

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 7 2 1 5**

Time : 1¼ hours]

**PAPER - II**
**COMPARATIVE LITERATURE [Maximum Marks : 100**

 OMR Sheet No. : .....  
 (To be filled by the Candidate)

 Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
 (In figures as per admission card)

 Roll No. \_\_\_\_\_  
 (In words)

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**COMPARATIVE LITERATURE**  
**PAPER - II**

**Note :** This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Who is of the view that “myths and legends are the ideal forms of the tragic destiny of human condition” ?  
(1) Frenzel                      (2) Weisstein                      (3) Goethe                      (4) Trousson
2. Who speaks of periodisation as at once ‘notional’ and ‘real’ ?  
(1) S S Prawer                      (2) Horst Frenz  
(3) H H Remak                      (4) Ulrich Weisstein
3. Who, among the following, defines Comparative Literature as “the quintessential ‘undisciplined discipline ?”  
(1) George Steiner                      (2) Robert Wenninger  
(3) Susan Bassnett                      (4) Gayatri Spivak
4. How many languages are there in the Eighth Schedule of the Constitution of India ?  
(1) 18                      (2) 22                      (3) 20                      (4) 19
5. Which of the following novels by Jayakanthan won the Sahitya Akademi award ?  
(1) *Sila Nerankalil Sila Manitarkal*                      (2) *Sundara Kandam*  
(3) *Kohila Enna Ceitu Vittal*                      (4) *Unnaipol Oruvan*
6. Chronotope means \_\_\_\_\_ .  
(1) Chronological time  
(2) Time and place taken together for the purpose of analysis  
(3) Time and place  
(4) Changing time and place
7. Which of the following wrote on the concept of World Literature ?  
(1) Goethe, Rabindranath Tagore, Karl Marx  
(2) David Damrosch, Eugene Eoyang, Matthew Arnold  
(3) Goethe, Raja Rammohan Roy, M K Gandhi  
(4) Hafiz, Goethe, Tolstoy



## तुलनात्मक साहित्य

### प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचास (50) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- कौन इस विचार को मानता था कि मिथक और दंतकथा मनुष्य की दुखद स्थिति के आदर्श रूप हैं ?  
(1) फ्रेन्ज़ल (2) वाइसटाइन (3) गेटे (4) त्रूसों
- किसने 'आवर्तीकरण' को एक बार 'मीमांसात्मक' और 'वास्तविक' कहा था ?  
(1) एस.एस. प्रवार (2) हॉस्ट फ्रेंज़  
(3) एच.एच. रेमाक (4) अल्बिच वाइसटाइन
- निम्नलिखित में से किसने तुलनात्मक साहित्य को 'सर्वोत्कृष्ट अनुशासनहीन अनुशासन' कहकर परिभाषित किया है ?  
(1) जॉर्ज स्टाइनर (2) राबर्ट वेनाइनज़र  
(3) सूज़न बासनेट (4) गायत्री स्पीवॉक
- भारत के संविधान की आठवीं सूची में कितनी भाषाएँ हैं ?  
(1) 18 (2) 22 (3) 20 (4) 19
- जयाकाथन के निम्नलिखित उपन्यासों में से किसे साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला है ?  
(1) सिला नेरानकालिल सिला मणितरकल (2) सुंदरा कांडम  
(3) कोहिला इन्ना सीतू विट्टाल (4) उन्नइपॉल उरुवन
- क्रोनोटोप का आशय है -  
(1) कालक्रमानुसार समय  
(2) विश्लेषण के उद्देश्य से समय और स्थान दोनों को एक साथ लेना  
(3) समय और स्थान  
(4) समय और स्थान को बदलना
- निम्नलिखित में से किसने विश्व साहित्य की संकल्पना पर लिखा है ?  
(1) गेटे, रबीन्द्रनाथ टैगोर, कार्ल मार्क्स  
(2) डेविड डेमरॉस, यूजिन योएंग, मैथ्यू अर्नाल्ड  
(3) गेटे, राजा राममोहन रॉय, एम.के. गाँधी  
(4) हाफ़िज़, गेटे, टाल्सटाय



8. The literary work, "The 'Types' Approach to Literature" (1945) was written by :
- (1) Anna Balakian (2) Irene Behrens  
(3) Irwin Ehrenpreis (4) Von Wiese
9. In the study of Literary History, Plutarch's *Biography* would constitute a \_\_\_\_\_ .
- (1) Source (2) parody (3) recovery (4) imitation
10. The term 'mode' was popularized by :
- (1) Austin Warren (2) Joel Spingarn (3) Northrop Frye (4) Alex Preminger
11. Match the work with the genre :
- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| (a) Urubhangam        | (i) Itihasa        |
| (b) Meghadutam        | (ii) Akhyayika     |
| (c) Dasakumaracharita | (iii) Sandeshkavya |
| (d) Mahabharata       | (iv) Nataka        |
- Codes :**
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (2) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (3) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (4) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
12. According to the literary historian, B Trawick, the beginning of the Italian Renaissance is in the year :
- (1) 1321 (2) 1341 (3) 1353 (4) 1453
13. Which dance forms use the padam as accompaniment ?
- (1) Odissi and Kathakali (2) Mohiniattam and Kuchipudi  
(3) Kathakali and Bharatnatyam (4) Manipuri and Kathak
14. Kabuki and Noh are \_\_\_\_\_ dramatic forms.
- (1) Irish (2) Chinese (3) Japanese (4) Russian
15. Who is credited with inventing the trilogy and introducing a second character to the Greek stage ?
- (1) Euripedes (2) Seneca (3) Plautus (4) Aeschylus



8. 'दी टाइप्स अप्रोच टु लिटरेचर' (1945) साहित्यिक कृति किसके द्वारा लिखी गई थी ?
- (1) अन्ना बाल्कियान (2) इरीन बेरेहन  
(3) इरविन रेनप्राइस (4) वॉन वीस
9. साहित्य के इतिहास के अध्ययन में प्लूटाच की जीवनी रचना करेगी \_\_\_\_\_ ।
- (1) स्रोत (2) विद्रूपिका (3) समुत्थान (4) नकल
10. मोड (विधि) शब्द को लोकप्रिय किसके द्वारा बनाया गया ?
- (1) आस्टिन वारेन (2) ज्योल स्प्रिंगान (3) नोर्थोर्प फ्राइ (4) अलेक्स प्रैमिन्जर
11. कृति को विधा के साथ सुमेलित करिए :
- (a) उरुभंगम् (i) इतिहास  
(b) मेघदूतम् (ii) आख्यायिका  
(c) दसकुमार चरित (iii) संदेश काव्य  
(d) महाभारत (iv) नाटक
- कूट :**
- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (ii)  | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii)  |
| (4) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)   |
12. साहित्यिक इतिहासकार बी. ट्राविक के अनुसार इतालवी पुनर्जागरण का प्रारंभ किस वर्ष में हुआ था ?
- (1) 1321 (2) 1341 (3) 1353 (4) 1453
13. किस नृत्य प्रकार में पदम का संगत के रूप में प्रयोग होता है ?
- (1) ओडिसी और कथाकली (2) मोहिनीअट्टम और कुचिपुड़ी  
(3) कथाकली और भरतनाट्यम् (4) मणिपुरी और कथक
14. काबुकी और नोह \_\_\_\_\_ नाटकीय रूप हैं ।
- (1) आयरिस (2) चीनी (3) जापानी (4) रूसी
15. नाटकत्रय का आविष्कार और ग्रीक मंच पर दूसरे चरित्र का परिचय कराने का श्रेय किसे दिया जाता है ?
- (1) यूरीपाइडिस (2) सेनेका (3) प्लोटस (4) एसीचलस



16. The term 'thematology' was coined by \_\_\_\_\_ .  
(1) Elisabeth Frenzel (2) Rene Wellek  
(3) Harry Levin (4) Max Koch
17. Motifs relate to \_\_\_\_\_ and themes to \_\_\_\_\_ .  
(1) events, effects (2) ideas, structures  
(3) situations, characters (4) forms, styles
18. George Polti emulated \_\_\_\_\_ in his definition of thirty-six dramatic situations.  
(1) Carlo Gozzi (2) Harry Levin (3) Richard Goering (4) Van Tieghem
19. 'Letter to a Hindu' is written by :  
(1) M.A. Jinnah (2) Mao Tse Tung (3) Leo Tolstoy (4) Amit Shah
20. Who, among the following, is best known for the use of the stream-of-consciousness technique ?  
(1) Joseph Conrad (2) George Eliot (3) Marcel Proust (4) Thomas Mann
21. Who, among the following, has been opposed to *stoff* criticism ?  
(i) Benedetto Croce (ii) Baldensperger  
(iii) Rene Wellek (iv) Sibaji Bandyopadhyay  
The right combination according to the code is :  
(1) (i) and (ii) (2) (ii) and (iii) (3) (i) and (iv) (4) (i), (ii) and (iii)
22. According to Subha Chakraborty Dasgupta, thematology has received fresh impetus from :  
(i) The writings of Michel Riffaterre,  
(ii) Bakhtin's theory of intertextuality,  
(iii) The psychoanalytic and stylistic schools of criticism,  
(iv) South Asian cultural studies  
The correct answer according to the code is :  
(1) (iii) only (2) (iii) and (iv) (3) (i), (ii) and (iii) (4) (ii) only



16. 'थीमाटोलॉजी' शब्द का निर्माण किसके द्वारा किया गया ?
- (1) एलिजाबेथ फ्रेंज़ल (2) रेनी वेलेक  
(3) हैरी लेविन (4) मैक्स कॉच
17. मूल का संबंध है \_\_\_\_\_ और लक्ष्य का संबंध है \_\_\_\_\_ ।
- (1) घटनाएँ, परिणाम (2) विचार, संरचना  
(3) स्थितियाँ, चरित्र (4) प्रकार, शैली
18. जॉर्ज पोल्टी ने अपनी छत्तीस नाटकीय स्थितियों की परिभाषा में \_\_\_\_\_ अनुकरण किया ।
- (1) कार्लो गोञ्ज़ी (2) हैरी लेविन (3) रिचार्ड गोरिंग (4) वैन टिगम
19. 'एक हिंदू के नाम पत्र' लिखा गया है :
- (1) एम.ए. जिन्नाह (2) माओ-त्से-तुंग (3) लिओ टोल्स्टॉय (4) अमित शाह
20. निम्नलिखित में से कौन चेतना का प्रवाह तकनीक के लिए सुप्रसिद्ध है ?
- (1) जोसेफ कानराड (2) जार्ज इलियट (3) मार्सल प्रुस्थ (4) थॉमस मान
21. निम्नलिखित में से किसने 'स्टोफ आलोचना' का विरोध किया ?
- (i) बेनेडिटो क्रोचे (ii) बाल्डिनस्परजर  
(iii) रेने बेलेक (iv) शिबाजी बंधोपाध्याय
- कूट के अनुसार सही संयोजन है :
- (1) (i) और (ii) (2) (ii) और (iii) (3) (i) और (iv) (4) (i), (ii) और (iii)
22. सुभा चक्रवर्ती दास गुप्ता के अनुसार 'थीमाटोलॉजी' को नवीन प्रेरणा मिली -
- (i) मिशेल रिफातेर का लेखन  
(ii) बख्तीन की अन्तरकृतित्व का सिद्धान्त  
(iii) आलोचना के साइको-एनालिटिक (मनोविश्लेषणात्मक) और स्टाइलिस्टिक स्कूल्स  
(iv) दक्षिण एशिया सांस्कृतिक अध्ययन
- कूट के अनुसार सही उत्तर है -
- (1) केवल (iii) (2) (iii) और (iv) (3) (i), (ii) और (iii) (4) केवल (ii)



23. Which of the following texts deals with grammar and rhetorical devices of the *manipravalam* ?
- (1) *Srikrishna Karnamritam* (2) *Lilatilakam*  
 (3) *Meghadutam* (4) *Anandhamadam*
24. The smallest thematic unit, 'image' is discussed as 'cluster of images' in a book on Shakespeare by \_\_\_\_\_ .
- (1) Caroline Spurgeon (2) Raymond Trousseau  
 (3) Harry Levin (4) Paul van Tieghem
25. In this Malayalam version of the Ramayana, the whole story is sung by a parrot. Identify the author :
- (1) M T Vasudev Menon (2) O V Vijayan  
 (3) Thurcat Ezhuttacchan (4) Kumaran Asan
26. Saadat Hasan Manto's short story, "The Dog of Titwal", has recently been rewritten by Arif Ayaz Parrey and Wasim Helal in the form of :
- (1) novel (2) short story  
 (3) graphic narrative (4) an English translation
27. Damodar Mauzo is best known as a writer for his writings in \_\_\_\_\_ .
- (1) Hindi (2) Konkani (3) Kashmiri (4) Odia
28. \_\_\_\_\_ wrote about the abduction of Samyukta by Prithviraj Chauhan.
- (1) Vidyapati (2) Bihari (3) Chand Bardoi (4) Mulla Daud
29. Match the autobiography with the writer :
- (a) *My Experiments with Truth* (i) Rasosundari Devi  
 (b) *Ardhkathanak* (ii) M K Gandhi  
 (c) *Amar Jiban* (iii) Ismat Chughtai  
 (d) *Tedhi Lakeer* (iv) Banarsidas

**Code :**

- |     | (a)  | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (2) | (i)  | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (3) | (ii) | (iv) | (i)   | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i)   |



23. निम्नलिखित में से कौन से मूलपाठ 'मणिप्रवालम' की व्याकरण और आलंकारिक पद्धति से सम्बंधित हैं ?
- (1) श्रीकृष्ण कर्णामृतम (2) लीलातिलकम  
(3) मेघदूतम् (4) आनंदमधाम
24. शेक्सपीयर पर लिखित किसकी पुस्तक में कथ्यपरक की सबसे छोटी इकाई 'इमेज' (छवि) को 'इमेज के समूह' के रूप में चित्रित किया गया है ?
- (1) कैरोलिन स्परजन (2) रेमंड त्रुसो  
(3) हैरी लेविन (4) पॉल वैन टिगम
25. रामायण के इस मलयालम पाठ में पूरा वृत्तांत एक तोते ने गाया है। इसके लेखक का नाम बताइए।
- (1) एम.टी. वासुदेव मेनन (2) ओ.वी. विजयन  
(3) थुर्कट इञ्जुट्टचन (4) कुमारन असन
26. सादत हसन मन्टो की "द डाग ऑफ टिटवल" नामक लघु कथा को आरिफ अयज़ पेरी और वासिम हेलाहल ने निम्नलिखित में से विधा में लिखा है।
- (1) उपन्यास (2) लघु कथा (3) आलेखन (4) अंग्रेजी अनुवाद
27. दामोदर मौज़ो को निम्नलिखित में से किस लेखन के लेखक के रूप में जाना जाता है ?
- (1) हिंदी (2) कोंकणी (3) कश्मीरी (4) उड़िया
28. \_\_\_\_\_ ने पृथ्वीराज चौहान द्वारा संयुक्ता के अपहरण के संबंध में लिखा।
- (1) विद्यापति (2) बिहारी (3) चंद बरदाई (4) मुल्ला दाउद
29. निम्नलिखित आत्मकथा को उसके लेखक के साथ सुमेलित कीजिए :
- (a) सत्य के साथ मेरे प्रयोग (i) रससुन्दरी देवी  
(b) अर्ध कथानक (ii) एम.के. गांधी  
(c) अमर जीवन (iii) इस्मत चुगटई  
(d) टेढ़ी लकीर (iv) बनारसीदास
- कूट :
- |     | (a)  | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (ii) | (iv)  | (iii) |
| (2) | (i)  | (iv) | (iii) | (ii)  |
| (3) | (ii) | (iv) | (i)   | (iii) |
| (4) | (ii) | (iv) | (iii) | (i)   |



30. An analogical study of the Tamil novel *Kuttravali* and the Malayalam novel *Chemmeen* can be made, as their common theme is :
- (1) Faust                      (2) adultery                      (3) quest                      (4) family reunion
31. Cultural exchanges between the major and minor streams in the Indian context have been termed 'margi' and 'desi' after \_\_\_\_\_ .
- (1) Sujit Mukherjee   (2) Sunil Khilnani   (3) G N Devy                      (4) Sudipta Kaviraj
32. Bourdieu's concept of cultural capital means \_\_\_\_\_ .
- (1) the way in which culture is marketed to increase tourism  
(2) the ways in which culture is marketed to increase the sale of nationally produced goods  
(3) the mass production of cultural icons  
(4) the idea that schools are not neutral and the scholastic success requires certain cultural understandings
33. The film, *Teesri Kasam*, is based on a short story called "Maare Gaye Gulfam" written by :
- (1) Kalki    (2) Kuvempu  
(3) Pudhumaipithan                              (4) Phaniswar Nath Renu
34. A key assumption of Cultural Studies is that people are part of a hierarchical structure of :
- (1) culture    (2) mediated communication  
(3) power    (4) ideology
35. Which of the following novelists has been strongly influenced by the tradition of Western philosophy ?
- (1) Muriel Spark   (2) A S Byatt                      (3) Evelyn Waugh   (4) Iris Murdoch
36. According to Helen Gardner, in Eliot's *Four Quartets*, one can find analogies between the form of the poems and \_\_\_\_\_ form.
- (1) musical                      (2) mythical                      (3) cultural                      (4) architectural
37. Which of the following writers is associated with the sociology of literature ?
- (1) Lucien Goldmann                              (2) Frederic Nietzsche  
(3) Michel Foucault                              (4) Homi Bhabha



30. तमिल उपन्यास कुट्टावलि और मलयालम उपन्यास चेम्मीन का सादृश्य-मूलक अध्ययन करने से उनका सामान्य थीम निम्नलिखित लगता है :
- (1) फाउस्ट (2) जारकर्म (3) खोज (4) परिवार का पुनर्मिलन
31. भारत के प्रसंग में बड़ी और छोटी धाराओं के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान को निम्नलिखित के बाद 'मार्गी' और 'देशी' कहा गया है :
- (1) सुजीत मुखर्जी (2) सुनील खिलानी (3) जी.एन. डेवी (4) सुदीप्त कविराज
32. बौर्ज्यू की सांस्कृतिक राजधानी की संकल्पना से तात्पर्य है -
- (1) वह तरीका, जिसमें पर्यटन को बढ़ावा देने के लिए संस्कृति का व्यापार किया जाता है।  
(2) वह तरीका, राष्ट्र में उत्पादित माल की बिक्री को बढ़ावा देने के लिए संस्कृति का व्यापार किया जाता है।  
(3) सांस्कृतिक प्रतिमानों का बड़ी मात्रा में उत्पादन।  
(4) यह धारणा कि विचारधारा तटस्थ नहीं होती है और शैक्षिक सफलता के लिए कुछ सांस्कृतिक समझ अपेक्षित होती है।
33. 'तीसरी कसम' नामक फिल्म "मारे गए गुल्फाम" नामक लघु कथा पर आधारित है, जिसके लेखक हैं :
- (1) कल्की (2) कुवेम्पु  
(3) पुधुमैपितम (4) फणीश्वरनाथ रेणु
34. सांस्कृतिक अध्ययनों की मुख्य धारणा यह है कि लोग निम्नलिखित के पदानुक्रम के ढांचे के भाग हैं :
- (1) संस्कृति (2) मध्यस्थ संप्रेषण  
(3) शक्ति (4) विचारधारा
35. निम्नलिखित में से कौन-सा उपन्यासकार पाश्चात्य दर्शन की परंपरा से काफी प्रभावित रहा है?
- (1) मुरील स्पार्क (2) ए.एस. ब्याट्ट (3) इवेनलीन वॉफ (4) इरिश मुर्डोक
36. हेलन गार्डनर के अनुसार इलिओट्स फोर क्वार्टर्स में कविताओं के रूप और \_\_\_\_\_ के रूप के बीच सादृश्यता पाई जाती है।
- (1) संगीत (2) पौराणिकता (3) सांस्कृतिकता (4) वास्तुशिल्पीयता
37. निम्नलिखित में से कौन-सा लेखक साहित्य के समाज-शास्त्र से संबद्ध है?
- (1) लुसियन गोल्डमन (2) फ्रेडरिक नीत्से  
(3) मिशेल फुको (4) होमी भाभा



38. This man writes in Hindi, is a distinguished man of letters and has won the Jnanpith Award. Identify from the following list :
- (1) Kedarnath Singh (2) Chandrasekhar Kambar  
(3) D. Jayakanthan (4) Ramakant Rath
39. Ephraim Lessing's *Laocoon* which defines the limits of poetry and plastic arts finds illustrations in :
- (1) *The Aeneid* (2) *The Iliad* (3) *Odyssey* (4) *Oedipus Rex*
40. Which of these plays does not have a trial scene ?
- (1) *The Rope* (2) *The Merchant of Venice*  
(3) *Justice* (4) *A Winter's Tale*
41. *Literature and Science* is written by :
- (1) Aldous Huxley (2) C P Snow (3) Darko Suvin (4) Julian Drachman
42. According to Leon Edel, there is a direct influence of psychology on the \_\_\_\_\_ movement in literature.
- (1) Surrealist (2) Imagist (3) Pre-Raphaelite (4) Neoclassical
43. The novel *Point Counter Point* by Aldous Huxley utilises \_\_\_\_\_ technique in the narration.
- (1) visual art (2) musical (3) poetic (4) structuralist
44. Which of the following poems by Shelley was subtitled "A Philosophical Poem" ?
- (1) "Prometheus Unbound" (2) "Ode to a Skylark"  
(3) "Ode to the West Wind" (4) *Queen Mab*
45. Erich Fromm and Karen Horney, originally from the discipline of psychology, formulate their theories of literature drawing upon \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ .
- (1) sociology and anthropology (2) psychology and sociology  
(3) sociology and painting (4) painting and architecture
46. Which of the following is influenced by the Arthurian legends ?
- (1) T S Eliot (2) Charlotte Bronte  
(3) Jane Austin (4) Margaret Laurence



38. यह व्यक्ति हिंदी का लेखक है, साहित्य का ख्यातिप्राप्त व्यक्तित्व है और उन्हें ज्ञानपीठ पुरस्कार प्राप्त है :
- (1) केदारनाथ सिंह (2) चन्द्रशेखर कम्भार  
(3) डी. जयकन्धन (4) रमाकांत रथ
39. इफ्रेम लेसिंग का लाआकून, जिसमें काव्य और प्लास्टिक कला की सीमाओं को परिभाषित किया गया है, का चित्रण निम्नलिखित में से किसमें किया गया है?
- (1) द एनीड (2) द इलियड (3) ओडीसी (4) इडिपस रेक्स
40. निम्नलिखित में से किस नाटक में मुकदमे का दृश्य नहीं है?
- (1) द रोप (2) द मर्चेन्ट ऑफ वीनस  
(3) जस्टिस (4) ए विंटर्स टेल
41. लिटरेचर एण्ड साइन्स का लेखक है :
- (1) एल्डस हक्सले (2) सी.पी. स्नो (3) डार्को सुवेन (4) जुलियन ड्राचमैन
42. लेऑन इडल के अनुसार साहित्य के \_\_\_\_\_ आंदोलन पर मनोविज्ञान का प्रत्यक्ष प्रभाव है।
- (1) सुरियलिस्ट (2) इमेजिस्ट (3) प्री-रेफालाइट (4) नियोक्लासिकल
43. अल्डौस हक्सले द्वारा लिखित 'प्वाइंट कारुन्टर प्वाइंट' नामक उपन्यास के कथानक में \_\_\_\_\_ तकनीक का उपयोग किया गया है।
- (1) दृश्य कला (2) संगीत (3) काव्यात्मक (4) संरचनावाद
44. शैले की निम्नलिखित कविताओं में से कौन-सी कविता दार्शनिक कविता बन गई?
- (1) "प्रोमिथेअस अनवाउंड" (2) "ओड टु ए स्काईलार्क"  
(3) "ओड टु द वेस्ट विंड" (4) "क्वीन मेब"
45. इरिच फ्रॉम एण्ड कारेन हानी, मूलतः मनोविज्ञान की विधा से थे, लेकिन \_\_\_\_\_ और \_\_\_\_\_ उपागम पर उन्होंने अपने निम्नलिखित सिद्धांतों का निर्माण किया।
- (1) समाजशास्त्र और नृविज्ञान (2) मनोविज्ञान और समाजशास्त्र  
(3) समाजशास्त्र और चित्रकला (4) चित्रकला और वास्तुकला
46. निम्नलिखित में से कौन आर्थूरियन लेजेंड्स से प्रभावित हैं?
- (1) टी.एस. इलियट (2) चार्लेट बोर्ने  
(3) जेन आस्टिन (4) मार्ग्रेट लारेंस



47. Match the translator with the work :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (a) Gayatri C. Spivak         | (i) <i>Kanyasulkam</i>        |
| (b) Jatindra K. Nayak         | (ii) <i>Ajoni</i>             |
| (c) T. Vijayakumar            | (iii) <i>Breast Stories</i>   |
| (d) K. Sridhar and Alladi Uma | (iv) <i>Astride the Wheel</i> |

Code :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |

48. The Urdu novel, *Aag ka Darya* has been translated into English by \_\_\_\_\_ .

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) Ismat Chughtai     | (2) Qurratulain Haider |
| (3) Sadaat Hasan Manto | (4) Rakshanda Jalil    |

49. Eugene Nida's approach to the translation process focuses on the \_\_\_\_\_ .

- |             |              |                  |                |
|-------------|--------------|------------------|----------------|
| (1) emitter | (2) receptor | (3) intermediary | (4) translator |
|-------------|--------------|------------------|----------------|

50. Match the authors with the languages in which they write :

- |                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| (a) U R Ananthamurthy       | (i) Kannada    |
| (b) Vaikom Muhammad Basheer | (ii) Bangla    |
| (c) Kalyani Thakur          | (iii) Tamil    |
| (d) Sundara Ramaswamy       | (iv) Malayalam |

Code :

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
|     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (i)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (i)  | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |

- o O o -



47. निम्नलिखित अनुवादकों को उनके कार्य से सुमेलित कीजिए :

- |                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| (a) गायत्री सी स्पीवाक      | (i) कन्यासुलकम       |
| (b) जतिन्द्र के नायक        | (ii) अजोनी           |
| (c) टी. विजयकुमार           | (iii) ब्रेस्ट स्टोरी |
| (d) के. श्रीधर और अलादि उमा | (iv) स्ट्राइड द हवील |

कूट :

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |
| (2) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (3) | (iii) | (iv)  | (i)   | (ii) |
| (4) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |

48. 'आग का दरिया' नामक उर्दू उपन्यास का अंग्रेजी में अनुवाद निम्नलिखित में से किसके द्वारा किया गया है ?

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) इस्मत चुगती    | (2) कुर्रटुलैन हैदर |
| (3) सदात हसन मन्टो | (4) रक्षन्दा जलील   |

49. इजीन नाइडा के अनुवाद प्रक्रिया संबंधी धारणा का केन्द्र है \_\_\_\_\_ ।

- |              |                |             |             |
|--------------|----------------|-------------|-------------|
| (1) उत्सर्जक | (2) ग्रहणकर्ता | (3) मध्यस्थ | (4) अनुवादक |
|--------------|----------------|-------------|-------------|

50. निम्नलिखित लेखकों को उनके लेखन की भाषा से सुमेलित कीजिए :

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| (a) यू.आर. अनन्तमूर्ति | (i) कन्नड    |
| (b) वाइकम मोहम्मद वसीर | (ii) बांग्ला |
| (c) कल्याणी ठाकुर      | (iii) तमिल   |
| (d) सुन्दर रामास्वामी  | (iv) मलयालम  |

कूट :

- |     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)  | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (i)  | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (i)  | (iv)  | (iii) | (ii)  |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |

- o 0 o -



Space For Rough Work

[www.careerindia.com](http://www.careerindia.com)

