CAREERINDIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

J 0 8 4 1 8

PAPER - II
KASHMIRI

Time : 2 hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **16** Number of Questions in this Booklet : **100**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

www.careerindia.com

KASHMIRI
PAPER - II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

नोट : इस प्रश्न–पत्र में **सौ (100)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. مورگنسٹر ین چُھہ صرف یمن زبانن ہندایرأنی گرۆ پس منٛز الگ شاخ گنسٹران :

(1) کھوآر (2) درد (3) کافر (4) چترألی

2. یہ زبان چھےٚ ''شنا گرۆ پس منٛز شأمل :

(1) بشکارک (2) پھلوار (3) کلاشا (4) گواربأتی

3. ''مجموعی طور چھےٚ نہ دردزبانن کانہہ تِتھ پھیر ہاد خصوصیت یوسہٕ تمن ہند آریائی زبانن نشہ الگ کرِہے''

یہ کُنہد بیان چھُ ؟

(1) مورگنسٹر ین (2) سِسٹر ینڈ (3) اڈل مین (4) فُس مین

4. کُس چھُہ وَنان زِپشأچ چھُنہ پراکرت بلکہ گامہٕ آیہ بولنُک اکھ انداز ؟

(1) پِشل (2) ایجورتھ (3) المنزلی (4) سٹاین

5. ''دردس منٛز چھ سنکرت زبأنی ہندی الفاظ وُنہِ تہٕ پِننہ اصل شکلہ منٛز موٗجودٗ''

یہ کمِ سنٛد بیان چُھہ ؟

(1) توشخأنی (2) پُشپ (3) چٹرجی (4) گنجو

6. یمن زبانن چِھ نورستأنی زبانہٕ تہِ وَنان :

(1) شنا (2) کافر (3) کھوار (4) چترألی

7. سنکرت زبأنی ہندی یم لفظ کأشرس منٛز غأرتبدیل شدٕ صورتس منٛز آسن تمن چھہ وَنان :

(1) ویدی (2) اپ بھرٛمش (3) تَت سَم (4) تدبھَو

www.careerindia.com

8. یہ بْرونْہہ لۆگ چھُ کأشِرس منٛز فارسی پٔژھ آمُت :

(1) سۆ (2) کۆ (3) اَ (4) ہر

9. ''ترٛگأمی'' لہجِہ کمہ کأشرِ بولہ ہنٛدٕ چھُ ؟

(1) پوگلی (2) کشتوأڑی (3) سرأج (4) رامبٔنۍ

10. پوگلی لیس منٛز چھُ متکلم صیغہ ییتھ آوازِ پٔژھ اندواتان :

(1) ن (2) ل (3) م (4) ج

11. ''یودوے'' لفُظک آگُر چھُ :

(1) کلاسیکی سنسکرت (2) ویدی سنسکرت (3) پالی (4) درد

12. بایبلہِ منٛز ہیٚنہٕ آمُت یہ ناو چھُ کشیِر ہِنٛزِ أکِس جایہِ ناو :

(1) پہلگام (2) شالمار (3) تیل بل (4) شہہ بُگ

13. پْراکرتن ہنٛد دور چھُ یۆ تام مانہٕ آمُت :

(1) 1000 عیسوی (2) 1200 عیسوی (3) 800 عیسوی (4) 500 عیسوی

14. ''کاٹھ دیٚنہٕ دوٚدشرٕ ماوُن، انتہِ سَکَل کپٹ ژُریتھ''

مصرن منٛز کتھ چھُ تنقید کرنہٕ آمُت ؟

(1) فاقہٕ کشی (2) تقدیر پرستی (3) کشف وکرامات (4) مذہبی رسم

15. ''پۆرک کُمبک رٕچِک کۆ رُم'' مصرس منٛز کیاہ چھُ ''کُمبک'' لفظ مَعنہِ تھاوان ؟

(1) شہہ ہیٚون (2) أندری شہہ بندکرن (3) شہہ تراوُن (4) شہہ ژھوکُن

16. گیٛانہٕ مارگ چھےٚ ہاکہٕ وأر'' مصرس منٛز چھےٚ گیانہٕ مارگ :

(1) تجنیس (2) تجسیم (3) تمثیل (4) ترکیب

CAREERINDIA

.17 ’’یِیمٚی لۄب منمتھ مدٕ ژۄرمورُن   وتہٕ ناشی مأرتھ تہٕ لوگُن داس‘‘

مصرن منٛز چھُہ یہ شعرٕ وَل ورتاونہٕ آمُت :

(1) تجسیم (2) مجازِ مرسل (3) تلمیح (4) تمثیل

.18 "The Ascent of Self" کتابہ ہند مُصنِف چھُہ ؟

(1) جے اہل کول (2) پی ان بزاز (3) بی ان پارمو (4) رچارڈ ٹمپل

.19 ’’کوٚر لَلہِ یکوٹہٕ آکاش پرٛانس   زان مِلنا وبھگوانس ستیٚ‘‘

للِہ متعلق کُمی شاعرن چھہ یم مصرٕ عقیدتہٕ رنٛگو لیکھی مِتی ؟

(1) نعمہ صاب (2) شمس فقیر (3) سوچھ کرال (4) شاہ غفور

.20 ’’عارُک جامہ کرسنہٕ دزٕم‘‘ مصرس منٛز چھہ یم پیکر :

(1) بصری تہٕ ذوقی (2) ذوقی تہٕ لمسی (3) سمعی تہٕ ذوقی (4) بصری تہٕ لمسی

.21 حضرت سیّد سمنانی صاب آیہ یِمس سُلطان سندِس دورس منٛز کشیر :

(1) سلطان صدرالدین (2) سلطان قطب الدین (3) سلطان شہاب الدین (4) سلطان سکندر

.22 میر عبداللہ سندِس ترتیب دتیٚ مِتس حضرت شیخ العالم سندِس کلیاتس چھُہ ناو :

(1) کلام شیخ العالم (2) کُلیات شیخ العالم (3) نورنامہٕ (4) ریٚشی نامہٕ

.23 ’’کیٚوٚلی‘‘ لفظُک معنہ چھُہ :

(1) روٗحٕ کثرت مانن وول (2) روٗح جسمہٕ منٛز نیرن (3) فردسٕنز غفلت (4) روٗحٕ وحدت مانن وول

.24 ’’دوٗدترٲ وِتھ پونٛی یُس مَندے‘‘ مصرس منٛز چھُہٕ یہ شعرٕ ول ورتاونہٕ آمُت :

(1) تلمیح (2) محاور (3) تمثیل (4) تجسیم

www.careerindia.com

CAREERINDIA

25. ''توشان توشان ووڈُربۆ رم   زَزٕری رٕچھس ووٚلُم پان ''

مصرن ہندموضوع چھُ :

(1) نفس کشی   (2) نفسک اعتدالس پٹھ روزُن

(3) نفس پرستی   (4) نفسچ آ گہی

26. ''منگہٕ ہاتہٕ منگنس جھنہٕ کانہہ باتھاہ '' مصرس منز چھُ / چھےٚ :

(1) بے بسی   (2) تکبُر   (3) تیحُر   (4) تمسخُر

27. '' کنیژ تہٕ زلہٕ منزے ڈٕ دی   کنیژ تہٕ پھیرتھ آے أ گنہ سوٚ روٚپہٕ ''

مصرن منز موضوع چھُ :

(1) تدبیرچ اہمیتھ   (2) عقلہِ ہنُد پلو   (3) انسان سنُد مُختارآسُن   (4) تقدیرچ بالادستی

28. '' ڈِٹھیس دَنہٕ تہٕ داتس چھونہٕ '' مصرُک موضوع چھُ یتھ ہیُو :

(1) یُس کرگوٚ نگل سُے کرکراو   (2) بوٕدچھےَ بخٔتس خدمتھ گار

(3) چھودیَس آسہِ لتس دووکیا کرے   (4) یِڑھے پُش تہٕ یِڑھے پُشائی

29. ''گےوأنی زن وانن پھالودِتھ'' مصرس منز چھُ یہ شعرِ ول ورتاونہ آمُت :

(1) تشبیہہ   (2) تلمیح   (3) قول محال   (4) محاورٕ

30. ''ہا یک''لفظک معنہ چھُ :

(1) جوان   (2) ژأنگج   (3) تژکرٕ   (4) نرٕم

31. بم تے زِلہٕ چھس سوزوایانے''مصرس منز چھےٚ یمہِ جذبچ ترجمأنی:

(1) حأرتن گرٛھُن   (2) وولسنس یُن   (3) ژکھِ گرٛھُن   (4) مویوس گرٛھُن

CAREERINDIA

32. ’’وولہ وۍسی گرٛھوے وَن تے   لوکو بُرٕی ہس کن تے
تی بوز تمۍ سا دن تے   وو لو میانہ پوٗشے مدنو‘‘
شعرس منٛز چھُہ رچھے :

(1) بُزدلی   (2) لاتعلقی   (3) خودغرضی   (4) ستم ظریفی

33. ’’پانہ وأنی باندموکلہ نے واتہِ قدٕمن خَطِ آزأدی‘‘
شعرس منٛز کوسہٕ صنعت چھےٚ ورتاونہ آمٕژ ؟

(1) تشبیہہ   (2) علامتھ   (3) تمثیل   (4) تجسیم

34. ’’دپیومس کیا ہ چھُہ اندر کیا چھُہ نبر   تمۍ دوٗ پنمۍ یِی چھُہ ہنبرتی چھُہ اندر‘‘
مصرن منٛز باونہ آمُت تجربہ چھُنہٕ یتھ نظریس منٛز موٗجوٗد۔

(1) شِومت   (2) بھگتی   (3) دہریت   (4) اسلامی تصوف

35. ’’وژنس منٛز چھُہ ساز بنان معنے تہٕ معنے بنان ساز‘‘
بیانس منٛز چھُہ وژنچہ یتھ خاصیژ کن اشاریہ :

(1) اختصار   (2) لے   (3) لفظ ہشر   (4) فکری سینز

36. شاہنامس منٛز چھُہ وہابؔن یہ کردار سٕیژ گوٚرموٗمُت :

(1) اسفندیار   (2) زال   (3) رُستم   (4) زردشت

37. شاہنامہ کأشرارٕنک فاصلہٕ کوٚرو ہابؔن تیٚمس شخصہٕ سندٕ خارٕ :

(1) قاضی غلام رسول   (2) بُلبل ناگأمی   (3) امیر شاہ کریری   (4) صدیق اللہ حاجنی

38. محمؔود ستٕرِ یوسفؔ زلیخا چھُہ یوسف سندٕس مرنس پتٕھ انداواتان تہٕ جامؔی سنٛز یوسفؔ زلیخا چھےٚ یتھ واقعہس پتٕھ :

(1) یوسف تہٕ زلیخا ہندس دوٚرٕ گرٛچھنس پتٕھ   (2) یوسف سندٕس مرنس پیپتٕھ
(3) یوسف تہٕ زلیخا ہندس مرنس پتٕھ   (4) یوسف سٕنزِ نشیٚنی پتٕھ

CAREERINDIA

39. ''رٹاں زوٕریم اَکھاَ کس زنگہٕ اَسی'' مصرِ کتھ بحرِ منز چھُہ :

(1) رمل (2) متقارب (3) ہزج (4) رجز

40. ناگراے سنٛزٕ اصلی زنانہِ چھُہ ناو :

(1) گل دخت پری (2) گلرخت پری (3) گلنار پری (4) گلرنگ پری

41. مست نازکٕی سنٛزلوٕکٹ بیّنہِ چھُے ؟

(1) نازمست (2) معصوم شاہ (3) راسخ (4) عفریت

42. نوش لب کرٕن ؤری ین روٗز جانورصورژ منز ؟

(1) 8 ؤری (2) 9 ؤری (3) 10 ؤری (4) 11 ؤری

43. ''بےخبر پأٹھی آم خبرے لولہ تب جھُم کیاہ ونس اکھ دماٹھہراوکرہے دیوٗ زراسندارہا

شعرس منز چھُہ غالب :

(1) وقتُچ ژلہٕ لار (2) محبوب سنٛزٕ پاک دامنی (3) عأشُ سنُد غروٗر (4) معشوق سنٛز غلط فہمی

44. ''دأنی دأن زنی شنہٕ مأنی گُجس چانہ امارے

تھہِ پان لوٕیم لولچے گنگایہ ونے کیا''

شعرس منز چھ یہ جذبہ حأوی :

(1) خوف (2) قنوطی (3) نرگسی (4) رجأیی

45. ''رِگن رِگن سرہٕبہ رُمن رمن تیہٕہ رسِل نظر ہتھ حسین یمبرزل

یہ میون شود بود بچور بوٗنبُر کرے کوتاہ نکار کر ہے

شعرس منٛز چھُہ رچھے :

(1) حُسنٕچ مغلوبیت (2) حُسنٕچ حُکمرأنی (3) حُسنک تغوفل (4) حُسنٕچ بے پروأیٔ

CAREERINDIA

.46 ''از چھہ پھیران غبار بے منزل'' مصرس منز چھہ ر چھے :

(1) روٗمانیت (2) عینیت (3) بے معنویت (4) تجریدیت

.47 ''رزِ پیٹھ پوقدم تہٕ بُچھ سر پھن

کرٕ اَوِ ج پٔنز حیات نیبے''

شعرس منز چھُ یہ اِحساس وو تلان :

(1) غأر محفوظ آسنُک (2) غأرزان آسنُک (3) غأر مانوس آسنُک (4) محفوظ آسنُک

.48 ''اَنتھٕ رُۄ ستے سوٗن تہٕ دیا نُک سر

بوٗ ٹھ تہٕ وِسوٗن چھُہ کھور گوٗ ژھنہٕ ڈُلن''

شعرس منز چھُ یہ احساس وو تلان :

(1) مجبور آسنُک (2) بے پروا آسنک (3) مغروٗر آسنُک (4) محتاط آسنُک

.49 یتھ مصرس منز چھ الف لأ لہ داستانُک عکس :

(1) أچھہ چانہِ چھٕے زن لُکہٕ بأتچ لے (2) ژانگج ریہہ لأ ِگتھ آیاسے

(3) مشرأوتھسأ اِدپأری لگے (4) پھیرتھ آیا کھازانہہ وُچھکھ

.50 شش رنگ نظمہِ منز چھُ أخرس یہ آرکی ٹایپ وو تلان :

(1) دُبارٕ زٔنی (Rebirth Archetype) (2) موت

(3) ژھاے (4) ذات

.51 ''لول تٔسی نِش دراو تٔسی واتان ژوپأری

گاٹلوٕ تی زون تِم و أتِتھ پَیَس''

شعرس منز چھے ر چھُہ :

(1) نکتہ چینی (2) بذلہ سنجی (3) نکتہ سنجی (4) سوخن سنجی

CAREERINDIA

.52 ''پیام گُلّ شیٔ حیٔ چھ میانبن ______ اندرٕ''
صحیح لفظ ژاٰرِتھ کٔرِو مکمل۔

(1) تیونگلن (2) وُزملن (3) مشغلن (4) وَلولن

.53 ''سُمبلِ مُشکن ڈٔری چس دَکہٕ دُیٖت''۔ مصرس منٛز چھیم پیکر :

(1) سمعی بصری ذوقی (2) سمعی بصری شمعی (3) ذوقی بصری شمعی (4) لمسی ذوقی بصری

.54 ''اوٗ برلوٗ نگا کھوٗت وُلہٕ منٛزٕ بالس'' مصرس منٛز چھ یہ شعرِ صنعت :

(1) تجسیم (2) ایہام (3) ابہام (4) مجاز مُرسل

.55 ''لِاِیٰلٰفِ قُریْش اِلٰفِھِمْ '' آیت کتھ کأشر نظمہِ منٛز چھ شامل کرنہٕ آمتٕ ؟

(1) نیلہ ناگ (2) پرٛیٚنٛز شاہراہ (3) زیروبرج (4) قعردریا سلسبیل

.56 ''عمرٕ ہُند کھیٚول بالہٕ تیٚنتأ لس وُچھم لُئی لُئی کھسان'' چھُ یٚمس شاعرٕ سُنٛد مصرٕ :

(1) نادمؔ (2) راہیؔ (3) خیالؔ (4) کاملؔ

.57 ''برنہٕ پٔٹ آدٕ اچھن پراران ہوٚی''

مصرس منٛز چھُ یہ جذبہ وو تلان :

(1) ہاوسنأ کی (2) راون تیول (3) حأرتھ (4) خوشحالی

.58 بُتھہِ اٰسِم خلوکھ زوی پٔرِ ین ہندی

وَنونہٕ آلوٗ' یمن مصرن منٛز چھُ یہ انگریزی شاعر پؠوان :

(1) کولرِج (2) وأرڈس وٗرتھ (3) شکسپیر (4) ملٹن

.59 یہ افسانہ چھُ روٗمأنی :

(1) ژس (2) حالس چھُ روتل (3) آدم چھُ عجیب ذات (4) کیٚنہہ پوز کیٚنہہ سنیپ

.60 ''آدم چھُہ عجب ذات'' افسانچ میم صأب چھےٚ یٖمہ یونیورسٹی ہنٛز طالب علم آسان :

(1) آکسفورڈ (2) کیمبرج (3) ہارو‌آ رڈ (4) لیڈس

.61 یۄٚ تامت نال ووتُم دامنس تل'' افسانہ کس گنگادھر کردارس چھےٚ یہ خوبی :

(1) تس چھُہ امارہۄت دل (2) تس چھےٚ نہٕ پوٚنسچ کل (3) تَسنُد یادِوۄ ترچھُہ تیز (4) سُہ چھُہ فیاض

.62 ''شمشان وأ راگ'' افسانس منٛز کُس چھُہ گورس دیٚدِ ہنٛدِ مرنٕچ شٕچھہ نوان :

(1) سیٹھہٕ (2) ڈاکٹر (3) ٹارزن (4) پہلوان

.63 ''ہےووستازبان کرسلوک'' یہ مکالمہ کمہ افسانہٕ منٛزٕ چھُہ ژارنہٕ آمُت ؟

(1) برٛم (2) أدِرزٕٹ (3) ژِنہٕ ژۄر (4) گرداب

.64 ''باسان اوس امہٕ ٹریٖنہٕ ہندپۄت پاسہٕ چھُہ سندھیا سَمیس ءتی میولمُت''

یہ بیان کتھ افسانس منٛز چھُہ ؟

(1) یتھ رازدانے (2) چھک چھٹک چھٹک (3) ہوأیی حادثہ (4) أدرزٕٹ

.65 ''یٖلہ پھۄل گاش'' افسانس منٛز کیا چھُہ رُشلِنہٕ خاندارنہٕ ناو ؟

(1) ببیب (2) زیبہٕ (3) زأنہٕ (4) راجہٕ

.66 Elia کس (انگریزی) اِنشہ نگارسُند فرضی قلمی ناواوس ؟

(1) ایڈسن (2) بیکن (3) چارلس لیمب (4) ہیزلِٹ

.67 ''مشورٕ'' اِنشہ چھُہ تیٚمی لیۄکھمُت :

(1) سیدرسول پونپر (2) صوفی غلام محمد (3) موتی لال ساقی (4) سیف الدین سوز

.68 گلوسٹرس أچھہ کڈنک واقعہ چھُہ یتھہ منٛز :

(1) ایکٹ 3 منظر 6 (2) ایکٹ 3 منظر 7 (3) ایکٹ 3 منظر 5 (4) ایکٹ 3 منظر 4

.69 ''کنگ لیر'' ڈرامہس منٛز چھُہ یہِ کردار خودکشی کران :

(1) گانرل (2) ریگن (3) کارنوال (4) اوسوالڈ

.70 ''ژھاے'' ڈرامہس متعلق چھُنہ یہ بیان صحیح :

(1) ''ژھاے'' چھُ اکہِ وقتٕچ ٹریجڈی (2) ''ژھاے'' چھُ اکہِ سماجٕچ ٹریجڈی

(3) ''ژھاے'' چھُ ٹیکنیکہ لحاظ ٹریجڈی (4) ''ژھاے'' چھُہ پڑھہ ہنٛز ٹریجڈی

.71 ''سیا'' ڈرامہس متعلق چھُنہٕ خود علی محمد لونن یہ وونمُت :

(1) اتھ منٛز چھُ حسرتٕ تہٕ طما (2) اتھ منٛز چھُ لول تہٕ فرض

(3) اتھ منٛز چھُ اکہ طرفہ آرام بیٚیہِ طرفہ تکلیف (4) اتھ منٛز چھُ اکہ طرفہٕ دِل بیٚیہِ طرفہ دمٲغ

.72 ''مچامہ'' ڈرامہکہ حوالہ کُمی چھُہ وۄنمت زِ اَمہٕ ستی سپُد سائنس ہنٛزلی ادبس اندرا کھاہم بُرژر''۔

(1) علی محمد لون (2) اختر (3) راہی (4) کامل

.73 وُدرنگ ہاٹیس متعلق چھُ نہٕ لاک ووڈسنُد یہ بیان صحیح :

(1) شہرکہ کھرکھرشسہ نِش لۄب (2) یہ چھِ فطری حسنہٕ نشی دور

(3) آدٕمی صحبژ نِش دور (4) ژَلَن وألسِ کیُت جنت

.74 وُدرنگ ہاٹیس ناولہِ پٹھ چھُہ یمہ قسمچہِ ناولہٕ ہنداثر :

(1) گوتھِک (2) مہمأتی (3) سمأجی (4) توأرٟیخی

CAREERINDIA

.75 ''پُن تہٕ پاپ'' ناولہ ہندیہِ کردار چھُہ زیادٕ متحرک :

(1) حأج بابے (2) زمرودٕ (3) عطیقہٕ (4) شہزادٕ

.76 دین محمد کٔثر ورہتو پٕٹھ اوس ہسپتالس منٛز؟

(1) ژورَو رہتو پٕٹھٕ (2) پانژورہتو پٕٹھ ٕ (3) أٹھورہتو پٕٹھٕ (4) دہورہتو پٕٹھٕ

.77 ''فنس منٛز پیش کرنہٕ آمتٕ لوٗکھ چھ سانہِ کھوتہٕ رتٕ نتہٕ سانہِ کھوتہٕ بدنتہٕ اَسی ہوٚی'' یہ گُف کمٕ سنُد چھُہ ؟

(1) ہورس (2) سڈنی (3) افلاطون (4) ارسطو

.78 ''تخلیق چھے اَسہِ اکھ عقیدٕ ، ترٛ أوِتھ دوٗیم عقیدٕ تختیار کرنس پٕٹھ مجبور یا آمادٕ کران''۔
یہ کٔمی سنُد دوٗپ چھُہ ؟

(1) شفیع شوق (2) حامدی کاشمیری (3) ژحمان راہی (4) غلام رسول ملک

.79 ''شأعری چھےٚ نہ جذبن ہندیلہٕ گژھُن بلکہ جذبن نشہِ گُریز''
ایلیٹ کمہ شعر نہجہ ہندس ردعملس منٛز چھُہ یہ کتھ وَنان ؟

(1) کلاسیکی نہج (2) جدیدی نہج (3) رومانی نہج (4) مابعد جدیدی نہج

.80 ارسطو ہن چھُنہ کردار سأزی ہند حوالہٕ یہ ووٗنمُت :

(1) کردار گژھہ موزوٗن آسُن (2) کردار گژھہ کوتأہی روٗس آسُن
(3) کردار گژھہ زندٕ زوٗباسُن (4) کردار گژھہ مستقل مزاج آسُن

.81 کُس مغربی نقاد چھُنہ نفسیاتس تنقیدس منٛز اہمیتھ دِوان ؟

(1) کروٗچے (2) یُنگ (3) اڈلر (4) فرائڈ

www.careerindia.com

CAREERINDIA

.82 ''نقادسنٛزٕ کاٗم چھَنہٕ بس یِژے زسہٕ دِیِا سہِ شاعرٕ سٕندی عاٗب اکہِ اکہِ ژٕنٛو کَڈِتھ بلکہ پزٕن تُمس شاعرٕ سٕندی گوٗن تہِ وُچھنیٛ'' یہ کُمس نقادسنٛزٕ راے چھےٚ ؟

(1) آرنالڈ (2) سڈنی (3) ہورس (4) لانجاینس

.83 ''دنیاہکس تِتٕس مُتِس نارس گُل انارس دِتِم گتھ

شیطاٗنٕ لُٔش لاٗجم پیٛژ بارس مےٚ راٗوژٕ وٕرس تارس وَتھ''

شُرِکس منٛز چھےٚ بقول راٗہی یہ خصوصیتھ :

(1) فرار (2) انسان سٕنٛز بالادستی (3) خودی (4) أندری کشمکش

.84 ''کشمیری زبان اور شاعری'' کتابہ ہند گوڈنیُک جِلہ چھُہ یتھ پیٛٹھ مشتمل :

(1) کاٗشرِس صوتیاتس پیٛٹھ (2) کاٗشرِ زباٗنی ہندس ارتقاہس تہٕ لفظیاتس پیٛٹھ

(3) کاٗشرِ زباٗنی ہندس سماٗجی لسانیاتس پیٛٹھ (4) کاٗشرِ زباٗنی ہندس نثری سرمایس پیٛٹھ

.85 راہی سٕنٛز ''صدا'' نظمہِ منٛز چھُہ یہ آرکی ٹایپ کارفرما :

(1) خداے (2) ذات (3) ژھاے (4) اَنِما

.86 "A Dictionary of Kashmiri Proverbs" کتاب چھےٚ یِمہٕ لیچھمٕژ :

(1) والٹرلارنس (2) جارج گریرسن (3) ہنٹن نولز (4) ٹی۔آر۔ویڈ

.87 زباٗنی ہنٛد مطالعہ چھُنہ :

(1) جذباٗتی تہٕ غاٗرمعروضی (2) غاٗرجذباٗتی (3) معروضی (4) خودمختار

.88 زبان چھےٚ لاتعداد امکاٗنی جُملہٕ تشکیل دِنُک قوت تھاوان'' یہ کہند نظریہ چھُہ ؟

(1) ہاکبٹ (2) ہرس (3) لِیان (4) چامسکی

CAREERINDIA

.89 ''کُلِس پۆٹھ چھِ جاناوار'' جُملس منٛز کُس کیس (Case) چھُہ ؟

(1) آیِہٕ (2) وقوعی (3) کرٛ اول (4) مفعولی

.90 یِمو منٛز کُس بیان چھُہ غلط ؟

(1) کأشِر زبان چھےٚ سیٖھٕٹھے لگ سأو (2) کأشِرس منٛز چھےٚ تالرن غأ لب

(3) کأشِرس منٛز چھُہ ؤزی ہکأری تھوٚپُر (4) کأشِرس منٛز چھُہ زِ بوٕ ئٕ ندی گکھرِ

.91 یِتھ مقامس پیٹھ چھُہ سأ لِک پُنٕن روٗح صاف کرنٕچ کوٗشِش کران :

(1) بندگی (2) عشق (3) ترک (4) عرفان

.92 یِمو منٛز کُس بیان چھُہ غلط ؟

(1) روحأنی سفرس دوران چھُہ سا لِک مختلف موقعن پیٹھ مختلف حال محسوس کران۔

(2) حال گوٚو یِہ کنیٛزِ ھا خداسأ لِکس بطورِ تحفہ عطا کرِ۔

(3) یِم قدم خداسأ لِکس کُن چھُہ سُہ گوٚو حال۔

(4) حال گوٚو یِہ کنیٛزِ ھاسأ لک پنٕنہِ عَملہٕ سِتۍ حاصل کرِ۔

.93 وسوگُپت چھُہ یِتھ صدی منٛز اوسُمت :

(1) 7 صدی عیسوی (2) 8 صدی عیسوی (3) 9 صدی عیسوی (4) 10 صدی عیسوی

.94 افسانہٕ '' کیا گوٚو'' رتن لال شانت سنٛزِ یہ کتاب سپزٕ یِتھ ؤری یس منٛز چھاپ :

(1) 1985 (2) 1984 (3) 1983 (4) 1982

.95 لُکہٕ ادبہٕ کس کٲشِر آ گری تصورس پِس پردٕ چھُہ :

(1) انسأنی نفسیاتُک بٕن (2) انسأنی نفسیاتک تہٕ خصلتُک ہشَر

(3) انسان سنٛزِ خانہ بدوش زندگی (4) انسان سنٛد تہذٟبی لین دین

CAREERINDIA

96. ''مُقدِمہٕ'' کمس ناول نگارسنٛزِ ناولہِ ہنٛد کأشُر ترجمہ چھُہ ؟

(1) چیخوف (2) پُشکِن (3) داستو وِسکی (4) کافکا

97. ''کأشرِ ضایع'' کتاب چھےٚ :

(1) محاورن متعلق (2) کہاوژن متعلق (3) تلمیحن متعلق (4) پرژن متعلق

98. ''بوے لِنٛسس بب لسِنس شوکھ تہ پأنٛسن''

یہ لکُہ بأتھ کتھ رسمس سٟتی چھُہ وابسطہٕ ؟

(1) میکھل (2) زرِ کاسنہِ (3) برُزِ میٹ کڈنک رسم (4) دِوِ گون

99. ''پرٛانہ وار'' چھُہ یِمہ اُردوٗ ناولہِ ہند کأشُر ترجمہ :

(1) چاندنی بیگم (2) ایک چادر میلی سی (3) اُمراو جان (4) لبستی

100. ''معراج صلاح، منہاج فلاح'' یتھ عام پأٹھی کأشر کتاب تہِ چھہٕ وَنان آیہ یتھ ؤری لیس منٛز چھاپ کرنہٕ :

(1) 1888 (2) 1890 (3) 1892 (4) 1894

- o O o -

www.careerindia.com

Space For Rough Work

www.careerindia.com