

**Signature and Name of Invigilator**

1. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

2. (Signature) \_\_\_\_\_

(Name) \_\_\_\_\_

**J 4 0 1 5**
**Time : 2½ hours]**
**PAPER - III  
SPANISH**
**[Maximum Marks : 150**
**Number of Pages in this Booklet : 16**
**Number of Questions in this Booklet : 75**
**Instructions for the Candidates**

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
  - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
  - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
  - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.  
**Example :** ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

**OMR Sheet No. :** \_\_\_\_\_  
(To be filled by the Candidate)

**Roll No.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

  
(In figures as per admission card)

**Roll No.** \_\_\_\_\_  
(In words)

**परीक्षार्थियों के लिए निर्देश**

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
  - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
  - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
  - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।  
**उदाहरण :** ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



**SPANISH**  
**PAPER - III**  
**CUESTIONARIO III**

**Note :** This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, with multiple options. Choose the most appropriate option. Each question carries **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

**Nota :** Este examen consta de **setenta y cinco (75)** preguntas con opciones. Elija la opción más apropiada. Cada pregunta lleva **dos (2)** puntos. Los candidatos han de responder a todas las preguntas.

**Lea el siguiente texto y escoja la opción correcta de las cinco preguntas (de 1 a 5) que se dan a continuación :**

Se ha demostrado que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de endorfinas, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa, solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el son.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto ?

- (1) Que el cuerpo siga el ritmo musical
- (2) El baile es el mejor de los ejercicios
- (3) Baile en casa al regresar del trabajo
- (4) Más salud con el baile



2. El texto no evidencia que el baile garantice la :  
(1) felicidad                      (2) relajación                      (3) fortuna                      (4) autoestima
3. Al hablar del baile, el autor NO se refiere a su :  
(1) superioridad sobre todo ejercicio físico  
(2) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar  
(3) capacidad sanadora de cuerpo y mente  
(4) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones
4. ¿Cuál de los siguientes términos tiene una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile ?  
(1) sentimientos                      (2) endorfinas                      (3) bienestar                      (4) creatividad
5. El autor recomienda sobre todo que :  
(1) se haga más ejercicios físicos con música  
(2) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos  
(3) cada quien siga el ritmo de su música  
(4) la música domine nuestra esencia más íntima
6. Una traducción hecha a base de la equivalencia \_\_\_\_\_ enfoca sobre la expresión natural completa e intenta relacionar al receptor a los modos de comportamiento relevantes dentro del contexto de su propia cultura.  
(1) formal                      (2) comunicativa                      (3) semántica                      (4) dinámica
7. Dentro de los recursos literarios UNO de los siguientes trata de la alteración del orden lógico de los elementos en la frase :  
(1) elipsis                      (2) hipérbaton                      (3) hipérbola                      (4) pleonismo
8. Hablando de la función del traductor como responsable de la comunicación entre las culturas, la pregunta “¿No es traducir, sin remedio, un afán utópico ?” fue propuesta por :  
(1) Jorge Luis Borges                      (2) Gabriel García Márquez  
(3) Octavio Paz                      (4) Ortega y Gasset



9. En el aprendizaje de segundas lenguas, la coordinación entre el habla y la acción forma parte del método :

- (1) respuesta física total                      (2) situacional  
(3) sugestopedia                                (4) directo

10. **Aserción A :** La traducción caníbal lleva consigo la ingesta y recreación de un texto digno de ser leído.

**Razón R :** El traductor tiene el derecho de transformar el texto del tal forma que se ingiera, digiera y se libere del original.

- (1) **A** es incorrecta y **R** es correcta      (2) **A** es correcta y **R** es incorrecta  
(3) Ambas **A** y **R** son correctas          (4) Ambas **A** y **R** son incorrectas

11. Un programa de aprendizaje de lenguas cuyas unidades consisten en actividades de uso de lengua, y no en estructuras sintácticas o en nociones y funciones es \_\_\_\_\_.

- (1) enfoque comunicativo                      (2) enfoque basado en la gramática  
(3) enfoque por tareas                          (4) análisis contrastivo

12. Fíjese en los pares abajo mencionados ¿cuáles de ellos se relaciona/n ?

- (a) Con los brazos abiertos                      Conquistar la libertad  
(b) Andar en dimes                              Disputas, altercaciones  
(c) Romper las cadenas                          Cordialmente

- (1) Sólo (a)                      (2) Sólo (a) y (b)                      (3) Sólo (a) y (c)                      (4) Sólo (b)

**Complete el siguiente texto eligiendo la opción más apropiada para las preguntas 13 a 18 :**

La muerte, la enfermedad

Ricardo 13 lo del temor desde hace tiempo. Eso sí no 14 la rapidez del desenlace hasta hace poco. Ricardo 15 que me 16 todo. A veces 17 aceptar su decisión como acertada, pero casi siempre le 18 .

13. (1) sabe                      (2) hubiera sabido      (3) sabrá                      (4) sabía

14. (1) había sabido      (2) supo                      (3) sabía                      (4) sabría



15. (1) aconsejaba (2) aconsejara (3) aconsejó (4) aconsejará
16. (1) dijeron (2) dijeran (3) dijo (4) dijera
17. (1) he llegado (2) llegué (3) llegue (4) llegaría
18. (1) maldigo (2) maldiré (3) maldecía (4) maldiría

**Complete las siguientes frases (de 19 a 23) con la expresión apropiada eligiendo de una las opciones dadas :**

19. \_\_\_\_\_ aún no las habíamos visto, trajo las fotos de la excursión.  
(1) Porque (2) En vista de que (3) Como (4) De modo que
20. Explicó al juez que asesinó a su víctima \_\_\_\_\_ quiso robarle, \_\_\_\_\_ las pesquisas demostraron que aquello era sólo un pretexto.  
(1) ya que - y (2) pero - luego  
(3) pues - asimismo (4) porque - sin embargo
21. \_\_\_\_\_ teniendo tanta cara como tiene, me cae simpático.  
(1) Aunque (2) A pesar de (3) Aun (4) Por
22. Pase lo que pase, acaba \_\_\_\_\_. Siempre gana él.  
(1) saliéndose con la suya (2) teniendo la suya  
(3) consiguiendo la suya (4) haciendo lo suyo
23. Los candidatos, \_\_\_\_\_ no tienen dinero para seguir la campaña electoral, han decidido retirarse.  
(1) dado que (2) de modo que (3) por (4) así que

**En las siguientes frases (de 24 a 26), escoja la opción que más aproxime al sentido de la expresión en negrita :**

24. En estos gráficos el trabajo va a quedar **redondo**.  
(1) organizado (2) perfecto (3) cuadrado (4) ventajoso
25. Yo le insistí, te lo aseguro, pero **no soltó prenda**.  
(1) no se vistió bien (2) no me dio nada (3) no contó nada (4) me dejó hablar



26. Iba con su traje nuevo **más chulo que un ocho**.  
(1) avasallador (2) cuidadoso (3) colorado (4) engreído
27. *El gesticulador* de Rodolfo Usigli es una obra teatral que trata de :  
(1) la revolución mexicana (2) la dictadura militar de Porfirio Díaz  
(3) la muerte de Benito Juárez (4) el mito de la virgen de Guadalupe
28. *Siete ensayos de la interpretación de la realidad peruana* es obra de :  
(1) Pedro Henríquez Ureña (2) José Carlos Mariátegui  
(3) Alfonso Reyes (4) Octavio Paz
29. El escritor argentino \_\_\_\_\_ fue asesinado por los militares por su " Carta abierta a la Junta Militar".  
(1) Manuel Puig (2) Jorge Luis Borges  
(3) Ernesto Sábato (4) Rodolfo Walsh
30. La siguiente es una organización de la extrema izquierda de Perú :  
(1) El Sendero Luminoso  
(2) El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional  
(3) Las FARC  
(4) La CONAIE
31. La siguiente **NO** se incluye bajo la etiqueta "la novela de la tierra" :  
(1) *Amalia* (2) *Don Segundo Sombra*  
(3) *Doña Bárbara* (4) *La vorágine*
32. Fíjese en los pares abajo mencionados. ¿Cuál/es de ellos se relaciona/n ?
- | Escritor/a               | Novela                         |
|--------------------------|--------------------------------|
| (a) Juan Valera          | (i) <i>Pepita Jiménez</i>      |
| (b) Emilia Pardo Bazán   | (ii) <i>Los pasos de Ulloa</i> |
| (c) Leopoldo Alas Clarín | (iii) <i>Misericordia</i>      |
- (1) Sólo (a)  
(2) Sólo (a) y (b)  
(3) Sólo (a) y (c)  
(4) (a), (b) y (c)



33. La novela histórica de Alejo Carpentier que narra las sublevaciones de los esclavos en Haití durante el siglo XVIII se titula :
- (1) *El reino de este mundo* (2) *El recurso del método*  
 (3) *Concierto barroco* (4) *La consagración de la primavera*
34. La siguiente es una obra de Octavio Paz :
- (1) *Altazor* (2) *Trilce*  
 (3) *Poemas humanos* (4) *Blanco*
35. Los barcos en que llegan los inmigrantes a España, cruzando el Estrecho de Gibraltar se llaman :
- (1) Los murciélagos (2) pateras  
 (3) balsas (4) buques
36. "Ciudadanos" es \_\_\_\_\_.
- (1) un partido político español  
 (2) un movimiento de la sociedad civil en Ecuador  
 (3) el partido de oposición en Venezuela  
 (4) el partido con la mayoría en el parlamento europeo
37. Los versos que se leen a continuación pertenecen al siguiente poeta :  
 "Vino, sentimiento, guitarra y poesía/hacen los cantares de la patria mía/cantares.../quien dice cantares dice Andalucía"
- (1) Antonio Machado (2) Manuel Machado  
 (3) Juan Ramón Jiménez (4) Federico García Lorca
38. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :
- | Libro                                       | Escritor                         |
|---------------------------------------------|----------------------------------|
| (a) <i>Mediciones sobre el Quijote</i>      | (i) Jorge Luis Borges            |
| (b) <i>Pierre Menard, autor del Quijote</i> | (ii) Alonso Fernández Avellaneda |
| (c) <i>La ruta de don Quijote</i>           | (iii) Ortega y Gasset            |
| (d) <i>El Quijote apócrifo</i>              | (iv) Azorín                      |
- (a) (b) (c) (d)
- (1) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (2) (i) (iv) (iii) (ii)  
 (3) (iii) (i) (iv) (ii)  
 (4) (iii) (iv) (i) (ii)



39. Las Capitulaciones de Santa Fe se refieren a :

- (1) los tratados entre España y Portugal con la Iglesia Católica para la división del Nuevo Mundo
- (2) el documento que concedió a Cristóbal Colón el título de Almirante
- (3) la licencia otorgada por la corona española a los ingleses para el comercio de esclavos
- (4) el sistema de seguros de los barcos españoles que partían para las indias

40. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

| Poeta                | País            |
|----------------------|-----------------|
| (a) Juan Gelman      | (i) El Salvador |
| (b) Nancy Morejón    | (ii) Argentina  |
| (c) Roque Dalton     | (iii) Nicaragua |
| (d) Ernesto Cardenal | (iv) Cuba       |

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (2) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |
| (3) | (iii)      | (iv)       | (i)        | (ii)       |
| (4) | (ii)       | (iv)       | (i)        | (iii)      |

41. Los 'Montoneros' eran \_\_\_\_\_.

- (1) guerrilleros de la izquierda activos después de la guerra civil en España
- (2) guerrilleros argentinos de la lucha armada en los años 70
- (3) guerrilleros activos en las montañas
- (4) guerrilleros activos en la sierra antes de la revolución cubana

42. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

|              |                          |
|--------------|--------------------------|
| (a) Cantante | (i) Icíar Bollaín        |
| (b) Cineasta | (ii) Antonio Tàpies      |
| (c) Pintor   | (iii) Camarón de la Isla |
| (d) Político | (iv) Pablo Iglesias      |

- |     |            |            |            |            |
|-----|------------|------------|------------|------------|
|     | <b>(a)</b> | <b>(b)</b> | <b>(c)</b> | <b>(d)</b> |
| (1) | (ii)       | (i)        | (iv)       | (iii)      |
| (2) | (ii)       | (iii)      | (i)        | (iv)       |
| (3) | (iii)      | (i)        | (ii)       | (iv)       |
| (4) | (i)        | (iv)       | (iii)      | (ii)       |



43. La figura del donaire en el teatro español del Siglo de Oro es :

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| (1) un personaje romántico | (2) un personaje cómico        |
| (3) un personaje picaresco | (4) un personaje aristocrático |

44. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

| Libro                                  | Escritor                |
|----------------------------------------|-------------------------|
| (a) <i>La lluvia amarilla</i>          | (i) Santiago Rocagliolo |
| (b) <i>Abril rojo</i>                  | (ii) Luisa Valenzuela   |
| (c) <i>Mujeres de negro</i>            | (iii) Julio Llamazares  |
| (d) <i>Novela negra con argentinos</i> | (iv) Josefina Aldecoa   |

(a) (b) (c) (d)

- |                         |
|-------------------------|
| (1) (iii) (i) (iv) (ii) |
| (2) (ii) (iv) (i) (iii) |
| (3) (i) (iv) (iii) (ii) |
| (4) (iii) (iv) (i) (ii) |

45. "La Danza de la Muerte" es \_\_\_\_\_.

- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| (1) un género teatral medieval | (2) un auto sacramental renacentista |
| (3) un romance anónimo         | (4) un poema épico español           |

46. En el siglo XIX español, las novelas que se insertaban en el periódico o aparecían en fascículos se llamaban :

- |                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| (1) Los episodios nacionales | (2) Novelas ejemplares |
| (3) Novelas folletinescas    | (4) Crónicas           |

47. ¿Cuál de las siguientes **NO** es obra de Ramón María del Valle-Inclán ?

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| (1) <i>Tirano Banderas</i>  | (2) <i>Sonata de Otoño</i>          |
| (3) <i>Luces de Bohemia</i> | (4) <i>Historia de una escalera</i> |



48. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| (a) Laura Restrepo  | (i) Nicaragua |
| (b) Daisy Zamora    | (ii) Cuba     |
| (c) Nancy Morejón   | (iii) Chile   |
| (d) Marcela Serrano | (iv) Colombia |

(a) (b) (c) (d)

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (3) | (iv) | (i)   | (ii)  | (iii) |
| (4) | (iv) | (ii)  | (iii) | (i)   |

49. ¿Cuál de los siguientes movimientos literarios **NO** se asocia con México ?

- |              |                       |
|--------------|-----------------------|
| (1) La Onda  | (2) El infrarrealismo |
| (3) El Crack | (4) McOndo            |

50. *Historia personal del boom* es obra de :

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| (1) Mario Vargas Llosa | (2) Augusto Roa Bastos |
| (3) José Donoso        | (4) Ernesto Sábato     |

51. El movimiento 15-M también se llama :

- |                          |                                            |
|--------------------------|--------------------------------------------|
| (1) la movida madrileña  | (2) el movimiento de los <i>indignados</i> |
| (3) el movimiento Occupy | (4) Yo soy 132                             |

52. El proceso independentista de Cuba se inició con :

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| (1) el Grito de Yara          | (2) la Batalla de las Piedras |
| (3) la Batalla de San Lorenzo | (4) la Batalla de Salto       |

53. La Gloriosa fue una insurrección en Madrid para acabar con :

- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| (1) la monarquía de Isabel II       | (2) el reinado de Fernando VII |
| (3) la dictadura de Primo de Rivera | (4) el reinado de Alfonso XIII |



54. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

- |                                |                                                          |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|
| (a) El tremendismo             | (i) complejidad formal                                   |
| (b) La novela social           | (ii) la violencia y la brutalidad                        |
| (c) La novela experimental     | (iii) el desencanto político debido al pacto de silencio |
| (d) La novela de la transición | (iv) personaje colectivo                                 |

(a) (b) (c) (d)

- |     |      |       |       |       |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (i)   | (iv)  | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii)  | (i)   |
| (3) | (iv) | (i)   | (iii) | (ii)  |
| (4) | (ii) | (iv)  | (i)   | (iii) |

55. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

- |                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| (a) <i>La barca sin pescador</i>    | (i) Antonio Gala      |
| (b) <i>La camisa</i>                | (ii) Alfonsa Sastre   |
| (c) <i>Escuadra hacia la muerte</i> | (iii) Lauro Olmo      |
| (d) <i>Los buenos días perdidos</i> | (iv) Alejandro Casona |

(a) (b) (c) (d)

- |     |      |       |      |       |
|-----|------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i)   | (iv) | (iii) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i)  | (ii)  |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i)   |
| (4) | (ii) | (iv)  | (i)  | (iii) |

56. La actual constitución española entró en vigor en el año :

- |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1975 | (2) 1992 | (3) 1978 | (4) 1939 |
|----------|----------|----------|----------|

57. El movimiento poético de tono triunfalista surgido a partir de 1940 en España se denomina :

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| (1) la poesía arraigada | (2) la poesía desarraigada |
| (3) el Postismo         | (4) el Grupo Cántico       |



58. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

| Poeta                  | Libro                                   |
|------------------------|-----------------------------------------|
| (a) Antonio Machado    | (i) <i>Rimas de dentro</i>              |
| (b) Juan Ramón Jiménez | (ii) <i>Cantos de vida y esperanza</i>  |
| (c) Rubén Darío        | (iii) <i>Diario de un recién casado</i> |
| (d) Miguel de Unamuno  | (iv) <i>Soledades</i>                   |

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (2) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (3) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (4) (ii) (iv) (i) (iii)

59. El concepto de la deshumanización del arte se asocia con :

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| (1) Menéndez y Pidal | (2) Pío Baroja           |
| (3) Azorín           | (4) José Ortega y Gasset |

60. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

| Autor                        | Tema                                                   |
|------------------------------|--------------------------------------------------------|
| (a) Gioconda Belli           | (i) La tortura en la dictadura militar                 |
| (b) Abel Posse               | (ii) La normalización de la violencia en Centroamérica |
| (c) Diamela Eltit            | (iii) La reescritura de la historia                    |
| (d) Horacio Castellanos Moya | (iv) La mujer y la revolución                          |

(a) (b) (c) (d)

- (1) (iv) (ii) (i) (iii)  
 (2) (iv) (iii) (i) (ii)  
 (3) (ii) (iii) (iv) (i)  
 (4) (ii) (iv) (i) (iii)



61. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

| Libro                            | Autor                  |
|----------------------------------|------------------------|
| (a) <i>El arco y la lira</i>     | (i) Lezama Lima        |
| (b) <i>Tratados en la Habana</i> | (ii) Octavio Paz       |
| (c) <i>Otras inquisiciones</i>   | (iii) Ángel Rama       |
| (d) <i>La ciudad letrada</i>     | (iv) Jorge Luis Borges |

(a) (b) (c) (d)

- (1) (ii) (iv) (i) (iii)  
 (2) (iv) (iii) (ii) (i)  
 (3) (ii) (i) (iv) (iii)  
 (4) (iii) (iv) (i) (ii)

62. La religión Yoruba se practica principalmente en :

- (1) Cuba (2) Argentina (3) México (4) Bolivia

63. La siguiente es una de las revistas importantes de la guerra civil española :

- (1) *España* (2) *Garcilaso*  
 (3) *Hora de España* (4) *Revista del Occidente*

64. El Valle de los Caídos es un monumento construido por :

- (1) los musulmanes vencidos en la reconquista  
 (2) los prisioneros en la guerra civil  
 (3) los cimarrones de Cuba  
 (4) los sentenciados de la inquisición

65. En el renacimiento español, el elemento que se expresa en la poesía ascética es :

- (1) la intención moralizante  
 (2) el éxtasis de amor profano  
 (3) la purificación del alma mediante la penitencia  
 (4) el amor cortés



66. La novela alegórico-filosófica titulada *El Criticón* fue escrita por :
- (1) Baltazar Gracián (2) Francisco de Quevedo  
(3) Juan de Mena (4) Arcipreste de Talavera
67. El realismo es un movimiento cultural del siglo XIX caracterizado por :
- (1) la imitación del arte clásico  
(2) la exaltación de los sentimientos  
(3) el buen gusto  
(4) la reproducción fiel y exacta del mundo exterior
68. El autor de la famosa obra medieval, *Amadís de Gaula* es :
- (1) Fernando de Rojas (2) Autor anónimo  
(3) Marqués de Santillana (4) Jorge de Montemayor
69. ¿A quién se le consideraba la Décima Musa ?
- (1) Sor Juana Inés de la Cruz (2) Alfonsina Storni  
(3) Juana de Ibarbourou (4) Gabriela Mistral
70. "Recuerde el alma dormida/avive el seso y despierte/contemplando": estos versos pertenecen a :
- (1) *La Celestina* (2) *Coplas por la muerte de su padre*  
(3) *Milagros de Nuestra Señora* (4) *El Libro de Buen Amor*
71. Las *jarchas* eran la estrofa de cierre de una composición poética llamada :
- (1) casida (2) gacela (3) moaxaja (4) zéjel
72. ¿Cuál de las siguientes es una novela pastoril ?
- (1) *Guzmán de Alfarache* (2) *Cárcel de amor*  
(3) *El corbacho* (4) *Los siete libros de Diana*



73. La obra de Federico García Lorca titulada *Mariana Pineda* se basa en :

- (1) la vida de una mujer republicana que se opuso a la monarquía Fernando VII
- (2) el conflicto entre el pueblo y los nacionalistas antes de la guerra civil
- (3) la vida de una matriarca en un fondo rural
- (4) el amor adúltero entre una joven y un hombre casado

74. El siguiente novelista cubano tiene dos novelas con temática relacionada con la India :

- |                      |                               |
|----------------------|-------------------------------|
| (1) Severo Sarduy    | (2) Guillermo Cabrera Infante |
| (3) José Lezama Lima | (4) Reinaldo Arenas           |

75. Relacione los elementos de la Columna I con los de la Columna II y escoja la opción correcta :

| Grupo/Cantante           | Género                 |
|--------------------------|------------------------|
| (a) Inti-Illimani        | (i) La nueva trova     |
| (b) Silvio Rodríguez     | (ii) Tango             |
| (c) Los Tigres del Norte | (iii) La nueva canción |
| (d) Carlos Gardel        | (iv) Corridos          |

- |     |       |       |      |       |
|-----|-------|-------|------|-------|
|     | (a)   | (b)   | (c)  | (d)   |
| (1) | (ii)  | (iv)  | (i)  | (iii) |
| (2) | (iv)  | (iii) | (ii) | (i)   |
| (3) | (iii) | (i)   | (iv) | (ii)  |
| (4) | (iii) | (i)   | (ii) | (iv)  |

- o o o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

