PAPER-III
KASHMIRI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ______________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.______________________________
(In words)

J 8 4 1 4

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

CAREERINDIA

KASHMIRI

PAPER–III

Note : This paper contains **seventy five (75)** questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** questions.

نوٹ : یتھ پرچس منٛز چھ کل **پانٛتھ (75)** سوال۔ پرتھ سوالس چھ زٕ **(2)** نمبر۔ سأری سوال کرٕنۍ چھ لأزمی۔

.1 یمو منٛز کُس یہ زبان چھنہٕ درد خاص گرٛوپس منٛز شامل ؟

(A) کاشُر

(B) اریتا

(C) شِنا

(D) کُہتانٕی

.2 ''چھ'' امدادی فعل چہِ بنیأذ پٹھ کُسٕ محقق چھُ کاشِر زبأنۍ ہنٛد ہشر ہندآریائی زبانن ہٕتۍ وُچھان ؟

(A) ٹی۔این۔ گنجو

(B) رام چندکول

(C) شری ناتھ تلو

(D) پی۔این۔ پشپ

.3 "The Languages of Northern Himalayas" کتاب کمی چھےٚ لیٚچھمٕژ ؟

(A) گریرسنن

(B) جارج بُہلرن

(C) ٹی۔جی۔ بیلی ین

(D) فریڈرک ڈِرون

.4 ''پراکرت'' گوو :

(A) ویدک سنسکرتچ موج

(B) ویدک سنسکرت

(C) سنسکرت زبأنۍ ہنزٕ عوأمی بولہِ

(D) اپ بھرنٛش پتہٕ یووٕسہ صوٗرتھ سنکرت زبأنۍ ژٕڈ

.5 کُس محقق چھُ وادی کشیٖر ہنٛدٕن باشندن دڑاوِڈ نسلس ہٕتۍ واٹھ دِوان ؟

(A) محی الدین حاجنی

(B) سنیتی کمار چٹرجی

(C) پی۔این۔ پشپ

(D) یوٗسف بخاری

.6 آزاد سِندِ ونہٕ مُطأبق کأشُر لفظ ''یِتہٕ'' کتھ عبرأنۍ لفظس ہیُوٗ چھُ ؟

(A) اَفہ

(B) اَتہ

(C) یَدا

(D) ہُو

CAREERINDIA

7. ''جنگل'' چھُ مؤلہ کنز ییٚمہِ زبانٕ ہند لفظ :

(A) سنسکرت

(B) فرانسیسی

(C) انگریزی

(D) عربی

8. جیالال کول سٕنزِ ''لل دید'' کتابہ منٛز شامل واکھن ہند اردو ترجمہ کمی چھُ کوٚرمت ؟

(A) جیالال کولن

(B) مرزا کمال الدین شیداہن

(C) نندلال کولن

(D) محمد یوسف ٹینگن

9. ''سوٗریہِ منڈل'' ترکیبہ ہنُد مَعنہِ چھُ :

(A) تارکھ مَنڈُل

(B) راتھ سورٕنی

(C) آسمان

(D) کنڈلنی یوگکُ طریقہٕ

10. کتھ فارسی تذکرس منٛز چھُنہٕ لل دید ہنز ذِکر ؟

(A) نوادرا خبار

(B) تاریخِ رشیدی

(C) گوہر عالم

(D) تاریخ شایق

11. ''کیا کرٕ پانژن دہن تہٕ کاہن'' مصرٕس منٛز چھُ ''پانژن'' مَعنہِ :

(A) دنیاہس منٛز عملی تجربکی اصوٗل

(B) پانژھ خاص تہٕ پانژھ ثانوی حس

(C) وۄہِند منٛزکی خاہشاتھ

(D) انسانٕی تصورٕکی اَنٛتھ

12. ''واسے'' لفظک مَعنہِ کیاہ چھُ ؟

(A) بسن جاے

(B) روزن وول

(C) پلو پوشاک

(D) چھلہ چھانگر

13. موتی لال ساقی سٕندِ ونہٕ مطابق کاتُ للہِ ہند واکھ چھ باباخلیلن قلم بند کری متی ؟

(A) 23

(B) 24

(C) 25

(D) 26

14. ''یاوَنہٕ میانہِ گل انارو'' مصرٕس منٛز چھ یم پیکر :

(A) بصری تہٕ سمعی

(B) لمسی تہٕ بصری

(C) بصری تہٕ ذوقی

(D) سمعی تہٕ ذوقی

www.careerindia.com

CAREERINDIA

.15 ''مو ماز ...... مازس تۂ مینٛس'' مصرِ کریٚون صحیح لفظک انتخاب کٔرتھ مکمل :

(A) مَـسَـس

(B) مَنٛس

(C) مالَس

(D) موتَھس

.16 ''یہے ...... روٗپ کرِ وشیش'' مصرِ کریون صحیح لفظک انتخاب کٔرتھ مکمل :

(A) ماترٕ

(B) مایا

(C) بأرِیا

(D) کنیا

.17 ''پوشہ لنجہ پٕژھ زن قُمٕرٕ'' مِصرس مٔژر چھ :

(A) حقیقت نگأری

(B) سراپا نگأری

(C) ترقی پسندی

(D) سریت پسندی

.18 حبہ خوتونہِ ہندس وژنس مٔژر چھنہٕ یہ خصوصیتھ :

(A) نغمہ گی

(B) رومانیتھ

(C) غأر ماورأیت

(D) ماورأیت

.19 ''شاسترِ پوٗلُم شٕستر گوٗلُم کہوٗ چہ سوٗن گوم خأیلی یے''
مصرِ کٔمِس شاعرسٕنٛد چھُ ؟

(A) پرمانندن

(B) شمس فقیرن

(C) واز محمودنُ

(D) صمد میرنُ

.20 ''اوس پانٛس پانے مَس تے گوس بۄ زِتھ فراموش''
صحیح مِصرُک انتخاب کٔرِتھ کریٚو ن وژنک یہ شعر مکمل :

(A) دوس دشمن ووٚنی وَنہٕ کس تے

(B) ظوٗن تھاویٚوٚم درد سوزس تے

(C) حبہٕ ولبر یوٚس دل گوم خستے

(D) وُچھ دیٖد و دیدارس تے

.21 محمد یوسف ٹینگ سٕنٛد وننہٕ مطابق آو ضیائی تحشیی یتھ صدی منز بدایوٗں شہرس اندر

(A) کٔہِم صدی (۱۱ صدی)

(B) بٔہِم صدی (۱۲ صدی)

(C) ترُوأہم (۱۳ صدی)

(D) ژوٗدأہم صدی (۱۴ صدی)

.22 عشقہ قصس فاش گژھنہٕ پتہٕ چھےٚ زلیخا :

(A) حضرت یوٗسفس مٔلی ہوٚاں

(B) مصر چھِن زنانن سال کران

(C) یوٗسفس زار پار کران

(D) جُدائی ہنٛدی خاب وُچھان

www.careerindia.com

23. عفریت مارنہٕ پتہٕ کوٚت وأتی نازمست تہٕ عجب ملک ؟
(A) بیت الاماں
(B) ترکستان
(C) بحرین
(D) چیٖن

24. سویمورکہ رسمہ پَتہٕ کُس گوٚوہی مالہِ عاشق ؟
(A) فقیرن ہنُد زُیٹھ
(B) سوداگر
(C) سوداگر سنُد نچوٚ
(D) نأگ راے

25. گلریز مثنٖیہِ منز چھُ منقبت یٚیمس ولی سٕندس حضوٗرس منز لیکھنہ آمٕژ :
(A) حضرت دستگیرؒ مأب
(B) حضرت شاہ ہمدانؒ
(C) حضرت شیخ العالمؒ
(D) حضرت مخدومؒ

26. ''لفسک پارُدٕ'' شعری ترکیب کٔمِس شأعرسٕنز چھےٚ ؟
(A) رسا جاودانی ین
(B) فاضل کشمیری ین
(C) قاضی غلام محمدن
(D) شمس فقیرن

27. ''دل پوٚک اڑٕ ژوٚٹ زالس گُن'' مصرِ بڑٕونہِم مصرِ کیاہ چھُ ؟
(A) شامچہ ژھایہِ تہٕ وُزملہ کوٚنکل
(B) سأری پھیران پاتھلی گوشن
(C) سونتہٕ سُلی کتھ پوشن ژھانڈو
(D) یٚیمی وُچھ تمی وُچھ رنگ گلِ لالس

28. ''واو یُتھ پھُٹُڑ اشانت پَنہٕ پو نٕیر'' مصرِ چھ یتھ بحرِ منز :
(A) بحر رمل
(B) بحر ہزج
(C) بحر خفیف
(D) بحر مجتث

29. ''پوش ...... ہر دِگرا یہِ سرٕکن پٹھ'' صحیح لفظک انتخاب کٔرِتھ کریوٚن مِصرِ مکمل :
(A) پھٔلی
(B) ہوٚکھی
(C) وٕتھی
(D) چُھکی

30. ''أچھوٕستی گوس پکان'' یہ شعری باوتھ کٔمِس شأعرِسٕنز چھےٚ ؟
(A) واز محمودنِ
(B) رحمٰن ڈارنِ
(C) صمد میرنِ
(D) پرمانندنِ

CAREERINDIA

31. ''سۆنٛبرِتھ رٕسِلی رٕتی کرمہٕ پھل'' کمہِ نظمہ ہنٛد مصرٕ چھُ ؟

(A) مرشدِ سند تعظیم

(B) ناتیأری

(C) گُل تہٕ ژھاے

(D) مجبۆریا

32. ''ؤلِم یم نیلۍ تے یم لا جورۍ جامَے مےٚ اَسانس'' مثر چھے :

(A) سراپا نِگأری

(B) حقیقت نِگأری

(C) مکالمہ نگأری

(D) منظر نگأری

33. ''کل پترا'' کمہ تہذیچ تواریخی کِردار چھے ؟

(A) یونأنی تہذیچ　(B) لاطینی تہذیچ

(C) مِصری تہذیچ　(D) آریائی تہذیچ

34. ''خۄنہِ کَنہِ زن چھُ رگن مثر پارُدٕ'' یہ کَمہِ نظمہ ہند مِصرٕ چھُ ؟

(A) جَلوٕ

(B) سفر

(C) نیٚول غزل

(D) ژیۆہ

35. ''کَلِبان'' کمہ ڈرامہک کردار چھُ ؟

(A) کنگ لیَر (King Lear)

(B) ہیملِٹک (Hamlet)

(C) ٹیمپسٹک (Tempest)

(D) اوتھیلوَ ں (Othello)

36. ''أدِرزٹ'' افسانس مثر کَس چھُ جیون سنگھ وَنان ''ماڈال اَسہِ ووٕنی کنٛہس یمِوَ پہأڑی کرکھو ستیٕ''

(A) غلام قادر

(B) ملک محمد

(C) روٕگناتھ

(D) تھامس گِل

37. ''نیٚہہ گٹہٕ'' افسانہٕ کس پس منظرس مثرُکس موسم چھُ ؟

(A) وہراتھ

(B) وندٕ

(C) سونتھ

(D) ہرُد

38. نور محمد روشن زاو کتھ وریس مثر زأو ؟

(A) 1917ء منز

(B) 1918ء منز

(C) 1919ء منز

(D) 1920ء منز

www.careerindia.com

39. ''آدم چھُ عجب ذاتھ'' افسانچہ میم صأبہِ ہندمول ییٚلہ گوڈنچہ لٹہ کشیرِ آوسہ کاتِسٕ کاکَس بیؤٹھ مَلہٕ سُجان نِس ہوسٕ بوٹُس مثر ؟

(A) ژٕ رٕتھ

(B) ترٚے رٕتھ

(C) ژور رٕتھ

(D) پانژھ رٕتھ

40. ''ہواٰی حادثہٕ'' افسانکس امرناتھس کسٕ اوس گوڈنیک اولاد ؟

(A) سریندرناتھ

(B) بنسی لال

(C) دومودر

(D) روشن لال

41. ''مےٚ چھاسا ہوش کاہنہ اتھن یاکھورن - بےٚ رؤدن گرٕشنوونس'' یہ کمہ افسانک مکالمہ چھُ ؟

(A) تاپھ تہٕ ژھاے

(B) برم

(C) نیٚہہ گٹؚ

(D) گرداب

42. ''ژٕرے چھکھ ژٕرے چُھکھ'' افسانس مثر چھےٚ یہ ٹیکنیک ورتاونہٕ آمٕژ :

(A) ساد بیانی

(B) اندرونی خود کلامی

(C) کردار سأزی

(D) پلاٹ سأزی

43. ''بٕہ تہِ چھُس پٕنٕژکٕنٕزِ ہم تُلٕتلو تھے دپولگہ نا یہ ناوٕبٹھس'' گرٕیٚسی سندگرٕ'' ڈرامہس مثر کمی سُنٕد مکالمہ چھُ یہ ؟

(A) منزم یور

(B) فتح لون

(C) رزاق بٹ

(D) مَلہٕ

44. ''گرٕیسی سنُد گرٕ'' چھُ :

(A) انسانس اندر خأرکھن طاقتن ساوان

(B) انسانس اندر مؤجوٗد خأرکھن طاقتن وُزناوان

(C) انسانس اندر مؤجود شٕرکھن طاقتن وُزناوان

(D) انسانس اندر موجود شٕرکھن طاقتن ساوان

45. ''بوز کنو گجندر ہٕسی سٕنٕزٕ چکہٕ-ممکن چھُ یہ تراوِ از پٕران'' - یہ مکالمہ کس چھُ بولان ؟

(A) ژٕندر

(B) رکھپال

(C) وردھمان

(D) راج گرو

www.careerindia.com

46. ''پشکربھان صأبن دیُت کأشِر زبأنٕ تہٕ لوکن مچامہ نأوی سُہ کردار یُس کأشر زندگی ہنُد حصہٕ بنیوٗ'' - یہ کہند خیال چھُ ؟

(A) رحمٰن راہی ین

(B) غلام رسول سنتوش

(C) علی محمد لونن

(D) امین کامِلُن

47. ''یہ نگر روزِ نہٕ دٔہ ہے وجارِ یِیٚتہِ یِیہ نہٕ دٔہ ہے یُپ'' گورکس چھُ یہ مکالمہ سُیا ڈرامس مٔنز وَنان ؟

(A) چنڈأل

(B) سُیا

(C) اونتی ورن

(D) چندرکانتا

48. ''کِنگ لیِر'' ڈرامہکسِ کُمِس کردارس مٔنز چھُ اِیاگو سنُد برونت گرٛھان :

(A) ایڈمنڈ

(B) البنی

(C) کارنوال

(D) ایڈگر

49. ''میرو چھُ جوان گومُت - چانہ رجو یہ ہنُد سرتاج ہوٗ'' ''مشین تہٕ وَ تہٕ پوٚڈ'' ناولہ منٛز کُس چھُ یہ مکالمہ وَنان ؟

(A) لال خان

(B) راج ولی

(C) مستان خان

(D) پیرا

50. لاآلی سِنٕدس مألس کیا اوس ناو ؟

(A) لال ولی خان

(B) ماجا

(C) لال خان

(D) مستان خان

51. خاندار تراونہ پتہٕ کتس کالس روٗز اِزابیلا زندٕ ؟

(A) 13 ؤری

(B) 14 ؤری

(C) 15 ؤری

(D) 16 ؤری

52. ’’پُن تہٕ پاپھ‘‘ ناولہ ہنٛد منصور صأب کتھ جایہ اوس تحصیلدار؟

(A) ژِمر (B) کلگام

(C) گلمرگ (D) لولاب

53. کسٕ وٕری اوس اِوان اپلیچ سنٛد ساروے کھوتہٕ وبٕھت وٕری :

(A) 1850ء

(B) 1860ء

(C) 1870ء

(D) 1880ء

54. ایلیٹ کتھ مضمونس منٛز چھُ پلیٹنمک (Platinum) ذکر کران :

(A) Metaphysical Poets

(B) Tradition and Individual Tallent

(C) Three Voices of Poetry

(D) Hamlet

55. Pseudo-Statement تصوٗر کمی دُیت ؟

(A) ارسطو

(B) کولرج

(C) رچارڈز

(D) ایلیٹ

56. ’’ادبک آ گرُ تہٕ ووتھ بوٗ‘‘ مضمونک موٗلہ لکھأ ری چھُ :

(A) کارل مارکس

(B) آرنالڈ

(C) ہیگل

(D) کاڈویل

57. ’’زانٛچ عمل چھےٚ عقلی تہٕ حَظ ٹُلنٛچ جذبأتی‘‘ یہ دوپ کُہند چھُ ؟

(A) رچارڈز

(B) ایلیٹ

(C) ہوریس

(D) نارتھرٗوپ فرٕے

58. استعار پرزناونس منٛز چھےٚ یہِ خأصیتھ رہبری کران :

(A) عقلیتھ

(B) غأرعقلیتھ

(C) منطق

(D) بےٚ معنویتھ

59. یِمو منٛزٕ کمی چھُنہٕ کأشر زبأنی ہنٛز فرہنگ لیچھمٕژ ؟

(A) سٹین کونو

(B) کنِنگھم

(C) بورونگ

(D) اپلیچ

60. بقول محمد یوسف ٹینگ چھےٚ ژینتہٕ کجہ ہنز گوڈنچ چشم دید گواہی یتھ تصنیفہِ منز :

(A) اکبرنامہ

(B) آئین اکبری

(C) تاریخ رشیدی

(D) تزک جہانگیری

61. ''بہ نیرٕ'' یێمہ جُملکُ ماضی مکمل چھُ :

(A) بہ اوسُس ژرامُت

(B) بہ ژراس

(C) بہ آسہٕ نیران

(D) بہ چھُس ژرامُت

62. ''تٔمی وُچھُس بہٕ'' یہ کُس کیس (case) چھُ ؟

(A) فاعلی

(B) وقوعی

(C) ملکیتی

(D) مَفعوٗلی

63. کُنو ہمہِ (۱۹) صدی ہنُد تقابلی زبانیات اوس روایتی گرامرٕ نشہِ یێمہ اندازٕ مختلَف :

(A) زبان چھےٚ تحریر

(B) زبان چھنہٕ تحریر

(C) زبانن ہنٛز بنیاد چھُ مَعنہٕ

(D) ساری زبانہٕ چھےٚ اَکی زبانٕہ منز درامٕژ

64. ''شش کل'' ہک معنہ چھُ :

(A) شێےٚ (6) طرف

(B) شێےٚ (6) بدی

(C) یوٗگُک شێسُم (6) پڑاو

(D) شێےٚ (6) زنم

65. ''شش رس'' ہک معنہ چھُ :

(A) سأئلکس تالہِ منزا مرٕتھ پشنچ کفیتھ

(B) أنُس اندروُچھن

(C) پدٕن تل آب وُزُن

(D) وَتہِ ڈلُن

66. ''رأوی تہٕ معنے'' افسانہ سوٚمبرن کٔمِس افسانہ نگار سنز چھےٚ ؟

(A) ہردے کول بھارتی ین

(B) رتن لال شانتن

(C) آر کے بھٹنِ

(D) اختر محی الدینن

67. ''مأنسز گوورنگ، رنگ گووَرتھ، رتھ گو وشنیر، وشنیر گوولول'' چھُ یێمہ اسٕے منٛزٕ :

(A) میٚتہِ توٚگ نہٕ کینہہ

(B) کیٚنہہ رلہٕ مِلہ کتھٕ

(C) خاب

(D) ہُرد

.68 ''سون ادب'' رِسالکُ سفرنامہ نمبر کتھ ورٚی یس منز چھپیو و ؟

(A) 1973ء منز

(B) 1974ء منز

(C) 1975ء منز

(D) 1976ء منز

.69 ''نہ مُتی کرٕکن کنہِ ورشُن نہ ٔخسمہ رأچھ رٔنج ریٛہہ'' مصرٕ چھُ یتھ بحر منٛز :

(A) بحر مجتث

(B) بحر کامل

(C) بحر رمل

(D) بحر ہزج

.70 ''Death of a Salesman'' ڈرامہکُ ترجمہ کار کسُ چھُ ؟

(A) موہن لال آش

(B) اوتارکرشن رہبر

(C) سوم ناتھ زتشی

(D) موہن نراش

.71 کیا چھُنہ لکٕہ شأعری ہند وصف ؟

(A) بے ساختگی (B) تکلّف

(C) ووکھنے (D) نغمگی

.72 ''آعز خانٕ ہوٚس'' تلمیحس مثر کمہ دورکُ چھُ آعز خان ؟

(A) مُغل دورکُ

(B) پٹھان دورکُ

(C) سِکھ دورکُ

(D) ڈوٗگرٕ دورکُ

.73 ''کھوکھ موٚت یُن'' کیا چھُ ؟

(A) محاورہ

(B) کہاوتھ

(C) تلمیح

(D) مِثال

.74 ''میون چینکُ سفر'' سفرنامہ کُمی چھُ لیٛوکھت ؟

(A) غلام رسول نازکی ین

(B) مرزا عارفن

(C) امین کاملن

(D) علی محمد لونن

.75 ''یہ گولاب کوٗت خراب - بہ شراب چأونسے'' یہ شعر کمسند چھُ ؟

(A) محمود گامی ین

(B) واز محمودن

(C) نعمہ صأبن

(D) لکٕہ شعر

Space For Rough Work

www.careerindia.com