2) (a), (b), (c), (d) | (3) (a), (c), (d), (b) | (4) (b), (c), (a), (d) |

26. Arrange chronologically :

- | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| (a) Shapmochon | (b) Natir Puja | (c) Chandalika | (d) Chitrangada |
| (1) (a), (c), (d), (b) | (2) (b), (a), (d), (c) | (3) (b), (c), (d), (a) | (4) (a), (c), (b), (d) |

27. Arrange in historical order :

- | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| (a) Kalmrigaya | (b) Valmiki-Pratibha | | |
| (c) Mayar Khela | (d) Shaishab Sangit | | |
| (1) (b), (a), (d), (c) | (2) (a), (b), (c), (d) | (3) (b), (c), (d), (a) | (4) (a), (b), (d), (c) |



23. सूची - I को सूची - II से सुमेलित कीजिए :

सूची - I

- (a) तुमि केमॉन कोरे गान कॅरो हे गुणी
- (b) दिए गेनु बसन्तेर एई
- (c) दुई हाथेर कालेर मंदिरा
- (d) कॉन पुरातॅन प्राणेर टाने

सूची - II

- (i) प्रकृति पर्याय
- (ii) विचित्र पर्याय
- (iii) पूजा पर्याय
- (iv) प्रेम पर्याय

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

24. टैगोर रॉलैण्ड से कहाँ मिले थे ?

- | | | | |
|----------------|-----------|------------------|-------------|
| (1) विल्लन्यूव | (2) पेरिस | (3) शान्तिनिकेतन | (4) कलकत्ता |
|----------------|-----------|------------------|-------------|

25. सही कालक्रम का चयन कीजिए :

- | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| (a) नवीन | (b) बसन्त | (c) श्यामा | (d) ताशेर देश |
| (1) (b), (a), (d), (c) | (2) (a), (b), (c), (d) | (3) (a), (c), (d), (b) | (4) (b), (c), (a), (d) |

26. सही कालक्रम का चयन कीजिए :

- | | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| (a) शापमोचन | (b) नॅटीर पूजा | (c) चण्डालिका | (d) चित्रांगदा |
| (1) (a), (c), (d), (b) | (2) (b), (a), (d), (c) | (3) (b), (c), (d), (a) | (4) (a), (c), (b), (d) |

27. सही ऐतिहासिक क्रम का चयन कीजिए :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (a) कालमृगया | (b) वाल्मीकि - प्रतिभा |
| (c) मायार खेला | (d) शैशव संगीत |
| (1) (b), (a), (d), (c) | (2) (a), (b), (c), (d) |
| (3) (b), (c), (d), (a) | (4) (a), (b), (d), (c) |



28. Muhammad Mansur Uddin compiled and edited the folk songs of Bengal under the title of the anthology :
- (1) Haramani (2) Parasmani (3) Ratnamala (4) Rupamala
29. Who was Ratan Debi ?
- (1) A Punjabi ballerina (2) A Kashmiri ballerina
(3) A British ballerina (4) A British songstress
30. Single out the song tonally differing from the other three :
- (1) Banglar mati Banglar jal (2) Ye chhilo amar swapanacharini
(3) Se amar gopan katha (4) Sakali phuralo swapanapray
31. Single out the song tonally differing from the other three :
- (1) Oi asanataler matir pare
(2) Gramchhara oi ranga matir path
(3) Phagun haoyay haoyay korechhi je dan
(4) E ki labonye purna pran
32. Single out the song tonally differing from the other three :
- (1) Anandaloke mangalaloke (2) Basanti he bhulonamohini
(3) Nilanjanachhaya (4) Baje Baje ramayabina
33. Who was Ratan Debi's husband ?
- (1) Reverend K.M. Bonnerjee (2) Dr. Arnold Bake
(3) Ananda K. Coomaraswamy (4) Allan Danielou
34. What was the premarital name of Ratan Devi ?
- (1) Ethel Rozenthal (2) Madam Albani
(3) Alice Richardson (4) Miss Strangways



28. मुहम्मद मंसूर उद्दीन ने निम्नलिखित किस संकलन शीर्षक के अंतर्गत बंगाल के लोकगीतों का संकलन-सम्पादन किया :

- (1) हारामणि (2) पारसमणि (3) रत्नमाला (4) रूपमाला

29. रतन देवी कौन थीं ?

- (1) एक पंजाबी नर्तकी (2) एक कश्मीरी नर्तकी
(3) एक ब्रिटिश नर्तकी (4) एक ब्रिटिश गायिका

30. निम्नलिखित में से कौन-सा गीत सुर के लिहाज से अन्य तीन गीतों से भिन्न है ?

- (1) बांग्लार माटी बांग्लार जॅल (2) जे छिलो आमार स्वप्नचारिणी
(3) से आमार गोपन कॅथा (4) सॅकली फुरालो स्वप्नप्राय

31. निम्नलिखित में से कौन-सा गीत सुर के लिहाज से अन्य तीन गीतों से भिन्न है ?

- (1) ओई आसनतालेर माटिर पारे
(2) ग्रामछाड़ा ओई रांगा माटिर पॅथ
(3) फागुन हावाए हावाए कॅरोछि जे दान
(4) ए की लावण्ये पूर्ण प्राण

32. निम्नलिखित से कौन-सा गीत सुर के लिहाज से अन्य तीन गीतों से भिन्न है ?

- (1) आनंदलोके मंगललोके (2) बसन्ती हे भुलोनामोहिनी
(3) नीलांजनाछाया (4) बाजे बाजे रम्यवीणा

33. रतन देवी के पति थे :

- (1) रेवर्न्ड के.एम.बनर्जी (2) डॉ. अर्नोल्ड बाके
(3) आनंद के. कुमारस्वामी (4) एलन डेनिएलू

34. विवाह से पूर्व रतन देवी का नाम था :

- (1) एथेल रॅजेन्थल (2) मैडम अल्बानी
(3) एलिस रिचर्डसन (4) सुश्री स्ट्रैंग्वेस



35. Where did Tagore listen to Ratan Debi's recital ?
- (1) In a London drawing room (2) In Kapurthala Royal Estate
- (3) In Kashmir valley (4) At Jorasanko Tagore palace
36. What is the title of the book authored by Ratan Debi ?
- (1) Thirty songs from the Punjab and Kashmir
- (2) Twenty six songs of Rabindranath
- (3) The Music of Hindostan
- (4) Scottish songs
37. Who wrote the foreward of Ratan Debi's book ?
- (1) A.H. Fox Strangways (2) Rabindranath Tagore
- (3) Dr. Kalidas Nag (4) Dr. Rajendralal Mitra
38. Who was the author of *Kudrat Rangi Birangi* ?
- (1) Dhurjatiprasad Mukhopadhyay (2) Kumarprasad Mukhopadhyay
- (3) Bimalaprasad Mukhopadhyay (4) Chhaya Mukhopadhyay
39. Whom did Tagore dedicate his play *Basanta* ?
- (1) Atulprasad Sen (2) Dilip Kumar Roy
- (3) Kazi Nazrul Islam (4) Rajanikanta Sen
40. Which one of the following four songs influenced Kazi Nazrul Islam while he composed "Sunya e buke pakhi mor ay phire ay" ?
- (1) He sakha mamohridaye raho
- (2) Ay tabe sahachari
- (3) Alpa layiya thaki tai
- (4) Yadi barana karo tabe gahibo na



35. टैगोर ने रतन देवी का गायन कहाँ सुना ?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| (1) लंदन में किसी ड्रॉइंग रूम में | (2) कपूरथला रायल इस्टेट में |
| (3) कश्मीर घाटी में | (4) जोड़ासांकू टैगोर पैलेस में |

36. रतन देवी द्वारा लिखित पुस्तक का शीर्षक है :

- (1) थर्टी सांग्स फ्रॉम दी पंजाब एण्ड कश्मीर
- (2) ट्वेन्टी सिक्स सांग्स ऑफ रबीन्द्रनाथ
- (3) दी म्यूजिक ऑफ हिन्दुस्तान
- (4) स्कॉटिश सांग्स

37. रतन देवी के पुस्तक की भूमिका लिखी थी :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) ए.एच.फॉक्स स्ट्रैंग्वेस | (2) रबीन्द्रनाथ टैगोर |
| (3) डॉ. कालीदास नाग | (4) डॉ. राजेन्द्रलाल मित्र |

38. कुदरत रंगी बिरंगी के लेखक थे :

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| (1) धुर्जटीप्रसाद मुखोपाध्याय | (2) कुमारप्रसाद मुखोपाध्याय |
| (3) बिमलाप्रसाद मुखोपाध्याय | (4) छाया मुखोपाध्याय |

39. टैगोर ने अपना नाटक “बसन्त” किसे समर्पित किया था ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) अतुलप्रसाद सेन | (2) दिलीप कुमार रॉय |
| (3) काजी नजरूल इस्लाम | (4) रजनीकांत सेन |

40. “शून्ये ए बुके पाखी मोर आय फिरे आय” की रचना करते समय काजी नजरूल इस्लाम निम्नलिखित में से किस गीत से प्रभावित हुए थे ?

- (1) हे सखा ममो हृदये रहो
- (2) आय तबे सहचरी
- (3) अल्प लैइया थाकी ताई
- (4) जदि बारेंन कैरो तँबे गाहिबो ना



41. Write the raga and tala of the above mentioned composition :
- (1) Chhayanat, Ektal (2) Chhayanat, Trital
(3) Kedar, Dadra (4) Kedar, Kaharba
42. "Eso he eso he prane Pranasakha", composed by Atul Prasad Sen, is of the same tune and rhythm of Tagore's :
- (1) Eso eso basanta dharatale (2) Eso eso Purushottama
(3) Eso, eso, he Baishakh (4) Saphala karo he prabhu aji sabha
43. Identify the raga and tala of the above mentioned identical songs (mentioned in question No. 42) :
- (1) Sahana, Trital (2) Sarang, Trital (3) Sohini, Trital (4) Shree, Trital
44. What were the ragas Ratan Debi sang before Rabindranath ?
- (1) Chhayanat, Jayjayanti, Paraj (2) Behag, Kandra, Malkaus
(3) Megh, Malhar, Desh (4) Bhimpalasi, Patdip, Barowan
45. Recognise the Tagore - song meant for the tree - planting ceremony :
- (1) Eso shyama chhaya ghana din (2) Oi malatilata dole
(3) Tumi bandhu tumi natha (4) Maru - vijayer ketan udao
46. Recognise the tune and tick/mark the first line of the concerned song :
- II ± - P | Ṗ P D I Ṁ P D | Ṗ MG - I
I - - G | G G M I P P D | N D N I
I DP P P | - - - I
- (1) Yete yete chayna yete
(2) Kon sudur hote amar manomajhe
(3) Se amar gopan katha
(4) Sakhi oi bujhi banshi baje



41. पूर्वोक्त रचना के राग और ताल हैं :

- | | |
|-------------------|---------------------|
| (1) छायानट, एकताल | (2) छायानट, त्रिताल |
| (3) केदार, दादरा | (4) केदार, कहरवा |

42. “एसो हे एसो हे प्राणे प्राणासेखा” जिसे अतुल प्रसाद सेन ने कंपोज किया था, का लय और ताल वही है जो टैगोर के निम्नलिखित रचना का लय और ताल है :

- | | |
|-------------------------|------------------------------|
| (1) एसो एसो बसंत धरातले | (2) एसो एसो पुरुषोत्तमे |
| (3) एसो एसो हि बैशाख | (4) सफल करो हे प्रभु आजि सभा |

43. उपर्युक्त समान गीतों (प्रश्न सं. 42 में उल्लिखित) में राग और ताल की पहचान कीजिए :

- | | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|-------------------|
| (1) साहना, त्रिताल | (2) सारंग, त्रिताल | (3) सोहिनी, त्रिताल | (4) श्री, त्रिताल |
|--------------------|--------------------|---------------------|-------------------|

44. रतन देवी ने रबीन्द्रनाथ के सामने कौन से राग गाए ?

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| (1) छायानट, जयजयंती, परज | (2) विहाग, कनड़ा, मालकोस |
| (3) मेघ, मल्हार, देश | (4) भीमपलासी, पटदीप, बरवा |

45. पौध-रोपण समारोह के लिए गाए जाने वाले टैगोर-गीत की पहचान कीजिए :

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| (1) एसो श्यामा छाया घनो दिन | (2) ओय मालतीलता दोले |
| (3) तुमी बंधु तुमी नाथ | (4) मोरू - विजय केतन उड़ाव |

46. सुर की पहचान करें और संबंधित गीत की पहली पंक्ति पर ✓ का चिन्ह लगाएं :

$\text{II} \pm - \text{P} \mid \overset{\text{P}}{\text{P}} \text{D} \overset{\text{I}}{\text{M}} \text{PD} \mid \overset{\text{P}}{\text{P}} \text{MG} - \text{I}$
 $\text{I} - - \text{G} \mid \text{GGMIPPD} \mid \text{N D N I}$
 $\text{IDP P P} \mid - - - \text{I}$

- | |
|--------------------------------|
| (1) जेते जेते चायना जेते |
| (2) कोन सुदूर होते अमार मनोमझे |
| (3) शे अमार गोपन काथा |
| (4) सखी ओई बूझी बांशी बाजे |



47. Recognise the raga of this tonal progression :

$\dot{N} \underline{R} \widehat{G} - - - - , \acute{M} G \underline{R} S - - - - , P \acute{M} G M G - - - - , {}^S \dot{N} {}^S \dot{N} \widehat{G} - \underline{R} - S - - - - .$

- (1) Puriya (2) Marowa (3) Purabi (4) Gauri

48. "Our music is the music of cosmic emotion". Find out the source of this quotation.

- (1) "Sangit O Bhab" (2) "Sonar Kathi"
(3) "Sangiter Mukti" (4) "Foreward"

49. "The Origin and Function of Music". Who wrote this essay ?

- (1) Dr. Yorktrotter (2) G.E. Lessing
(3) Herbert Spencer (4) Eduard Hanslick

50. "Multan yena raudratapta dinanter klantinihshwas", i.e., Multani is, as it were, the fatigued sigh of the sun - burnt day - ending.

Find out the source of this appreciation of Multani.

- (1) Sangiter Mukti (2) Amader Sangit
(3) Chhinnapatrabali (4) Chhelebel

For answering the four questions (numbers 51, 52, 53, 54), first read the following passage :

When the composition of a little song of mine gets completed like the four - petal little jasmine, it finds its place in the same playground where agelong sports of stars and planets are going on. Therein the infinite time and a little moment are identical, therein the sun and the sunflower share the same undivided sprit, therein the melodies (ragas and raginis) of colourful clouds of dusk and dawn and sonorously echoed in the inner sprit of my songs.

51. A four-part little song, consisting of sthayi, antara, sanchari, abhog, is compared to :

- (1) a four - petal jasmine (2) a four - square gymnastic hall
(3) a four - square dice - board (4) a four - part conservatoire



47. इस स्वर लहरी में राग की पहचान करें :

$\dot{N} \underline{R} \underline{G} - - - , \dot{M} G \underline{R} S - - - , P \dot{M} G M G - - - , {}^S \dot{N} {}^S \dot{N} \underline{G} - \underline{R} - S - - - .$

- (1) पुरबा (2) मरोवा (3) पुरबी (4) गौरी

48. “हमारा संगीत बह्मांडीय मनोभाव का संगीत है” इस सूक्ति का स्रोत बताये :

- (1) संगीत ओ भाव (2) सोनार काठी
(3) संगीतेर मुक्ति (4) फोरवार्ड

49. “द ओरिजिन एण्ड फंक्शन ऑफ म्यूजिक” निबंध किसने लिखा ?

- (1) डॉ. योर्कट्रोटर (2) जी.ई. लैसिंग
(3) हर्बर्ट स्पेनसर (4) एडुअर्ड हेंसलिक

50. “मुल्तान जेनो रौद्रतप्त दिनांतर क्लांतिनिश्वास” अर्थात् मुल्तान, जैसा वह था, धूप-दग्ध दिनांत की थकी हुई आद है।

मुल्तानी की इस प्रशस्ति का स्रोत है :

- (1) संगीतेर मुक्ति (2) आमादेर संगीत
(3) छिन्नपत्राबाली (4) छेलेबेला

चार प्रश्नों (प्रश्न सं. 51, 52, 53, 54) का उत्तर देने के लिए निम्नलिखित पैराग्राफ को पढ़ें :

जब मेरे छोटे गीत की रचना एक चार पत्ती वाले चमेली की तरफ पूर्ण हो जाती है तो इसको उसी खेल के मैदान में स्थान मिल जाता है जहाँ सितारों और नक्षत्रों का अनश्वर और अनंत खेल चल रहा है। वहाँ पर अनिश्चित काल की अवधि और एक छोटा सा क्षण एक समान है। वहाँ पर सूरजमुखी का फूल और सूर्य एक समान भावना से खिलते हैं। उनमें मेरे गीतों की अन्तरात्मा के मधुर स्वर प्रातः और गोधूलि के रंग बिरंगे बादलों के मधुर संगीत (राग और रागिनियाँ) में गूँजते हैं।

51. चार भागों वाले एक छोटे गीत में स्थायी, अंतरा, संचरी और अभोग की तुलना की गई है :

- (1) एक चार पत्ती वाली चमेली से (2) एक चार वर्ग वाले जिमनॉस्टिक हाल से
(3) एक चौकोर डॉयस बोर्ड (4) एक चार भागों वाली संगीतशाला से



52. The visual imageries of ragas and raginis are reflected in :
- (1) natural sound (2) human laughter
(3) chirping of birds (4) the tingeful clouds of dawn and dusk
53. Trace out the source of the quoted para :
- (1) Paschim - Yatriri Diary
(2) Jivan -Smriti
(3) Letter to Amiyachandra Chakravarti
(4) Letter to Edward Thompson
54. Mention a Tagore - song on the sports of stars and planets (i. e., on astrophysical phenomena) :
- (1) Tomari gehe palichho snehe (2) Tanhare arati kare chandra tapana
(3) Tomar surer dhara (4) Ei ye tomar prem ogo
55. Rajanikanta Sen's song 'Tumi nirmala karo mangala kare malina marma muchhaye' resembles the Tagore song :
- (1) Antara mama bikashita karo antarataro he
(2) Tumi kemon kore gan karo he guni
(3) Tomar surer dhara jhare yethay tari pare
(4) Sandhya holo go o ma
56. Who is the author of the book *Sangitiki* ?
- (1) Atulprasad Sen (2) Rajanikanta Sen
(3) Dilip Kumar Roy (4) Kazi Nazrul Islam
57. Who is the author of the book *Sanchita* ?
- (1) Rabindranath Tagore (2) Kazi Nazrul Islam
(3) Atulprasad Sen (4) Dhurjatiprasad Mukhopadhyay



52. राग और रागिनियाँ के कल्पना चित्र परीलक्षित होते हैं :

- | | |
|------------------------|--|
| (1) प्राकृतिक ध्वनि | (2) मानव हँसी |
| (3) पक्षियों की चहचाहट | (4) गोधूलि और प्रातः के रंगबिरंगे बादल |

53. उद्धृत पैरा का स्रोत है :

- (1) पश्चिम - यात्रीर डायरी
- (2) जीवन - स्मृति
- (3) लेटर टू अमियचन्द्र चक्रवर्ती
- (4) लेटर टू एडवर्ड थॉम्पसन

54. सितारों और नक्षत्रों से खेल (अर्थात् खगोल-भौतिकीय घटनाओं) के संबंध में टैगोर के किसी गीत का उल्लेख करें :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| (1) तोमारी गेहे पालिछो स्नेहे | (2) तोहारे आरिते करे चन्द्र तपन |
| (3) तोमार सुरेर धारा | (4) एई जे तोमार प्रेम ओगो |

55. रजनीकांत सेन का गीत 'तुमि निर्मल करो मंगला कारे मलिना मरमा मुच्छाए' टैगोर के किसी गीत के समान प्रतीत होता है ?

- (1) अंतरा मामा बिकाशित करो अंतरातारो हे
- (2) तुमि कोमोन कोरे गान कारो हे गुनि
- (3) तोमार सुरेर धारा झारे जेथेय तारि पारे
- (4) संध्या होलो गो ओ मा

56. 'संगीतिका' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| (1) अतुलप्रसाद सेन | (2) रजनीकान्त सेन |
| (3) दिलीप कुमार राय | (4) काजी नजरूल इस्लाम |

57. संचिता नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

- | | |
|-----------------------|------------------------------|
| (1) रबीन्द्रनाथ टैगोर | (2) काजी नजरूल इस्लाम |
| (3) अतुलप्रसाद सेन | (4) धुरजतीप्रसाद मुखोपाध्याय |



58. Rabindranath appreciated D.L. Roy's songs of European tunes. In which article do we find such an eulogy ?
(1) Sonar Kathi (2) Sangiter Mukti (3) Antar Bahir (4) Sangit O Bhav
59. How many parts of Swarabitan have yet been published ?
(1) 62 (2) 64 (3) 66 (4) 70
60. Which song is based on Shree ?
(1) Bipula taranga re (2) Din yadi holo abasan
(3) Dinanta belay (4) Kar milana chao birahi
61. Trace out the song in Nabapancha Tal :
(1) Ei lobhinu sanga taba (2) Duyare dao more rakhiya
(3) Preme prane gane (4) Janani tomar karuna charanakhani
62. In which of his articles Tagore mentioned Matthew Arnold's poem 'Epilogue to Lessing's Laocoon' ?
(1) Sangiter Mukti (2) Sangit O Bhava (3) Sangit O Kabita (4) Sangit
63. What is the title of Tagore's rain song cum poem 'Oi ase Oi ati bhairaba harashe' ?
(1) Barshamangal (2) Barshagiti
(3) Sravansandhya (4) Sravangatha
64. What is the song from the poetical work *sanai* sung by Kanika Bandyopadhyay at the opening ceremony of the Telephone Exchange at Bolpur ?
(1) Ogo tumi panchadashi
(2) Sabare kori aohwan
(3) Subha karma pathe dharo nirbhaya gan
(4) Saphala karo he prabhu aji sabha



58. रबीन्द्रनाथ ने डी.एल. राय के यूरोपीय धुन की प्रशंसा की। किस लेख में हमें यह प्रशस्ति मिलती है?
- (1) सोनार काठी (2) संगीतर मुक्ति (3) अन्तर बाहिर (4) संगीत ओ भाव
59. स्वरबितान के अब तक कितने भाग प्रकाशित किए जा चुके हैं?
- (1) 62 (2) 64 (3) 66 (4) 70
60. श्री पर आधारित गीत कौनसा है?
- (1) बिपुल तरंग रे (2) दीन जादी होलो अबासन
(3) दीनान्ता बेलाओ (4) कार मिलाना चाओ बिरही
61. नभपंच ताल में गीत की पहचान कीजिए।
- (1) एइ लोभिनु संग तबू (2) दुआरे दाओ मोरे राखिया
(3) प्रेम प्राणे गाने (4) जनानी तोमार करूण चरणखनी
62. अपने किस लेख में टैगोर ने मैथ्यू आर्नोल्ड की कविता 'एपीलाग टू लेसिंग्स लाउकुन' का उल्लेख किया है?
- (1) संगीतर मुक्ति (2) संगीत ओ भाव (3) संगीत ओ कविता (4) संगीत
63. टैगोर की वर्षा गीत सह कविता 'ओइ असे ओइ अति भैरबा हरसे' का शीर्षक क्या है?
- (1) वर्षामंगल (2) वर्षागीति (3) श्रावणसंध्या (4) श्रावणगाथा
64. बोलपुर में दूरभाष केन्द्र के उद्घाटन समारोह के अवसर पर कनिका बन्धोपाध्याय द्वारा 'सनाइ' नामक काव्य रचना से गाया गया गीत कौन सा है?
- (1) ओगो तुमी पंचदशी
(2) सबारे कोरी आह्वान
(3) शुभ कर्म पथे धरो निर्भय गान
(4) सफल करो हे प्रभु आजी सभा



65. In which one of the Tagore - plays Tagore himself played in the role of Nataraja ?
- (1) Nataraja Riturangashala (2) Sesh Barshan
(3) Shravana - Gatha (4) Rather Rashi
66. The letters of Tagore's *Chhinna-patrabali* are written to :
- (1) Indira Debi Choudhurani (2) Maitrayi Debi
(3) Sahana Debi (4) Sarala Debi
67. The Tagore - song, meant and appropriate for the wedding ceremony is :
- (1) Sumangali Badhu
(2) Premera joyare
(3) Ami tomar sange bedhechi amar pran
(4) Amra dujana swarga khelona
68. In which article did Tagore differentiate between Bhairon and Purabi regarding their tonal array as well as their tonal ethos ?
- (1) Sangit O Bhab (2) Sangiter Mukti (3) Aryagatha (4) Amader Sangit
69. What is the article read by Tagore in the Bengal Branch Conference (Jadavpur, Calcutta, 1936) of the New Education Fellowship ?
- (1) Sangit
(2) Siksha O Sanskritite Sangiter Sthan
(3) Bishwabidyalaye Sangit Siksha
(4) Sangit O Sahitya



65. टैगोर द्वारा रचित निम्नलिखित में से किस नाटक में टैगोर ने स्वयं नटराज की भूमिका निभाई थी ?
- (1) नटराज ऋतुरंगशाला (2) शेष वर्षण
(3) श्रावण - गाथा (4) राथेर रसी
66. टैगोर के पत्र 'छिन्नपत्रावली' निम्नलिखित में से किसको लिखे गए हैं ?
- (1) इन्दिरा देबी चौधुरानी (2) मैत्रेयी देबी
(3) साहना देबी (4) सरला देबी
67. विवाह समारोह में गाया जाने वाला तथा उसके लिए उपयुक्त टैगोर का गीत है :
- (1) सुमंगली बधू
(2) प्रेमेरे जुयारे
(3) अमी तोमार संगे बेधेची अमार प्रान
(4) आमरा दूजाना स्वर्ग खेलना
68. निम्नलिखित में से किस लेख में टैगोर ने अपने सुर लहरी और सुर भावना के संबंध में भैरव और पूरबी के बीच भेद किया ?
- (1) संगीत ओ भाव (2) संगीतर मुक्ति (3) आर्यगाथा (4) अमादेर संगीत
69. दि न्यू एड्रूकेशन फेलोशिप के बंगाल शाखा सम्मेलन (जादवपुर, कलकत्ता, 1936) में टैगोर ने निम्नलिखित में से कौन सा लेख पढ़ा था ?
- (1) संगीत
(2) शिक्षा ओ संस्कृति संगीतर स्थान
(3) विश्वविद्यालय संगीत शिक्षा
(4) संगीत ओ साहित्य



70. In which article did Tagore quote the full text of his song 'Aji Kamala-mukuladala khulibo' ?

- (1) Sangit O Bhab
- (2) Gan Sambandhe Pralandha
- (3) Sangiter Mukti
- (4) Sangit

71. What is the Tagore - song, composed on the model of Punjabi bhajan, sung at Amritsar Gurudarbar ?

- (1) Barisha dharamajhe shantir bari
- (2) Jago jago re
- (3) Shanti karo barishana
- (4) E Hari Sundara

72. Vishnu Chakravarti hailed from :

- (1) Vishnupur of Bankura district
- (2) Calcutta
- (3) Bankura
- (4) Krishnanagar of Nadiya district

73. Which one of the following four songs has been incorporated in both *Gitanjali* and *Saradotsab* ?

- (1) Aji nahi nahi nidra ankipate
- (2) Baje baje ramyavina
- (3) Bendhechhi kasher guchchha amra
- (4) Timir duyar kholo, eso nirab charane



70. किस लेख में टैगोर ने अपने गीत 'आजी कमला मुकुलदला खुलिबो' के पूरे पाठ को उद्धृत किया ?
- (1) संगीत ओ भाव
 - (2) गान संबंधे प्रबंध
 - (3) संगीतर मुक्ति
 - (4) संगीत
71. टैगोर का वह कौन सा गीत है जिसे अमृतसर गुरुद्वारा में गाए गए पंजाबी भजन की तर्ज पर संगीतबद्ध (कंपोज) किया गया है ?
- (1) बारिश धरामाझी शान्तिर बाड़ी
 - (2) जागो जागो रे
 - (3) शाँति करो बरिसोना
 - (4) ए हरि सुन्दरा
72. विष्णु चक्रवर्ती निम्नलिखित में से किस स्थान से थे ?
- (1) बाँकुड़ा जिले का विष्णुपुर
 - (2) कलकत्ता
 - (3) बाँकुड़ा
 - (4) नदिया जिले का कृष्णनगर
73. निम्नलिखित चार में से कौन-सा गीत *गीतांजलि* और *शारदोत्सव* दोनों में शामिल किया गया है ?
- (1) अजी नाही नाही निद्रा आँखिपाते
 - (2) बाजे बाजे रमयवीना
 - (3) वेधेच्छि केसर गुच्छेछा अमार
 - (4) तिमिर दुआर खोला, एसो निरभ चरणे



74. "Hay hay hay din chali yay" (Mishra Multani, Kaharwa), is meant for _____.
- (1) evening prayer
 - (2) playground gathering
 - (3) afternoon tea-circle (चा चक्र) i.e., tea-drinking club of the - then Santiniketan
 - (4) incorporation in the film *yogayog*
75. Srimati Sabitri Gobinda Krishnan's recital of the Tamil song "Nidu charamule" inspired Tagore in composing _____ .
- (1) Baje karuna sure
 - (2) Tumi kichhu diye yao
 - (3) Kakhan dile paraye
 - (4) Shubhra prabhate purba gagane

- o O o -



74. “हाय हाय हाय दिन चली याय” (मिश्र मुलतानी, कहरवा) निम्नलिखित से आशयित है :

- (1) संध्याकालीन प्रार्थना
- (2) खेल के मैदान में एक्त्रीकरण
- (3) दोपहर का चाय चक्र; तत्कालीन शाँतिनिकेतन का चाय-पान क्लब
- (4) फिल्म योगायोग में समावेशन

75. श्रीमती सावित्री गोविन्द कृष्णन द्वारा गाए गए तमिल गीत ‘निदु चरमुले’ से प्रेरित होकर टैगोर ने निम्नलिखित में से किसे संगीतबद्ध (कंपोज) किया ?

- (1) बाजे करुणा सुरे
- (2) तुमी किछु दिए जाओ
- (3) कखन दिले पराये
- (4) शुभ्र प्रभाते पूर्वो गगने

- o O o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

