

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 0 7 2 1 8**
**Time : 2 hours]**

## PAPER - II

### COMPARATIVE LITERATURE [Maximum Marks : 200

 OMR Sheet No. : .....  
 (To be filled by the Candidate)

 Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
 (In figures as per admission card)

 Roll No. \_\_\_\_\_  
 (In words)

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 100

**Instructions for the Candidates**

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/ questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही प्रयोग करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



**COMPARATIVE LITERATURE  
PAPER - II**

**Note :** This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All questions are compulsory.**

1. How does Freud define “uncanny” in a famous essay, “Das Unheimliche” (1919) ?
  - (1) It is the feeling we get when we discover a long lost object
  - (2) It is the feeling we get when an experience that occurred by chance suddenly feels fateful and inescapable
  - (3) It is the feeling we get when we recollect a traumatic episode of our childhood
  - (4) It is the feeling we get when we have an irrational attack of amnesia
  
2. The adoption of western conventional periodization (Ancient, Medieval, Modern) for Indian Literary Historiography poses a problem because :
  - (1) The Indian historians disagree about the nature of feudalism in India.
  - (2) The ‘ancient’ and ‘medieval’ vary for different Indian languages.
  - (3) Literary periodization in India follows a dichotomy between courtly and popular.
  - (4) India has more than one classical language.
  
3. Match the terms with their meanings :

(a) Caesura	(i) Recognition
(b) Denouement	(ii) Untying
(c) Anagnorisis	(iii) Reversal of fortune
(d) Peripeteia	(iv) Pause

**Code :**

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
  
4. Identify the comparatist who almost omits thematology from comparative literature because it does not involve literary influences :

(1) Paul Hazard	(2) Paul Van Tieghem
(3) Anna Balakian	(4) Elizabeth Frenzel
  
5. Who among the following is associated with the elucidation of the theory of interliterary processes ?

(1) David Damrosch	(2) Claudio Guillen
(3) Dionyz Durisin	(4) Roman Ingarden
  
6. “Sthayi and “Sanchari” are parts of \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ music.

(1) melodic composition, Hindustani	(2) rhythmic section, Carnatic
(3) melodic composition, Sufi	(4) rhythmic composition, Tribal



## तुलनात्मक साहित्य

### प्रश्नपत्र - II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में सौ (100) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- अपने प्रसिद्ध निबंध "दास उनहाइमलिश" (1919) में फ्रायड ने 'अलौकिक' को कैसे परिभाषित किया है?
    - वह अनुभव जो कोई पुरानी खोई हुई चीज मिलने पर हमें होता है।
    - वह अनुभव जो किसी घटना के अचानक घटित होने पर अवश्यभावी और अपरिहार्य लगने से होता है।
    - वह अनुभव जो हमारे बचपन की किसी दुखदायी घटना की स्मृति से होता है।
    - वह अनुभव जो अतार्किक रूप से अचानक स्मृतिलोप होने पर होता है।
  - भारतीय साहित्यिक इतिहास लेखन विज्ञान के लिए पश्चिमी परंपरागत अवधिकरण (प्राचीन, मध्यकालिक, आधुनिक) समस्या खड़ी करता है क्योंकि :
    - भारत में सामंतवाद की प्रकृति के बारे में भारतीय इतिहासकार एकमत नहीं हैं।
    - विभिन्न भारतीय भाषाओं के लिए 'प्राचीन' और मध्यकाल' अलग-अलग है।
    - भारत में साहित्यिक अवधीकरण सुसभ्य और लोकप्रिय के बीच द्विभाजन का अनुसरण करता है।
    - भारत में एक से ज्यादा क्लासिकल भाषाएँ हैं।
  - निम्न पदों को उनके अर्थ से सुमेलित करें।

(a) सेजुरा	(i) मान्यता
(b) डिनोमा	(ii) खोलना
(c) एनेगनोरिसिस	(iii) भाग्य पलटना
(d) पेरीपेटिया	(iv) ठहराव
- कूट :
- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) (iv)  | (iii) | (i)   | (ii)  |
| (2) (iv)  | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (3) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (4) (iii) | (i)   | (ii)  | (iv)  |
- निम्न में किस विद्वान ने तुलनात्मक साहित्य से विषय-वस्तु विज्ञान को लगभग हटा दिया था क्योंकि इसमें साहित्यिक प्रभाव शामिल नहीं होता है :
    - पॉल हैजार्ड
    - पॉल वॉन टीगम
    - अन्ना बालाकियन
    - एलिजाबेथ फ्रेंजेल
  - निम्न में से कौन अंतर्साहित्यिक प्रक्रियाओं के सिद्धांत के वर्णन से संबंधित है ?
    - डेविड डाम्रोस्च
    - क्लॉडिओ गियेन
    - डियोनिज डूरीसीन
    - रोमन इंगार्डेन
  - 'स्थाई' और 'संचारी' \_\_\_\_\_ के भाग होते हैं \_\_\_\_\_ संगीत में।
    - मुख्यगीत संरचना, हिन्दुस्तानी
    - तालबद्ध अंश, कर्नाटक
    - मुख्यगीत संरचना, सूफी
    - तालबद्ध अंश, जनजातीय



7. Match the autobiography with the writer.
- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| (a) <i>Ardhkathanak</i>   | (i) Amrita Pritam      |
| (b) <i>Amar Jibon</i>     | (ii) Narmad            |
| (c) <i>Raseedi Ticket</i> | (iii) Rasasundari Devi |
| (d) <i>Mari Hakikata</i>  | (iv) Banarasi Das      |
- Code :**
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (2) | (iv)       | (iii)      | (ii)       | (i)        |
| (3) | (iv)       | (iii)      | (i)        | (ii)       |
| (4) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
8. The French scholar Paul Van Tieghem, while trying for a more precise definition of the term 'General Literature' uses the alternate term \_\_\_\_\_.
- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| (1) Comparative Literature  | (2) National Literature  |
| (3) Cosmopolitan Literature | (4) Synthetic Literature |
9. Girish Karnad's *Hayavādana* is based upon \_\_\_\_\_ written by \_\_\_\_\_.
- |  |   |
|--|---|
| (1) <i>Siddharta</i> , Herman Hesse      | (2) <i>Transposed Heads</i> , Thomas Mann |
| (3) <i>Glassbead Game</i> , Herman Hesse | (4) <i>Faust</i> , Goethe                 |
10. Who among the following described the complex, multilingual situation of India as the Bower of Babel, taking the sting out of Steiner's earlier use of Tower of Babel ?
- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) Sujit Mukherjee | (2) Sisir Kumar Das |
| (3) Harish Trivedi  | (4) Swapan Majumdar |
11. Who among the following coined the term, "Carpe diem" ?
- |            |            |            |                |
|------------|------------|------------|----------------|
| (1) Cicero | (2) Virgil | (3) Horace | (4) Quintilian |
|------------|------------|------------|----------------|
12. "The Philosophy of the East Taught the First Principles of Human Perception." This occurs in \_\_\_\_\_ by \_\_\_\_\_.
- |  |
|--|
| (1) "Hymn to Pracriti", William Blake            |
| (2) "Ruins" Count de Volney                      |
| (3) "Marriage of Heaven and Hell", William Blake |
| (4) "Hymn to Brahma", William Jones              |
13. The following two genres were written in modern Bangla poetry :
- |                     |             |
|---------------------|-------------|
| (a) Secondary epics | (b) Ghazals |
| (c) Pastoral elegy  | (d) Sonnets |
- The right combination according to the code is :
- |                 |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| (1) (a) and (d) | (2) (b) and (c) | (3) (a) and (b) | (4) (b) and (d) |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|



7. आत्मकथाओं को लेखक के साथ सुमेलित करें।
- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (a) अर्द्ध कथानक | (i) अमृता प्रीतम    |
| (b) आमार जीबोन   | (ii) नर्मद          |
| (c) रसीदी टिकट   | (iii) रससुंदरी देवी |
| (d) मेरी हकीकत   | (iv) बनारसी दास     |

कूट :

- |     |      |       |      |       |
|-----|------|-------|------|-------|
|     | (a)  | (b)   | (c)  | (d)   |
| (1) | (ii) | (iii) | (i)  | (iv)  |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i)   |
| (3) | (iv) | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (4) | (ii) | (i)   | (iv) | (iii) |

8. फ्रेंच विद्वान Paul Van Tieghem ने 'सामान्य साहित्य' पद की सटीक परिभाषा देने के प्रयास में निम्न में से किस वैकल्पिक पद का प्रयोग किया है ?

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (1) तुलनात्मक साहित्य  | (2) राष्ट्रीय साहित्य |
| (3) सर्वव्यापी साहित्य | (4) कृत्रिम साहित्य   |

9. गिरीश कर्नाड का *हयवदना*, \_\_\_\_\_ पर आधारित है जिसे \_\_\_\_\_ ने लिखा है।

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) सिद्धार्थ, हर्मन हेस्से    | (2) ट्रांसपोज्ड हेड्स, थॉमस मान |
| (3) ग्लासबेड गेम, हर्मन हेस्से | (4) फॉस्ट, गेटे                 |

10. भारत की जटिल बहुभाषिक परिस्थिति का वर्णन करते हुए निम्न में से किस ने इसे 'बावर ऑफ बेबेल' की संज्ञा देते हुए स्टेनर के पहले के 'टावर ऑफ बेबेल' को हल्का बना दिया ?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) सुजीत मुखर्जी | (2) शिशिर कुमार दास |
| (3) हरीश त्रिवेदी | (4) स्वपन मजुमदार   |

11. 'कार्पेडियम' शब्द के जनक कौन हैं ?

- |           |            |           |                 |
|-----------|------------|-----------|-----------------|
| (1) सिसरो | (2) वर्जिल | (3) होरेस | (4) क्विंटिलियन |
|-----------|------------|-----------|-----------------|

12. "पूर्व के दर्शन ने मानवीय अवबोधन के प्रथम सिद्धांत सिखाए" यह वाक्य \_\_\_\_\_ पुस्तक में \_\_\_\_\_ द्वारा लिखी गई है।

- |  |
|--|
| (1) "हिम्न टू प्रकृति" विलियम ब्लेक        |
| (2) "रुइन्स", काउंट डी वॉलनी               |
| (3) "मैरेज ऑफ हेवेन एंड हेल", विलियम ब्लेक |
| (4) "हिम्न टू ब्रह्मा", विलियम जोंस        |

13. आधुनिक बांग्ला काव्य में निम्नलिखित दो विधाओं में लेखन हुआ है :

- |                       |           |
|-----------------------|-----------|
| (a) द्वितीयक महाकाव्य | (b) गजल   |
| (c) ग्राम्य शोकगीत    | (d) सॉनेट |

कूट के अनुसार सही संयोजन है :

- |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) (a) और (d) | (2) (b) और (c) | (3) (a) और (b) | (4) (b) और (d) |
|----------------|----------------|----------------|----------------|



14. Match the Shakespeare adaptations in Indian languages with the original text.

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| (a) <i>Zunzarrao</i>              | (i) <i>Merchant of Venice</i>       |
| (b) <i>Vanipura Vanikan</i>       | (ii) <i>Midsummer Night's Dream</i> |
| (c) <i>Chaitali Raater Swapna</i> | (iii) <i>Macbeth</i>                |
| (d) <i>Bhimdarpa</i>              | (iv) <i>Othello</i>                 |

Code :

- |     |      |      |       |       |
|-----|------|------|-------|-------|
|     | (a)  | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) | (i)  | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (2) | (iv) | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i)   |
| (4) | (i)  | (ii) | (iv)  | (iii) |

15. Match the theorist with the theory :

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| (a) Water Benjamin  | (i) language as gift |
| (b) Paul Ricoeur    | (ii) equivalence     |
| (c) Jacques Derrida | (iii) pure language  |
| (d) Eugene Nida     | (iv) aporia          |

Code :

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |

16. The relevance of philosophy to the understanding of the Bible as literature is exemplified by :

- (1) Spinoza's *Tractatus Theologico - Politicus*
- (2) Hegel's *Logic*
- (3) Hobbe's *Leviathan*
- (4) Marx's *German Ideology*

17. The Centre for Contemporary Cultural Studies (C C C S) was set up at the university of Birmingham in \_\_\_\_\_ through the mediation of \_\_\_\_\_ and finally closed down in \_\_\_\_\_.

- |                                 |                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| (1) 1965, Terry Eagleton, 2003  | (2) 1960, Raymond Williams, 2001     |
| (3) 1964, Richard Hoggart, 2002 | (4) 1966, Christopher Caudwell, 2004 |

18. \_\_\_\_\_ thought of the hermeneutic circle as an ontological issue rather than an issue in interpretation.

- |                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| (1) Friedrich Schleiermacher | (2) Paul Ricoeur   |
| (3) Martin Heidegger         | (4) Charles Taylor |



14. शेक्सपीयर को निम्नांकित मौलिक कृतियों की भारतीय भाषाओं में रूपांतरण से सुमेलित करें :

- |                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| (a) जुंजार्व            | (i) मर्चेट ऑफ वेनिस      |
| (b) वनिपुरा वनिकन       | (ii) मिडसमर नाइट्स ड्रीम |
| (c) चैताली रातेर स्वप्न | (iii) मैकबेथ             |
| (d) भीमदर्प             | (iv) ओथेलो               |

कूट :

- |     |      |      |       |       |
|-----|------|------|-------|-------|
|     | (a)  | (b)  | (c)   | (d)   |
| (1) | (i)  | (iv) | (ii)  | (iii) |
| (2) | (iv) | (i)  | (ii)  | (iii) |
| (3) | (iv) | (ii) | (iii) | (i)   |
| (4) | (i)  | (ii) | (iv)  | (iii) |

15. सिद्धांतकारों को उनके सिद्धांत से सुमेलित करें :

- |                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| (a) वाल्टर बेंजामिन | (i) उपहार के रूप में भाषा |
| (b) पॉल रिकुअर      | (ii) समतुल्यता            |
| (c) जैक्स देरिदा    | (iii) शुद्ध भाषा          |
| (d) युजीन निदा      | (iv) समस्या               |

कूट :

- |     |       |       |       |       |
|-----|-------|-------|-------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (2) | (iii) | (i)   | (iv)  | (ii)  |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |

16. बाइबल को समझने के लिए दर्शनशास्त्र के महत्व को किसमें रेखांकित किया गया है ?

- (1) स्पिनोजा का *ट्रैक्टेटस थिओलॉजिको-पोलिटिकस*
- (2) हीगेल का *लॉजिक*
- (3) हॉब्स का *लेवियाथन*
- (4) मार्क्स का *जर्मन आइडियोलॉजी*

17. द सेंटर फॉर कॉन्टेम्पररी कल्चरल स्टडीज (C C C S) की स्थापना बरमिंघम विश्वविद्यालय में \_\_\_\_\_ में \_\_\_\_\_ के प्रयासों से हुई थी और इसे \_\_\_\_\_ में बंद कर दिया गया।

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (1) 1965, टेरी इगल्टन, 2003    | (2) 1960, रेमंड विलियम्स, 2001    |
| (3) 1964, रिचर्ड होगार्ट, 2002 | (4) 1966, क्रिस्टोफर कैडवेल, 2004 |

18. \_\_\_\_\_ अर्ध विषयक सर्किल को व्याख्या का विषय मानने की बजाय एक दार्शनिक विषय मानते थे।

- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| (1) फ्रेडेरिक स्लाइरमाशर | (2) पॉल रिकुअर   |
| (3) मार्टिन हाइडेगर      | (4) चार्ल्स टेलर |



19. According to \_\_\_\_\_, the analysis of culture is not an experimental science in search of law but an interpretive one in search of meaning.
- (1) Max Weber (2) Raymond Williams  
(3) Clifford Geertz (4) Theodor Adorno
20. In 1883 Richard Burton translated Vatsayana's *Kama Sutra* and published it 'for private circulation' by the 'Kama-Sastra Society of London and Benares', a society which had first one member other than Barton himself, his friend and collaborator in this translation. Who was the collaborator ?
- (1) Nathaniel Halhed (2) F.F. Arbuthnot  
(3) William Waterfield (4) William Crooke
21. Choose the correct option :
- (1) Rohstoff is stoff performed  
(2) Rohstoff and stoff are categories in Historiography  
(3) Stoff is extrinsic to the text while Rohstoff is intrinsic to the text  
(4) Rohstoff and stoff belong to thematology
22. Which author covers *Sturm and Drang* Classicism and Romanticism ?
- (1) Goethe (2) Schlegel (3) Nietzsche (4) Schiller
23. Which of the following is **not** a feature of Fakir Mohan Senapati's classic novel, *Chha Mana Atha Guntha* ?
- (1) deft handling of the spoken language  
(2) exploitation of the poor villagers by the zamindars  
(3) peasant insurgency in the 19<sup>th</sup> Century Odisha  
(4) the erosion of moral values in society
24. Which of the following novels has literary theory as a theme ?
- (1) *Not a Penny More, Not a Penny Loss* - Jeffrey Archer  
(2) *Campus Trilogy* - David Lodge  
(3) *Foreign Affairs* - Alison Lurie  
(4) *Goldstein - The Mind Body Problem* - Rebecca Newberger
25. Who among the following critics is **not** associated with the literary method of close reading ?
- (1) Allen Tate (2) I.A. Richards (3) Maud Bodkin (4) William Empson



19. \_\_\_\_\_ के अनुसार संस्कृति का विश्लेषण विधि की खोज में प्रायोगिक विज्ञान नहीं है अपितु अर्थ के खोज में एक व्याख्यात्मक विज्ञान है।
- (1) मैक्स वेबर (2) रेमण्ड विलियम्स  
(3) क्लिफर्ड गीर्ट्स (4) थ्योडर एडर्नो
20. 1883 में रिचर्ड बर्टन ने वात्स्यायन के *काम सूत्र* का अनुवाद किया और चुनिंदा प्रसार के लिए 'काम-शास्त्र सोसाइटी ऑफ लंदन एंड बनारस' के द्वारा प्रकाशित किया, इस सोसाइटी में स्वयं बर्टन के अलावा सिर्फ एक सदस्य और था जो उसका मित्र और इस अनुवाद कार्य में उसका सहयोगी था, वह सहयोगी कौन था ?
- (1) नाथेनियल हॉलहेड (2) एफ.एफ. ऑर्बथनॉट  
(3) वीलियम वाटरफिल्ड (4) वीलियम कूक्
21. सही विकल्प चुनें :
- (1) रोहस्टॉफ कार्यनिष्पादित स्टॉफ है।  
(2) रोहस्टॉफ और स्टॉफ इतिहास लेखन विज्ञान की श्रेणियाँ हैं।  
(3) स्टॉफ पाठ का बाह्य तत्त्व और रोहस्टॉफ आंतरिक तत्त्व है।  
(4) रोहस्टॉफ और स्टॉफ विषय-वस्तु विज्ञान से संबंधित है।
22. निम्न में से कौन लेखक *Sturm* और *Drang* क्लासिसिज्म और रोमांटिसिज्म से संबंधित है ?
- (1) गेथे (2) स्लेगेल (3) निटचे (4) शीलर
23. निम्न में से कौन फकीर मोहन सेनापति के महान उपन्यास, *छ माना आट् गुंठा* की विशेषता नहीं है ?
- (1) बोली जाने वाली भाषा का कुशल प्रयोग  
(2) गरीब ग्रामीणों का जमींदारों द्वारा शोषण  
(3) 19 वीं सदी उडिशा का किसान विद्रोह  
(4) समाज में नैतिक मूल्यों का क्षरण
24. निम्न में से किन उपन्यासों की विषय वस्तु साहित्यिक सिद्धांत है ?
- (1) *नॉट ए पेनी मोर, नॉट ए पेनी लेस* - जेफ्री आर्चर  
(2) *कैम्पस ट्रायोलॉजी* - डेविड लॉज  
(3) *फॉरेन अफेयर्स* - एलिसन ल्युरी  
(4) *गोल्डस्टीन - द माइंड - बॉडी प्रॉब्लम* - रेबेका न्यूबर्गर
25. निम्न में से कौन आलोचक 'क्लोज रीडिंग' की साहित्यिक पद्धति से संबंधित नहीं है ?
- (1) एलेन टेट (2) आई.ए. रिचार्ड्स (3) मॉड बोडकिन (4) विलियम इम्पसन



26. Thakazhi Sivasankara Pillai won the Jnanpith award in 1984 for his novel \_\_\_\_\_.
- (1) *Enippadigal* (2) *Chemmeen*  
 (3) *Kayar* (4) *Thottiyude Makan*
27. When we trace the development of genre in Europe since Petrarch's day we contribute to \_\_\_\_\_, whereas when we compare a Shakespearean sonnet with a Petrarchan one we are within the area of \_\_\_\_\_.
- (a) General Literature (b) National Literature  
 (c) World Literature (d) Comparative Literature
- The **right** combination according to the code is :
- (1) (b) and (c) (2) (a) and (d) (3) (c) and (d) (4) (a) and (c)
28. Match the biographics with their writers :
- (a) Altaf Hussain Hali (i) *Life of Dr. Johnson*  
 (b) James Boswell (ii) *Eliot's Early Years*  
 (c) Lyndall Gordon (iii) *Munshi Premchand : A Literary Biography*  
 (d) Madan Gopal (iv) *Hayat-i-Javed*
- Code :**
- (a) (b) (c) (d)  
 (1) (i) (ii) (iii) (iv)  
 (2) (iv) (i) (ii) (iii)  
 (3) (ii) (iii) (i) (iv)  
 (4) (iii) (ii) (i) (iv)
29. In his exposition of the *longue - duree*, Fernand Braudel cited the work of the literary historian, \_\_\_\_\_.
- (1) Legouis and Cazamian (2) Hippolyte Taine  
 (3) Ernest Robert Curtius (4) Jacob Burckhardt
30. Identify two theoretical concepts that are critically important in the disciplinary evolution of Cultural Studies :
- (a) hegemony (b) interpellation  
 (c) cultural poetics (d) cultural construction
- The **right** combination according to the code is :
- (1) (a) and (b) (2) (b) and (c) (3) (a) and (d) (4) (c) and (d)



26. थकाड़ी शिवाशंकर पिल्लई को 1984 में उनके किस उपन्यास के लिए ज्ञानपीठ सम्मान दिया गया ?
- (1) एनिप्पदिगल (2) चेमीन  
(3) कायर (4) थोट्टीयुड मकन
27. जब हम पेट्रार्क के युग से युरोप में विधा (Genre) विकास का अध्ययन करते हैं तो हम \_\_\_\_\_ में योगदान करते हैं, जबकि अगर हम एक शेक्सपीरियन सॉनेट की तुलना एक पेट्रार्कन सॉनेट से करते हैं तो हम \_\_\_\_\_ के क्षेत्र में होते हैं ।
- (a) सामान्य साहित्य (b) राष्ट्रीय साहित्य  
(c) वैश्विक साहित्य (d) तुलनात्मक साहित्य
- कूट के अनुसार सही संयोजन है :
- (1) (b) और (c) (2) (a) और (d) (3) (c) और (d) (4) (a) और (c)
28. जीवनों को उनके लेखकों से सुमेलित करें :
- (a) अल्ताफ हुसैन हाली (i) लाइफ ऑफ. डॉ. जॉनसन  
(b) जेम्स बॉसवेल (ii) इलियट्स अर्ली इयर्स  
(c) लिंडल गोर्डन (iii) मुंशी प्रेमचंद : अ लिटटरी बायोग्राफी  
(d) मदन गोपाल (iv) हयात-इ जावेद
- कूट :
- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (2) | (iv)  | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (3) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (4) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |
29. अपनी दीर्घ-अवधि (Longue - Duree) की अवधारणा में फर्नांड ब्रॉडेल ने किस साहित्यिक इतिहासकार के काम का उद्धरण दिया है ?
- (1) लेगूइ और काना (2) हिप्पोलाइट टैन्  
(3) अर्नेस्ट रॉबर्ट कर्टियस (4) जैकब बर्कहार्ड
30. सांस्कृतिक अध्ययन के विषयिकी विकास में अत्यंत महत्वपूर्ण दो सैद्धांतिक अवधारणाओं की पहचान करें :
- (a) आधिपत्य (b) अंतःक्षेप  
(c) सांस्कृतिक काव्य (d) सांस्कृतिक संरचना
- कूट के अनुसार सही संयोजन है :
- (1) (a) और (b) (2) (b) और (c) (3) (a) और (d) (4) (c) और (d)



31. Match the terms with their meanings :

- |               |                       |
|---------------|-----------------------|
| (a) catharsis | (i) relation          |
| (b) mimesis   | (ii) purgation        |
| (c) theophany | (iii) presence of god |
| (d) philia    | (iv) imitation        |

Code :

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
|     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (2) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iv) | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv)  |

32. Two figures closely associated with World Literature programme are :

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (a) Franco Moretti | (b) Rene Wellek     |
| (c) David Damrosch | (d) Sisir Kumar Das |

The **right** combination according to the code is :

- (1) (a) and (d)      (2) (a) and (c)      (3) (b) and (d)      (4) (a) and (b)

33. The qawwali form is practised by the \_\_\_\_\_ Sufi order, and its name derives from qual, meaning \_\_\_\_\_.

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) Quadiriya, god      | (2) Chistiya, utterance |
| (3) Ahmadiya, utterance | (4) Chistiya, god       |

34. Who is the English translator of Valmiki's *Joothan* ?

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| (1) Arun Prabha Mukherjee | (2) Sharmila Rege |
| (3) Maya Pandit           | (4) K. Lalita     |

35. In O'Neill's play *Mourning Becomes Electra*, Christine Mannon draws upon the classical character \_\_\_\_\_.

- (1) Electra      (2) Clytemnestra      (3) Aegisthus      (4) Agamemnon

36. On which Greek play did Sigmund Freud write, "the play is so effective even to modern audience because it is the fate of all of us, perhaps to direct our first sexual impulse towards our mother and our first hatred and our first murderous wish against our father".

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| (1) <i>Prometheus Bound</i> | (2) <i>Oedipus Rex</i> |
| (3) <i>Antigone</i>         | (4) <i>Heracles</i>    |



31. निम्न पदों को उनके अर्थ से सुमेलित करें :

- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| (a) कैथार्सिस | (i) संबंध               |
| (b) माइमेसिस  | (ii) परिष्करण           |
| (c) थियोफेनी  | (iii) ईश्वर की उपस्थिति |
| (d) फिलिया    | (iv) अनुकरण             |

कूट :

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
|     | (a)  | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) | (ii) | (iv)  | (iii) | (i)   |
| (2) | (ii) | (i)   | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iv) | (ii)  | (i)   | (iii) |
| (4) | (ii) | (iii) | (i)   | (iv)  |

32. निम्न में से कौन विश्व साहित्य कार्यक्रम के साथ नजदीकी रूप से संबद्ध है :

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (a) फ्रेंको मोरेट्टी | (b) रेने वेलेक      |
| (c) डेविड डामरॉस्च   | (d) शिशिर कुमार दास |

कूट के अनुसार सही संयोजन है :

- |                |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|----------------|
| (1) (a) और (d) | (2) (a) और (c) | (3) (b) और (d) | (4) (a) और (b) |
|----------------|----------------|----------------|----------------|

33. कव्वाली का गायन \_\_\_\_\_ सूफी परंपरा में किया जाता है, और इसके नाम की उत्पत्ति कौआल शब्द से हुई है, जिसका अर्थ है \_\_\_\_\_।

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| (1) क्रादिरिया, ईश्वर | (2) चिशितया, उच्चारण |
| (3) अहमदिया, उच्चारण  | (4) चिशितया, ईश्वर   |

34. वाल्मिकी के जूठन का अंग्रेजी में अनुवाद किसने किया है?

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| (1) अरूण प्रभा मुखर्जी | (2) शर्मिला रेगे |
| (3) माया पंडित         | (4) के. ललिता    |

35. ओ' नील के नाटक 'मोर्निंग बिकम्स इलेक्ट्रा' में क्रिस्टीन मेनन ने क्लासिकल पात्र \_\_\_\_\_ की रचना की है।

- |               |                      |             |              |
|---------------|----------------------|-------------|--------------|
| (1) इलेक्ट्रा | (2) क्लाइटेमनेस्ट्रा | (3) एजिस्थस | (4) आगामेमनन |
|---------------|----------------------|-------------|--------------|

36. किस ग्रीक नाटक पर लिखते हुए सिग्मंड फ्रायड ने लिखा था कि, "यह नाटक आधुनिक दर्शकों के लिए बहुत प्रभावी है क्योंकि ऐसा हम सबके साथ होता है कि हमारा पहला यौन झुकाव हमारी माँ के प्रति होता है और हमारी पहली घृणा और हत्याकारी इच्छा हमारे पिता की ओर इंगित होती है।"

- |                      |                 |
|----------------------|-----------------|
| (1) प्रोमिथिअस बाउंड | (2) इडीपस रेक्स |
| (3) एंटीगोन          | (4) हर्केलीस    |



37. In a James Joyce short story the protagonist hears a song that sparks a melancholy recollection of a major event in her youth. Identify the story :
- (1) "The Dead" (2) "Araby" (3) "Eveline" (4) "The Sisters"
38. Cultural Materialism is associated with \_\_\_\_\_.
- (1) Anthony Appiah (2) Jacques Derrida  
(3) Raymond Williams (4) Stephen Greenblatt
39. Based on the *Mahabharata*, Draupadi-centred texts in the Gingee or Senji cult tradition of South India belong to the genre of \_\_\_\_\_.
- (1) Veerkavya (2) Carita (3) Kottu (4) Upanyas
40. Which of the following features would you associate with the idea of the postmodern ?  
(a) deconstruction (b) high art (c) simulacra (d) scientific method  
The right combination according to the code is :
- (1) (a) and (c) (2) (b) and (c) (3) (a) and (d) (4) (b) and (d)
41. Who among the following made a rigid and sharp distinction between General Literature and Comparative Literature ?
- (1) Claudio Guillen (2) Paul Van Tieghem  
(3) H.H. Remak (4) Rene Wellek
42. According to Tamil Literature, which of the following is **not** Bhakti Literature ?
- (1) *Thevaram* (2) *Nannool*  
(3) *Thirumurai* (4) *Dhivya Prabandham*
43. Comparison is a dialectical relationship between a differentiating way of thinking i.e. \_\_\_\_\_ and a totalising attitude, i.e. \_\_\_\_\_ .
- (a) induction (b) deduction (c) decentering (d) totalising  
The correct answer according to the code is :
- (1) (a) and (b) (2) (a) and (c) (3) (b) and (c) (4) (a) and (d)
44. A commentary on Bharata's *Natyashastra* was written by \_\_\_\_\_ and called \_\_\_\_\_.
- (1) Mahimabhatta, *Vyakti-Vivek* (2) Abhinavagupta, *Abhinavbharati*  
(3) Ananda Vardhan, *Dhvanyaloka* (4) Bhartrihari, *Vakyapadiya*



37. जेम्स ज्वायस की एक लघु-कथा में मुख्य पात्र एक गीत सुनती है जिससे उसकी युवावस्था की एक बड़ी घटना की दुखद स्मृतियाँ उभर आती हैं। उस कहानी का क्या नाम है ?  
 (1) “द डेड” (2) “अरबी” (3) “एवेलीन” (4) “द सिस्टर्स”
38. सांस्कृतिक भौतिकवाद \_\_\_\_\_ से संबंधित है।  
 (1) एंथोनी आपाया (2) जैक्स देरीदा  
 (3) रेमंड विलियम्स (4) स्टीफन ग्रीनब्लैट
39. महाभारत पर आधारित, द्रौपदी-केंद्रित पाठ जो दक्षिण भारत की सिंजी कल्ट परंपरा में आते हैं, किस विधा के हैं ?  
 (1) वीरकाव्य (2) करिता (3) कोट्टू (4) उपन्यास
40. ‘उत्तर-आधुनिक’ के विचार से आप निम्न में से किन प्रवृत्तियों को जोड़ेंगे ?  
 (a) डी-कंसट्रक्सन (b) हाई आर्ट (c) सिमलकरा (d) वैज्ञानिक पद्धति  
 कूट के अनुसार सही संयोजन है :  
 (1) (a) और (c) (2) (b) और (c) (3) (a) और (d) (4) (b) और (d)
41. निम्न में से किस ने सामान्य साहित्य और तुलनात्मक साहित्य में कठोर और तीक्ष्ण अंतर किया है ?  
 (1) क्लॉडिलो गिल्लेन (2) पॉल वॉन टीगम  
 (3) एच.एच. रिमक (4) रिनी वेल्लक
42. तमिल साहित्य के अनुसार, निम्न में से कौन भक्ति साहित्य नहीं है ?  
 (1) थेवरम (2) नान्गूल  
 (3) थिरुमुराई (4) दिव्य प्रबंधम
43. तुलना अलग-अलग सोच प्रणाली के बीच एक तर्कपूर्ण संबंध है, अर्थात् \_\_\_\_\_ और योगमापक प्रवृत्ति, अर्थात् \_\_\_\_\_ ।  
 (a) प्रवर्तन (b) निगमन (c) विकेंद्रण (d) योगमापन  
 कूट के अनुसार सही संयोजन है :  
 (1) (a) और (b) (2) (a) और (c) (3) (b) और (c) (4) (a) और (d)
44. भरत के नाट्यशास्त्र पर एक टीका \_\_\_\_\_ द्वारा लिखी गई है और इसका नाम \_\_\_\_\_ है।  
 (1) महिमाभट्ट, व्यक्ति-विवेक (2) अभिनव गुप्त, अभिनवभारती  
 (3) आनंदवर्धन, ध्वन्यालोक (4) भर्तृहरि, वाक्यपदीय





45. रामायण के नायकीय विषय-वस्तु को \_\_\_\_\_ में उलट दिया गया है।
- (1) वाल्मिकी का रामायण
  - (2) तुलसीदास का रामचरितमानस
  - (3) रामायण टीवी धारावाहिक
  - (4) माइकल मधुसूदन दत्त का मेघनाद वध काव्य
46. निम्नांकित को उनके अवतरण के क्रम में सुव्यवस्थित करें :
- (a) ट्रेजडी (b) पिकारस्क (c) शॉर्ट स्टोरी (d) सॉनेट
- कूट के अनुसार सही उत्तर है :
- (1) (a) (b) (c) (d)
  - (2) (d) (c) (b) (a)
  - (3) (a) (d) (b) (c)
  - (4) (d) (a) (c) (b)
47. \_\_\_\_\_ के नाटक में गोइथी की अनुवर्ती रचना *Iphigenie auf Tauris* की पूर्व-कल्पना है।
- (1) यूरीपीडी (2) सॉफोकली (3) ओविड (4) एशिल्स
48. निम्न में से किसने कहा था कि किसी पाठ का ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य असीम होता है और इसलिए साहित्यिक शृंखला की ऐतिहासिक या समाजशास्त्रीय व्याख्या को अवश्य ही, यदि गहराई में इसका अध्ययन किया जाये, सिर्फ साहित्य पर आकेंद्रित न हो कर उस सामाजिक संपूर्णता पर आकेंद्रित होना चाहिए जिसका साहित्य एक प्रतिरूप है ?
- (1) मैथ्यु आर्नाल्ड (2) बेनेडिटो क्रोचे
  - (3) फर्डिनेंड ब्रूनेटिएर् (4) विक्टर शक्लोवस्की
49. इस्लाम की तार्किक परंपरा \_\_\_\_\_ परंपरा कहलाती है।
- (1) खिलाफत (2) मुतजिला (3) वहाबी (4) सूफी
50. **अभिकथन (A) :** एक एकल साहित्यिक इतिहास अन्य साहित्यों के साथ दूसरे संबंधों का भी इतिहास होता है।  
**तर्क (R) :** जब किसी साहित्य के कई बिंदुओं का अन्य साहित्यों के साथ प्रतिच्छेदन का अध्ययन किया जाता है तो साहित्यिक इतिहासकार को एक जटिल नेटवर्क प्राप्त होता है।
- उपरोक्त कथन के आलोक में
- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
  - (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
  - (3) (A) सही है, किंतु (R) गलत है।
  - (4) (A) गलत है, किंतु (R) सही है।
51. तमिल उपन्यास *प्रथपा मुदलियार चरित्रम* किस वर्ष प्रकाशित हुआ था ?
- (1) 1879 (2) 1878 (3) 1877 (4) 1876



52. Match the following films with the books/stories :

**List - I**

- (a) *Charulata*  
 (b) *Die Hard*  
 (c) *Blade Runner*  
 (d) *Full Metal Jacket*

**List - II**

- (i) "Noshto Neer"  
 (ii) "Do Androids Dream of Electric Sheep"  
 (iii) "The Short Timers"  
 (iv) "Nothing Lasts Forever"

**Code :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (2) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (3) | (i)   | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |

53. The idea of "equivalence without identity" in the area of translation studies was proposed by :

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| (1) Jacques Derrida | (2) Paul Ricouer    |
| (3) Georges Mounin  | (4) Walter Benjamin |

54. Who among the following is **NOT** a globalization theorist ?

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| (1) Arjun Appadurai | (2) Michel de Certeau |
| (3) David Held      | (4) John Urry         |

55. Which State of the Discipline Report of American Comparative Literature Association holds that a "work's value is perceived as residing primarily in the authenticity of the image it conveys of culture it is taken to represent, politically and mimetically" ?

- |                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) The Levin Report  | (2) The Bernheimer Report |
| (3) The Saussy Report | (4) The Greene Report     |

56. Hermeneutics as a method was first applied to the Bible by \_\_\_\_\_.

- |              |            |              |                   |
|--------------|------------|--------------|-------------------|
| (1) Schiller | (2) Goethe | (3) Schlegel | (4) Schleirmacher |
|--------------|------------|--------------|-------------------|

57. Match the concepts with their descriptions.

- |                |  |
|----------------|--|
| (a) Semantics  | (i) branch of linguistics studying how context contributes to meaning                      |
| (b) Syntactics | (ii) branch of linguistics studying the processes governing sentence construction          |
| (c) Philology  | (iii) branch of linguistics concerned with meaning.  |
| (d) Pragmatics | (iv) branch of knowledge dealing with structure, development and relationship of language. |

**Code :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |
| (2) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iv)  | (ii) | (i)   | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |



52. निम्न फिल्मों को उन पुस्तकों/कहानियों से सुमेलित करें जिन पर वो आधारित हैं :

**सूची - I**

- (a) चारुलता  
(b) डाय हार्ड  
(c) ब्लेड रनर  
(d) फुल मेटल जैकेट

**सूची - II**

- (i) "नोष्टो नीर"  
(ii) "डू एन्ड्रोयेड ड्रीम ऑफ इलेक्ट्रिक शीप"  
(iii) "द शार्ट टाइमर्स"  
(iv) "नथिंग लास्टस फॉरएवर"

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)   |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv)  |
| (2) | (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)   |
| (3) | (i)   | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii)  |

53. अनुवाद अध्ययन के क्षेत्र में "अस्मिता हीन समानता" के विचार को किसने प्रस्तावित किया ?

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| (1) जैक्स देरीदा  | (2) पॉल रिकुअर      |
| (3) जॉर्जेस मुनिन | (4) वॉल्टर बेंजामिन |

54. इनमें से कौन वैश्वीकरण सिद्धांतकार नहीं है ?

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) अर्जुन अप्पादुराई | (2) माइकेल डी सर्तो |
| (3) डेविड हेल्ड       | (4) जॉन उरी         |

55. अमेरिकन कॉम्परेटिव लिटरेचर एसोसिएशन की किस स्टेट ऑफ डिसेप्टीन रिपोर्ट में कहा गया है कि "कार्य का महत्व मुख्यतः राजनीतिक और अनुकारी रूप से वह जिस संस्कृति का प्रतिनिधित्व कर रहा है उसकी छवियों की प्रमाणिकता की अभिव्यक्ति के रूप में समझा जाता है" ?

- |                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| (1) द लेविन रिपोर्ट | (2) द बर्नहाइमर रिपोर्ट |
| (3) द सॉसी रिपोर्ट  | (4) द ग्रिन रिपोर्ट     |

56. बाइबल के लिए एक पद्धति के रूप में शास्त्रार्थ मीमांसा का अनुप्रयोग सर्वप्रथम किसने किया ?

- |          |          |             |               |
|----------|----------|-------------|---------------|
| (1) शिलर | (2) गेथे | (3) श्लेगेल | (4) श्लेरमाकर |
|----------|----------|-------------|---------------|

57. अवधारणाओं को उनकी व्याख्या से सुमेलित करें :

- |                          |       |  |
|--------------------------|-------|--|
| (a) शब्दार्थ विज्ञान     | (i)   | भाषा विज्ञान की शाखा जिसमें यह अध्ययन किया जाता है कि परिप्रेक्ष्य किस तरह अर्थ में योगदान करता है |
| (b) वाक्य रचना विज्ञान   | (ii)  | भाषा विज्ञान की शाखा जिसमें वाक्य विन्यास की प्रक्रियाओं का अध्ययन होता है                         |
| (c) भाषा शास्त्र         | (iii) | अर्थ से संबद्ध भाषा विज्ञान की शाखा  |
| (d) संकेत प्रयोग विज्ञान | (iv)  | भाषा की संरचना, विकास और संबंध से संबंधित ज्ञान की शाखा  |

**कूट :**

- |     | (a)   | (b)  | (c)   | (d)   |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |
| (2) | (ii)  | (i)  | (iii) | (iv)  |
| (3) | (iv)  | (ii) | (i)   | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv)  | (i)   |



58. What is 'Erziehungsroman' ?  
 (1) Educational Novel (2) Science Fiction  
 (3) Historical Novel (4) Epistolary Novel
59. Terry Eagleton proposed that the focus of translation theory should shift from source and target text opposition to \_\_\_\_\_.  
 (1) target culture (2) source culture (3) intertextuality (4) familiarity
60. \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ were proponents of the 'pragmatic' School of Sociology, also known as \_\_\_\_\_ school.  
 (1) Durkheim, Weber, Chicago (2) Williams, Hall, Chicago  
 (3) Durkheim, Hall, Birmingham (4) Clifford, Weber, Birmingham
61. \_\_\_\_\_ introduced haiku poetry to the American public and influenced the \_\_\_\_\_ movement.  
 (1) Ezra Pound, Imagist (2) Fenellosa, Symbolist  
 (3) Wallace Stevens, Imagist (4) Robert Frost, Symbolist
62. Kant's view of history as noumenally directed reason moving towards free self-embodiment :  
 (1) anticipated the Hegelian vision of history.  
 (2) opposed the Enlightenment view of progress.  
 (3) rejected Euro centricism in historiography.  
 (4) did away with the need for periodization.
63. Which of the following theorists conceptualized the symbolic form as tripartite ?  
 (1) Roland Barthes (2) Ernest Cassirer  
 (3) Antonio Gramsci (4) Ferdinand de Saussure
64. The name of the poet appears in a ghazal as \_\_\_\_\_.  
 (1) bhanita (2) pseudonym (3) takhallus (4) proper noun
65. \_\_\_\_\_ is defined by Frenzel as "a repetition of the same word sequence, at least by way of allusion, or in slight variations, at different points of poetic work", but related to each other through their common characteristics.  
 (1) Motif (2) Trait (3) Leitmotif (4) Image
66. Who among the following famously characterized the field of comparative literature "as a yearning rather than an object" ?  
 (1) Harry Levin (2) Claudio Guillen (3) Rene Wellek (4) Earl Miner
67. Who among the following is **NOT** a translator of Goethe's *Faust* ?  
 (1) Bayard Taylor (2) P.B. Shelley  
 (3) Gerard de Nerval (4) William Wordsworth



58. 'Erziehungroman' क्या है ?
- (1) शैक्षणिक उपन्यास (2) साइंस फिक्शन  
(3) ऐतिहासिक उपन्यास (4) पत्रात्मक उपन्यास
59. टेरी इगलटन ने प्रस्तावित किया कि अनुवाद सिद्धांत का स्रोत से आर्केड्रन हटना चाहिए और इसे पाठ प्रतिपक्ष से \_\_\_\_\_ को लक्ष्य करना चाहिए।
- (1) लक्षित संस्कृति (2) स्रोत संस्कृति (3) अंतर्पाठ (4) अंतरंगता
60. \_\_\_\_\_ और \_\_\_\_\_ समाजशास्त्र की व्यवहारवादी शाखा के प्रस्तावक थे, जिसे \_\_\_\_\_ शाखा के रूप में भी जाना जाता है।
- (1) दुर्खीम, वेबर, शिकागो (2) विलियम्स, हॉल, शिकागो  
(3) दुर्खीम, हॉल, बरमिंघम (4) क्लीफोर्ड, वेबर, बरमिंघम
61. \_\_\_\_\_ ने अमेरिकी लोगों का हाइकू कविता से परिचय कराया और \_\_\_\_\_ मूवमेंट को प्रभावित किया।
- (1) एजरा पाउंड, इमेजिस्ट (2) फेनेलोसा, सिंबलिस्ट  
(3) वॉलेस स्टीवेंस, इमेजिस्ट (4) रॉबर्ट फ्रॉस्ट, सिंबलिस्ट
62. इतिहास की पारमार्थिक रूप से निर्देशित कारण के रूप में जो मुक्त स्व-मूर्तरूपण की ओर बढ़ता है, केंट की व्याख्या में :
- (1) इतिहास के हीगेलियन संकल्पना का पूर्वानुमान है  
(2) प्रगति के बोधविषयक विचार का विरोध है  
(3) इतिहास-लेखन में यूरोप-केंद्रिकता को खारिज किया गया है  
(4) अवधिकरण की आवश्यकता को समाप्त किया गया है
63. निम्न में से किस सिद्धांतकार ने सांकेतिक रूप की त्रिकोणीय के रूप में संकल्पना की ?
- (1) रोलैंड बार्थेस (2) अर्नेस्ट कैसिरर  
(3) एंटोनियो ग्राम्सी (4) फर्डिनांड डी ससुअ
64. गज़ल में शायर का नाम \_\_\_\_\_ के रूप में आता है।
- (1) भनिता (2) छद्म नाम (3) तखल्लुस (4) व्यक्ति वाचक संज्ञा
65. \_\_\_\_\_ को फ्रेंजेल द्वारा "एक काव्यात्मक कृति में समान शब्द क्रम के दुहराव, कम से कम संदर्भ के द्वारा, या थोड़े अंतर के साथ", के रूप में परिभाषित किया गया है, जो, बहरहाल अपनी साझा विशेषताओं के माध्यम से एक-दूसरे से संबद्ध होते हैं।
- (1) नमूना (2) गुण (3) आवर्ती विचार (4) छवि
66. निम्न में से किसकी यह प्रसिद्ध उक्ति है कि तुलनात्मक साहित्य का क्षेत्र 'एक विषय-वस्तु न होकर एक ललक है' ?
- (1) हैरी लेविन (2) क्लाडिओ गिलेन (3) रेने वेलेक (4) अर्ल माइनर
67. निम्न में से किसने गेथे के फ्रॉस्ट का अनुवाद नहीं किया है ?
- (1) बेयर्ड टेलर (2) पी.बी. शेली  
(3) जेर्ार्ड डी नेर्वल (4) विलियम वर्ड्सवर्थ



68. Nationalist themes portraying communal harmony in Hindi drama were influenced by the plays of \_\_\_\_\_.
- (1) Dwijendra Lal Roy (2) Rabindranath Thakur  
(3) George Bernard Shaw (4) Henrik Ibsen
69. According to \_\_\_\_\_, " to understand is to translate."
- (1) Eugene Nida (2) Georges Mounin  
(3) George Steiner (4) Martin Heidegger
70. The introduction of a genre from one literary system to another has been studied by \_\_\_\_\_.
- (1) Matthew Arnold (2) Yury Tynyanov  
(3) T. S. Eliot (4) Dionyzh Durisin
71. The leitmotif, a \_\_\_\_\_ term differs from motif which is \_\_\_\_\_ oriented.
- (a) structure (b) image (c) trait (d) content
- The right combination according to the code is :
- (1) (a) and (d) (2) (b) and (d) (3) (c) and (b) (4) (d) and (c)
72. Match the following :
- (a) Comedy of Manners (i) Pierre Corneille  
(b) Comedy of Humours (ii) John Webster  
(c) Neoclassical Tragedy (iii) Ben Jonson  
(d) Revenge Tragedy (iv) William Congreve
- Code :**
- |     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (i)   | (ii) |
| (3) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (4) | (iii) | (i)   | (ii)  | (iv) |
73. Who bemoans the fact that in most literary histories medieval literature is staggered primarily according to sociological, or philological view points, and that criteria derived from stylistics are only hesitantly used ?
- (1) Hans Meyer (2) H.P.H. Teesing  
(3) Buckner Trawick (4) Jan Huizinga



68. हिंदी नाटक में सांप्रदायिक सौहार्द्र दर्शाने वाले राष्ट्रवादी थीम्स \_\_\_\_\_ के नाटकों से प्रभावित थे।
- (1) द्विजेंद्र लाल राय (2) रबींद्रनाथ ठाकुर  
(3) जॉर्ज बर्नार्ड शॉ (4) हेनरिक इब्सेन
69. किसके अनुसार “समझना, अनुवाद करना है”
- (1) युजीन निदा (2) जॉर्जेस मूनिन  
(3) जॉर्ज स्टेनर (4) मार्टिन हेडेगर
70. एक साहित्यिक तंत्र से दूसरे में एक विधा की प्रस्तावना का अध्ययन किसने किया है?
- (1) मैथ्यु आर्नोल्ड (2) युरि टिनियानोव  
(3) टी.एस. इलियट (4) डियोनिज ड्युरीसिन
71. आवर्तीविचार, एक \_\_\_\_\_ पद नमूने से भिन्न होता है जो \_\_\_\_\_ उन्मुख होता है।
- (a) संरचना (b) छवि (c) गुण (d) विषय-वस्तु
- कूट के अनुसार सही संयोजन है :
- (1) (a) और (d) (2) (b) और (d) (3) (c) और (b) (4) (d) और (c)
72. निम्न को सुमेलित करें :
- (a) कॉमेडी ऑफ मैनर्स (i) पियरे कोर्निल  
(b) कॉमेडी ऑफ ह्युमर्स (ii) जॉन वेब्सटर  
(c) नियोक्लासिकल ट्रेजडी (iii) बेन जॉनसन  
(d) रिवेंज ट्रेजडी (iv) विलियम कॉनग्रीव
- कूट :
- (a) (b) (c) (d)  
(1) (ii) (iii) (i) (iv)  
(2) (iv) (iii) (i) (ii)  
(3) (i) (ii) (iii) (iv)  
(4) (iii) (i) (ii) (iv)
73. किसने दुख जताते हुए यह कहा है कि अधिकांश साहित्यिक इतिहासों में मध्ययुगीन साहित्य का मुख्यतः समाज-शास्त्रीय अथवा भाषा-शास्त्रीय दृष्टिकोणों के अनुसार अंतरीकरण किया गया है और शैलीविज्ञान से प्राप्त मानदंडों का हिचकपूर्वक उपयोग किया गया है ?
- (1) हैन्स मीयर (2) एच.पी.एच. टीसिंग  
(3) बकनर ट्राविक (4) जान ह्यूजिंगा



74. Pair the original and received texts correctly :
- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| (a) <i>The Caucasian Chalk circle</i> | (i) <i>Vasanachakra</i>     |
| (b) <i>The True Story Ah Q</i>        | (ii) <i>Kharir Gandhi</i>   |
| (c) <i>Our Town</i>                   | (iii) <i>Jegannath</i>      |
| (d) <i>A Streetcar Named Desire</i>   | (iv) <i>Sa Ramya Nagari</i> |
- The **correct** pairs according to the code are :
- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (ii)       | (iii)      | (iv)       | (i)        |
| (2) | (i)        | (iv)       | (ii)       | (iii)      |
| (3) | (i)        | (ii)       | (iii)      | (iv)       |
| (4) | (iii)      | (ii)       | (i)        | (iv)       |
75. Which of these four main Dravidian languages had the richest and longest history of Manipravala ?
- (1) Telugu                      (2) Malayalam              (3) Kannada              (4) Tamil
76. In *Dialectic of Enlightenment*, Adorno and Horkheimer describe the enlightenment as \_\_\_\_\_.
- (1) the new Renaissance                      (2) mass deception  
(3) an aesthetic revolution                      (4) a historical blunder
77. **Assertion (A)** : Historical novels written from Scott to Stendhal all share common features from one to another.  
**Reason (R)** : Historical novels as a family type has different features, but no feature is common to all.
- In the light of the preceding statements :
- (1) **(A)** and **(R)** are true, and **(R)** is the correct explanation of **(A)**.  
(2) **(A)** and **(R)** are true, but **(R)** is not the correct explanation of **(A)**.  
(3) **(A)** is true but **(R)** is false.  
(4) **(A)** and **(R)** are both false.
78. The Tamil writer Vasanthi, through her art of writing the novel \_\_\_\_\_ celebrates literature and dance.
- (1) *Jaipur Necklace*                      (2) *Kutravali*  
(3) *Thirakkatha Jannalkal*                      (4) *Thunaiivi*
79. The \_\_\_\_\_ is a cultural gathering among \_\_\_\_\_ commemorating the "People of the House".
- (1) Sama, the sunnis                      (2) Majlis, the Shias  
(3) Majlis, the sunnis                      (4) Sama, Dawoodi Bohras
80. In translation theory a \_\_\_\_\_ approach is associated with favouring the target text/reader/language and culture.
- (1) Word for word    (2) Syntagmatic    (3) Sense for sense    (4) Metaphorical
81. Which of the following statements is true of Rene Etiemble's position in *Comparison n'est pas raison. La crise de la littérature Comparee* (1963) ?
- (1) Practical knowledge of German, English, Spanish, French and Italian is sufficient.  
(2) Translations should be discarded for originals  
(3) Ignorance of languages such as Russian, Japanese, Chinese and Arabic is absolutely unacceptable  
(4) The new comparative method should reject the aesthetic, the integrated study of forms and the comparative analysis of metrical systems and symbols



74. मूल पाठ को प्राप्त पाठ से सुमेलित करें :

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| (a) द कॉकेशियन चॉक सर्किल      | (i) वासनाचक्रा       |
| (b) द टू स्टोरी ऑफ ए एच क्यू   | (ii) खरीर गाँधी      |
| (c) आवर टाउन                   | (iii) जगन्नाथ        |
| (d) ए स्ट्रीट कार नेम्ड डिजायर | (iv) सा राम्या नागरी |

कूट के अनुसार सही युग्म है :

- |           |       |       |       |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)   |
| (1) (ii)  | (iii) | (iv)  | (i)   |
| (2) (i)   | (iv)  | (ii)  | (iii) |
| (3) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv)  |
| (4) (iii) | (ii)  | (i)   | (iv)  |

75. इन चार प्रमुख द्रविड़ियन भाषाओं में से मणि प्रवाल का सबसे पुराना और समृद्ध इतिहास किसका है ?

- (1) तेलुगु (2) मलयालम (3) कन्नड़ (4) तमिल

76. डायलेक्टिक ऑफ एनलाइटेनमेंट में अडोर्ना और हॉर्खीमर ने \_\_\_\_\_ के रूप में ज्ञानोदय को परिभाषित किया है।

- (1) नवीन पुनर्जागरण (2) सामूहिक भ्रम  
(3) एक सौंदर्यवादी क्रांति (4) एक ऐतिहासिक भूल

77. **अभिकथन (A) :** स्कॉट से लेकर स्टनडहॉल द्वारा लिखे गए सभी ऐतिहासिक उपन्यासों की एक समान विशेषतायें हैं।

**तर्क (R) :** एक समूह के रूप में ऐतिहासिक उपन्यासों की विविध विशेषतायें होती हैं, किंतु कोई भी विशेषता साझा नहीं होती।

उपरोक्त कथन के आलोक में :

- (1) (A) और (R) दोनों सही और (R), (A) की सही व्याख्या है।  
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।  
(3) (A) सही है, किंतु (R) गलत है।  
(4) (A) गलत है, किंतु (R) सही है।

78. तमिल लेखिका वसंती ने अपने उपन्यास \_\_\_\_\_ के लेखन के द्वारा साहित्य और नृत्य को महिमामंडित किया है।

- (1) जयपुर नेकलेस (2) कुत्रवली  
(3) थिरक्कथा जनालकल (4) थुनईवी

79. \_\_\_\_\_ एक सांस्कृतिक सम्मेलन होता है जो \_\_\_\_\_ समुदाय के बीच "घर के लोगों" के सम्मान में आयोजित किया जाता है।

- (1) समा, सुन्नी (2) मजलिस, शिया  
(3) मजलिस, सुन्नी (4) समा, दाउदी बोहरा

80. अनुवाद सिद्धांत में \_\_\_\_\_ उपागम लक्षित पाठ/पाठक/भाषा और संस्कृति के पक्ष से संबंधित होता है।

- (1) शब्द के लिए शब्द (2) सिंटैगमेटिक (3) अर्थ के लिए अर्थ (4) लाक्षणिक

81. *Comparison n'est pas raison. La crise de la littérature Comparée* (1963) में रेने एतिम्बले की अवस्था के बारे में निम्न में से कौन सा कथन सत्य है ?

- (1) जर्मन, अंग्रेजी, स्पैनिश, फ्रेंच और इटैलियन का व्यवहारिक ज्ञान पर्याप्त है।  
(2) अनुवाद के बजाय मूल लेखन को महत्व दिया जाना चाहिए।  
(3) रसियन, जैपनीज, चाइनीज और अरबी भाषा का ज्ञान न होना पूर्णतः अस्वीकार्य है।  
(4) नई तुलनात्मक पद्धति में सौंदर्यशास्त्र, स्वरूपों के समेकित अध्ययन और छंदात्मक प्रणालियों और संकेतों के तुलनात्मक अध्ययन को खारिज किया जाना चाहिए।



82. Identify the language which the writers used :

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| (a) Wole Soyinka      | (i) Swahili    |
| (b) Agostinho Neto    | (ii) English   |
| (c) Ngugi wa Thiong'o | (iii) Gikuyu   |
| (d) Shaabanbin Robert | (iv) Portugese |

Code :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |

83. The development of *stoffgeschichte* in the 19th century focused on :

- (1) Romantic idealism
- (2) the migration of themes
- (3) the identification of themes with genres
- (4) the organization of historical periods under manageable rubrics

84. \_\_\_\_\_ proposes the idea of kinship of languages in the essay, \_\_\_\_\_.

- (1) Paul Ricouer ; "From Action to the Agent"
- (2) Julia Kristeva ; "Desire in Language"
- (3) Walter Benjamin ; "Task of the Translator"
- (4) George Steiner; "The Retreat from the Word"

85. A study of international literary relations, i.e, Italian in Shakespeare's England, English in the Germany of Lessing and the German in the France of the post-Napoleonic period is a study of the \_\_\_\_\_ relationship.

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) emitter - receiver | (2) translator - work  |
| (3) cause - effect     | (4) individual - group |

86. Which small thematic unit, according to Petsch, can be raised to the level of motif by means of 'Pointe' that shows it to be characteristic or symptomatic ?

- |           |          |           |           |
|-----------|----------|-----------|-----------|
| (1) Trait | (2) Type | (3) Image | (4) Topos |
|-----------|----------|-----------|-----------|

87. In which essay does Matthew Arnold make the statement "..... no single event, no single literature is adequately comprehended except in relation to other events, to other literatures."

- (1) "The Function of Criticism at the Present Time"
- (2) "On the Modern Element in Literature"
- (3) Preface to 1853 *Poems*
- (4) "The Study of Poetry"

88. "I have only one language ; it is not mine." Thus begins \_\_\_\_\_'s book, *Monolingualism of the other*.

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) Roland Barthes   | (2) Jacques Derrida |
| (3) Emmanuel Levinas | (4) George Steiner  |



82. निम्नांकित लेखकों को उनके द्वारा प्रयुक्त की गई भाषाओं से सुमेलित करें :

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (a) वोले सोयिंका     | (i) स्वाहिली   |
| (b) अगस्तीन्हो नेतो  | (ii) अंग्रेजी  |
| (c) न्यूगी वा थिओंगो | (iii) गिकुयु   |
| (d) शबनबीन रॉबर्ट    | (iv) पुर्तगाली |

कूट :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (2) | (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii)  | (iv)  | (iii) | (i)  |
| (4) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |

83. 19वीं सदी में *Stoffgeschichte* का विकास निम्न में से किस पर आकेंद्रित था :

- (1) रोमांटिक आइडियलिज्म
- (2) द माइग्रेशन ऑफ थ्रीम्स (विषय-वस्तु परिवर्तन)
- (3) विषय-वस्तु का विधाओं से तादात्म्य
- (4) प्रबंधनीय निर्देशों के तहत ऐतिहासिक अवधियों को संगठित करना

84. \_\_\_\_\_ ने \_\_\_\_\_ निबंध में भाषिक सगोत्रता के विचार को प्रस्तावित किया।

- (1) पॉल रिकुअर; “फ्रॉम एक्शन टू द एजेंट”
- (2) जूलिया क्रिस्टेवा; “डिजायर इन लैंग्वेज”
- (3) वाल्टर बेंजामिन; “टास्क ऑफ द ट्रांसलेटर”
- (4) जॉर्ज स्टेनर; “द रीट्रीट फ्रॉम द वर्ड”

85. अंतर्राष्ट्रीय साहित्यिक संबंधों का अध्ययन, जैसे, शेक्सपीयर के इंग्लैंड में इटैलियन, लेसिंग के जर्मनी में अंग्रेजी और उत्तर-नेपोलियन काल के फ्रांस में जर्मन \_\_\_\_\_ संबंध का अध्ययन कहलाता है।

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| (1) उत्सर्जक -ग्राहक | (2) अनुवादक - कार्य |
| (3) कारण -प्रभाव     | (4) व्यक्ति -समूह   |

86. पेश्च के अनुसार, किस लघु थिमेटिक इकाई को “प्वाइंट” के माध्यम से नमूने के स्तर तक बढ़ाया जा सकता है जो इसे विशिष्टता या लक्षणात्मकता के रूप में प्रदर्शित करता है?

- |         |            |         |           |
|---------|------------|---------|-----------|
| (1) गुण | (2) प्रकार | (3) छवि | (4) टोपोज |
|---------|------------|---------|-----------|

87. “अन्य घटनाओं के संदर्भ के सिवा किसी एकल घटना वाले साहित्य की अन्य साहित्यों में पर्याप्त रूप से समझ नहीं होती है।” उक्त कथन मैथ्यू आर्नोल्ड के किस निबंध में है?

- (1) “द फंक्शन ऑफ क्रिटिसिज्म एट द प्रेजेंट टाइम”
- (2) “ऑन द मॉडर्न एलिमेंट इन लिटरेचर”
- (3) “प्रिफेस टू 1853 पोएम्स”
- (4) “द स्टडी ऑफ पोएट्री”

88. “मेरी सिर्फ एक भाषा है; यह मेरी नहीं है।” ये *मोनोलिंगुअलिज्म ऑफ द अदर* नामक पुस्तक की आरंभिक पंक्ति है जो \_\_\_\_\_ द्वारा लिखी गई है।

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| (1) रोलैंड बार्थेस  | (2) जैक्स देरीदा |
| (3) इमैनुएल लेविनास | (4) जॉर्ज स्टेनर |



89. Match the subtitles with the main titles :

- |                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| (a) <i>Candide</i>      | (i) <i>A Modern Prometheus</i>       |
| (b) <i>Frankenstein</i> | (ii) <i>Virtue Rewarded</i>          |
| (c) <i>Buddenbrooks</i> | (iii) <i>The Decline of a family</i> |
| (d) <i>Pamela</i>       | (iv) <i>Optimism</i>                 |

Code :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (2) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (4) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv) |

90. **Assertion (A) :** Periods are entities we love to hate yet we cannot do without them.

**Reason (R) :** Periodization in literary studies raises questions common to every historiographical enterprise, namely those related to the reconstruction of the past and the apprehension of time.

In the light of the statements above.

- (1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true, but (R) is false.
- (4) (A) is false, but (R) is true.

91. Simplicity and directness are associated with the \_\_\_\_\_ riti, and \_\_\_\_\_ riti is associated with ornate hyperbole.

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| (1) Gaudiya, Latika   | (2) Latika, Vaidarbhi  |
| (3) Gaudiya, Kaushiki | (4) Vaidarbhi, Gaudiya |

92. Linguistic mapping in India was initiated by \_\_\_\_\_.

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| (1) Friedrich Max Muller | (2) Suniti Kumar Chattopadhyay |
| (3) George Grierson      | (4) Warren Hastings            |

93. **Assertion (A) :** A literary text is not a phonetic system but is also a semantic system.

**Reason (R) :** It is impossible to approximate a set of meanings belonging to one culture through a corresponding set of meanings in another culture.

In the light of the statements above

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) (A) is false but (R) is true.

94. Which of the following writers is NOT from Kashmir ?

- |             |             |                 |                |
|-------------|-------------|-----------------|----------------|
| (1) Kalhana | (2) Bilhana | (3) Bhartrihari | (4) Visvanatha |
|-------------|-------------|-----------------|----------------|

95. Which poetic and religions movement is the theme of Karnad's *Raktakalyan* ?

- |                 |                  |             |             |
|-----------------|------------------|-------------|-------------|
| (1) Vaishnavite | (2) Veerasaivite | (3) Saivite | (4) Varkari |
|-----------------|------------------|-------------|-------------|



89. उप-शीर्षकों को शीर्षकों के साथ सुमेलित करें :

- |                   |                              |
|-------------------|------------------------------|
| (a) कैंडीडा       | (i) ए मोडर्न प्रोमिथिअस      |
| (b) फ्रेंकेनस्टीन | (ii) वर्चु रिवार्डेड         |
| (c) बडेनब्रुक्स   | (iii) द डेक्लाइन ऑफ ए फैमिली |
| (d) पामेला        | (iv) ऑप्टीमिज्म              |

कूट :

- |     |       |       |       |      |
|-----|-------|-------|-------|------|
|     | (a)   | (b)   | (c)   | (d)  |
| (1) | (ii)  | (iii) | (i)   | (iv) |
| (2) | (iv)  | (i)   | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii)  | (i)   | (iv) |
| (4) | (i)   | (iii) | (ii)  | (iv) |

90. अभिकथन (A) : अवधियों से हम घृणा करते हैं लेकिन उनके बगैर हमारा काम नहीं चल सकता.

तर्क (R) : साहित्यिक अध्ययनों में अवधिकरण से प्रत्येक इतिहास लेखनात्मक उद्यम में कुछ साझा प्रश्न उत्पन्न होते हैं जैसे अतीत की पुनर्रचना और काल की समझ से जुड़े प्रश्न।

उपरोक्त कथन के आलोक में

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, किंतु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, किंतु (R) सही है।

91. सरलता और स्पष्टवादिता \_\_\_\_\_ रीति से संबंधित हैं, \_\_\_\_\_ रीति अलंकारिक अतिशयोक्ति से संबंधित है।

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| (1) गोडिया, लतिका  | (2) लतिका, वैदर्भी  |
| (3) गोडिया, कौशिकी | (4) वैदर्भी, गौडिया |

92. भारत में भाषिक प्रतिचित्रण किसके द्वारा शुरु किया गया ?

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| (1) फ्रेडरिच मैक्स मूलर | (2) सुनीति कुमार चटोपाध्याय |
| (3) जॉर्ज ग्रिअरसन      | (4) वॉरेन हेस्टिंग्स        |

93. अभिकथन (A) : एक साहित्यिक पाठ सिर्फ एक ध्वन्यात्मक पद्धति नहीं बल्कि एक अर्थगत पद्धति भी है।

तर्क (R) : 'एक संस्कृति' के अर्थ-समूह का दूसरी किसी अन्य संस्कृति के संगत अर्थ-समूह से अनुमान लगाना असंभव है।

उपरोक्त कथन के आलोक में

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, किंतु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है, किंतु (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है, किंतु (R) सही है।

94. निम्न में से कौन लेखक कश्मीर से नहीं है ?

- |           |            |              |              |
|-----------|------------|--------------|--------------|
| (1) कल्हण | (2) बिल्हण | (3) भर्तृहरि | (4) विश्वनाथ |
|-----------|------------|--------------|--------------|

95. कर्नाड के रक्तकल्याण की विषय-वस्तु कौन राजनीतिक और धार्मिक आंदोलन है ?

- |                |                |             |            |
|----------------|----------------|-------------|------------|
| (1) वैष्णव पंथ | (2) वीरशैव पंथ | (3) शैव पंथ | (4) वरकारी |
|----------------|----------------|-------------|------------|



96. Which of the following writers dealt with the legend of Orestes ?
- (1) Aeschylus, Sophocles                      (2) Aeschylus, Sartre  
(3) Sophocles, Goethe                        (4) Euripedes, Goethe
97. The five Great Epics (Aimperum Kaapiyam) of Tamil Literature were written over a period of \_\_\_\_\_.
- (1) II Century CE to 10<sup>th</sup> Century CE  
(2) I Century CE to 10<sup>th</sup> Century CE  
(3) II Century CE to 8<sup>th</sup> Century CE  
(4) I Century CE to 8<sup>th</sup> Century CE

Read the following passage and answer questions from 98 to 100.

The genre, for Hirsch is not a class but a type : not an aggregate of works but a set of characteristics. The generic horizon (which is necessarily limited by the state of the genre at the time of the work's composition, since Hirsch recognises only the author's intended meaning and no others) is crucial in determining the work's meaning. The interpreter, in positing the genre, surrounds the work with a horizon of expectations against which it must be read. The idea that literary meaning is encoded by the generic type is an easily recognisable and influential notion, but Hirsch's interpretative model is both *historicist*-in the sense of privileging the task of understanding the author's *past* intention and *anti-historical*, in its refusal to accommodate generic history and change. The question of history is crucial to most disagreements about the nature of genre.

98. Hirsch's interpretative model is historicist because \_\_\_\_\_.
- (1) He stresses the task of understanding the intention the author had.  
(2) He links genres to the study of history.  
(3) He sees the genre as a set of features.  
(4) Meaning is constructed by historical memory.
99. The interpreter sets the work within a genre by locating it :
- (1) in a national literary history  
(2) in the understanding of the author's intention  
(3) in a horizon of expectations  
(4) in a set of characteristics
100. The generic horizon is :
- (1) defined by the literary meaning  
(2) limited to the state of the genre  
(3) historically updated  
(4) characterized by the random disruption of hierarchies



96. निम्न में से किस लेखक ने लीजेंड ऑफ ओरेस्टेस पर लिखा ?
- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| (1) एशिल्स, सोफोक्लीज | (2) एशिल्स, सार्त्र |
| (3) सोफोक्लीज, गेथे   | (4) यूरीपीडीज, गेथे |
97. तमिल साहित्य के पाँच महाकाव्य (Aimperum Kaapiyam) का रचना काल है ?
- (1) II सदी सी ई से 10वीं सदी सी ई
  - (2) I सदी सी ई से 10वीं सदी सी ई
  - (3) II सदी सी ई से 8वीं सदी सी ई
  - (4) I सदी सी ई से 8वीं सदी सी ई

निम्नांकित परिच्छेद को पढ़ें और प्र.सं. 98 से 100 तक का उत्तर दें।

हर्षच के लिए विधा एक वर्ग नहीं बल्कि एक प्रकार है : यह कृतियों का समूह न होकर विशेषताओं का समूह है। प्रजातिगत क्षितिज (जो कृति के रचनाकाल में उस विधा की अवस्था द्वारा आवश्यक रूप से सीमित होता है, चूंकि हर्षच सिर्फ लेखक के अभीष्ट अर्थ को मान्यता देते हैं न कि किसी और चीज को) कृति के अर्थ का निर्धारण करने के लिए महत्वपूर्ण होता है। व्याख्याकार, विधा को अपनाते हुए, कृति को अपेक्षाओं के उस क्षितिज से लैस करता है जिसमें इसे पढ़ा जाना चाहिए। यह विचार कि साहित्यिक अर्थ प्रजातिगत प्रकार द्वारा कोडित होता है एक आसानी से पहचाने जाने वाला और प्रभावी विचार है, लेकिन हर्षच का व्याख्यात्मक मॉडल हिस्टोरीशीस्ट तो है ही, इस अर्थ में कि लेखक की पूर्व की मंशा को समझने का कार्यभार भी होता है, एंटी-हिस्टोरीकल भी है, प्रजातिगत इतिहास और बदलाव से तालमेल बिठाने से इनकार के अर्थ में विधा की प्रकृति के बारे में अधिकांश असहमतियों में इतिहास का प्रश्न केंद्रीय है।

98. हर्षच का व्याख्यात्मक मॉडल हिस्टोरीशीस्ट है क्योंकि :
- (1) वह लेखक की मंशा समझने के कार्य पर जोर देता है
  - (2) वह विधाओं को इतिहास अध्ययन से जोड़ता है
  - (3) वह विधाओं को एक विशेषता समूह के रूप में देखता है
  - (4) अर्थ ऐतिहासिक स्मरण से निर्मित होता है
99. व्याख्याकार कृति को \_\_\_\_\_ में अवस्थापित करते हुए उसे एक विधा में रखता है।
- (1) राष्ट्रीय साहित्यिक इतिहास
  - (2) लेखक की मंशा की समझ
  - (3) अपेक्षाओं के क्षितिज में
  - (4) विशेषताओं के समूह में
100. प्रजातिगत क्षितिज होता है :
- (1) साहित्यिक अर्थ द्वारा परिभाषित
  - (2) विधा की अवस्था द्वारा सीमित
  - (3) ऐतिहासिक रूप से अद्यतन किया गया
  - (4) पदानुक्रम के बेतरतीब विघटन द्वारा परिभाषित

- o o o -



Space For Rough Work

[www.careerindia.com](http://www.careerindia.com)

