

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 0 9 6 1 8**
**Time : 2 hours]**
**PAPER - II  
KARNATAK MUSIC**
**[Maximum Marks : 200**

 OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

 Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

 Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 100

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**KARNATAK MUSIC**  
**PAPER - II**

**Note :** This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. **Not** an arohana Vakra raga :  
(1) Nabhomani (2) Nalinakanti  
(3) Devamritavarshini (4) Suddhasimantini
2. Kshobhini :  
(1) A drum  
(2) Second sruti of Nishada given by Bharata  
(3) Another name of Panchamukha Vadyam  
(4) Name of a Talam
3. Languages used by Muthuswami Dikshitar in his kriti 'Venkatachalapate' in Kapi ragam :  
(1) Sanskrit, Telugu, Kannada (2) Sanskrit, Telugu  
(3) Sanskrit, Telugu, Tamil (4) Sanskrit
4. A Janya of 28<sup>th</sup> mela :  
(1) Balahamsa (2) Devamanohari  
(3) Atana (4) Nilambari
5. Muthuswami Dikshitar "Mayetvam yāhi" is composed in the raga :  
(1) Chāya tarangini (2) Kapi narayani  
(3) Narayana gowla (4) Shuddha tarangini
6. The raga 'Bhinna Shadjam' derived from the mela :  
(1) Dhenuka (2) Hanumatodi (3) Natakapriya (4) Natabhairavi
7. Match the following :  

List - I	List - II
(a) Kalopanata	(i) Variety of Nirgita
(b) Gandhari	(ii) Gitaka
(c) Asravana	(iii) Jati
(d) Prakari	(iv) Murchana

**Code :**

(a)	(b)	(c)	(d)
(1) (iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2) (iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3) (iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4) (iii)	(ii)	(i)	(iv)



**कर्णाटक संगीत**  
**प्रश्नपत्र - II**

**निर्देश :** इस प्रश्न-पत्र में सौ (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. आरोहण वक्र राग नहीं है :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| (1) नभोमणि         | (2) नलिनकांति      |
| (3) देवामृतवर्षिणी | (4) शुद्धसीमन्तिनि |

2. क्षोभिनी :

- (1) एक अवनद्ध वाद्य
- (2) भरत द्वारा निर्धारित निषाद की दूसरी श्रुति
- (3) पंचमुख वाद्य का दूसरा नाम
- (4) एक ताल का नाम

3. मुत्तुस्वामी दीक्षितर द्वारा रचित कापी राग में 'वेंकटाचलपते' रचना में किस भाषा का उपयोग किया गया है ?

- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| (1) संस्कृत, तेलुगु, कन्नड़ | (2) संस्कृत, तेलुगु |
| (3) संस्कृत, तेलुगु, तमिल   | (4) संस्कृत         |

4. 28 मेलकर्ता का जन्य :

- |             |               |
|-------------|---------------|
| (1) बलहम्मस | (2) देवमनोहरी |
| (3) अठाना   | (4) नीलाम्बरी |

5. मुत्तुस्वामी दीक्षितर की रचना मायेत्वम याहि किस राग में रचित है ?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| (1) छाया तरंगिनी | (2) कापी नारायणी  |
| (3) नारायण गौला  | (4) शुद्ध तरंगिनी |

6. राग 'भिन्न षड्जम' किस मेल से लिया गया है ?

- |            |               |                |             |
|------------|---------------|----------------|-------------|
| (1) धेनुका | (2) हनुमातोडि | (3) नाटकप्रिया | (4) नटभैरवी |
|------------|---------------|----------------|-------------|

7. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

**सूची - I**

- (a) कलोपनाटा
- (b) गांधारी
- (c) अश्रवना
- (d) प्रकारी

**सूची - II**

- (i) नर्गिता का प्रकार
- (ii) गीतका
- (iii) जाति
- (iv) मूर्चन

**कूट :**

- |           |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)  | (d)   |
| (1) (iv)  | (ii)  | (i)  | (iii) |
| (2) (iii) | (iv)  | (ii) | (i)   |
| (3) (iv)  | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (4) (iii) | (ii)  | (i)  | (iv)  |



8. Aesthetics as perfect sensuous perception was expounded by :  
 (1) Kant (2) Baumgarten (3) Hegel (4) Aristotle
9. "Budubudike" an instrument resembles to :  
 (1) Karatala (2) Chitike (3) Panchi (4) Damaru
10. One of the section in the Sāmagana Sung during sacrifices :  
 (1) Panika (2) Pratipada (3) Upadrava (4) Chandaka
11. Echoes in a concert hall can be eliminated by using :  
 (1) Glass (2) Steel (3) Marble (4) Perforated tiles
12. Chachatputa tala has symbols :  
 (1) 8 8 1 8̇ (2) 8 8̇ 1 8 (3) 8 1 1 8 (4) 8 1 8 1
13. A raga similar to Revati in Hindustani music :  
 (1) Sri (2) Ahir bhairav  
 (3) Sohni (4) Bairagi Bhairav
14. Match the following :
- | List - I           | List - II          |
|--------------------|--------------------|
| (a) Chordophones   | (i) Xylophones     |
| (b) Aerophones     | (ii) Geta beri     |
| (c) Membranophones | (iii) Bhuri        |
| (d) Idiophones     | (iv) Balasaraswati |
- Code :
- | (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----------|-------|-------|------|
| (1) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (2) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (3) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (4) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
15. The "Sharabhanandana" tala takes the following number of aksharakalas :  
 (1) 128 (2) 79 (3) 24 (4) 86
16. 'Gana Vidyadhurandhara' in Nata raga is an example of :  
 (1) Javali (2) Daru (3) Samarya gita (4) Saptatala gita



8. 'सौन्दर्य शास्त्र सर्वश्रेष्ठ इंद्रिय संबंधित बोध' के कथन के प्रतिपादक :
- (1) कान्ट (2) बमगार्टन (3) हीगल (4) अरिसटोटल
9. "बुडुबुडिके" बाद्य समान है :
- (1) करताला (2) चिटिके (3) पंची (4) डमरू
10. यज्ञरीति के दौरान गाये जाने वाले सामगान का एक अंग है :
- (1) पनिका (2) प्रतिपादा (3) उपद्रव (4) चंदका
11. निम्नलिखित में से किसके द्वारा कार्यक्रम सभा की प्रतिध्वनि को समाप्त किया जा सकता है ?
- (1) शीशा (2) स्टील (3) मार्बल (4) परफिरेटिड टाईल
12. छछटपुट ताल के अंक :
- (1) 8 8 | 8 (2) 8 8 | 8 (3) 8 | 1 8 (4) 8 | 1 8
13. हिन्दुस्तानी संगीत में रेवती राग से मेल करता राग :
- (1) श्री (2) अहीर भैरव  
(3) सोहनी (4) बैरागी भैरव
14. सुमेलित कीजिए :
- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| <b>सूची - I</b>  | <b>सूची - II</b> |
| (a) तंत्री वाद्य | (i) जैलोफोन      |
| (b) सुशिर वाद्य  | (ii) गेट भेरी    |
| (c) धर्म वाद्य   | (iii) भूरी       |
| (d) घन वाद्य     | (iv) बाल सरस्वती |
- कूट :**
- |           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (2) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (3) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)  |
| (4) (iv)  | (ii)  | (iii) | (i)  |
15. "शरभानंदन" ताल में निम्नलिखित में से कितनी संख्या के अक्षरकाल मिलते हैं :
- (1) 128 (2) 79 (3) 24 (4) 86
16. नाटा राग में गाना विद्याधुरंदर एक उदाहरण है :
- (1) जावलि (2) दरू (3) सामान्य गीत (4) सप्तताल गीत



17. The chitta svara to the kriti 'Reghuvamsa Sudhambudi' in the raga Kadana Kutuhalam is added by :
- (1) Tiger Varadachar (2) Tiruvayyar Subramanya Iyer  
(3) Anna Swami Sastri (4) Mysore Vasudevachar
18. Not an "Ekanyaswara" bhashanga Raga :
- (1) Bilahari (2) Kannada (3) Asaveri (4) Hindusthani kapi
19. An example for Sakala Vadya :
- (1) Violin (2) Nedunkuzhal (3) Svarabat (4) Tambura
20. Kaivazhi :
- (1) Tamil word for Kalam (2) A kind of prabandham  
(3) Another name for yazh (4) A folk art form
21. Parivadini :
- (1) Bowing style of Tanam on violin  
(2) Seven Stringed Vina of ancient time  
(3) Name of misra jaati rupaka talam  
(4) Act of performing Kummi
22. A famous composition by Tirupati Narayana Swami in Pushpalatika :
- (1) Ikanaina na (2) Devaki tanaya  
(3) Bhavaye gopabalam (4) Bhuvana mohana
23. "Varashikivahana" kriti in the Raga supradeepa is composed by :
- (1) Paidal Gurumurthy Shastry (2) Jayachamaraja odayar  
(3) Shymashastry (4) Thyagaraja
24. Tripuchcha gamaka has :
- (1) s r s r g r g m g (2) s s s r r r g g g  
(3) s m g r p m g d p (4) s r g r g m g m p
25. The collective name given to the invocatory songs in Kalakshepam :
- (1) Namavali (2) Abhanga (3) Panchapadi (4) Nirupanam



17. निम्नलिखित में से किसके द्वारा राग कदन कुतुहलम में कृति रेघुवंश सुधामबुदि के चिट्टास्वर को जोड़ा गया है :
- (1) टाङ्गर वर्दाचार (2) तिरूवय्यार सुब्रमण्य अय्यर  
(3) अन्ना स्वामी शास्त्री (4) मैसूर वासुदेवाचार
18. एक अन्य स्वर भाषंग राग नहीं है :
- (1) बिलहरी (2) कन्नड़ (3) असावेरी (4) हिन्दुस्तानि कपि
19. सकल वाद्य का उदाहरण हैं :
- (1) बेला (2) नेडुंकुड़ल (3) स्वरबात (4) तम्बुरा
20. कैवड़ी :
- (1) कालम के लिए तमिल शब्द (2) प्रबंध का एक प्रकार  
(3) याड़ का दूसरा नाम (4) एक लोक कला विधा
21. परिवादिनी :
- (1) वॉयलिन में तानम बजाने का तरीका  
(2) प्राचीन समय की सात तंत्री वाली वीणा  
(3) मिस्त्रजाति रूपक ताल का नाम  
(4) कुम्मि प्रस्तुति का तरीका
22. पुष्पलतिका राग में रचित एक लोकप्रिय रचना जिसके रचनाकार तिरूपति नारायण स्वामी है :
- (1) इकनैन ना (2) देवकी तनय  
(3) भावये गोपबालम (4) भुवन मोहन
23. राग सुप्रदीप में “वाराक्षीकीवाहन” कृति के रचनाकार है :
- (1) पैदल गुरुमूर्ति शास्त्री (2) जयाचामराजा ओडेयर  
(3) श्यामा शास्त्री (4) त्यागराज
24. त्रिपुच्च गमक में पाये जाने वाला क्रम :
- (1) स रि स रि ग रि ग म ग (2) स स स रि रि रि ग ग ग  
(3) स म ग रि प म ग ध प (4) स रि ग रि ग म ग म प
25. कालक्षेपम में दिए गए प्रारंभिक गीतों के सामूहिक नाम हैं :
- (1) नामावलि (2) अभंग (3) पंचपाडि (4) निरूपणम



26. Karkataka :
- (1) A drum mentioned by Bharata
  - (2) A well known dance composer
  - (3) A kind of Desiya Prabandham
  - (4) One of the Samyuktahastas of Bharat Natyam
27. Sequence **correctly** :
- (1) Kaikilai, Ili, Uzai, Vilari
  - (2) Vilari, Kaikilai, Uzai, Ili
  - (3) Kaikilai, Uzai, Ili, Vilari
  - (4) Uzai, Ili, Kaikili, Vilari
28. Kalyana Saugandhikam :
- (1) A Kathakali play by Kartia Tirunal Rama Varma
  - (2) A Kathakali play by Swati Tirunal
  - (3) Music composition of Irayimman Thampi
  - (4) Folk dance of Kerala
29. Creater of the Raga "Karnaranjani" :
- (1) Patnam Subramanyayyar
  - (2) Ramaswamy Dikshitar
  - (3) Muttaiah Bhagavatar
  - (4) Thyagaraja
30. Adanta Tala is an important Tala figuring in music of :
- (1) Burrakatha
  - (2) Chindu
  - (3) Pulluvan Pattu
  - (4) Kathakali
31. A popular Thyagaraja kriti in the raga Chandrajyothi :
- (1) Edi Samoyamura
  - (2) Sreeramanekami
  - (3) Bagayanayya
  - (4) Mamava satatam
32. "Charukeshi" is called in Asampoorna paddhati :
- (1) Tarangini
  - (2) Kiranavali
  - (3) Kalavati
  - (4) Bhanumati
33. A dhaivata varija raga :
- (1) Vegavahini
  - (2) Valaji
  - (3) Vijayasree
  - (4) Suposhini
34. Inai :
- (1) A stringed instrument played on open strings
  - (2) Name of Vadi Swara in Ancient Tamil Music
  - (3) Kummi performed by men
  - (4) Name of a drum in Ancient Tamil Music



26. करकाटका :
- (1) भरत के द्वारा उल्लेखित एक अवनद्य वाद्य
  - (2) एक प्रख्यात नृत्य रचनाकार
  - (3) देसिया प्रबंध का एक प्रकार
  - (4) भरत नाट्यम के संयुक्तहस्तावों में से एक
27. सही क्रम बनाए :
- (1) कैकिलै, इलि, उरै, विलरी
  - (2) विलरी, कैकिलै, उरै, इली
  - (3) कैकिलै, उरै, इली, विलरी
  - (4) उरै, इली, कैकिलै, विलरी
28. कल्याण सौगन्धिकम :
- (1) कार्तिक तिरूनाल राम वर्मा द्वारा रचित एक कथकलि
  - (2) स्वाति तिरूनाल द्वारा रचित एक कथकलि
  - (3) इराइम्मन तम्पी की संगीत रचना
  - (4) केरल का लोक नृत्य
29. राग “कर्णरंजिनी” के सृजनकर्ता है :
- (1) पटनम सुब्रमण्य अय्यर
  - (2) रामास्वामी दीक्षितर
  - (3) मुत्तैया भागवतर
  - (4) त्यागराज
30. अडंता ताल किस संगीत में प्रमुख ताल है :
- (1) बुरकथा
  - (2) चिन्दु
  - (3) पुल्लुवान पाटु
  - (4) कथकली
31. राग चंद्रज्योति में प्रसिद्ध त्यागराज कृति है :
- (1) एडि सामयमुरा
  - (2) श्रीरामनेकमि
  - (3) बागायनैया
  - (4) मामवा सततम
32. असंपूर्ण मेल पद्धति में “चारूकेशि” को कहा जाता है :
- (1) तरंगिनी
  - (2) किरणावलि
  - (3) कलावती
  - (4) भानुमति
33. एक धैवत वर्ज्य राग है :
- (1) वेगवाहिनी
  - (2) वलजी
  - (3) विजयश्री
  - (4) सुपोषिणि
34. इनई :
- (1) एक तंत्री वाद्य जिसे खुली हुई तारों से बजाया जाता है
  - (2) प्राचीन तमिल संगीत में वादी स्वर का नाम
  - (3) पुरुषों द्वारा प्रदर्शित कुम्मि
  - (4) प्राचीन तमिल संगीत में अवनद्य का नाम



35. Raga 'Vivardhini' is a :
- (1) Shadava audava raga (2) Swarantara Shadava raga  
 (3) Swarantara audava raga (4) Swarantara Sampurna raga
36. Raga "Gamanashrama" as called in Hindusthani music :
- (1) Poorvi (2) Mārva (3) Asaveri (4) Kamach
37. Kovalan :
- (1) Signature of Margadarsi Sèshayyengar  
 (2) Composer of Azhagar Kuravanji  
 (3) Hero of Silappodikaram  
 (4) A kind of lute
38. Hegelian Philosophy includes :
- (1) Sensory perception (2) Dialectic  
 (3) Imitation and Condemnation (4) Katharsis
39. Chinnikrishna Dasa is a wellknown composer of :
- (1) Swarajatis (2) Tillanas (3) Padam (4) Jawali
40. Rishabha and nishada are the varjya swaras in the raga :
- (1) Nagagandhari (2) Nagaswaravali (3) Nagavarali (4) Narayanagoula
41. **Not** a Janya of "Natabhairavi" mela :
- (1) Kirnavali (2) Jayantshri (3) Manji (4) Amritavahini
42. Who inspired Tyagaraja to sing 'Nannupalimpa' in Mohanam ?
- (1) Serfoji Maharaja (2) Sonti Venkataramanayya  
 (3) Lord Venkateswara (4) Walajapettai Venkataramana Bhagavatar
43. **Assertion (A)** : Marga is rule based and Desi changes according to the tastes of people.  
**Reasoning (R)** : Marga is shastriya and Desi is folk.  
**Code :**
- (1) **(A)** is wrong **(R)** is correct (2) **(A)** is correct **(R)** is wrong  
 (3) Both **(A)** and **(R)** are correct (4) Both **(A)** and **(R)** are wrong
44. The Kriti which is **not** there in the group 'Venkatesa Pancharatnam' :
- (1) Nive dikkani (2) Sarojakshuni  
 (3) Nannubrovumika (4) Nannubrovvarada



35. राग 'विवर्धनी' हैं :
- (1) षाडव औडव राग (2) स्वरांतर षाडव राग  
(3) स्वरांतर औडव राग (4) स्वरांतर सम्पूर्ण राग
36. हिन्दुस्तानी संगीत में राग गमनश्रम को कहा जाता है :
- (1) पूर्वी (2) मारवा (3) असावेरी (4) कामाच
37. कोवलन :
- (1) मार्गदर्शी शैषाअय्यंगर का मुद्रा  
(2) अड़ेगर कुरावंची के रचनाकार  
(3) सिलाप्पदिकारम का नायक  
(4) एक प्रकार की वीणा
38. हिगलियन दर्शन में सम्मिलित है :
- (1) सेन्सरी परसेप्शन (2) डायलेक्टिक  
(3) इमिटेसन एण्ड कन्डमनेशन (4) कथार्सिस
39. चिन्नकृष्ण दास किस शैली के प्रमुख रचनाकार थे ?
- (1) स्वरजती (2) तिल्लाना (3) पदम (4) जावली
40. रिषभ एवं निषाद वर्ज राग है :
- (1) नागगान्धारि (2) नागस्वरावलि (3) नागवरालि (4) नारायणगौला
41. "नटभैरवी" मेल का एक जन्य नहीं है :
- (1) किरणावलि (2) जयंतश्री (3) मांजि (4) अमृतवाहिनी
42. निम्नलिखित में से किसने त्यागराज को मोहनम राग में नन्नूपालिम्पा गाने के लिए प्रेरित किया :
- (1) सरफोजी महाराज (2) सोंटी वेंकटारमनैया  
(3) भगवान वेंकटेश (4) वालाजपेट्टै वेंकटारमण भागवतर
43. अभिकथन (A) : मार्ग नियम बद्ध है, देसी लोकरुची अनुसार बदलता रहता है।  
तर्क (R) : मार्ग शास्त्रीय है और देसी लोक संगीत है।  
कूट :
- (1) (A) गलत है (R) सही है (2) (A) सही है (R) गलत है  
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं
44. निम्नलिखित में से कौन सी कृति 'वेंकटेश पंचरत्न' समूह में नहीं है :
- (1) निवे दिक्कनी (2) सरोजाक्षुनी  
(3) नन्नुब्रोवुमिका (4) नन्नुब्रोवराधा



45. "Vasudevayani" in Raga Kamavardhini belongs to :
- (1) Nougacharitra (2) Prahlada bhakti vijaya  
(3) Krishnaleela tarangini (4) Seeta Rama Vijaya
46. Ghanam :
- (1) Tanam in Drutakalam (2) Tanam in Vilambakalam  
(3) A part of Pallavi singing (4) A part of Raga alapana
47. A Nishadha Varjya raga :
- (1) Chayatarangini (2) Kannada gowla  
(3) Pādi (4) Chandrajyothi
48. **Assertion (A)** : Art in India has been a secular vocation.  
**Reasoning (R)** : Greatest works of Art were inspired by religious fervour.  
**Code :**
- (1) (A) is wrong (R) is correct (2) Both (A) and (R) are wrong  
(3) (A) is correct (R) is wrong (4) Both (A) and (R) are correct
49. Author of 'Raga Kadampakam' :
- (1) Guruswami Ayyar (2) M.S. Ramaswami  
(3) Gopal Naik (4) Pundarika Vittala
50. The composer who was referred to as 'Naluvadi vela ragala' :
- (1) Paidala Gurumoorthy Sastri (2) Margadarsi sesha Iyenkar  
(3) Pachimariyam Adiyappayya (4) Vina Kuppier
51. 'Magudi' is an example of :
- (1) Percussion Instrument (2) Wind Instrument  
(3) String Instrument (4) Ghana Instrument
52. An eminent disciple of Pattanam Subramanya Iyer :
- (1) Mahavaidyanatha Iyer (2) Manambuchavadi venkita Subbayyar  
(3) Mysore Vasudevachar (4) Mysore Sadasiva Rao
53. Amritalingam Pillai is disciple of :
- (1) Muthu Thandavar (2) Tyagaraja  
(3) Syama sastri (4) Vadivelu



45. राग कामवर्धिनी में “वासुदेवयनी” संबंधित हैं :
- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| (1) नौका चरित्र        | (2) प्रह्लाद भक्ति विजय |
| (3) कृष्ण लीला तरंगिणी | (4) सीता राम विजय       |
46. घनम :
- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| (1) द्रुतकाल में तानम     | (2) विलंबकाल में तानम  |
| (3) पल्लवी गायन का एक अंग | (4) राग अलाप का एक अंग |
47. निषाद वर्ज्य राग है :
- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (1) छायातरंगिणी | (2) कन्नड़ गौल  |
| (3) पाडि        | (4) चद्रंज्योति |
48. अभिकथन (A) : भारत में कला एक लौकिक व्यवसाय है।  
 तर्क (R) : महत्वपूर्ण कलाओं का निर्माण धार्मिक सरगर्मी से प्रभावित रहा है।  
 कूट :
- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) (A) गलत है (R) सही है | (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं |
| (3) (A) सही है (R) गलत है | (4) (A) और (R) दोनों सही हैं |
49. राग कदम्बकम के ग्रन्थकार :
- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| (1) गुरुस्वामी अय्यर | (2) एम.एस. रामास्वामी |
| (3) गोपाल नाइक       | (4) पुन्डरिक विठ्ठल   |
50. निम्नलिखित में से कौन से रचनाकार ‘नलुवादि वेल रागला’ के रूप में जाने जाते थे ?
- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) पैदाला गुरुमूर्ति शास्त्री | (2) मार्गदर्शी शेषाअयंकार |
| (3) पच्चिमरियम आदिअप्पैया      | (4) वीणा कुप्पैय्यर       |
51. “मगुडि” एक उदाहरण है :
- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| (1) ताल वाद्य    | (2) सुशिर वाद्य |
| (3) तंत्री वाद्य | (4) घना वाद्य   |
52. पट्टनम सुब्रमण्य अय्यर का एक प्रमुख शिष्य है :
- |                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| (1) महावैद्यनाथ अय्यर | (2) मनमबूचावडि वेंकिटा सुब्बैय्यर |
| (3) मैसूर वासुदेवाचार | (4) मैसूर सदाशिव राव              |
53. अमृतालिंगम पिल्लै निम्नलिखित में से किसके शिष्य हैं ?
- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| (1) मुत्थु तांडवर  | (2) त्यागराज |
| (3) श्याम शास्त्री | (4) वडिवेलू  |



54. Another term for Swarakshara :
- (1) sabda alankara (2) prasa  
(3) yamakam (4) yati
55. Opera "pallaki seva Prabandham" in Telugu composed by :
- (1) Tulaja Maharaj (2) Shaji Maharaj  
(3) Ramnad Sreenivasayengar (4) Swati tirunal Maharaj
56. An ancient drone pipe used in rituals :
- (1) Donai (2) Dakki (3) Tiruchinnam (4) Ekkalam
57. Kriti "Nannubrovarada" in Raga "Sama" comes under :
- (1) Panchalinga kriti (2) Kalahasteesha Pancharatna  
(3) Venkatesha Pancharatna (4) Kovur Pancharatna
58. 'Srirama Padama' kriti of Tyagaraja is in which raga ?
- (1) Amrita Vasantam (2) Amrita Varshini  
(3) Amrita Vahini (4) Hari Kamboji
59. Darus are a unique feature of :
- (1) Krishna leela tarangini (2) Nauka Charitam  
(3) Ramanatakam (4) Kathakali
60. A pagalpan :
- (1) Takkaragam (2) Sevvali  
(3) Takkesi (4) Kavanan
61. Sequence **correctly** :
- (1) Vegavahini, Viswambari, Vijayasri, Vasantavarali  
(2) Vegavahini, Vasantavarali, Vijayasri, Viswambari  
(3) Vasantavarali, Vegavahini, Viswambari, Vijaysri  
(4) Vijaysri, Vegavahini, Vasantavarali, Viswambari
62. Ārshabhi :
- (1) Name for art music (2) Another name for avarohana  
(3) Ascending order of pitch (4) One of the four Jatis of the Shadja Grama



54. स्वराक्षर का दूसरा पारिभाषिक शब्द :
- (1) शब्द अंलकार (2) प्रास  
(3) यमकम (4) यति
55. तेलुगु में ओपरा 'पल्लकी सेवा प्रबंधम' के रचनाकार हैं :
- (1) तुलजा महाराज (2) शाहजी महाराज  
(3) रामनाड श्रीनिवास अयंगार (4) स्वाति तिरूनाल महाराज
56. प्राचीन सुशिर वाद्य जिसको पूजा के समय बजाया जाता था :
- (1) दोणै (2) डक्की (3) तिरुछिन्नम (4) एक्कालम
57. राग सामा में कृति "नन्नुब्रोवाराधा" किसके अंतर्गत आता हैं :
- (1) पंचलिंग कृति (2) कालहस्तिशा पंचरत्न  
(3) वेंकटेश पंचरत्न (4) कोवुर पंचरत्न
58. त्यागराज की कृति श्रीराम पादमा किस राग में है ?
- (1) अमृत बसंतम (2) अमृत वर्षिणी  
(3) अमृत वाहिनी (4) हरि काम्बोजि
59. दरु विशेषता है :
- (1) कृष्णलीला तरनिणी (2) नौका चरितम  
(3) रामनाटकम (4) कथकली
60. एक पगलपन :
- (1) तक्कारागम (2) सेव्वालि  
(3) तक्केशि (4) कवनन
61. सही क्रम लिखिये :
- (1) वेगवाहिनी, विश्वाम्बरी, विजयश्री, वसन्तवराली  
(2) वेगवाहिनी, वसन्तवराली, विजयश्री, विश्वाम्बरी  
(3) वसन्तवराली, वेगवाहिनी, विश्वाम्बरी, विजयश्री  
(4) विजयश्री, वेगवाहिनी, वसन्तवराली, विश्वाम्बरी
62. आर्शाभि :
- (1) कला संगीत के लिए नाम (2) अवरोहण का दूसरा नाम  
(3) स्वर का आरोही क्रम (4) शड्ज्य ग्रामा की चार जातियों में से एक



63. First to introduce Kathakalakshepa :
- (1) Balakrishna Bhagavatar (2) Ramachandra Bhuva  
(3) Muttaiah Bhagavatar (4) Gopalakrishna Bharati
64. The first step in the research process is :
- (1) Preparation of a research synopsis  
(2) Data collection  
(3) Problem for investigation  
(4) Preparation of a Questionnaire
65. "Tiripa" comes under :
- (1) Dashavidhagamaka (2) Shodashanga  
(3) Shadanga (4) Panchadasha Gamaka
66. The work 'Sangita Parijatha' was written in :
- (1) 17<sup>th</sup> C (2) 16<sup>th</sup> C (3) 18<sup>th</sup> C (4) 15<sup>th</sup> C
67. Same word varying in sense :
- (1) Yati (2) Yamakam (3) Prasa (4) Vritti
68. Arunachala Kavirayan was born at :
- (1) Tillaiyadi in Tanjore (2) Tiruthani  
(3) Nagapattanam (4) Tirunelveli district
69. A Swati Tirunal Kriti in 'Hindustan Behag' raga :
- (1) Sundaranga (2) Sarasijanabha  
(3) Smarajanakasubha (4) Sarasija mukhi
70. Desiya Raga is :
- (1) Paraz (2) Bhinna Shadja  
(3) Takka (4) Kuranji
71. Annasami Sastri is :
- (1) Son of Syama Sastri (2) Grandson of Syama Sastri  
(3) Grandson of Subbaraya Sastri (4) Grandson of Panju Sastri



63. कथाकालक्षेप का प्रथम परिचय किसने दिया ?  
(1) बालकृष्ण भागवतर (2) रामचंद्र भुव  
(3) मुत्तैया भागवतर (4) गोपालकृष्ण भारती
64. शोध प्रक्रिया में पहला कदम :  
(1) शोध रूपरेखा की तैयारी  
(2) डाटा एकत्रित करना  
(3) सन्दिग्ध की खोज  
(4) प्रश्नसूची की तैयारी
65. “तिरिपा” किसके अंतर्गत गाती है ?  
(1) दशविधागमक (2) शोधशांगा  
(3) शडंगा (4) पंचदश गमका
66. ‘संगीत पारिजात’ ग्रंथ लिखित है :  
(1) 17वीं शताब्दी (2) 16वीं शताब्दी (3) 18वीं शताब्दी (4) 15वीं शताब्दी
67. एक ही शब्द के दो बोध :  
(1) यति (2) यमकम (3) प्रास (4) वृत्ति
68. अरुणाचला कविरायर का जन्म कहाँ हुआ था ?  
(1) तंजौर के तिल्लैएडि में (2) तिरुतनि  
(3) नागपट्टनम (4) तिरुनलवेली ज़िला
69. ‘हिन्दुस्तानी’ बेहाग राग में स्वाती तिरुनाल की एक कृति :  
(1) सुन्दरांगा (2) सरसिजनाभा  
(3) स्मरजनकशुभ (4) सरसिजमुखी
70. देशीय राग है :  
(1) परज (2) भिन्न षडज्य  
(3) टक्का (4) कुरंजी
71. अन्नासामी शास्त्री है :  
(1) श्याम शास्त्री के पुत्र (2) श्याम शास्त्री के पौत्र  
(3) सुब्बैरया शास्त्री के पौत्र (4) पंजु शास्त्री के पौत्र



72. Not a Janya of 28<sup>th</sup> Mela :
- (1) Garudadhvani (2) Isamanohari  
(3) Kapinarayani (4) Navarasa Kannada
73. Tiruvenkata Kavi composed :
- (1) Sangeeta Swara Prastara Sagara  
(2) Sangeeta Kalanidhi  
(3) Panditaradhya charitramu  
(4) Sangeeta Sara Sangrahamu
74. Āhati :
- (1) A tamil work on music and dance  
(2) A technique used in Mridamgam playing  
(3) A kind of technique used in plucking Vina strings  
(4) A dance step
75. The famous Varna 'Jalajaksha' in the raga Hamsadhwani is composed by :
- (1) Subbarama Deekshitar (2) Tiruvattiyur Thyagayyar  
(3) Pachimarium Adiappier (4) Manambuchavadi Venkata Subbier
76. The first grama or scale in ancient Tamil music :
- (1) Madhyama grama (2) Shadja grama  
(3) Gandhara grama (4) Suddha scale
77. "Varna yati" comes under :
- (1) Deshi talas (2) Ashtottara shata talas  
(3) Taladasha pranas (4) Madhyadi talas
78. Corresponding western music pitch for sixth white in Indian music :
- (1) A (2) A flat (3) B flat (4) B
79. The string instrument used in the temples at Tirunelveli :
- (1) Violin (2) Veena (3) Nanduni (4) Sarangi
80. The synonym of the anga guru :
- (1) Vyapaka (2) Yashtika (3) Yamala (4) Yamini



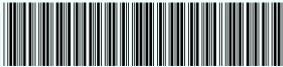
72. 28 मेल का जन्य नहीं है :
- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| (1) गरुडध्वनि   | (2) इशमनोहरी     |
| (3) कापीनारायणी | (4) नवरस कन्नड़ा |
73. तिरुवेंकट कवि की रचना है :
- (1) संगीत स्वर प्रस्तार सागरा
  - (2) संगीत कला निधि
  - (3) पंडितआराध्य चरित्रमु
  - (4) संगीत सार संग्रहमु
74. आहति :
- (1) संगीत और नृत्य की एक तमिल रचना
  - (2) मृदंगम को बजाने में उपयोग की जाने वाली एक विधि
  - (3) वीणा तंत्रियों को बजाने में उपयोग की जाने वाली तकनीक की एक विधि
  - (4) एक नृत्य पद छाप
75. राग हमसाध्वनि में प्रसिद्ध वर्ण 'जलजाक्ष' निम्नलिखित में से किसकी रचना है?
- |                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| (1) सुब्बाराम दीक्षितर   | (2) तिरुवट्टियूर त्यागअय्यर      |
| (3) पच्चिमरियम अदिअप्पयर | (4) मनबुचावड़ि वेंकटा सुब्बअय्यर |
76. तमिल संगीत में पहला ग्राम :
- |                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| (1) मध्यमा ग्रामा | (2) षडजग्राम    |
| (3) गान्धार ग्राम | (4) शुद्ध स्केल |
77. "वर्ण यति" किसके अंतर्गत आती है?
- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| (1) देशी ताल     | (2) अष्टोत्तर शत ताल |
| (3) ताल दश प्राण | (4) मध्यादि ताल      |
78. भारतीय संगीत में सफेद छ पाश्चात्य संगीत के किस श्रुति से मेल रखता है?
- |       |             |              |        |
|-------|-------------|--------------|--------|
| (1) ए | (2) ए फ्लेट | (3) बी फ्लेट | (4) बी |
|-------|-------------|--------------|--------|
79. तिरुनेलवेली स्थित मंदिरों में उपयोग किया जाने वाला तंत्री वाद्य :
- |            |          |            |            |
|------------|----------|------------|------------|
| (1) वॉयलिन | (2) वीणा | (3) नंदुनि | (4) सारंगी |
|------------|----------|------------|------------|
80. अंग गुरु के समान है :
- |            |             |          |            |
|------------|-------------|----------|------------|
| (1) व्यापक | (2) याष्टिक | (3) यमला | (4) यामिनी |
|------------|-------------|----------|------------|



81. Composer of Kriti 'Mariveridikyavaru' in Latangi Raga, Khanda Chapu :  
(1) Tyagaraja (2) Koteeshwara Iyer  
(3) Muttaih Bhagavatar (4) Patnam Subramania Iyer
82. Which text mentioned categories of Mela and Janya ragas for the first time ?  
(1) Sangita Sara (2) Sangita Ratnakara  
(3) Raga Vibodha (4) Sangraha Choodamani
83. Rishaba in Saurashtra :  
(1) Trishruti Rishabha (2) Chatushruti Rishabha  
(3) Dvishruti Rishabha (4) Ekashruti Rishabha
84. In Desadi Talas music commences after lapse of aksharas :  
(1)  $\frac{3}{4}$  (2)  $\frac{1}{2}$  (3)  $\frac{1}{4}$  (4)  $1\frac{1}{2}$
85. Kokila Panchama belongs to :  
(1) Deshi ragas (2) Upa Ragas  
(3) Marga Ragas (4) Antarbhasa Ragas
86. A literary form sung in Devagandhari raga in loose rhythm figures in operas :  
(1) Dhanvi (2) Dandakam (3) Churnika (4) Slokam
87. Nanyadeva wrote the text :  
(1) Bharata Chandrika (2) Bharata Bhashya  
(3) Bharata Kalpa Lata Manjari (4) Bharata Lakshanam
88. Not included in Tala dasa pranas :  
(1) Kala (2) Yati (3) Yamakam (4) Anga
89. An Audava Sampurna Upanga raga :  
(1) Kalavathi (2) Kedaram  
(3) Jingala (4) Kalyana vasantam
90. Signature of 'Hayavadana' :  
(1) Sreepadaraya (2) Vysarayar (3) Vadiraja (4) Tulasidasa



81. लतान्गी राग और खण्ड चापू में निबद्ध कृति 'मरिवैरैदिक्यवरु' के रचनाकार :
- (1) त्यागराज (2) कोटीशवर अय्यर  
(3) मुत्तैय्या भागवतर (4) पट्टनम सुब्रमण्यम अय्यर
82. निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में मेला और जन्य राग की श्रेणियों का प्रथम बार उल्लेख किया गया था ?
- (1) संगीत सार (2) संगीत रत्नाकर  
(3) राग विबोधा (4) संग्रह चूड़ामणि
83. सौराष्ट्र में ऋषभ है :
- (1) त्रिश्रुति ऋषभ (2) चतुश्रुति ऋषभ  
(3) द्विश्रुति ऋषभ (4) एकश्रुति ऋषभ
84. देशादी ताल में संगीत का आरम्भ अक्षरकाल के बाद होता है।
- (1)  $\frac{3}{4}$ <sup>th</sup> (2)  $\frac{1}{2}$  (3)  $\frac{1}{4}$ <sup>th</sup> (4)  $1\frac{1}{2}$
85. कोकिला पंचम संबंधित हैं :
- (1) देशी रागों से (2) उप रागों से  
(3) मार्ग रागों से (4) अन्तर्भाषा रागों से
86. ओपरा में एक साहित्य शैली जिसमें देव गांधारी राग को बिना किसी विशेष लय के गाया जाता है :
- (1) धनवि (2) दंडकम (3) चूर्णिका (4) श्लोक
87. नान्यदेव के द्वारा लिखित ग्रंथ है :
- (1) भरत चंद्रिका (2) भरत भाष्यम  
(3) भरत कल्प लता मंजिरी (4) भरत लक्षणम
88. ताल दश प्राण में सम्मिलित नहीं है :
- (1) कला (2) यति (3) यमकम (4) अंग
89. एक औडव सम्पूर्ण उपांग राग :
- (1) कलावती (2) केदारम  
(3) जिंगला (4) कल्याण वसंतम
90. 'हयवदन' की मुद्रा :
- (1) श्रीपादराय (2) व्यासराय (3) वादिराजा (4) तुलसीदास



91. Composer who is Itaranama Mudrakara :
- (1) Vina Kuppayyar (2) Swati Thirunal  
(3) Bhadrachala Ramadasa (4) Jayadeva
92. Chidambara Vilasam in Nandanar Charitram is :
- (1) 1<sup>st</sup> part (2) 2<sup>nd</sup> part (3) 3<sup>rd</sup> part (4) 4<sup>th</sup> part
93. Bharata in his work Natyasastra describes 108 karanas in the chapter :
- (1) Tandava lakshana (2) Ranga Pooja  
(3) Acharyabhinaya (4) Chitrabhinaya
94. "Kriti Shankari ninne" in Raga "Kamavardhini" composed by :
- (1) Mysore Sadashiva Rao (2) Muttaiah Bhagavata  
(3) Mysore Vasudevacharya (4) Veena Karigiriraya
95. Chyuta Madhyama can be seen in :
- (1) Sudha saveri (2) Harikamboji (3) Madhyamavati (4) Devagandhari
96. The name of the raga 'Atana' is prefixed to the name of the musician :
- (1) Dorai Swami Iyer (2) Appayyar  
(3) Seshayyar (4) Gopala Iyer
97. Composer of 'Mamavatu Sri' in raga hindolam and Tala Adi :
- (1) Tyagaraja (2) Dikshitar  
(3) Vasudevacharya (4) Patnam Subramanya Iyer
98. The raga not figured in Navaraga Malika Varnam :
- (1) Madhyamavati (2) Sankarabharanam  
(3) Mohanam (4) Sriragam
99. "Pauravi" is the initial name of :
- (1) Tala (2) Gamaka (3) Moorhana (4) Swarakshara
100. An audava vakra sampurna raga :
- (1) Anandabhairavi (2) Bahudari  
(3) Retigowla (4) Asaveri

- o O o -



91. इतरनाम मुद्राकार संगीतकार :
- (1) वीणा कुष्पैय्यर (2) स्वाती तिरुनाल  
(3) भद्राचल रामदास (4) जयदेव
92. नंदनार चरित्रम में चिदम्बरा विलासम है :
- (1) प्रथम भाग (2) द्वितीय भाग (3) तृतीय भाग (4) चतुर्थ भाग
93. भरत ने अपने ग्रंथ नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में 108 कर्णों का वर्णन किया है ?
- (1) ताडं व लक्षण (2) रंग पूजा  
(3) आचार्याभिनया (4) चित्राभिनय
94. राग "कामवर्धिनी" में "कृति शंकरि निन्नै" के रचनाकार है :
- (1) मैसूर सदाशिव राव (2) मुत्तैया भागवतर  
(3) मैसूर वासुदेवाचार्य (4) वीणा करिगिरिराया
95. च्युत मध्यमा निम्नलिखित में से किसमें प्रयोगित है ?
- (1) शुद्ध सावेरी (2) हरिकाम्बोजि (3) मध्यमावति (4) देवगांधारी
96. निम्नलिखित में से किस संगीतकार का नाम राग 'अठाना' से जोड़ा गया है :
- (1) दुरै स्वामी अय्यर (2) अप्पैय्यर  
(3) शेषय्यर (4) गोपाल अय्यर
97. राग हिन्दोलम और ताल आदि में रचित 'मामवतु श्री' के रचनाकार :
- (1) त्यागराज (2) दीक्षीतर  
(3) वासुदेवचार्य (4) पट्टणम सुब्रमण्यम अय्यर
98. निम्न में से कौन सा राग नवराग मालिका वरणम में नहीं है :
- (1) मध्यमावति (2) शंकराभरणम  
(3) मोहनम (4) श्रीरागम
99. "पौरवी" का प्रारंभिक नाम है :
- (1) ताल (2) गमक (3) मूर्चना (4) स्वराक्षर
100. एक औडव वक्र सम्पूर्ण राग :
- (1) आनन्दभैरवी (2) बहुदारी  
(3) रीतीगौला (4) असावेरी

- o O o -



Space For Rough Work

[www.careerindia.com](http://www.careerindia.com)

