

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 0 9 5 1 8**
**Time : 2 hours]**
**PAPER - II  
SANTALI**
**[Maximum Marks : 200**

 OMR Sheet No. : .....  
(To be filled by the Candidate)

 Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
(In figures as per admission card)

 Roll No. \_\_\_\_\_  
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 24

Number of Questions in this Booklet : 100

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/ questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example:** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है।



**SANTALI****संताली****PAPER - II****प्रश्नपत्र - II**

**Note :** This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

**निर्देश :** इस प्रश्नपत्र में **सौ (100)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

**नोट :** नोवा साकाम रे दो **मित साय (100)** **गोटाड** आड़ी लेकान कुकली मेनाक् आ। सानाम कुकली रेनाड **बार (2)** **अंक** मेनाक् आ। जोतो कुकली गे लाकतीयानाक् काना।

1. सौरिया पहाड़िया ताला रे आसोल तिनाक् लेकान बोंगा मेनाक् कोवा ?

- (1) 4                      (2) 5                      (3) 3                      (4) 1

2. करमालीयाक् जातियारी बिरित दो चेत् काना ?

- (1) चासबास              (2) मेडहेत् कारीगर      (3) गाय आसुल              (4) किचरिच् तेज

3. संताल परगाना रेन पाहिल कमिशनर दो ओकोय को बेनाव लेदेया ?

- (1) कर्नल रेबेल              (2) सरजेण्ट ब्रोडोन      (3) एशले इडेन              (4) कैप्टेन बुक

4. संताल हुल भारोत दिसोम रेयाक् पाहिल जनक्रान्ति दो ओकोये जुम आकाद ?

- (1) फेडरिक एंजेल्स      (2) कार्ल मार्क्स              (3) उमार्शकर              (4) लेलिन

5. संताल बिद्रोह लाहा संताल परगाना टोठा रेयाक् जुतुम दो ओका बाड ताहें काना ?

- (1) जंगल तराई              (2) झारखण्ड              (3) दामिन-ई-कोह              (4) बिर दिसोम



6. खासी जनजाति दो ओक प्रजातीय थाक रेन काना को ?

- (1) आर्य (2) प्रोटो ऑस्ट्रोलयड (3) मंगोल प्रजाति (4) नीग्रिटो

7. Ethnography is frequently called the geography of culture.

इथनोग्राफी दो आयमा घाव आरचाली रेयाक् ओतनोक् को मेताक् काना । - नोवा लायारी दो ओकोयाक् काना ?

- (1) क्लॉक हॉन (2) टर्नी हाई (3) गोपाल शरण (4) लुडब्रिग स्वलोजर

8. चेन्चूवाक् गो-पारसी दो ओका काना ?

- (1) तेलगू (2) कन्नड़ (3) मलयालम (4) तेलम्

9. लातार रे एम आकान थापित Assertion (A) काथा आर ओजे Reason (R) काथा एम आकाना, बाड़ती सुहियाक् बाछाव में ।

थापित (A) : साँवता साँवतारिया सागई रेयाक् बेबोसता काना ?

ओजे (R) : मेनखान दोल मानवा कोवाक् दोल काना ।

- (1) (A) सुही आर (R) बाड सुही (2) (A) बाड सुही आर (R) सुही  
(3) (A) आर (R) बनार सुही (4) (A) आर (R) बनार बाड सुही

10. लातार टोटेम (पारिस) रेयाक् गुन को एम आकाना, सहीयाक् गुन को बाछाव मे ।

- (a) टोटेम पारिस सालाक मित पारिस रेन होड़ रेन रूसिया कों आकोवाक् मोरमो दानाड आर निरबार जानोड़ाव मेनाक् आ  
(b) टोटेम रे भक्ति आर सोपोरोत रेयाक् भाव मेनाक् आ  
(c) टोटेम चिन्हा बाको बातावा  
(d) बापला तायोम टोटेम चिन्हा बाको बातावा

कूट :

- (1) (a), (b) आर (c) (2) (a), (b) आर (d) (3) (b), (c) आर (d) (4) (a), (c) आर (d)



11. मार्क्सवादी आलोचना दो ओका आलोचना को मेताक् काना ?

- (1) सैद्धान्तिक आलोचना (2) व्याख्यात्मक आलोचना  
(3) प्रगतिवादी आलोचना (4) तुलनात्मक आलोचना

12. Society is the Union itself, the organization, the sum of formal relation in which association individuals are found together.

“साँवता आचते मित संघ काना, संगठन काना, औपचारिक सांगई रेयाक् सेलेत् काना, जाहाँ रे गोड़ोयिच् होड़ तोपील मेनाक् कोआ” - नोवा लायारी दो काना -

- (1) गिड़िगस (2) मेकाइवर (3) श्यूटर (4) जे.पी. देसाई

13. मारटेला टावर दो ओका रे मेनाक् आकादा ?

- (1) दुमका (2) राजमहल (3) पाकुड़ (4) भोगनाडीह

14. सूची-I रे जनजाति को आर सूची-II रे गिराबास पोनेत जुतुम एम आकाना, सुही मिलाव कातेन कूट बाछाव में।

सूची-I

सूची-II

- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| (a) थारु    | (i) हिमालय        |
| (b) गड्डी   | (ii) उत्तर प्रदेश |
| (c) बहेलिया | (iii) राजस्थान    |
| (d) भेल     | (iv) बिहार        |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (4) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |



15. “जनरल ऑफ रायल एशियाटिक सोसाइटी” दो ओकोय दाराय ते थापोन आकाना ?
- (1) सर रिचर्ड टेम्पुल (2) डॉ. सर जार्ज  
(3) डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय (4) सर विलियम जोन्स
16. संताल विद्रोह बाबोत् पहिल ओनोल ओका पाथाम रे छापा सोदोर लेना ?
- (1) एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल (2) कलकत्ता रिभ्यू  
(3) बिहार उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी (4) मैन इन इण्डिया
17. “साहित्य रे दो ओन्तोर गे सोदोरोक्-आ आर अइकाड गे ओलोगोक्-आ।” - नोवा काथा दो ओकाये मेन आकादा ?
- (1) नारायण सोरेन तोड़ेसुताम (2) सारदा प्रसाद किस्कू  
(3) ठाकुर प्रसाद मुर्मू (4) बाल किशोर बासकी
18. साबाद दाड़े (शब्दशक्ति) रे साबाद (शब्द) रेनाक् तिनाक् दाड़े (शक्ति) मेनाक्-आ ?
- (1) 3 (2) 4 (3) 5 (4) 6
19. सेरेज आर ओनोइहें रे आसोल तोफात् दो चेत् काना ?
- (1) अलंकार रेयाक् (2) भाव रेयाक् (3) तकनिक रेयाक् (4) राहा रेयाक्
20. लातार रे एम आकान थापित Assertion (A) काथा आर ओजे Reason (R) काथा एम आकाना, बाडती सुहियाक् बाछाव में।
- थापित (A) : अरीचाली रे बराबरी आर जुमिद रेयाक् दाड़े मेनाक् आ।
- ओजे (R) : चेदाक् से अरीचाली रेयाक् एटाक्-एटाक् हाटिज को मित दोसार सालाक् जोपोड़ाव आर टेहाड़ मेनाक् आ।
- (1) (A) सुहीया आर (R) (A) आक् काथाय पुस्तावेदा  
(2) (A) बाड सुहीया आर (R) (A) आक् काथाय पुस्तावेदा  
(3) (A) आर (R) बनार सुही आर (R) (A) आक् काथाय पुस्तावेदा  
(4) (A) आर (R) बनार बाड सुही आर (R) (A) आक् काथाय बाय पुस्तावेदा



21. “भाषा की प्रकृति उसके गठन तथा व्यवहार आदि की वस्तुनिष्ठ परीक्षा करने वाला विज्ञान का नाम भाषिकी है।”  
 “पारसी रेयाक् वेवहार (प्रकृति) ओना रे गोड़होन बेबोहार एमान रेयाक् जिनिस् तेत् विड़ाड आनाक् सॉडैस रेयाक् जुतुम पारसी सॉडैस काना।” \_\_\_\_\_ नोवा लायारी दो ओकोयाक् काना ?
- (1) डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना (2) डॉ. अम्बा प्रसाद सुमन  
 (3) डॉ. देवी शंकर द्विवेदी (4) डॉ. भोलानाथ तिवारी
22. लातार रे बेयान आर पारसी सॉडैस रेयाक् भेनेगार को बाडकाना ?
- (a) पारसी सॉडैस बेयान रेयाक् बेयान काना  
 (b) बेयान मानवा सिरजावाक काना, पारसी सॉडैस पारसी सिरजावाक काना  
 (c) बेयान जुनुम, उजनुम, काजनुम, गुनुम एमान ए बिछनावा मेनखान पारसी सॉडैस आडाड को माने को आयात एमान ए बिछनावा।  
 (d) बानार रे विछनावाक् आर वेवरावानाक् काना
- कूट :**
- (1) (a) आर (b) (2) (b) आर (c) (3) (c) आर (d) (4) एकेन (d)
23. “The common definition of speech is use articulate sound symbols for the expression of thought”.  
 “बिचर को रेयाक् सोदोर लागित् जाहाँ पुस्टाड आडाड-चिन्हा को रेयाक् वेबोहार हुयुक् काना, ओना पारसी को मेताक् काना।”
- (1) ए.एच. गार्डिनर (2) मैक्स मूलर (3) ऑटो जैस्पर्सन (4) मेरिओ ए.पेई
24. आडाड फेराक् रेयाक् बाहरे ओजे दो काना :
- (1) चाड़रोड़ (2) ओतनोक्रियारी एसेर (3) खाटोय रेयाक् हेवा (4) दिग्धावानाक सिरजाड
25. “The individual sounds which compose a phoneme are its Allophones”.  
 “स्वनिम रेयाक् संघटक आडाड को सस्वन, एलोफोन को मेताक् काना।” - नोवा लायारी दो काजा -
- (1) बी. ब्लाक आर जी.एस. ट्रेगर (2) ए. सीपर  
 (3) एफ फिशर (4) सी. एफ हाकेट



26. मुठान लेकाते ( आकृतिमूलक) आयात तिनाक् हाटिज रे मेनाक् आ ?  
(1) 5 (2) 2 (3) 3 (4) 4
27. “ओलोक् मेसे बाबू पाड़हाक् मेसे,  
साहित्य बाती बाबू जेरेद् मेसे ।  
जुत आकान बाबू सोमाज ओड़ाक्,  
मारसाल ताम से बाबू सोमाज ओड़ाक् ।”  
- नोवा “लाहाक् तेगे ताहें में” ओनोड़हें रेन ओनोड़हिया दो ओकोय कानाय ?  
(1) श्री छोटेलाल सोरेन (2) श्री भूवनेश्वर सोरेन  
(3) श्री जेटू मुर्मू (4) श्री चैतन्य कुमार मारण्डी
28. मूर्धन्य नियम (Cerebral law) दो ओकोय जुतुम् ते नामडाक् एना ?  
(1) प्रो.-फोर्तुनाटोव (2) प्रो.-वाकरनागल (3) ब्रुगमान (4) बार्थोलोमे
29. पी. ओ. बोडिंग ओलाक् “मैटिरियल फॉर ए संताली ग्रामार” पुथी ओल रेयाक् आसोल जोस दो चेत ताहेंकाना ?  
(1) संताली पारसी हारा राकाब लागित् (2) अंग्रेजी पारसी प्रचार लागित्  
(3) धोरम प्रचार लागित् (4) संताली पारसी बाड़ाय लागित्
30. ‘बाहा डालवाक्’ ओनोड़हें पुथी रे तिनाक् ओनोड़हें मेनाक्-आ ?  
(1) 15 (2) 16 (3) 17 (4) 18
31. ‘जेल लेत ले आय’ रे ‘य’ दो चेत काना ?  
(1) उजनुमानाक् कर्मरूप (2) उजनुमानाक् कतरूप  
(3) अक्ते प्रत्यय (4) साबाद मुचादा



32. “ओका बाखोल चेंडे कानाय,  
सांगे सारजोम दारेय जाजाम काना,  
ओकोय होपोन कानाय ओलोक कोडा,  
सांगे बोयहा कुडीयन जाजाम काना।”  
- नोवा दो ओका सेरेज काना ?  
(1) बाहा सेरेज (2) सोहराय सेरेज (3) लागडे सेरेज (4) दोड सेरेज
33. लातार रे एम आकान थापित् Assertion (A) काथा आर ओजे Reason (R) काथा एम आकाना, बाडती सुहियाक् बाछाव में।  
थापित (A) : माने फेराक रेयाक जोतो कामीकासनी मनोबैज्ञानिक काना।  
ओजे (R) : मोने रयाक् ओबोसता रेयाक् भौतिक बिछनाव बाड हुय दाडेयाक।  
(1) (A) सुहीया आर (R) बाड सुहीया (2) (A) बाड सुहीया आर (R) सुहीया  
(3) (A) आर (R) बानार सुहीया (4) (A) आर (R) बानार बाड सुहीया
34. मेसा रूपिम रेयाक् पारतुल काना -  
(1) दारे (2) दारेको (3) हेन्देयाक् (4) बारूडाड
35. ‘स’ फोनिम रेयाक् एलोफोन काना -  
(1) सी (2) सापाव (3) सीत (4) सासापडाव
36. लातार रे एम आकान थापित् Assertion (A) काथा आर ओजे Reason (R) काथा एम आकाना, बाडती सुहियाक् बाछाव में।  
थापित (A) : पारसी मानक रूप एमा लाकती गया।  
ओजे (R) : पारसी मानक रूप एम् मित् जिलिज उतनाड-कामी कासनी रेयाक् फोलोन काना।  
(1) (A) सुहीया (2) (R) सुहीया  
(3) (A) आर (R) बानार सुहीया (4) (A) आर (R) बानार बाड सुहीया



37. एम आकान (Genealogical classification) घारोज्जरियारी हटिज रेयाक् बुटा बाछाव में।

- (a) ठाँव रेयाक् सोपोर तेत्
- (b) साबाद माने रे जुड़ी तेत्
- (c) जुदा जुदा बेयान
- (d) मित जुड़ीक आडाड

कूट :

- (1) (a) आर (c)      (2) (a), (b) आर (c)      (3) (b), (c) आर (d)      (4) (a), (b) आर (d)

38. सूची-I रे पारसी काडेर आर सूची-II काडेर ओक्कुरामकोवाक् जुतुम एम आकाना, सुही मिलाव कातेन कूट रे बाछाव मे।

सूची-I	सूची-II
(a) गेस्वर काडेर	(i) हेंस
(b) धातू काडेर	(ii) न्वायर
(c) कोंटेक्ट काडेर	(iii) राये
(d) यो हे हो काडेर	(iv) रेवेज

कूट :

- (a) (b) (c) (d)
- (1) (i) (ii) (iii) (iv)
- (2) (iii) (i) (iv) (ii)
- (3) (iv) (ii) (i) (iii)
- (4) (ii) (iv) (iii) (i)

39. दाखिन मुण्डा खूट रेयाक् पारसी बाड काना ?

- (1) भूमिज      (2) करमाली      (3) कनावरी      (4) हो



40. लातार रे एम आकान थापित Assertion (A) काथा आर ओजे Reason (R) काथा एम आकाना, बाड़ती सुहियाक् बाछाव में।

थापित् (A) : दुनियारे उनुहार आर सारहाव रेयाक् जाहाँन ठाँव बानुक्आ।

ओजे (R) : चेदाक् जे जाहाँ दिसा को फेड़ात् बेनाव कातेन दिनिसा ओलोगोक् काना ओना रेयाक् गोनोड एकेन ओनोलिया दो बाड पाठवा आर साँवता बाबोत रे आस मेनाक् आ।

- (1) (A) सुही या गया आर (R) (A) याक् काथाय पुस्तावेदा
- (2) (A) सुही या गया आर (R) (A) याक् काथाय बाय पुस्तावेदा
- (3) (A) बाड सुहीया आर (R) (A) याक् काथाय बाय पुस्तावेदा
- (4) (A) बाड सुहीया आर (R) (A) याक् काथाय पुस्तावेदा

41. पंचानन मराण्डी ओलाक् “काँडाँ होड़” ओनोडहें रे काँडाँ होड़ दो ओकोय ठेन आस भोरसाक् कानाय ?

- (1) आयो बाबा ठेन
- (2) दुलाडिया ठेन
- (3) साँवता ठेन
- (4) माराड़ ठाकुर ठेन

42. “चेत् रे चिकायेना” नाटोक रेन ओनोलिया दो ओकोय कानाय ?

- (1) जामादार किस्कू
- (2) रबिलाल टुडू
- (3) खेरवाल सोरेन
- (4) मारसाल हेम्ब्रम

43. लातार रे एम आकान पुथी मुद् रे बारया मित् सेरमा (1945) रे छपा सोदोर आकाना, ओनाकिन कूट रे बाछाव में।

- (a) जुडासी माडवा लातार – तेजनारायण मुर्मू
- (b) होड़ सेरेज – डब्ल्यू. जी. आर्चर
- (c) दासाय, सोहराय, करम सेरेज – मंगल चन्द्र सोरेन
- (d) माँझी छटका – केवलराम सोरेन

कूट :

- (1) (a) आर (b)
- (2) (b) आर (c)
- (3) (c) आर (d)
- (4) (a) आर (c)



44. “हासा आजोक् दिन काना” ओनोड़हें दो ओका ओनोड़हें पुथी खोन हाताव आकाना ?  
 (1) चासी रूमल (2) नालहा तुमाल (3) धुड़ी धारती (4) आसाड़ बिनती
45. लातार रे एम आकान **थापित् Assertion (A)** काथा आर **ओजे Reason (R)** काथा एम आकाना, बाड़ती सुहियाक् बाछाव में।  
**थापित् (A) :** पारसी बापोती सोम्पोती बाड काना।  
**ओजे (R) :** हें ओना दो आरजाव सोम्पोती काना।  
 (1) (A) सुहीया आर (R) बाड सुहीया (2) (A) बाड सुहीया आर (R) सुहीया  
 (3) (A) आर (R) बनार सुहीया (4) (A) आर (R) बनार बाड सुहीया
46. विनोद सोरेन ओलाक् “मितटेच् कुकमू” ओनोड़हें पुथी रेनिच् सासापडाविच् दोय काना -  
 (1) डॉ. प्रमोदिनी हाँसदा (2) डॉ. सोहागिनी टुडू (3) डॉ. विश्वनाथ हाँसदा (4) डॉ. निकोदिमुस टुडू
47. “जुग जारपा” चाँदोकिया साँवहेत् पाथाम ओकोयाक् सासापाडावते छापा सोदोरोक् कानताहें काना ?  
 (1) नाथिनियेल मुर्मू (2) दूरबीन सोरेन (3) नवीन चन्द्र माण्डी (4) महादेव हाँसदा
48. सूची-I रे पुथी जुतुम आर सूची-II रे ओनोलियावाक् जुतुम मेनाक्आ, सुही मिलाव कातेन कूट बाछाव मे।
- | सूची-I                                     | सूची-II                 |
|--|-------------------------|
| (a) सुबोध संताली शिक्षक                    | (i) केवल राम सोरेन      |
| (b) साँवताली भाषा शिक्षा                   | (ii) ब्रज बिहारी कुमार  |
| (c) हिन्दी संताली स्वयं शिक्षक एवं शब्दकोश | (iii) रूप चाँद हेम्ब्रम |
| (d) संताली शब्दकोश                         | (iv) नूनकू सोरेन        |
- कूट :**
- | (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----------|-------|-------|-------|
| (1) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (2) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (3) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (4) (i)   | (ii)  | (iv)  | (iii) |



49. चिलि चेंडे जुतुम खोन किस्कू पारिस दो हेज् आकाना ?

- (1) कोकोर (2) किकिर (3) कुड़ित (4) पाझाड़

50. लातार रे एम आकान **थापित Assertion (A)** काथा आर **ओजे Reason (R)** काथा एम आकाना, बाड़ती सुहियाक् बाछाव में।

**थापित (A) :** पारसी रेयाक् बेभार माने रेयाक् सोदोर लागित हुयुक् काना।

**ओजे (R) :** ओनाते माने, आडाड स्वनिम आर होरोप खोन चेतान रेयाक् जोतो पानारसी हिंस रेयाक् हुयुक् काना।

- (1) (A) सुहीया आर (R) (A) आक् काथाय पुस्तावेदा  
(2) (A) बाड सुहीया आर (R) (A) आक् काथाय पुस्तावेदा  
(3) (A) सुहीया आर (R) (A) आक् काथा बाय पुस्तावेदा  
(4) (A) बाड सुहीया आर (R) (A) आक् काथाय बाय पुस्तावेदा

51. “रेव्ह. डॉ. अण्ड्रे केम्पबेल जिवनी” पुथी दो ओकोये ओल आकादा ?

- (1) रेव्ह. आर. एम. मैकफैल (2) रेव्ह. सी. एच. बोम्पास  
(3) डॉ. डोमन साहु ‘समीर’ (4) डॉ. ए. ग्राहम

52. “उड़िया अंग्रेजी संताली भाषा” पुथी रेन ओनोलिया दो कानाय -

- (1) स्वपन कुमार परामाणिक (2) लक्ष्मीन्द्र कुमार सरकार  
(3) प्रो. लक्ष्मी नारायण साहू (4) डॉ.एस.सी. मित्र

53. “खेरवाल बोंशो धोरुम पुथी” लेकाते बेसरा पारिस दो तिनाक् खुंट रे मेनाक् कोवा ?

- (1) 16 (2) 17 (3) 18 (4) 19



54. संताली काथनी आर गाथनी पुथी रे मेनाक् “लुखी” दो मुचात् लेकाते ओका लेकान थाक् रेयाक् काहनी काना ?  
(1) दिग्धावानाक् (2) दुक आनाक् (3) सुक आनाक् (4) हाहाड़ावानाक्
55. “ओल डोंडा बोंडा बोहोक्” भेनता कथा रेयाक माने दो काना -  
(1) लेलहा (2) आवडी गे ओक्ते बिताव  
(3) लान्दा बाड़ाय (4) बेड़ाय ते आचुर बाड़ाय
56. ‘ताहेंन लागित् नोंडे निराला रे  
तुका लेदाको कोंक् आर काहू  
उड़ाक् कानाको सेरमा रे  
आसरा लागित् को राक् एत् ताँहू।’  
- सारदा प्रसाद किस्कू ओलाक् नोवा थार दो ओका ओनोड़हें पुथी खोन हाताव आकाना ?  
(1) लाहाक् होरे (2) बिदाक् बेड़ा (3) भूरका इपिल (4) कुहुबाउ
57. चारू चन्द्र सिंह सिदुप सोरेन दो ओका दिसोम रेन होड़े ताहें काना ?  
(1) भारोत (2) बंगलादेश (3) नेपाल (4) भुटान
58. “जुवान ओक्ते रेनाड दुलाड़ दो आवडी सावड़ी आलो को बसकुयमा मेन्ते, मेन आकादाय।” - नोवा काथा दो ओका जिलिज काहनी पुथी रे मेनाक आ ?  
(1) बाहा डलवा (2) ओजोय गाड़ाड़िपरे (3) हायरे चाँदो लिखन (4) महिला चेचेत् दाई
59. ‘भारण्डो’ उपन्यास ओका सेरमा रे छापा सोदोर आकाना ?  
(1) 1973 (2) 1974 (3) 1975 (4) 1976
60. ‘कारू आर पानो’ दो ओका गामाम् रेन पात्रो कानाकिन ?  
(1) मानु माती (2) आतु ओड़ाक (3) सारी दुलाड़ (4) धोरोम आखड़ा



61. “होन-किमिन बोडा बिज, इसात् ओसोत् बाको लाडाक्-आ।” - नोवा लाई आगु कथा रेयाक् माने दो चेत् काना ?
- (1) बासियाम हाबिच् जापित (2) अचू तोरा बाडको कामी  
(3) सेताक् रे जोम काते ओडोक् फाराक् (4) बोडा बिज लेका थिर कोक्

62. “हिहिडी-पिपिडी रे बोन जानाम लेन,  
खोज कामान रे बोन खोजलेन,  
हाराराता रे बोन हारालेन,  
सासाड बेडा रे बोन जाता ताला लेन।”

- नोवा सेदेज रे दो चेद मोहोत मेनाक् आ ?

- (1) भौगोलिक (2) धार्मिक (3) नैतिक (4) आर्थिक
63. चरण कर्णलियास मुर्मू तुमालाक् “भेनता झोला” पुथी दो ओका सेरमा रे छापा सोदोर आकाना ?
- (1) 1944 रे (2) 1988 रे (3) 1999 रे (4) 2005 रे

64. “सॉवताली भाषार लिपि समस्या” पुथी रेन ओनोलिया दो कानाय -
- (1) डॉ. सुहत कुमार भौमिक (2) कुशल बास्के  
(3) प्रो. सुधीर कुमार मित्र (4) लक्ष्मीन्द्र कुमार सरकार

65. सूची-I रे कारक जुतुम आर सूची-II रे चिखना एम आकाना। सुही तेला लातार रेयाक् कूट खोन बाछाव मे।

सूची-I

सूची-II

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (a) करण       | (i) रेन     |
| (b) सम्प्रदान | (ii) खोन    |
| (c) अपादान    | (iii) लागित |
| (d) सम्बन्ध   | (iv) ते     |

कूट :

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (3) (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (4) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |



66. 'उनी' जिवीयान उजनुम रेयाक् बेजिवीयान रूप दो ओका काना ?  
 (1) नोआ (2) ओना (3) हाना (4) नोण्डे
67. "तारासिञ्ज माचेत ए हेच लेना" रे 'तारासिञ्ज' दो चेत् काना ?  
 (1) ओक्ते लालाई काजनुम गुनुम (2) ठाँव लालाई काजनुम गुनुम  
 (3) भावाँर लालाई काजनुम गुनुम (4) फोलोन लालाई काजनुम गुनुम
68. "तोकोय गेदोय सितकेत हो सारजोम बाहा,  
 तोकोय गेदोय सितकेत हो मातकोम गेले।  
 माराड बुरुय सितकेत हो सारजोम बाहा,  
 जाहेर आयोय सितकेत हो मातकोम रासा"।।  
 - नोवा सेरेज रे दो ओका छंद रे मेनाक् आ ?  
 (1) मात्रिक (2) वार्णिक (3) मात्रिक-वार्णिक (4) ओका हों बाड
69. हाडमावाक् आतो गामाम दो ओका थाक् रेयाक् काना ?  
 (1) सॉवतारिया (2) टोठारिया (3) पौराणिक (4) काल्पनिक
70. डिसेनडिंग जोड़ा रहा आडाड रेयाक् पारतुल काना -  
 (1) बाई (2) पाहाड़िया (3) हानहारेआ (4) आझनारेआ
71. संताली फोनिम दो तिनाक् हाटिञ्ज रे मेनाक्आ ?  
 (1) 5 (2) 4 (3) 3 (4) 2
72. ओका चाँदो रे 'बाधिया बोंगा' को बोंगा आय काना ?  
 (1) आँघाड़ बोंगा (2) फागुन बोंगा (3) माग बोंगा (4) च़ात बोंगा



73. 'जुली' काहनी दोय ओल आकादा -

- (1) बाबुलाल मुर्मू 'आदिवासी' (2) बासुदेव बेसरा  
(3) दुरबीन सोरेन (4) सोभानाथ बेसरा

74. "नोवा धासाव धारती रे होय बारड लेका मोने जिवी गुरलाव राकोप आकान आयो-बाबावाक् लाजाव रेनाड हाला दो एम गेया"-

- 'जुरिखातिर' गायन पुयी रे मेनाक् नोवा काथा दो ओकोय ए मेन आकदा ?

- (1) लुसी (2) हिंसी (3) माला (4) कारमी

75. "बाड आ, बाड गानोग्आ। नोवा सेंगेल उसकुर होड् मेनाक् कोवा। जान टेन बाड् बोन सेन लेन खान काथा दो वाड ठावका आ।" - नोवा काथा दो ओका जिलिज काहनी पुथी रे मेनाक्आ ?

- (1) धोरम आखड़ा (2) आतु ओड़ाक् (3) हिदिच् (4) हासुर बेड़ा

76. 'आयोधिया' बुरू रे

सिबिल सिंजो लेका माराक् बिलि

होला होंले जोम केत तेहेंज होले जोम केत

आर हों सारेज आकान ताला ठेका।'

- नोवा सेंरेज रेदो चेत् रासा मेनाक् आ ?

- (1) बोतोरान (2) हाहाडावान (3) धिरान (4) दाड़यान

77. 'सारजोम साकाम चिरायेना' - नोवा काहनी दो ओकोय ओलाक् काना ?

- (1) श्याम बेसरा (2) दलपति मुर्मू (3) कृष्ण चन्द्र डुडू (4) हर प्रसाद मुर्मू



78. सूची-I रे भाव आर सूची-II ओना रेयाक् रस मेनाक्आ सुही मिलावाक् बाछाव मे।

सूची-I	सूची-II
भाव	रस
(a) रागी	(i) भिड़िक
(b) हायखाबड़ोक्	(ii) बीरवन्टा
(c) उद्गाव	(iii) हाहाड़
(d) हिरखा	(iv) कुरूद

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

79. "Style is the man himself" (केता दो मानवाँ आच् कानगेयाय) - नोवा शैली रेयाक् लायारी दो ओकोयाक् काना ?

- (1) हडसन                      (2) बफन                      (3) मैथ्यू अर्नाल्ड                      (4) आर ऐस

80. सूची-I रे साँवहेत काडेर जुतुम आर सूची-II रे ओनोलियावाक् जुतुम एम मेनाक्आ, सुही मिलाव कातेन कूट रे बाछाव मे।

सूची-I	सूची-II
(a) औचित्य सम्प्रदाय	(i) कुन्तक
(b) वक्रोक्ति सम्प्रदाय	(ii) क्षेमेन्द्र
(c) ध्वनि सम्प्रदाय	(iii) केशव दास
(d) रीति सम्प्रदाय	(iv) आनन्दवर्धण

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)



“ओल आकान कलथल कुल ललगलवल कलते डलडुहलव डें आर कुकली लेखल 81 खुन 86 हलडलक रेनलकु ललनलडुं एड डें।”

सेकेत डलडुन रेयलकु कुतुतु तुलरल उतनलडु ललगलत ललकतुी डुतुल। सेकेत डुगुर ते डलनवल डुदलन आर उतनलवलन डलकु डुनलवल दलडुतुलकुआ। डुद ते डलनवल सुहुी आर डुल डलखलवल रेयलकु दलडु सलरकुलकु तलहुेंनल। डुद ते डु डलनवलवलकु डुीतलर उनी डुडुहलडु ते दलनलडु हुडुकु कलन डुतुनल कुल रेयलकु डलडुतु रे डलहुीर नलकुेर सलरकुलवल ‘एतु कलनल। सेकेत डु डलनवल कुल डलनवल केतलन रे डलनवलनलकु (डलनवुीडु) डलवल कुडु सलरसलवेत कलनल ?

सेकेत ते डलनवल आकुवलकु आडुवलवल रेयलकु केतलन कुलडुवलर कलतेन कलडुीदलसल ओकुवल। ‘इकु’ खुन ‘आडु’ सेक ए आडुडु एत कुवल। नलरलस कुल डुगुीवलकु दुक आकलन कुवलक दुक सलहलडु ललगलतु ते कुरुडुतुडु एतलक कुवलक दुक दुक ते दुकुकु आर एतलक कुवलक सुक ते आकु रलसकलडु आतकलर लेकलन कलथल कुल डुडु सेकेत आन डलनवल रे सुुरेललतेतु डेल कुडुडुकु तलहेनल।

नलगडु, सलँवहेतु, रलकुनीतलशलसुतुर सडलकुशलसुतुर, दरुशनशलसुतुर एडलन डलडुहलव कलतेन डलठवल एकेन डुदगलरलडुल दु डलडु डलककुडु ओनकुल रे डुडु डुदल डलडुन नलकुेर, डलडुहलवलनलकु आर नलडलडुलकु सलरकुलवल हुु हुडुकु कलनल। सलखनलतु कुल सलँवतलरलडुल आडुवलवल रे हुुडु डुसलखनलतु सलँवतलरलडुल ओवलुसतल रेयलकु उकुी रे कुलवल डु सलरु थलक रेयलकु डलडुने कुल खेडलवेतु कलनल।

डुनखलन तलहलडु सेकेत रेयलकु डलने डुदुललुक कलनल। सेकेत डुनलस आस रेयलकु केरी डुनलक कलनल। डलनलकुलनलकु सेकेत रेयलकु खुणुडुरुन रे डलठवल कलडुदलनलकु सेकेत खुन सलडुङुगल इदलकु कलनल। रूस रेयलकु कुरलनतु, डुरलंस रेयलकु कुरलनतु, आडुेरलकल रेयलकु कुरलनतु, सडलकु डलद, डुँकुीडलद, रलकुनीतलक डुडुडुसतल, आरुीकललीरलडुलरी डुनुनडु कुल एडलन रेयलकु सुडुडुनडु डलडुलडुडु हुु डलनलकुलनलकु सेकेत हलडुडु एत कलनल, डलठवल कुल डलनुक तलकुवल। नुवल सेकेत एकल ते रुकुगलरलनलकु कलनल। सेकेत केतलन रे नुवल लेकलन कुकुतु नलकुेर आडुगुकु कलतेन उतनलडुडुन हुुडु कुवलकु डलडुहलव डलडु हुडु दलडुतुलकुआ। डलरत लेकलन उतनलवलनलकु दलसलडु रे सेकेत रुकुगलरलनलकु रेयलकु सलडुडु डलडु हुडु कलतेन, सलडुनलकु हुडु आकलनल। नुवल डलडुडु डुडुडुडु रे अंकुस ललगलव दु ललकतुी डुतुल। कुलहुँ रे डलनवलकुी रेन डलठवल कुल डुतुरकलरलतल सलँवहेतु-सलरकुलवल, वलकुलडुन हुुडु सलँव कुुगल कुुगल एडलन कुुस हँ कुुलरलवल ललकतुीडुल कुलडुते ओनकुल रुकुगलर ललगलतु डुहलतुल डलडु हुडुकु तलकुल, ओणुडेगु डलनलकुलनलकु कुुस कुुलरलवेत कलन डलठवल कुल डलनवलकुी रेयलकु डुसुडुडु, डुलेकल: नलगडु, सलँवहेतु रलकुनीतलशलसुतुर से दरुशन एडलन थुुडु-डुगलन डलडुहलव रेयलकु ललकतुी हुडुकु ललकतुीडुल कुलथुते सलँवतल दु डुदलन हुुडु कुलडुडु, उनुरेगु सलँवतल दु डुरलडुलरी डुकुलवल तलहुें दलडुतुलकु आ, -

81. ‘सेकेत डु डलनवल दु डलनवल केतलन रे डलनवलतेतु डलवल कुल सलरकुलवेत कलनल’ नुवल कलथल ललगलतु नलडुडुडुलकु वलकलुडु डलखलव डु।

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| (1) रगुी                        | (2) सुुरेलल रलदुई रेयलकु डलवल उतनलवल |
| (3) नेडुरुतु रेयलकु डलवल उतनलवल | (4) हलरखल रेयलकु डलवल उतनलवल         |



82. सेचेत् ते 'इज' खोन 'आबो' सेचइदी ताहेंना। चेदाक् ?

- (1) सेचेत होड़को बुझानतार ए बेनाव कोवा
- (2) सेचेत ते होड़को सेवा भाव ए सिरजाव
- (3) सेचेत ते होड़को कामीदिसावान ए बेनाव कोवा
- (4) सेचेत ते होड़को मानवीयाक् भाव ए पेरेजा

83. निताक् सेचेत् जिनिस आस चेरी ओका लेका बेनाव आकाना ?

- (1) सेचेत एकेन रोजगार सालाक् जोड़ाव आकाना
- (2) सेचेत गाडहाव आर पुरावानाक् रेन बेनावक् बेनाव आकाना
- (3) सेचेत एकेन काडेरानाक् बेनाव कातेन मेनाक् आ
- (4) सेचेत एकेन बानिजाक् ए दोहोयेत काना

84. नोवा काथा हिस रेयाक् बोहोक् जुतुम ओका हुयुक्आ ?

- (1) सेचेत्
- (2) काडेरानाक आर वानिजानाक् सेचेत्
- (3) सेचेत् रेयाक् फेराक् कान सेच्
- (4) सेचेत रेयाक् जियोन रे मोरमो

85. साँवता चेकाते बाराबारीक् आ ?

- (1) माचेत् ते
- (2) साँवता सुसारियाते
- (3) बुदान होड़ते
- (4) बानिजान होड़ते



86. ग़हीर नाजेर ते ओनोलियाक् जोस दो चेत् काना ?

- (1) जुमित् रेयाक् भाव सिरजाव (2) नापाय आर बाड़िच् रेयाक् बाड़ाय  
(3) मानवातेत् रेयाक् उतनाव (4) बुद रे उतनाव हुयुक

87. 'कासी गेले' भेन्ता काथा रेयाक् माने दो काना -

- (1) पाण्डू (2) पाण्डू उप् (3) जाँडी (4) गोनोड मिहूँ

88. "कवयतीति कविः तस्य कर्म काव्यं"

ओनोड़हियावाक् कामी गे साँवहेत्

काना।" - नोवा लायारी दो काना -

- (1) भटनायक (2) भट्टलोलट (3) विद्याधर (4) पंडित जगरनाथ

89. प्रो. दिगम्बर हाँसदा दो भारोत सरकार पाहटा सेत् खोन ओका सिरपा लागित् को बाछाव आकादेया ?

- (1) पद्मभूषण (2) पद्मश्री (3) पद्मविभूषण (4) ओका गे बाड

90. लातार रे एम आकान थापित Assertion (A) काथा आर ओजे Reason (R) काथा एम आकाना, बाड़ती सुहियाक् बाछाव मे।

थापित (A) : आदिम को चास ओचो को लागित् ते ओत-हासा बेवेसता लाकतीया।

ओजे (R) : एकेन ओत हासा दो बाड चास-बास रेयाक् नाहाक् भावार सेड़ा ओचो रेयाक् लाकतीया।

कूट :

- (1) (A) बाड सुहीया आर (R) सुहीया (A) याक् काथा बाय पुस्तावेदा  
(2) (A) आर (R) बनार सुहीया (A) याक् काथा बाय पुस्तावेदा  
(3) (A) सुहीया आर (R) बाड सुहीया (A) याक् काथाय पुस्तावेदा  
(4) (A) आर (R) बनार सुहीया (A) याक् काथाय पुस्तावेदा



91. लातार रे लाईआगू कथा रेयाक् गुनागुन को एम आकाना, सुहीयाक् बाछाव मे ।
- (a) समास शैली (b) आटकार आर पाछनाव  
(c) आवसान (d) गिदरा को कुसियाक्आ

कूट :

- (1) (a) (b) आर (c) (2) (b), (c) आर (d)  
(3) (c), (d) आर (a) (4) (d), (c) आर (b)

92. 'आगु जोड ताहेंकानाय' रे 'जोड' दो काना -

- (1) कामीयान काल प्रत्यय (2) निज माने काल प्रत्यय  
(3) आसोल मानेवानाक् प्रत्यय (4) ओका गे वाड

93. लातार रे एम आकान थापित Assertion (A) आर ओजे Reason (R) रेयाक् ओका गादेल बाडती सुहीया कूट रे बाछाव में ।

थापित (A) : संताली रे जोडा रहा आडाड आयमा साङगे मेनाक्आ ।

ओजे (R) : बाड संताली रे ओनकान आडाड दो बानुक्आ ।

कूट :

- (1) (A) आर (R) बानार सुहीया  
(2) (A) आर (R) बानार बाड सुहीया  
(3) (A) सुहीया आर (R) बाड सुहीया  
(4) (A) बाड सुहीया आर (R) सुहीया

94. "भाव किसी वासना की सहज प्रवृत्ति के चारों ओर केन्द्रित मनोविकार है"-

"भाव जाहान साना रे आवसान बेवहार (प्रवृत्ति) रेयाक् बेडहाय ते तालमावानाक् मोने उदगाउ काना ।"

- नोवा लायारी दो काना -

- (1) रविन्द्र नाथ टैगर (2) प्रेम चन्द्र (3) राम चन्द्र शुक्ल (4) डा. नागेन्द्र



95. मुंशी प्रेमचंद ओलाक् गामाम काना -

- (1) कर्मभूमि (2) कंकाल (3) तितली (4) तपोभूमि

96. लातार रे एम आकान थापित **Assertion (A)** काथा आर **ओजे Reason (R)** काथा एम आकाना, बाड़ती सुहियाक् बाछाव में।

**थापित (A) :** आदिम ज़ताक् लाहान्ती होर रे हाण्डी गाण्डेक् काना।

**ओजे (R) :** नोवा ते होड़मो आर घारोज्ज ए रापुत् एदा।

- (1) (A) बाड सुहीया आर (R) सुहीया  
(2) (A) आर (R) बनार सुहीया  
(3) (A) सुहीया आर (R) बाड सुहीया  
(4) (A) आर (R) बनार बाड सुहीया

97. एम् आकान मुद रे अरस्तू वाक् सॉवहेत् काडेर बाछाव मे।

- (a) अनुकृति काडेर (b) विरेचन काडेर  
(c) औदात्य काडेर (d) अमिव्यंजनावाद

**कूट :**

- (1) (a) आर (b) (2) (a) आर (c)  
(3) (b) आर (c) (4) (b) आर (d)



98. 'बिन जाड़ी ते गातीज रोहोड़ गाड़ा लाले चापे,' रे ओका आभागन मेनाक् आ।

- (1) भ्रान्तिमान (2) अतिशयोक्ति (3) श्लेष (4) रूपक

99. 'इबिल' साबाद रेयाक् उल्टा साबाद काना -

- (1) साकड़ा (2) नानहा (3) एताड (4) दरिया

100. A ballad is song that tells a story or to take the other point of view. A story told in song.

“बैलेड ओना सेरेज काना जाहाँटाक् दो जाहॉन क़हनी ए लाथेत् काना से दोसार नाजेर ते बिचार लेखान बैलेड ओना क़हनी काना जाहाँ टाक् सेरेज ने लाई आकाना।” नोवा लायारी दो काना -

- (1) प्रोफेसर केट्रीज (2) हैजलिट् (3) ए.डब्ल्यू. श्लेगल (4) बिशप पर्सी

- o O o -



Space For Rough Work

[www.careerindia.com](http://www.careerindia.com)

