

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 8 4 1 5
Time : 1¼ hours]
**PAPER - II
KASHMIRI**
[Maximum Marks : 100
OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 8
Number of Questions in this Booklet : 50
Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/ questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की दुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



**KASHMIRI
PAPER - II**

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

نوٹ : یہ پتھ پرچس مئز چھ گل پنڈاھ (50) سوال۔ پرتھ سوالس چھ ز (2) نمبر۔ ساری سوال کربڑ چھ لازی۔

1. کاشتر زبانی متعلق اکھ نوسونچ ”مضمونک مُصنّف چھہ :
 (1) شفیع شوق (2) محمد یوسف ٹینگ (3) او۔ این۔ گنجو (4) او این کول
2. کاشتر زبانی ہندی پانٹھی چھہ ”تھ زبانی ” چھہ “ ڈکھہ کراؤت :
 (1) شنا (2) نیپاکر (3) گجر آتی (4) بنگاکر
3. مجموعی طور چھہ ردی زبان تہ ہند آریای زبان در میان فرق در شاوئج کا نہہ تہ خصوصیتھ ایہ بیان کو ہند چھہ
 (1) کنگم (2) مارگشا برین (3) سنیتی کمار چٹرجی (4) گریرین
4. کاشتر زبانی با پتھ رومن رسم خط تیار کرنچ گوڈنچ کوشش کرتیہی :
 (1) گوندکول (2) مکندر ام (3) ایثور کول (4) ساگرام کول
5. سکرٹ ”چ“ چھہ کاشترس مئز یہ آواز بنان :
 (1) چھ (2) چ (3) ژ (4) ژھ
6. ”ایبرنش کال“ کتہ پیٹھ کو تام چھہ کاشترس مئز مان یہ یوان ؟
 (1) گوڈنچہ صدی پیٹھ ہا پانٹمہ صدی تام (2) پانٹمہ صدی پیٹھ بہمہ صدی تام
 (3) گوڈنچہ صدی پیٹھ ستی مہ صدی تام (4) پانٹمہ صدی پیٹھ ستی مہ صدی تام
7. _____ لہ پیٹھ چھہ صوفین ہنر تعلیمہ ہنداشیوسہ اپنشدن ہندس نظر لیس ہستی رلان چھہ۔ یہ کو ہند بیان چھہ ؟
 (1) رچارڈ ٹمپل (2) جارج گریرین (3) والٹر لارنس (4) ڈاکٹر بہلر



8. ”ماڑھ مار بوٹھ کام کرو دبوٹ“ مصرس منز کیاہ معنہ ”کام“ تھوان ؟
- (1) نژھ (2) حرص (3) شہوت (4) نفرت
9. ”یوٹھ مو درتے میوٹھ نہر“ مصرس منز چھ یہ پیکر :
- (1) لمسی (2) بصری (3) سمعی (4) ذوقی
10. ”وہ“ لفظک معنہ چھہ :
- (1) وجود (2) شان و شوکت (3) کوکرم (4) ویشار
11. موتی لال ساقی سند ونہ مطابق چھ ل دبدتہ عملدار ہند کلامک اور یورگرہنک سلسلہ شروع گو مت :
- (1) گرین سند وقتہ پٹھ (2) جے اہل کول سند وقتہ پٹھ
- (3) رچارڈ ٹمپل ہند وقتہ پٹھ (4) عبدالاحد آزادہ وقتہ پٹھ
12. ”زُن“ لفظک معنہ چھہ :
- (1) کھن (2) تچھن (3) بیرزن (4) وزن
13. ”صاحب چھہ تھ سو دکانس ساری چھس منگان کینہ ہاد“ شعر باؤز منز کس شعری ول چھہ ورتا ونہ آمت ؟
- (1) تشبیہ (2) تمثیل (3) علامتھ (4) تلمیح
14. ”فراری جذباتھ چھہ حض شیخ سند دلہ منز بکہ گرتھ نیران“ کمرسند حوالہ دتھ چھ رحمن راہی لیکھان ؟
- (1) محمد یوسف ٹینگ (2) عبدالاحد آزاد (3) جے اہل کول (4) حامدی کاشمیری
15. ’خان ہندین بین روبہ خان _____“ شرکس منز چھہ یہ شچھہ :
- (1) زندگی ہنرونق (2) زہد و تقویٰ (3) عقبا پرستی (4) زندگی ہنر بے ثباتی
16. ”کاشک“ لفظک معنہ چھہ :
- (1) کاشکار (2) سوڑ (3) کھار (4) ٹھانڈھ



17. ”وژن“ چھنہ بین کفیون ہند خاطر زیادہ موزون :
- (1) داخلی کفیون (2) قلبی و اُرداتن (3) معروضی کفیون (4) عاشقانہ جذبہ
18. ”زورژندن مؤلم روپہ ٹورے“ مصر چھ تہم سئد :
- (1) محمود گامی (2) حبہ خاتون (3) رسول مہر (4) واژ محمود
19. ’تی وچھتھ گوو _____ دل پریشان‘ صحیح لفظک انتخاب کرتھ کریون مصر مکمل۔
- (1) عاشق (2) ملکن (3) زاہدن (4) رندن
20. ”پونہ شمس پتھ ترن کیاہ چھ کران گھ“
- آ مہ پتھ چھ یہ مصر :
- (1) کنوتا پوتھ اُوائے (2) کموپریمہ ہر اُوائے (3) خبر کیاہ چھم کث اُوائے (4) متس پتھ مشرا اُوائے
21. ’نادہ بیندیوگہ _____ سُم گڑھہ ہازن‘ صحیح لفظک انتخاب کرتھ کریون مصر مکمل۔
- (1) بل (2) نے (3) کرے (4) بیول
22. ’زبان تہ دراپہ بے ونہ کتھن تہ پھو مرشرا خر‘ مصر چھ تہہ بحر منر گندہ اُمت :
- (1) بحر بل (2) بحر ہزج (3) بحر محبت (4) بحر کامل
23. ”اچھ چانہ چھزن لکہہ بائچ لے“ مصرس منر چھ ووتلان :
- (1) جدید حسابا آگہی (2) پتھ کال پسندی (3) حقیقت پسندی (4) فطرت پسندی
24. ”نہنگا اچھ نوان کور تھ چھ لوکن“ مصر چھ تہہ نظمہ ہند :
- (1) مندور (2) اکھ پرون شہر (3) ثبیہ (4) لغزش
25. ”بو پچھس کبیس کھ گلابی کور تھ دیت“ مصرس منر چھ تہہ شاعر سئد اثر :
- (1) دا رڈس ورتھ (2) کپس (3) ویم بلیک (4) کولرج



26. محمد یوسف نینگ سبزو تریب دژ میز گلریز کثر نوسخه نظر تل تھاوتھ چھ تیار کر نہ آمہ ؟
- (1) ز (2) ترے (3) ژور (4) پانژھ
27. ”بھمیس تے تیز نارس ژے کو رتھ مُیل“ یہ کس کس چھ و نان
- (1) نوش لہ ہنژ موج مست نار (2) نوش لہ ہنژ موج ناز مستہ
- (3) ناز مست مست ناز (4) نوش لہ ہنژ موج نوش لہ
28. وہاب پرے حاجی بن چھ شاہ ناک یہ جلد باقی تاریخن ہند مطالعہ کرتھ لیو کھمت :
- (1) گوڈ نیک جلد (2) دویم جلد (3) ژورم جلد (4) ترتیم جلد
29. ناگر راین اوس یہ تہ ہی مالہ را چھ تھوومت :
- (1) واو گوپال (2) بال گوپال (3) لوک گوپال (4) ناگہ با ژریر
30. راز بلا ویرس کہند ذریعہ چھے ہی مالہ ہنژ شچھ واتان ؟
- (1) فقیر خدا (2) سوداگر (3) دودماج (4) فقیر تہ سبزو کور
31. راہی سبزو ”مصدر یا سلسبیل“ نظم چھے سیمس فارسی شاعر سہد مصرعہ شروع گدھان :
- (1) حافظ (2) غالب (3) سعدی (4) بیدل
32. ”چھک چھک چھک“ افسانچ عمل چھے شروع گدھان :
- (1) شامہ ژھمبر بن (2) سلہ صحاے (3) برمند بن (4) دگرس باگر
33. ”کارگر آس میان عقلہ ہند تعریف کران تہ موحہ آچھ کرتھ طوطہ اوس کر بہ دوان“ یہ بیان کما افسانہ مژ چھ ژار نہ آمت ؟
- (1) تا پھ تہ ژھای (2) اڈرژٹ (3) نیہ گپہ (4) ژے چھکھ ژے چھکھ
34. ملہ قادر کما افسانک کردار چھ ؟
- (1) اڈرژٹ (2) گرداب (3) جوانی کارڈ (4) ہوائی حادثہ



35. ”تا پھ“ افسانک سریندر ناتھ کتہ اوس دلہ منتر روزان ؟
 (1) لکشی نگر (2) مکھرجی نگر (3) سروجنی نگر (4) وسنت و ہار
36. ”آدم چھ عجیب ذاتھ“ افسانہ کس ملہ سجانس کور شری چھ آسان ؟
 (1) ژور (2) پانژھ (3) ز (4) ترے
37. ”پشکر بھان چھ تمون خوش نصیب منتریم زید پانے لچند بنیہ۔“ یہ بیان کوسند چھ ؟
 (1) علی محمد لون (2) رحمن راہی (3) اختر محی الدین (4) امین کامل
38. سیاڈرامہس منتر چھ تہو کردار تواریخی :
 (1) شپے (2) پانژھ (3) ژور (4) ترے
39. سیاڈرامہکہ حوالہ چھ ونہ آمت زاتھ منتر چھ ”اکھ کش مکش یوسہ زن کانسہ تہ دلہ و اوس انسانس اندر و تلہ“۔ یہ کوسند بیان چھ ؟
 (1) شفیق شوق (2) علی محمد لون (3) ہری کرشن کول (4) رتن لال شاننت
40. ”ژھائے“ ڈرامہس منتر چھ گنجر ہوس مست سبتھ ژلان :
 (1) گوردن وڈرکن (2) پھلہ پورکن (3) پریاسپورکن (4) رازمندورکن
41. کنگ لیس منتر و تاوند آمتس پیلکن جانور سنر خاٹھ چھ :
 (1) بیک وقت واریاہ بچہ پاڈکران (2) تہو بچہ دویمین جانورن اتھ رچھ ناوان
 (3) دو پرچکن دود چاوان (4) ماجرتھ چوان
42. ”کینتھ“ چھ ”ڈرنگ ہائس“ منتر :
 (1) پادری (2) ڈاکٹر (3) وکیل (4) گورکن
43. ”پن تہ پاپ“ ناولہ کوسہ چھنہ بیومنر حاکر سنر کور ؟
 (1) شمبہر (2) زمرود (3) عطیہ (4) پلقیس



44. "Lyrical Ballads" دویم ایڈیشن چھپو ویتھ ڈریس منز :

1799 (1) 1800 (2) 1801 (3) 1802 (4)

45. رچارڈ زسٹر کتاب ("Principles of Literary Criticism") چھپو گوڈنک پھر ویتھ ڈریس منز

1921 (1) 1922 (2) 1923 (3) 1924 (4)

46. Notes Towards the Definition of Culture کتاب چھپو نقارن لچھو

ایلیٹ (1) کولرج (2) وڈس ورتھ (3) رچارڈز (4)

47. "کاشر شاعری چھپو چاڈز" سٹن سفرن درامز۔" یہ بیان کوسند چھ؟

شوق (1) ٹینگ (2) رحمن راہی (3) حامدی (4)

48. مظفر عازم متعلق کھ مضمونس منز چھ ٹینگ و نان، مظفر عازم سند "زورلانہ" چھ تندر فی adolescence کہ دورک یادگار،

آگرے گر بزن (1) کاشر ادب تہ غالب (2) ترے شاعر ترے رنگ (3) لولہ نغمہ (4)

49. "تالرن" گو :

(1) بیلہ زیو ہند برنم حصہ ڈریس تالس کن لگہ (2) بیلہ زیو ہند برنم حصہ ڈریس تالس کن لگہ

(3) بیلہ زیو ہند برنم حصہ اڑھس تالس کن لگہ (4) بیلہ زیو ہند برنم حصہ اڑھس تالس کن لگہ

50. یہ چھہ ساختیا تک کلیدی تصور :

(1) زبان چھہ جبری (2) زبان چھہ ہیبت نہ زمواد (3) بولہ چھہ اولیت (4) زبان چھہ فطری

- o O o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

