

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 0 7 9 1 8
Time : 2 hours]
**PAPER - II
VISUAL ARTS**
[Maximum Marks : 200
Number of Pages in this Booklet : 40
Number of Questions in this Booklet : 100
Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/ questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.**
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
- There are no negative marks for incorrect answers.**
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

 OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

 Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

 Roll No. _____
(In words)

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।**
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



VISUAL ARTS
PAPER - II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Raja Ravi Verma's Oleographs are considered as :
(1) Expressionistic style (2) Bazar style
(3) European style (4) All of the above

2. Which are the relief printing processes ?
(1) Planography and Serigraphy (2) Lithography and wood cut
(3) Aquatint and Dry point (4) Lithography, Dry point and wood cut

3. Brayer is also known as :
(1) Soft Ground (2) Block of wood (3) Rubber Roller (4) Squeeze

4. 'Construction - J' is the creation of :
(1) Renoir (2) Picasso (3) Jagdish Dey (4) J. Swaminathan

5. The print 'Five faces' is made by :
(1) Bishan Kumar Bharadwaj (2) Subha Gosh
(3) Shukla Sawant (4) Moti Zharotia

6. Raja Ravi Verma's prints are called :
(1) Serigraphs (2) Lithographs (3) Oleographs (4) Collographs

7. In silk screen printing what makes the surface photosensitive ?
(1) Potassium permanganate (2) Potassium Dichromate
(3) Sodium Hydrochloride (4) Nitric Acid

8. During what period lithography printing start in India ?
(1) 1825 - 1830 (2) 1830 - 1860 (3) 1890 - 1905 (4) 1920 - 1930

9. The Royal Academy, London was Founded by :
(1) Sir Joshua Reynolds (2) David Annesley
(3) Francis Bacon (4) Michael Ayrton



दृश्य कलाएँ
प्रश्न-पत्र - II

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में सौ (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. राजा रवि वर्मा के ओलियोग्राफों को माना जाता है :
 - (1) अभिव्यक्तिपरक शैली
 - (2) बाजार शैली
 - (3) यूरोपीय शैली
 - (4) उपर्युक्त सभी
2. रिलीफ प्रिंटिंग प्रक्रियाएं कौन सी हैं ?
 - (1) प्लेनोग्राफी और सेरीग्राफी
 - (2) लिथोग्राफी और वुड कट
 - (3) एक्वाटिंट और ड्राइ प्वाइंट
 - (4) लिथोग्राफी, ड्राइ प्वाइंट और वुड कट
3. ब्रेयर _____ के रूप में भी जाना जाता है।
 - (1) सॉफ्ट ग्राउन्ड
 - (2) ब्लॉक ऑफ वुड
 - (3) रबड़ रॉलर
 - (4) स्क्वीजी
4. 'कन्स्ट्रक्शन-जे' किसकी रचना है ?
 - (1) रेन्वॉ
 - (2) पिकासो
 - (3) जगदीश डे
 - (4) जे. स्वामीनाथन
5. छापा चित्र 'फाइव फेसेज' का सृजन किसके द्वारा किया गया ?
 - (1) बिशन कुमार भारद्वाज
 - (2) सुभा घोष
 - (3) शुक्ला सावंत
 - (4) मोती झरोतिया
6. राजा रवि वर्मा के छापा चित्रों को कहा जाता है :
 - (1) सेरीग्राफ
 - (2) लिथोग्राफ
 - (3) ओलियोग्राफ्स
 - (4) कोलोग्राफ्स
7. वो क्या है जो सिल्क स्क्रीन प्रिंटिंग की सतह को फोटोसेन्सिटिव बनाता है ?
 - (1) पोटैशियम परमैंगनेट
 - (2) पोटैशियम डाइक्रोमेट
 - (3) सोडियम हाइड्रोक्लोराइड
 - (4) नाइट्रिक एसिड
8. भारत में किस काल में लिथोग्राफी प्रिंटिंग का प्रारम्भ हुआ ?
 - (1) 1825 - 1830
 - (2) 1830 - 1860
 - (3) 1890 - 1905
 - (4) 1920 - 1930
9. 'द रॉयल एकेडेमी लंदन' की स्थापना किसके द्वारा की गई थी ?
 - (1) सर जोशुआ रेनॉल्ड्स
 - (2) डेविड अनेस्ले
 - (3) फ्रांसिस बेकन
 - (4) माइकल आयर्टन



10. Name the Author of the book entitled, "The Non-Objective World".
(1) Paul Klee (2) Moholy Nagy
(3) Robert Motherwell (4) Kajimir Malvich
11. Who wrote the book, "Kangra Painting on Love" ?
(1) O.C. Ganguly (2) W.G. Archer
(3) M.S. Randhawa (4) A.K. Coomaraswamy
12. The painting entitled, "Ankuran" is painted by whom ?
(1) M.F. Husain (2) S.H. Raza (3) F.N. Suza (4) K.K. Habber
13. Which of the miniature school have largely produced painting on "Hunting" theme ?
(1) Kishangarh school (2) Kota school
(3) Kangra school (4) Basoli school
14. The first international exhibition of Abstract art was held in the year of _____.
(1) 1932 AD New York (2) 1930 AD Paris
(3) 1940 AD Weimer (4) 1942 AD Dublin
15. Name the place where an exhibition on 'New Tantra' theme was organized during Bharat Mahotsava (1985 - 86).
(1) Moscow (2) Los Angeles (3) London (4) Paris
16. The famous international exhibition of Modern art known as 'ARMORY SHOW' was organized by :
(1) Mark Rothko and Arshile Gorky (2) Walt Kuhn and Arthur B. Davies
(3) J. Pollock and De Kooning (4) Franz Kline and Mark Tobey
17. Generic term to describe a wide range of typeface designs with Serif forms :
(1) Roman (2) Gothic (3) Uncials (4) Pseudo Serif
18. The iconic symbol of "Apple Computers Inc." designed by :
(1) Steve Jobs (2) Steve Wazniak (3) Isaac Newton (4) Rob Janoff
19. Name the typographer who admonished "Letters are not pictures but signs for sounds".
(1) John Baskerville (2) Charlie Hebdo (3) Eric Gill (4) Federic Gondy



10. “द नॉन-ऑब्जेक्टिव वर्ल्ड” नामक पुस्तक का लेखक हैं :
- (1) पॉल क्ली (2) मोहोली नेगी
(3) रॉबर्ट मदरवेल (4) काजिमिर मालविच
11. “कांगड़ा पेंटिंग ऑन लव” नामक पुस्तक का लेखक कौन हैं ?
- (1) ओ.सी. गांगुली (2) डब्ल्यू.जी. आर्चर
(3) एम.एस. रंधावा (4) ए.के. कुमारस्वामी
12. “अंकुरण” नामक चित्र का चित्रण किसके द्वारा किया गया ?
- (1) एम.एफ. हुसैन (2) एस.एच. रजा (3) एफ.एन. सुजा (4) के.के. हब्बर
13. किस लघु चित्र शैली में मुख्य रूप से आखेट विषय-वस्तु से संबंधित चित्रों का निर्माण किया गया है ?
- (1) किशनगढ़ शैली (2) कोटा शैली
(3) कांगड़ा शैली (4) बसोली शैली
14. अमूर्त कला की पहली अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी _____ वर्ष में हुआ था।
- (1) 1932 ई.स. न्यूयॉर्क (2) 1930 ई.स. पेरिस
(3) 1940 ई.स. वाइमर (4) 1942 ई.स. डबलिन
15. उस स्थान का नाम बताइये जहाँ भारत महोत्सव (1985 - 86) के दौरान ‘नव-तंत्र’ विषय-वस्तु से संबंधित प्रदर्शनी आयोजित की गई थी :
- (1) माँस्को (2) लॉस एन्जेल्स (3) लंदन (4) पेरिस
16. ‘आर्मरी शो’ के नाम से ज्ञात आधुनिक कला की प्रसिद्ध अंतर्राष्ट्रीय प्रदर्शनी किसके द्वारा आयोजित की गई थी ?
- (1) मार्क रोथको और अर्शिल गोर्की (2) वाल्ट कुहन और आर्थर बी. डेवीस
(3) जे. पोलोक और डी. कूर्निंग (4) फ्रांज क्लाइन और मार्क टोबी
17. सेरिफ आकार के साथ टाइपफेस डिजायनों के विभिन्न प्रकारों का वर्णन करने के लिए सामान्य शब्द है :
- (1) रोमन (2) गोथिक (3) अनसिआल्स (4) स्यूडो सेरिफ
18. “एपल कम्प्यूटर्स इंक.” के आइकोनिक प्रतीक का डिजाईन _____ के द्वारा तैयार किया गया था।
- (1) स्टीव जॉब्स (2) स्टीव वाजनेक (3) आइजैक न्यूटन (4) रॉब जैनऑफ
19. उस टाइपोग्राफर का नाम बताएं जिसने भर्त्सना की “लेटर्स आर नॉट पिक्चर्स बट साइन्स फोर साउन्ड्स”।
- (1) जॉन बस्करविले (2) चार्ली हेब्डो (3) एरिक गिल (4) फेडरिक गोन्डी



20. Who experimented with the photographic technique of 'Solarization' from the mid - 1920's ?
(1) Man Ray (2) Louis Daguerre
(3) W. Henry Fox Talbot (4) Johann Heinrich Schulze
21. Initial letter of the first word in a text set in larger size, extends into the lines of type below is referred as :
(1) Descender (2) Drop Cap (3) Small Capitals (4) Grotesque
22. 'Polish School of Posters' emerged historically as a new and creative branch of contemporary art :
(1) After World War - II (2) After World War - I
(3) At the end of Cold war (4) After the defeat of the 'Spanish Armada'
23. The first fully - fledged all - photographic news magazine in the United States was :
(1) Harper's Bazaar (2) Shutterbug
(3) Life (4) Fortune
24. 'Italic characters' with extravagant Calligraphic flourishes are known as :
(1) Rockwell characters (2) Swash characters
(3) Logotype (4) Asymmetric characters
25. Who is the author of the book 'Art and Visual Culture in India' ?
(1) Geeta Kapoor (2) Anish Kapoor (3) Saryu Doshi (4) Gayatri Sinha
26. Which of the following temple represents to the fully evolved Kalinga style Temple Architecture ?
(1) Parasuramesvara Temple (2) Raja Rani Temple
(3) Linga Raj Temple (4) Sun Temple of Konark
27. Who was the chief architect of Humayun's Tomb ?
(1) Mirak Mirza Ghiyas (2) Ustad Ahmad
(3) Mir Abdul Karim (4) Ustad Isa Shirazi
28. Name the European painter who is known for painting elongated shadows, empty roads and arcades in mysterious way.
(1) Edvard Munch (2) Edward Hopper
(3) Giorgio Chirico (4) Alberto Savinio



20. किसने 1920 के दशक के मध्य से 'सोलराइजेशन' को फोटोग्राफिक तकनीक के साथ प्रयोग किया ?
- (1) मान रे (2) लुई डागेर
(3) डब्ल्यू. हेनरी फॉक्स टालबोट (4) जॉन हेनरिक शुल्ज
21. एक पाठ में पहले शब्द का पहला अक्षर जो बड़े आकार में सेट है का विस्तार नीचे के टाइप की पंक्तियों में होता है को कहा जाता है :
- (1) डिसेन्डर (2) ड्रॉप कैप (3) स्मॉल कैपिटल्स (4) ग्रोटेस्क
22. 'पोलिश स्कूल ऑफ पोस्टर्स' का ऐतिहासिक रूप से समकालीन कला की नई और रचनात्मक शाखा के रूप में विकास हुआ :
- (1) दूसरे विश्व युद्ध के बाद (2) पहले विश्व युद्ध के बाद
(3) शीत युद्ध की समाप्ति पर (4) 'स्पैनिश अर्माडा' की पराजय के बाद
23. संयुक्त राज्य में पहली संपूर्ण रूप से 'ऑल-फोटोग्राफिक' समाचार पत्रिका थी :
- (1) हर्पर्स बाजार (2) शटरबग
(3) लाइफ (4) फॉर्चुन
24. अत्यधिक सुलेख अलंकरण के साथ 'इटैलिक' कैरेक्टर्स' को कहा जाता है :
- (1) रॉकवेल कैरेक्टर्स (2) स्वाश कैरेक्टर्स
(3) लोगो टाइप (4) एसिमेट्रिक कैरेक्टर्स
25. 'आर्ट एंड विजुअल कल्चर इन इंडिया' नामक पुस्तक का लेखक कौन है ?
- (1) गीता कपूर (2) अनीश कपूर (3) सरयू दोशी (4) गायत्री सिन्हा
26. निम्नलिखित मंदिरों में से कौन-सा पूर्ण रूप से विकसित कलिंग शैली मंदिर वास्तुकला का प्रतिनिधित्व करता है ?
- (1) परशुरामेश्वर मंदिर (2) राजा रानी मंदिर
(3) लिंग राज मंदिर (4) कोणार्क का सूर्य मंदिर
27. हुमायूँ के मकबरा का मुख्य वास्तुकार कौन था ?
- (1) मिरक मिर्जा ग्यास (2) उस्ताद अहमद
(3) मीर अब्दुल करीम (4) उस्ताद इसा शिराजी
28. यूरोपीय चित्रकार का नाम बताएँ जिसे रहस्यपूर्ण तरीके से लम्बी छायाओं, खाली सड़कों और वीथियों के चित्रों के लिए जाना जाता है :
- (1) एडवर्ड मंच (2) एडवर्ड हॉपर
(3) जिऑर्जिओ शिरिको (4) अल्बर्टो सेविनिओ



29. Name the art critique who spoke about 'significant form' in aesthetic.
(1) Clive Bell (2) Roger Fry (3) I.A. Richards (4) Herbert Read
30. Tala Mana is associated with _____ .
(1) Iconography (2) Music (3) Dance (4) Drama
31. Nainsukha is famous painter of Pahari painting, mainly associated with _____.
(1) Basohli (2) Jammu (3) Guler (4) Jasrota
32. From following, who is known for Geometrical Abstraction ?
(1) Kazimir Malevich (2) Wassily Kandisky
(3) Piet Mondrian (4) Jaison Cianelli
33. Auguste Rodin principally worked with :
(1) Plasticine (2) Wax (3) Clay (4) Marble
34. Which is **not** alloy ?
(1) Bronze (2) Brass (3) Copper (4) White metal
35. 'Investment mould' is associated with :
(1) Multiple casting (2) Bronze casting
(3) Fibre - Glass casting (4) Rubber Casting
36. Who was the sculptor of famous 'Ecstasy of St. Teresa' ?
(1) Donatello (2) Bernini
(3) Jean Baptiste Pigalla (4) Francisco Salzillo
37. Name of the sculptor who was the Chairman of Lalit Kala Akademi, New Delhi.
(1) Dhanraj Bhagat (2) Chintamani Kar
(3) B.S. Katt (4) Shankho Chaudhuri
38. Name of the Sculptor who was commissioned for the Stone Sculpture (Yaksha-Yakshini) for Reserve Bank of India Building, New Delhi.
(1) D.P. Roychaudhuri (2) Sharbari Roychaudhuri
(3) Ramkinkar Baij (4) Shankho Chaudhuri



29. कला आलोचक का नाम बताएँ जिसने सौंदर्यशास्त्र में 'सिगनिफिकंट फोर्म' के बारे में बात की।
 (1) क्लाइव बेल (2) रोजर फ्राइ (3) आइ.ए. रिचर्ड्स (4) हर्बर्ट रीड
30. ताल मान _____ से संबंधित है।
 (1) प्रतिमा-विज्ञान (2) संगीत (3) नृत्य (4) नाटक
31. नयनसुख पहाड़ी चित्रकला के प्रसिद्ध चित्रकार हैं, मुख्य रूप से _____ से संबंधित हैं।
 (1) बसोहली (2) जम्मू (3) गुलेर (4) जसरोटा
32. निम्नलिखित में से चित्रकार का नाम बताइये जिसे ज्योमितीय एब्सट्रैक्शन के लिए जाना जाता है :
 (1) काजिमिर मेलेविच (2) वासिली कैन्डिस्की
 (3) पिप्ट मोन्द्रियान (4) जैसन सिआनेल्ली
33. अगस्ट रोदाँ ने मुख्य रूप से _____ के साथ काम किया।
 (1) प्लास्टिसाइन (2) वैक्स (3) क्ले (4) संगमरमर
34. कौन-सा मिश्र धातु नहीं है ?
 (1) ब्रॉज (2) ब्रास (3) कॉपर (4) व्हाइट मेटल
35. 'इन्वेस्टमेंट मोल्ड' _____ से संबंधित है।
 (1) मल्टिपल कास्टिंग (2) ब्रांज कास्टिंग
 (3) फाइबर-ग्लास कास्टिंग (4) रबड़ कास्टिंग
36. प्रसिद्ध 'एक्स्टिस ऑफ सेंट टेरेसा' का मूर्तिकार कौन था ?
 (1) दोनातेल्लो (2) बर्निनी
 (3) जीन बैपटिस्ट पिजाला (4) फ्रांसिस्को साल्जिलो
37. उस मूर्तिकार का नाम बताएँ जो ललित कला अकादमी, नई दिल्ली का अध्यक्ष था :
 (1) धनराज भगत (2) चिंतामणि कार
 (3) बी.एस. काट (4) शंखो चौधरी
38. उस मूर्तिकार का नाम बताएँ जिसे भारतीय रिज़र्व बैंक भवन, नई दिल्ली की पाषाण मूर्ति (यक्ष-यक्षणी) के निर्माण के लिए नियुक्त किया गया था।
 (1) डी.पी. रायचौधरी (2) शरबरी रायचौधरी
 (3) रामकिंकर बैज (4) शंखों चौधरी



39. Biscuit Firing is related with :

- | | |
|----------------------|-------------------|
| (1) Lost wax casting | (2) Ceramics |
| (3) Sand casting | (4) Dogra Casting |

40. Mallet is related with :

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| (1) Stone carving | (2) Wood carving |
| (3) Bronze casting | (4) Direct metal sculpture |

41. Match the following :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (a) Apocalypse | (i) Rembrandt |
| (b) The Dance of Death | (ii) Hans Holbein |
| (c) Los Caprichos | (iii) Albrecht Durer |
| (d) Three Crosses | (iv) Francisco Goya |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

42. Match the following :

- | | |
|----------------|---------------|
| (a) Digging | (i) Blade |
| (b) Cutting | (ii) Engraver |
| (c) Carving | (iii) Needle |
| (d) Scratching | (iv) Googe |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |



39. बिस्किट फायरिंग _____ से संबंधित है।

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| (1) लॉस्ट वैक्स कास्टिंग | (2) सिरामिक्स |
| (3) सैंड कास्टिंग | (4) डोगरा कास्टिंग |

40. मैलेट _____ से संबंधित है।

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| (1) स्टोन कार्विंग | (2) वुड कार्विंग |
| (3) ब्रॉज कास्टिंग | (4) डायरेक्ट मेटल स्कल्पचर |

41. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| (a) एपोकेलिप्स | (i) रेम्ब्रांट |
| (b) द डांस ऑफ डेथ | (ii) हैन्स हॉलबीन |
| (c) लॉस कैप्रिकोस | (iii) अल्ब्रेट ड्यूरर |
| (d) श्री क्रॉसेस | (iv) फ्रांसिस्को गोया |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

42. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------|---------------|
| (a) डिगिंग | (i) ब्लेड |
| (b) कटिंग | (ii) एनग्रेवर |
| (c) कार्विंग | (iii) नीडल |
| (d) स्क्रेचिंग | (iv) गूज |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |



43. Match the inventions of the following :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (a) 105 AD | (i) Offset |
| (b) 220 AD | (ii) Wood Block |
| (c) 1512 AD | (iii) Paper |
| (d) 1904 AD | (iv) Etching |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

44. Match the following :

- | | |
|-----------------|---|
| (a) Planography | (i) Textured material is adhered to the printing surface. |
| (b) Stencil | (ii) Printing material is pressed through membrane |
| (c) Collography | (iii) Method of block printing. |
| (d) Wood cut | (iv) Matrix retain its original surface |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

45. Match the following artist associated with :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (a) Kanwal Krishna | (i) Group 1890 |
| (b) Himmat Shah | (ii) Delhi Shilpi Chakra |
| (c) Anupam Sud | (iii) Group 8 |
| (d) Mohan Samant | (iv) Bombay Group |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



43. निम्नलिखित के आविष्कारों को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|----------------|----------------|
| (a) 105 ए.डी. | (i) ऑफसेट |
| (b) 220 ए.डी. | (ii) वुड ब्लॉक |
| (c) 1512 ए.डी. | (iii) कागज़ |
| (d) 1904 ए.डी. | (iv) इचिंग |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

44. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------|--|
| (a) प्लेनोग्राफ | (i) छापा सतह पर टेक्सचर्ड सामग्री चिपकाई जाती है। |
| (b) स्टेन्सिल | (ii) मेम्ब्रेन के माध्यम से छपाई सामग्री दबाई जाती है। |
| (c) कोलोग्राफी | (iii) ठप्पा छपाई की पद्धति। |
| (d) वुड कट | (iv) मैट्रिक्स अपने मूल सतह को बनाए रखता है। |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

45. निम्नलिखित चित्रकारों को संबंधित से सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| (a) कंवल कृष्ण | (i) गुप 1890 |
| (b) हिम्मत शाह | (ii) दिल्ली शिल्पी चक्र |
| (c) अनुपम सूद | (iii) गुप 8 |
| (d) मोहन सामन्त | (iv) बॉम्बे गुप |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |



46. Match the following :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (a) Speaking Tree | (i) Giacometti |
| (b) Beginning of sound | (ii) Arthur B. Davies |
| (c) City square | (iii) P.T. Reddy |
| (d) Armory Show | (iv) Richard Lennox |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

47. Match the following :

- | | |
|----------------------------|------------------|
| (a) Temple of Angkorwāt | (i) Greek Art |
| (b) Temple of Hera - I | (ii) Khmer Art |
| (c) Temple of Inscriptions | (iii) Mayan Art |
| (d) Ziggurat | (iv) Elamite Art |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

48. Match the following artist with paintings :

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (a) Anjolie Ela Menon | (i) A Tree |
| (b) Arpana Caur | (ii) Mutation |
| (c) Gogi Saroj Pal | (iii) Eternal Bird |
| (d) Arpita Singh | (iv) Threatened City |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |



46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (a) स्पीकिंग ट्री | (i) जिओकोमेती |
| (b) बिगिनिंग ऑफ साउन्ड | (ii) आर्थर बी. डेविस |
| (c) सिटी स्क्वेयर | (iii) पी.टी. रेड्डी |
| (d) आर्मरी शो | (iv) रिचर्ड लेनॉय |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| (a) टेम्पल ऑफ अंकोरवाट | (i) युनानी कला |
| (b) टेम्पल ऑफ हेरा - I | (ii) खमेर कला |
| (c) टेम्पल ऑफ इन्स्क्रिप्शन्स | (iii) माया कला |
| (d) जिग्गुरात | (iv) एलामी कला |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

48. निम्नलिखित चित्रकारों को चित्र से सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|-------------------|
| (a) अंजलि ईला मेनन | (i) ए ट्री |
| (b) अर्पणा कौर | (ii) म्यूटेशन |
| (c) गोगी सरोज पाल | (iii) इटरनल बर्ड |
| (d) अर्पिता सिंह | (iv) थ्रेटेड सिटी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |



49. Match the finest corporate marks with the designers :

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| (a) Nike Swoosh | (i) Rob Janoff |
| (b) Deutsche Bank | (ii) Gerald Halton |
| (c) Nuclear Disarmament | (iii) Carolyn Davidson |
| (d) Apple Computer | (iv) Anton Stankowski |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

50. Match the crucial inventions in photography with inventors :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (a) Camera Obscura | (i) Joseph Nicéphone Niépce |
| (b) Daguerrotype | (ii) Louis Daguerre |
| (c) Calotype | (iii) George Eastman |
| (d) Flexible Roll film | (iv) W.H. Fox Talbot |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

51. Match the posters with the designers :

- | | |
|--|----------------------|
| (a) 1954 Pirelli Poster | (i) Alphonse Mucha |
| (b) 1896 Salon de Cent Exhibition Poster | (ii) Testa Armando |
| (c) 1981 Asian Performing Art Institute Poster | (iii) L. Moholy Nagy |
| (d) 1919 - 1923 Title Page of Bauhaus Poster | (iv) Ikko Tanaka |

Code :

- | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |



49. सर्वोत्कृष्ट कार्पोरेट मार्क्स को उनके डिजायनरों के साथ सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (a) नाइक स्वूश | (i) रॉब जैनाॅफ |
| (b) डायशे बैंक | (ii) जेराल्ड हाल्टन |
| (c) परमाणु निरस्त्रीकरण | (iii) कैरोलिन डेविडसन |
| (d) एपल कंप्यूटर | (iv) एन्टन स्टैनकोवस्की |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|------|-------|------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

50. फोटोग्राफी में महत्वपूर्ण आविष्कारों को उनके आविष्कर्ताओं से सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| (a) कैमरा ऑब्ज्यूरा | (i) जोसेफ निसेफोन निएप्से |
| (b) डैगैरोटाइप | (ii) लुई डैगैरे |
| (c) कैलोटोटाइप | (iii) जॉर्ज इस्टमैन |
| (d) फ्लेक्जिबल रॉल फिल्म | (iv) डब्ल्यू.एच. फॉक्स टैल्बॉट |

कूट :

- | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

51. पोस्टरों को उनके डिजायनरों से सुमेलित करें :

- | | |
|--|-----------------------|
| (a) 1954 पिरेल्लि पोस्टर | (i) आल्फोन्स मुख |
| (b) 1896 सैलन दि सेंट एक्सहिबिशन पोस्टर | (ii) टेस्टा अर्मान्डो |
| (c) 1981 एशियन पर्फॉर्मिंग आर्ट इंस्टीट्यूट पोस्टर | (iii) एल. मोहोली नेगी |
| (d) 1919 - 1923 टाइटल पेज ऑफ बहाउस पोस्टर | (iv) इक्को टोनाका |

कूट :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |



52. Match the following :

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (a) Rubber Blanket | (i) Postpress |
| (b) Charged Couple Device | (ii) Photography |
| (c) Depth of field | (iii) Scanner |
| (d) Guillotine trimmer | (iv) Offset printing |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

53. Match the following :

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (a) Meaning of Art | (i) Susanne Langer |
| (b) Dance of Shiva | (ii) Ananda Coomarswamy |
| (c) Art as Experience | (iii) Herbert Read |
| (d) Feeling and Form | (iv) John Dewey |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

54. Match the following :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (a) Reims Cathedral | (i) Rome |
| (b) Colosseum | (ii) Raphael |
| (c) School of Athens | (iii) Gustav Courbet |
| (d) The Stone Breakers | (iv) Gothic |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



52. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------------|----------------------|
| (a) रबड़ ब्लैकैट | (i) पोस्टप्रेस |
| (b) चार्ज्ड कपल डिवाइस | (ii) फोटोग्राफी |
| (c) डेप्थ ऑफ फील्ड | (iii) स्कैनर |
| (d) गिलोटीन ट्रिमर | (iv) ऑफसेट प्रिंटिंग |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

53. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (a) मीनिंग ऑफ आर्ट | (i) सुसेन लैंगर |
| (b) डांस ऑफ शिव | (ii) आनंद कुमारस्वामी |
| (c) आर्ट एज एक्सपीरियंस | (iii) हर्बर्ट रीड |
| (d) फीलिंग एंड फोर्म | (iv) जॉन डेवी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |

54. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (a) रीम्स कैथेड्रल | (i) रोम |
| (b) कोलोसियम | (ii) रफायल |
| (c) स्कूल ऑफ एथेन्स | (iii) गुस्ताव कूर्बे |
| (d) द स्टोन ब्रेकर्स | (iv) गोथिक |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



55. Match the following :

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| (a) Minimalism | (i) Rene Magritte |
| (b) Abstract painting | (ii) Wassily Kandinsky |
| (c) Dada | (iii) Frank Stella |
| (d) Surrealism | (iv) Marcel Duchamp |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

56. Match the following :

- | | |
|------------------|---------------------------|
| (a) Gopuram | (i) Atala Masjid, Jaunpur |
| (b) Sfumato | (ii) Martand Sun Temple |
| (c) Pylon | (iii) Painting Technique |
| (d) Trifoil Arch | (iv) Meenakshi Temple |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

57. Match the following :

- | | |
|-------------------|--|
| (a) Gupta period | (i) Seated Buddha found at Katra, Mathura |
| (b) Kushan period | (ii) Pushyamitra (Bharhut) |
| (c) Shunga period | (iii) Standing Buddha, Sarnath 5 th Cen. A.D. |
| (d) Maurya period | (iv) Lion Capital of Ashoka, National Emblem of India |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |



55. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (a) मिनिमैलिज़्म | (i) रेने मैग्रिट |
| (b) एब्स्ट्रैक्ट पेंटिंग | (ii) वैसिलि काण्डिन्स्की |
| (c) दादा | (iii) फ्रैंक स्टेला |
| (d) सररिअलिज़्म | (iv) मार्सल दूशाँ |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

56. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| (a) गोपुरम | (i) अटाला मस्जिद, जौनपुर |
| (b) स्फूमातो | (ii) मार्तन्ड सूर्य मंदिर |
| (c) पाइलॉन | (iii) चित्रकला तकनीक |
| (d) ट्राइफोइल आर्क | (iv) मीनाक्षी मंदिर |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |

57. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

- | | |
|---------------|--|
| (a) गुप्त काल | (i) कटरा, मथुरा में प्राप्त बैठा हुआ बुद्ध |
| (b) कुषाण काल | (ii) पुष्यमित्र (भारहुत) |
| (c) शुंग काल | (iii) सारनाथ 5 वीं सदी खड़ा बुद्ध |
| (d) मौर्य काल | (iv) अशोक का सिंह शीर्ष स्तम्भ, भारत का राष्ट्रीय प्रतीक |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |



58. Match the following :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| (a) Indus Valley Civilization | (i) Dancing Girl |
| (b) Gupta Art | (ii) Kandariya Mahadeo |
| (c) Temple of Khajuraho | (iii) Dashavatar, Deogarh |
| (d) Mauryan Sculpture | (iv) Didarganj Yakshi |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

59. Match the following :

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| (a) The Thinker | (i) Umberto Boccioni |
| (b) Continuity in space | (ii) Anish Kapoor |
| (c) Portrait of Modemoiselle Pogani | (iii) Rodin |
| (d) Cloud Gate | (iv) Brancusi |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

60. Match the following :

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| (a) Flexible mould | (i) Moulding from Plastic medium |
| (b) Spruing | (ii) Removal of wax |
| (c) Burnout | (iii) Movement of metal |
| (d) Waste mould | (iv) For multiple casting |

Code :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |



58. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| (a) सिंधु घाटी की सभ्यता | (i) नर्तकी |
| (b) गुप्त कला | (ii) कंदरिया महादेव |
| (c) खजुराहो का मंदिर | (iii) दशावतार, देवगढ़ |
| (d) मौर्यकालीन मूर्तिकला | (iv) दीदारगंज याक्षी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

59. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| (a) दार्शनिक | (i) उम्बर्टो बोचिओनी |
| (b) कन्टिन्यूटी इन स्पेस | (ii) अनीश कपूर |
| (c) पोर्ट्रेट ऑफ मोडेमोइसेले पोगानी | (iii) रोडिन |
| (d) क्लाउड गेट | (iv) ब्रान्कुसी |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

60. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| (a) फ्लेक्जिबल मोल्ड | (i) मोल्डिंग फ्रॉम प्लास्टिक मीडियम |
| (b) स्पूईंग | (ii) रिमूवल ऑफ वैक्स |
| (c) बर्नआउट | (iii) मूवमेंट ऑफ मेटल |
| (d) वेस्ट मोल्ड | (iv) मल्टिपल कास्टिंग के लिए |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |



61. Choose the **correct** chronological sequence of the following works in Printmaking :
- (1) Sleep of reason, Prodigalson, Scream, Jane avril at Jardin de Paris
 - (2) Jane avril at Jardin de Paris, Prodigalson, Sleep of reason, Scream
 - (3) Scream, Prodigalson, Sleep of reason, Jane avril at Jardin de Paris
 - (4) Prodigalson, Sleep of reason, Jane avril at Jardin de Paris, Scream
62. Select the **correct** sequence of Machine used in printmaking.
- (1) Lithopress Machine, Etching Press Machine, Routing Machine, Block Printing Machine
 - (2) Block Printing Machine, Etching Press Machine, Lithopress Machine, Routing Machine
 - (3) Etching Press Machine, Lithopress Machine, Routing Machine, Block Printing Machine
 - (4) Routing Machine, Block Printing Machine, Etching Press Machine, Lithopress Machine
63. Select the reverse chronology of the Famous printmakers.
- (1) William Hogarth, Rembrandt, Ottavio Leoni, Michael Wolgemut
 - (2) Ottavio Leoni, Michael Wolgemut, Rembrandt, William Hogarth
 - (3) Rembrandt, Ottavio Leoni, Michael Wolgemut, William Hogarth
 - (4) Michael Wolgemut, William Hogarth, Ottavio Leoni, Rembrandt
64. Arrange the following in the evolution of sequence in using wood as a material for print :
- (1) Wood cut, Wood engraving, Impression of natural texture of wood, Wood scratching.
 - (2) Impression of natural texture of wood, Wood scratching, Wood cut, Wood engraving.
 - (3) Wood scratching, Wood engraving, Wood cut, Impression of natural texture of wood.
 - (4) Wood engraving, Wood scratching, Wood cut, Impression of natural texture of wood.
65. Arrange the following artists in ascending order :
- (1) Anupam Sud, Vivan Sunderam, Jatin Das, Jai Zharotia
 - (2) Jai Zharotia, Anupam Sud, Vivan Sunderam, Jatin Das
 - (3) Jatin Das, Vivan Sunderam, Anupam Sud, Jai Zharotia
 - (4) Vivan Sunderam, Anupam Sud, Jatin Das, Jai Zharotia
66. Choose the **correct** sequence of the paintings in chronological order :
- (1) The School of Athens, Virgin of Rocks, The Tempest, Last Judgment (Micheal Angelo)
 - (2) The Tempest, The School of Athens, Virgin of Rocks, Last Judgment (Micheal Angelo)
 - (3) Virgin of Rocks, The Tempest, The School of Athens, Last Judgment (Micheal Angelo)
 - (4) The Tempest, Last Judgment (Micheal Angelo), Virgin of Rocks, The School of Athens



61. छापा चित्रण में निम्नलिखित कृतियों को **सही** कालक्रमानुसार चुनिए :
- (1) स्लीप ऑफ रीजन, प्रॉडिगलसन, स्क्रूम, जॉन ऑवरी ऐट जार्डिन दि पेरिस
 - (2) जॉन ऑवरी ऐट जार्डिन दि पेरिस, प्रॉडिगलसन, स्लीप ऑफ रीजन, स्क्रूम
 - (3) स्क्रूम, प्रॉडिगलसन, स्लीप ऑफ रीजन, जॉन ऑवरी ऐट जार्डिन दि पेरिस
 - (4) प्रॉडिगलसन, स्लीप ऑफ रीजन, जॉन ऑवरी ऐट जार्डिन दि पेरिस, स्क्रूम
62. छापा चित्रण में प्रयुक्त मशीन का **सही** क्रम चुनिए।
- (1) लिथोप्रेस मशीन, इचिंग प्रेस मशीन, राउटिंग मशीन, ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन
 - (2) ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन, इचिंग प्रेस मशीन, लिथोप्रेस मशीन, राउटिंग मशीन
 - (3) इचिंग प्रेस मशीन, लिथोप्रेस मशीन, राउटिंग मशीन, ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन
 - (4) राउटिंग मशीन, ब्लॉक प्रिंटिंग मशीन, इचिंग प्रेस मशीन, लिथोप्रेस मशीन
63. प्रसिद्ध छापा चित्रकारों के उल्टे कालक्रमानुसार चुनिए।
- (1) विलियम होगार्थ, रेम्ब्रान्ट, ओट्टावियो लिओनि, मिशाएल वॉलगेमुट
 - (2) ओट्टावियो लिओनि, मिशाएल वॉलगेमुट, रेम्ब्रान्ट, विलियम होगार्थ
 - (3) रेम्ब्रान्ट, ओट्टावियो लिओनि, मिशाएल वॉलगेमुट, विलियम होगार्थ
 - (4) मिशाएल वॉलगेमुट, विलियम होगार्थ, ओट्टावियो लिओनि, रेम्ब्रान्ट
64. निम्नलिखित को छापा चित्रण की सामग्री के रूप में काष्ठ के प्रयोग को उसके विकास के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (1) वुड कट, वुड इन्ग्रेविंग, इम्प्रेसन ऑफ नैचुरल टेक्सचर ऑफ वुड, वुड स्क्रैचिंग
 - (2) इम्प्रेसन ऑफ नैचुरल टेक्सचर ऑफ वुड, वुड स्क्रैचिंग, वुड कट, वुड इन्ग्रेविंग
 - (3) वुड स्क्रैचिंग, वुड इन्ग्रेविंग, वुड कट, इम्प्रेसन ऑफ नैचुरल टेक्सचर ऑफ वुड
 - (4) वुड इन्ग्रेविंग, वुड स्क्रैचिंग, वुड कट, इम्प्रेसन ऑफ नैचुरल टेक्सचर ऑफ वुड
65. निम्नलिखित चित्रकारों को आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (1) अनुपम सूद, विवान सुन्दरम, जतिन दास, जय झरोटिया
 - (2) जय झरोटिया, अनुपम सूद, विवान सुन्दरम, जतिन दास
 - (3) जतिन दास, विवान सुन्दरम, अनुपम सूद, जय झरोटिया
 - (4) विवान सुन्दरम, अनुपम सूद, जतिन दास, जय झरोटिया
66. निम्नलिखित चित्रों को **सही** कालक्रमानुसार चुनें :
- (1) द स्कूल ऑफ एथेन्स, वर्जिन ऑफ रॉक्स, द टेम्पेस्ट, लास्ट जजमेंट (माइकल एन्जेलो)
 - (2) द टेम्पेस्ट, द स्कूल ऑफ एथेन्स, वर्जिन ऑफ रॉक्स, लास्ट जजमेंट (माइकल एन्जेलो)
 - (3) वर्जिन ऑफ रॉक्स, द टेम्पेस्ट, द स्कूल ऑफ एथेन्स, लास्ट जजमेंट (माइकल एन्जेलो)
 - (4) द टेम्पेस्ट, लास्ट जजमेंट (माइकल एन्जेलो), वर्जिन ऑफ रॉक्स, द स्कूल ऑफ एथेन्स



67. Choose the **correct** sequence of the paintings in chronological order :
- (1) A River carries its past, Speak out, Interaction, Krishna eating the fire
 - (2) Krishna eating the fire, Interaction, Speak out, A River carries its past
 - (3) Krishna eating the fire, A River carries its past, Interaction, Speak out
 - (4) Speak out, Krishna eating the fire, Interaction, A River carries its past
68. Arrange the following artists in descending order :
- (1) Franz Kline, Erich Heckel, Giorgio Chirico, Marc Chagall
 - (2) Marc Chagall, Franz Kline, Erich Heckel, Giorgio Chirico
 - (3) Erich Heckel, Marc Chagall, Giorgio Chirico, Franz Kline
 - (4) Giorgio Chirico, Franz Kline, Marc Chagall, Erich Heckel
69. Arrange the multilingual softwares in order of their appearance.
- (1) Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Creative Cloud, Quark Xpress
 - (2) Quark Xpress, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Creative Cloud
 - (3) Adobe Creative Cloud, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Quark Xpress
 - (4) Quark Xpress, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Creative Cloud
70. Arrange the leading Newspapers in order of their circulations.
- (1) Dainik Jagron (Kanpur), Dainik Bhaskar (Bhopal), Hindustan (N. Delhi), The Times of India (Mumbai).
 - (2) The Times of India (Mumbai), Hindustan (N. Delhi), Dainik Bhaskar (Bhopal), Dainik Jagron (Kanpur).
 - (3) Dainik Jagron (Kanpur), Dainik Bhaskar (Bhopal), The Times of India (Mumbai), Hindustan (N. Delhi).
 - (4) The Times of India (Mumbai), Hindustan (N. Delhi), Dainik Jagron (Kanpur), Dainik Bhaskar (Bhopal).
71. Arrange the following in order of turnovers.
- (1) Publicis Group, Paris, Omnicom Group, N. York, Dentsu, Tokyo, WPP Group, London.
 - (2) WPP Group, London, Omnicom Group, N. York, Publicis Group, Paris, Dentsu, Tokyo.
 - (3) Publicis Group, Paris, Dentsu, Tokyo, WPP Group, London, Omnicom Group, N. York.
 - (4) Omnicom Group, N. York, Dentsu, Tokyo, WPP Group, London, Publicis Group, Paris.
72. Arrange chronologically the following 'most influential photographic images of all times.
- (1) The Burning Monk, The Terror of War, 'V - J Day' Kiss in Times Square, Starving Child and Vulture.
 - (2) 'V - J Day' Kiss in Times Square, The Burning Monk, The terror of War, Starving Child and Vulture
 - (3) Starving Child and Vulture, 'V - J Day' Kiss in Times Square, The Terror of War, The Burning Monk
 - (4) The Burning Monk, The Terror of War, Starving Child and Vulture, V - J Day Kiss in Times Square.



67. निम्नलिखित चित्रों का उनके कालक्रमानुसार सही क्रम चुनें :
- (1) ए रिवर कैरीज इट्स पास्ट, स्पीक आउट, इंटरएक्शन, कृष्णा ईटिंग द फायर
 - (2) कृष्णा ईटिंग द फायर, इंटरएक्शन, स्पीक आउट, ए रिवर कैरीज इट्स पास्ट
 - (3) कृष्णा ईटिंग द फायर, ए रिवर कैरीज इट्स पास्ट, इंटरएक्शन, स्पीक आउट
 - (4) स्पीक आउट, कृष्णा ईटिंग द फायर, इंटरएक्शन, ए रिवर कैरीज इट्स पास्ट
68. निम्नलिखित कलाकारों को अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (1) फ्रान्ज क्लाइन, एरिक हेकेल, जिऑर्जिओ शिरिको, मार्क शागाल
 - (2) मार्क शागाल, फ्रान्ज क्लाइन, एरिक हेकेल, जिऑर्जिओ शिरिको
 - (3) एरिक हेकेल, मार्क शागाल, जिऑर्जिओ शिरिको, फ्रान्ज क्लाइन
 - (4) जिऑर्जिओ शिरिको, फ्रान्ज क्लाइन, मार्क शागाल, एरिक हेकेल
69. मल्टिलिंगुअल सॉफ्टवेयर को उनके आने के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (1) एडोब फोटोशॉप, एडोब इनडिजायन, एडोब क्रिएटिव क्लाउड, क्वार्क एक्सप्रेस
 - (2) क्वार्क एक्सप्रेस, एडोब इनडिजायन, एडोब फोटोशॉप, एडोब क्रिएटिव क्लाउड
 - (3) एडोब क्रिएटिव क्लाउड, एडोब इनडिजायन, एडोब फोटोशॉप, क्वार्क एक्सप्रेस
 - (4) क्वार्क एक्सप्रेस, एडोब फोटोशॉप, एडोब इनडिजायन, एडोब क्रिएटिव क्लाउड
70. अग्रणी समाचार पत्रों को उनकी बिक्री के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :
- (1) दैनिक जागरण (कानपुर), दैनिक भास्कर (भोपाल), हिन्दुस्तान (नई दिल्ली), द टाइम्स ऑफ इंडिया (मुम्बई)
 - (2) द टाइम्स ऑफ इंडिया (मुम्बई), हिन्दुस्तान (नई दिल्ली), दैनिक भास्कर (भोपाल), दैनिक जागरण (कानपुर)
 - (3) दैनिक जागरण (कानपुर), दैनिक भास्कर (भोपाल), द टाइम्स ऑफ इंडिया (मुम्बई), हिन्दुस्तान (नई दिल्ली)
 - (4) द टाइम्स ऑफ इंडिया (मुम्बई), हिन्दुस्तान (नई दिल्ली), दैनिक जागरण (कानपुर), दैनिक भास्कर (भोपाल)
71. निम्नलिखित को उनके 'टर्नओवर' के क्रम में व्यवस्थित करें :
- (1) पब्लिसिस ग्रुप, पेरिस, ओमनीकॉम ग्रुप, न्यूयॉर्क, डेन्टसू, टोक्यो, डब्ल्यू.पी.पी. ग्रुप, लंदन
 - (2) डब्ल्यू.पी.पी. ग्रुप, लंदन, ओमनीकॉम ग्रुप, न्यूयॉर्क, पब्लिसिस ग्रुप, पेरिस, डेन्टसू, टोक्यो
 - (3) पब्लिसिस ग्रुप, पेरिस, डेन्टसू, टोक्यो, डब्ल्यू.पी.पी. ग्रुप, लंदन, ओमनीकॉम ग्रुप, न्यूयॉर्क
 - (4) ओमनीकॉम ग्रुप, न्यूयॉर्क, डेन्टसू, टोक्यो, डब्ल्यू.पी.पी. ग्रुप, लंदन, पब्लिसिस ग्रुप, पेरिस
72. निम्नलिखित सबसे प्रभावशाली सर्वकालिक फोटोग्राफिक चित्रों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :
- (1) द बर्निंग मॉक, द टेरर ऑफ वार, 'वि-जे डे' किस्स इन टाइम्स स्क्वैर, स्टार्विंग चाइल्ड एंड वल्चर
 - (2) 'वि-जे डे' किस्स इन टाइम्स स्क्वैर, द बर्निंग मॉक, द टेरर ऑफ वार, स्टार्विंग चाइल्ड एंड वल्चर
 - (3) स्टार्विंग चाइल्ड एंड वल्चर, 'वि-जे डे' किस्स इन टाइम्स स्क्वैर, द टेरर ऑफ वार, द बर्निंग मॉक
 - (4) द बर्निंग मॉक, द टेरर ऑफ वार, स्टार्विंग चाइल्ड एंड वल्चर, 'वि-जे डे' किस्स इन टाइम्स स्क्वैर



73. Choose **correct** chronological order of the Gothic Cathedral from the following :
- (1) Notre Dame, Reims, Chartres, St. Denis
 - (2) St. Denis, Chartres, Reims, Notre Dame
 - (3) Reims, St. Denis, Chartres, Notre Dame
 - (4) Chartres, St. Denis, Reims, Notre Dame
74. Select **correct** chronological order of the paintings of Picasso from the following :
- (1) Guernica, Blue Nude, Acrobat, Large Bather
 - (2) Large Bather, Blue Nude, Acrobat, Guernica
 - (3) Blue Nude, Large Bather, Acrobat, Guernica
 - (4) Acrobat, Blue Nude, Large Bather, Guernica
75. Choose **correct** chronological order of the temples at Khajuraho.
- (1) Chausath Yogini, Lakshaman, Parsvanath, Kandariya Mahadev
 - (2) Parsvanath, Chausath Yogini, Kandariya Mahadev, Lakshaman
 - (3) Lakshaman, Parsvanath, Chausath Yogini, Kandariya Mahadev
 - (4) Kandariya Mahadev, Chausath Yogini, Lakshaman, Parsvanath
76. Select **correct** chronology of the following Indo - Islamic monuments.
- (1) Qutb Minar, Jahaj Mahal, Taj Mahal, Gol Gumbaj
 - (2) Qutb Minar, Taj Mahal, Jahaj Mahal, Gol Gumbaj
 - (3) Gol Gumbaj, Taj Mahal, Qutb Minar, Jahaj Mahal
 - (4) Jahaj Mahal, Qutb Minar, Taj Mahal, Gol Gumbaj
77. Select the **correct** sequence of Sculptures in chronological order :
- (1) Santhal Family, The Thinker, Cloud Gate, Maman
 - (2) Cloud Gate, Maman, The Thinker, Santhal Family
 - (3) Maman, Cloud Gate, The Thinker, Santhal Family
 - (4) The Thinker, Santhal Family, Maman, Cloud Gate
78. Select the **correct** sequence of Bronze Casting.
- (1) Burnout, Waxing, Spruing and Venting Arrangements, Pouring
 - (2) Waxing, Spruing and Venting Arrangements, Burnout, Pouring
 - (3) Pouring, Spruing and Venting Arrangements, Burnout, Waxing
 - (4) Waxing, Spruing and Venting Arrangements, Pouring, Burnout



73. निम्नलिखित में से गोथिक कैथेड्रल का सही कालक्रम चुनिए :
- (1) नात्रे दाम, राइम्स, शाख्र, सेंट डेनिस
 - (2) सेंट डेनिस, शाख्र, राइम्स, नात्रे दाम
 - (3) राइम्स, सेंट डेनिस, शाख्र, नात्रे दाम
 - (4) शाख्र, सेंट डेनिस, राइम्स, नात्रे दाम
74. निम्नलिखित में से पिकासो की पेंटिंग्स का सही कालक्रम चुनिए :
- (1) ग्वेरनिका, ब्लू न्यूड, एक्रोबैट, लार्ज बेदर
 - (2) लार्ज बेदर, ब्लू न्यूड, एक्रोबैट, ग्वेरनिका
 - (3) ब्लू न्यूड, लार्ज बेदर, एक्रोबैट, ग्वेरनिका
 - (4) एक्रोबैट, ब्लू न्यूड, लार्ज बेदर, ग्वेरनिका
75. खजुराहो की मंदिरों का सही कालक्रम चुनिए :
- (1) चौंसठ योगिनी, लक्ष्मण, पार्श्वनाथ, कंदरिया महादेव
 - (2) पार्श्वनाथ, चौंसठ योगिनी, कंदरिया महादेव, लक्ष्मण
 - (3) लक्ष्मण, पार्श्वनाथ, चौंसठ योगिनी, कंदरिया महादेव
 - (4) कंदरिया महादेव, चौंसठ योगिनी, लक्ष्मण, पार्श्वनाथ
76. निम्नलिखित भारतीय इस्लामी स्मारकों का सही कालक्रम चुनिए :
- (1) कुतुब मीनार, जहाज महल, ताज महल, गोल गुम्बज
 - (2) कुतुब मीनार, ताज महल, जहाज महल, गोल गुम्बज
 - (3) गोल गुम्बज, ताज महल, कुतुब मीनार, जहाज महल
 - (4) जहाज महल, कुतुब मीनार, ताज महल, गोल गुम्बज
77. निम्नलिखित मूर्तियों को सही कालक्रमानुसार चुनें :
- (1) संधाल फैमिली, द थिंकर, क्लाउड गेट, मामन
 - (2) क्लाउड गेट, मामन, द थिंकर, संधाल फैमिली
 - (3) मामन, क्लाउड गेट, द थिंकर, संधाल फैमिली
 - (4) द थिंकर, संधाल फैमिली, मामन, क्लाउड गेट
78. ब्रॉज कास्टिंग का सही क्रम चुनिए :
- (1) बर्नआउट, वैक्सिंग, स्पूईंग एंड वेन्टिंग अरेन्जमेंट्स, पोरिंग
 - (2) वैक्सिंग, स्पूईंग एंड वेन्टिंग अरेन्जमेंट्स, बर्नआउट, पोरिंग
 - (3) पोरिंग, स्पूईंग एंड वेन्टिंग अरेन्जमेंट्स, बर्नआउट, वैक्सिंग
 - (4) वैक्सिंग, स्पूईंग एंड वेन्टिंग अरेन्जमेंट्स, पोरिंग, बर्नआउट,



79. Arrange the artists in **correct** chronological sequence :
- (1) Rajnikanth Panchal, Ramkinkar, Dhanraj Bhagat, Raghav Kaneria
 - (2) Ramkinkar, Dhanraj Bhagat, Rajnikanth Panchal, Raghav Kaneria
 - (3) Rajnikanth Panchal, Raghav Kaneria, Ramkinkar, Dhanraj Bhagat
 - (4) Ramkinkar, Dhanraj Bhagat, Raghav Kaneria, Rajnikanth Panchal
80. Select the **correct** sequence of metal in order of melting temperature from low to high.
- (1) Lead, Zinc, Magnesium, Silver
 - (2) Zinc, Lead, Magnesium, Silver
 - (3) Magnesium, Silver, Lead, Zinc
 - (4) Silver, Magnesium, Lead, Zinc
81. **Assertion (A)** : Excessive dampening is required in Lithography in relation to other Printing Processes.
Reason (R) : Because the limestone surface is non-hydrophilic and non-sensitive to grease.
Code :
- (1) (A) is correct and (R) is incorrect.
 - (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
 - (3) (A) and (R) both are correct.
 - (4) (A) and (R) both are incorrect.
82. **Assertion (A)** : Viscosity colour printing facilitate making multiple colour prints from a single plate.
Reason (R) : Because hard roller is used for taking prints in this process.
Code :
- (1) (A) is correct but (R) is incorrect.
 - (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
 - (3) (A) and (R) both are correct.
 - (4) (A) and (R) both are incorrect.
83. **Assertion (A)** : Print making has its root in Graphic art.
Reason (R) : Because print making took a biparted recourse towards pure visual expression.
Code :
- (1) (A) is correct and (R) is incorrect.
 - (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
 - (3) (A) and (R) both are correct.
 - (4) (A) and (R) both are incorrect.
84. **Assertion (A)** : Over the platen of a printing press a sheet of woollen felt is placed before taking print.
Reason (R) : Because felt serves the purpose of cushion for paper for better impression.
Code :
- (1) (A) is correct but (R) is incorrect.
 - (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
 - (3) (A) and (R) both are correct.
 - (4) (A) and (R) both are incorrect.



79. निम्नलिखित चित्रकारों को **सही** कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :
- (1) रजनीकांत पांचाल, रामकिंकर, धनराज भगत, राघव कनेरिया
 - (2) रामकिंकर, धनराज भगत, रजनीकांत पांचाल, राघव कनेरिया
 - (3) रजनीकांत पांचाल, राघव कनेरिया, रामकिंकर, धनराज भगत
 - (4) रामकिंकर, धनराज भगत, राघव कनेरिया, रजनीकांत पांचाल
80. निम्नलिखित धातुओं का उनके नीचे से ऊपर की ओर गलनांक तापमान के अनुसार **सही** क्रम चुनिए :
- (1) शीशा, जिंक, मैग्नीशियम, चांदी
 - (2) जिंक, शीशा, मैग्नीशियम, चांदी
 - (3) मैग्नीशियम, चांदी, शीशा, जिंक
 - (4) चांदी, मैग्नीशियम, शीशा, जिंक
81. **अभिकथन (A) :** अन्य छापा चित्रण प्रक्रियाओं के सापेक्ष लिथोग्राफी में अत्यधिक नमी की आवश्यकता होती है।
तर्क (R) : क्योंकि चूना पत्थर का सतह ग्रीज के लिए जल प्रतिरोधक और असंवेदी होता है।
कूट :
- (1) (A) सही है और (R) गलत है।
 - (2) (A) गलत है और (R) सही है।
 - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
82. **अभिकथन (A) :** विस्कोसिटी कलर प्रिंटिंग एक ही प्लेट से अनेक रंगों के प्रिंट के निर्माण को सुगम करता है।
तर्क (R) : क्योंकि इस प्रक्रिया में छापा लेने के लिए भारी रॉलर का प्रयोग किया जाता है।
कूट :
- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 - (2) (A) गलत है और (R) सही है।
 - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
83. **अभिकथन (A) :** छापा चित्रकला निर्माण का मूल ग्राफिक कला में है।
तर्क (R) : क्योंकि छापा चित्रकला पृथक् होकर दृश्य अभिव्यक्ति की दिशा में बढ़ा।
कूट :
- (1) (A) सही है और (R) गलत है।
 - (2) (A) गलत है और (R) सही है।
 - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
84. **अभिकथन (A) :** एक प्रिंटिंग प्रेस के प्लैनटेन के ऊपर छपाई से पूर्व ऊनी नमदा का फलक रखा जाता है।
तर्क (R) : क्योंकि बेहतर छाप के लिए नमदा कागज हेतु कुशन का काम करता है।
कूट :
- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 - (2) (A) गलत है और (R) सही है।
 - (3) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।



85. **Assertion (A) :** The paintings of Manjeet Bawa is a combination of traditional subject and icons.

Reason (R) : Because all traditional arts are the reflection of Iconography.

Code :

- (1) (A) is correct but (R) is incorrect. (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
(3) (A) and (R) both are correct. (4) (A) and (R) both are incorrect.

86. **Assertion (A) :** Men imposes instinctual emotions on to the external world.

Reason (R) : Because men's unsatiated desires leads towards aesthetic manifest.

Code :

- (1) (A) is correct but (R) is incorrect. (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
(3) (A) and (R) both are incorrect. (4) (A) and (R) both are correct.

87. **Assertion (A) :** The concept of museum is to store and display the rare and objects of cultural identity.

Reason (R) : But the derth of these objects are influenced by market powers hence the museums has marginalised.

Code :

- (1) (A) is correct but (R) is incorrect. (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
(3) (A) and (R) both are incorrect. (4) (A) and (R) both are correct.

88. **Assertion (A) :** The art of J. Swaminathan can be considered as folk art.

Reason (R) : Because the folk arts is a combination of distinct lines and basic colours.

Code :

- (1) (A) is correct but (R) is incorrect. (2) (A) is incorrect and (R) is correct.
(3) (A) and (R) both are incorrect. (4) (A) and (R) both are correct.

89. **Assertion (A) :** The invention of Photography revolutionised art. Ernst Gombrich saw photography as one of the progenitors of the development of modern art.

Reason (R) : Because photography can be as subjective and emotional as any drawing.

Code :

- (1) (A) is correct, but (R) is incorrect. (2) Both (A) and (R) are correct.
(3) Both (A) and (R) are incorrect. (4) (A) is incorrect, but (R) is correct.



85. **अभिकथन (A) :** मंजीत बावा के चित्रों में पारम्परिक विषयवस्तु और प्रतीकों का समन्वय है।
तर्क (R) : क्योंकि समस्त पारम्परिक कलाएँ प्रतिमा-विज्ञान का प्रतिबिम्ब हैं।
कूट :
 (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है। (2) (A) गलत है और (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों सही हैं। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
86. **अभिकथन (A) :** मनुष्य अपने नैसर्गिक मनोभावों को बाह्य जगत पर थोपता है।
तर्क (R) : क्योंकि मनुष्य की अतृप्त इच्छाएँ उसे सौन्दर्यपरक सृजन की दिशा में ले जाती हैं।
कूट :
 (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है। (2) (A) गलत है और (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
87. **अभिकथन (A) :** संग्रहालय की संकल्पना दुर्लभ और सांस्कृतिक सारूप्यता की वस्तुओं का भण्डारण और प्रदर्शन करना है।
तर्क (R) : किंतु इन दुर्लभ वस्तुओं पर बाजार की शक्तियों के प्रभाव ने संग्रहालय के महत्व को गौण कर दिया है।
कूट :
 (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है। (2) (A) गलत है और (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
88. **अभिकथन (A) :** जे. स्वामीनाथन की कला को लोक कला के रूप में परिभाषित किया जा सकता है।
तर्क (R) : क्योंकि लोक कलाएँ स्पष्ट रेखाओं और मूल रंगों का समन्वय है।
कूट :
 (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है। (2) (A) गलत है और (R) सही है।
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
89. **अभिकथन (A) :** फोटोग्राफी के आविष्कार ने कला में क्रांति ला दी। अर्नस्ट गोम्ब्रिक ने फोटोग्राफी को आधुनिक कला के विकास के जनक के रूप में देखा।
तर्क (R) : क्योंकि फोटोग्राफी किसी भी चित्रकारी की भांति विषयनिष्ठ और मनोभावात्मक हो सकता है।
कूट :
 (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।



90. **Assertion (A) :** A good 'Symbol' of any Corporate Speaks for itself in any language.
Reason (R) : In the Context of Changing definitions, 'Mark' has become popular as a useful 'Catch-all'.
- Code :**
- (1) Both (A) and (R) are correct.
 - (2) Both (A) and (R) are incorrect.
 - (3) Both (A) and (R) are correct, but (R) is not the reason for (A).
 - (4) (A) is correct, but (R) is incorrect.
91. **Assertion (A) :** A Sophisticated approach to branding have established 'Apple' as one of the twenty - first century's best known household names.
Reason (R) : Because from the Bible to Sir Isaac Newton and beyond, the humble apple has left an indelible imprint on the design culture.
- Code :**
- (1) Both (A) and (R) are correct. (2) (A) is correct but (R) is not correct.
 - (3) Both (A) and (R) are incorrect. (4) (A) is incorrect, but (R) is correct.
92. **Assertion (A) :** The Computer now performs every aspect of design activity, but designers should always have control over it.
Reason (R) : Because, one of the things, a designer does that a computer can't do is 'think'.
- Code :**
- (1) (A) is correct but (R) is not correct.
 - (2) (A) is incorrect, but (R) is correct.
 - (3) Both (A) and (R) are not correct.
 - (4) Both (A) and (R) are correct.
93. **Assertion (A) :** Term Abstract Art denotes rejection of representation of the exterior world.
Reason (R) : Abstract art conceives painting and Sculpture as an arrangement of pure forms and colours capable of evoking aesthetic emotions.
- Code :**
- (1) (A) and (R) both are correct .
 - (2) (A) and (R) both are not correct.
 - (3) (A) is correct but (R) is not correct.
 - (4) (A) is not correct but (R) is correct.



90. **अभिकथन (A) :** किसी भी कार्पोरेट का सुप्रतीक किसी भी भाषा में उसकी बात कहता है।
तर्क (R) : परिवर्तनशील परिभाषाओं के संदर्भ में 'मार्क' उपयोगी 'कैच-ऑल' (सर्वग्राही) के रूप में लोकप्रिय हो गया है।
कूट :
(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) और (R) दोनों सही हैं किंतु (R), (A) के लिए तर्क नहीं है।
(4) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
91. **अभिकथन (A) :** ब्रांडिंग के परिष्कृत दृष्टिकोण ने एपल को इक्कीसवीं सदी के घर-घर में ज्ञात नाम के रूप में स्थापित कर दिया है।
तर्क (R) : क्योंकि बाइबिल से सर आइज़ैक न्यूटन और उससे भी आगे विनम्र एपल ने डिजायन संस्कृति पर अमित छाप छोड़ी है।
कूट :
(1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
92. **अभिकथन (A) :** इस समय कम्प्यूटर डिजायन क्रियाकलाप के प्रत्येक पहलू का निष्पादन करता है किंतु डिजायनरों का सदैव इस पर नियंत्रण होना चाहिए।
तर्क (R) : क्योंकि एक चीज जो डिजायनर करता है जो कंप्यूटर नहीं कर सकता है वह है 'सौचना'।
कूट :
(1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(2) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
(3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
93. **अभिकथन (A) :** अमूर्त कला बाह्य जगत के निरूपण के अस्वीकरोक्ति को निर्दिष्ट करता है।
तर्क (R) : अमूर्त कला सौंदर्यपरक मनोभावों को उत्पन्न करने में सक्षम विशुद्ध आकारों और रंगों की व्यवस्था के रूप में चित्रकला और मूर्ति कला की परिकल्पना करता है।
कूट :
(1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।



94. **Assertion (A) :** Right from Greek times, arts were divided into imitative and productive.
Reason (R) : Both require skill but imitative tends to copy nature for pleasure while productive intends towards utility.
- Code :**
- (1) (A) is correct but (R) is not correct.
 - (2) (A) and (R) both are correct.
 - (3) (A) and (R) both are not correct.
 - (4) (A) is not correct but (R) is correct.
95. **Assertion (A) :** Buddha himself made no super natural claims.
Reason (R) : He indeed denied the idea of eternal soul.
- Code :**
- (1) (A) and (R) both are correct. (2) (A) and (R) both are incorrect.
 - (3) (A) is incorrect but (R) is correct. (4) (A) is correct but (R) is incorrect.
96. **Assertion (A) :** Cubism was a movement deliberately set out to dislocate space and eliminate perspective.
Reason (R) : Cubism was based on intellectual representation dealing with complex organisation of form and pictorial space.
- Code :**
- (1) (A) and (R) both are not correct.
 - (2) (A) is correct but (R) is not correct.
 - (3) (A) is not correct but (R) is correct.
 - (4) (A) and (R) both are correct.
97. **Assertion (A) :** People don't tend to think of Satish Gujral as a sculptor but he conceived his images in a three dimensional form.
Reason (R) : He wants to take liberty which is not possible in two dimension.
- Code :**
- (1) (A) is incorrect (R) is correct. (2) (A) and (R) both are incorrect.
 - (3) (A) is correct (R) is incorrect. (4) (A) and (R) both are correct.



94. **अभिकथन (A) :** ग्रीक काल से ही कलाएँ अनुकरणात्मक और उत्पादक में विभक्त थीं।
तर्क (R) : दोनों के लिए कौशल की आवश्यकता होती है किंतु अनुकरण की प्रवृत्ति सुख के लिए प्रकृति की नकल करने की होती है जबकि उत्पादक का आशय उपयोगिता की ओर होता है।
- कूट :**
- (1) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 - (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (3) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (4) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
95. **अभिकथन (A) :** बुद्ध ने स्वयं कभी भी अलौकिक दावे नहीं किये।
तर्क (R) : उन्होंने सचमुच शाश्वत आत्मा के विचार को अस्वीकार किया।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 - (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 - (4) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
96. **अभिकथन (A) :** घनवाद एक आंदोलन है जो जानबूझ कर स्थान बदलने तथा परिप्रेक्ष्य के उन्मूलन के लिए शुरू किया गया।
तर्क (R) : घनवाद आकार और चित्रमय स्थान के जटिल संगठन से निपटने के बौद्धिक निरूपण पर आधारित था।
- कूट :**
- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
 - (3) (A) गलत है किंतु (R) सही है।
 - (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।
97. **अभिकथन (A) :** लोग सतीश गुजराल को एक मूर्तिकार के रूप में नहीं सोचते हैं किंतु उन्होंने अपनी आकृतियों की त्रिआयामी आकारों में संकल्पना की है।
तर्क (R) : वह बंधनमुक्त रहना चाहते हैं जो दो आयामों में संभव नहीं है।
- कूट :**
- (1) (A) गलत है (R) सही है।
 - (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 - (3) (A) सही है (R) गलत है।
 - (4) (A) और (R) दोनों सही हैं।



98. **Assertion (A) :** Maquette is essential for a large size monumental sculpture for the purpose of measurement.

Reason (R) : For the purpose of life size life study maquette is also essential.

Code :

(1) (A) and (R) both are correct. (2) (A) is correct but (R) is incorrect.

(3) (R) is correct but (A) is incorrect. (4) (R) and (A) both are incorrect.

99. **Assertion (A) :** Patina on Bronze Sculpture is essential because the colour of surface changes in periodical manner.

Reason (R) : Reaction of the particular chemical on the surface depends on the composition of Bronze.

Code :

(1) (A) is incorrect but (R) is correct. (2) (A) and (R) both are correct.

(3) (A) is correct but (R) is incorrect. (4) (A) and (R) both are incorrect.

100. **Assertion (A) :** Normally Downdraft furnaces are used for ceramics firing because it makes even temperature in the chamber.

Reason (R) : Downdraft furnace is also essential in Burnout of wax in Dogra casting.

Code :

(1) (A) and (R) both are incorrect. (2) (A) and (R) both are correct.

(3) (R) is correct but (A) is incorrect. (4) (A) is correct but (R) is incorrect.

- o o o -



98. अभिकथन (A) : बृहताकार स्मारकीय मूर्ति के मापन के उद्देश्य से मैकेट आवश्यक है।

तर्क (R) : लाइफ साइज लाइफ स्टडी के उद्देश्य के लिए भी मैकेट आवश्यक है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। (2) (A) सही है किंतु (R) गलत है।
(3) (R) सही है किंतु (A) गलत है। (4) (R) और (A) दोनों गलत हैं।

99. अभिकथन (A) : ब्रोंज मूर्ति पर पतिना आवश्यक है क्योंकि कालान्तर में सतह का रंग बदलता है।

तर्क (R) : सतह पर विशेष रसायन की प्रतिक्रिया ब्रोंज की संरचना पर निर्भर करता है।

कूट :

- (1) (A) गलत है किंतु (R) सही है। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही है किंतु (R) गलत है। (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

100. अभिकथन (A) : सिरामिक्स फायरिंग के लिए सामान्यतः डाउनड्राफ्ट फर्नेस का प्रयोग किया जाता है क्योंकि यह चेम्बर में समान तापमान बना कर रखता है।

तर्क (R) : डाउनड्राफ्ट फर्नेस डोगरा कास्टिंग में वैक्स के बर्नआउट में भी आवश्यक है।

कूट :

- (1) (A) और (R) दोनों गलत हैं। (2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (R) सही है किंतु (A) गलत है। (4) (A) सही है किंतु (R) गलत है।

- o 0 o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

