CAREERINDIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

(Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

(Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________
(In words)

J 3 5 1 5

PAPER - III
MANIPURI

Time : 2½ hours] [Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 16 Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

www.careerindia.com

CAREERINDIA

MANIPURI
মণিপুৰী
PAPER - III
পেপৰ - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks .Attempt **all** the questions.

নোট : পেপর অসি ৱাহং খুদিংগী মার্ক **অনী (2)** পীবা ওবজেক্তিব তাইপকী ৱাহং হুম্ফুতরা **মঙা (75)** য়াওই।

1. 'চীংঙু উদবা মপালাক
   খোইয়ুম খঙদবা মমি তমলদুনা
   চীংঙু লাইবাউ চেন
   খোইয়ুম লাইৱা হায়বসুং
   চীংঙু থৌদোন লোমগে হায়রকলে।'
   মথক্কী পরেংশিং অসি য়াওবদি
   (1) ঔগ্রী (2) হিজন হিরাউ (3) খেঞ্চো (4) অহোঙলোন নি।

2. 'চহী কুন্থ্রা শুদবা মীবু ফম হাপহৈদে। নীং মাঙগী ৱা খঙবা ৱাৎলি। মী মহাকসু মাঙনৈত্র'।
   ৱাফমশিং অসি য়াওবদি
   (1) মৈহৌবরোন (2) লাংথবান লোন (3) ফমলোন (4) মশিন

3. 'তাউজিং হৈনা থুংলবসুঙ, নোইনু থুমনা ৱাৎপা, নোইনু থুমনা থুংলবসু তাউজীং হৈনা ৱাৎপা তুগুম্ববু হৈরাঙ চোইনা কেনঙমলে কল্লকত্র'
   মথক্কী পরেংশিং অসি য়াওবদি
   (1) নাউথিংখোং ফম্বাল কাবা (2) পান্থোইবী খোঙ্গুন
   (3) পোইরৈতোন খুন্থোক (4) থৱানথাবা হিরান নি।

4. 'লৈশাপাম্বা তৌগাইঙম্বা' হায়বসি য়াওবদি
   (1) তুতেংলোন (2) চায়নরোল
   (3) নুমিৎ কাপ্পা (4) থৱানথাবা হিরান নি।

5. মখাগী নিংথৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি
   (1) মৈদিংঙু থৱান্থাবা, মৈদিংঙু কোংয়াম্বা, মৈদিংঙু ইরেংবা, মৈদিংঙু খুমোম্বা
   (2) মৈদিংঙু ইরেংবা,মৈদিংঙু থৱান্থাবা, মৈদিংঙু খুমোম্বা, মৈদিংঙু কোংয়াম্বা
   (3) মৈদিংঙু কোংয়াম্বা, মৈদিংভু খুমোম্বা, মৈদিংঙু ইরেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থাবা
   (4) মৈদিংঙু খুমোম্বা, মৈদিংঙু ইরেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থাবা, মৈদিংঙু কোংয়াম্বা

www.careerindia.com

CAREERINDIA

6. (a) নুমিৎ কাপ্পা অওৎ অনৈগী মায়োক্তা হৌবা লান অমনি।

(b) অদুবু মসিনা মীয়ামগী মরা তপ্পা পুন্সি মহীং অমা পুরকপা ঙমখিদে।

(1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি।

(2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(3) (a) অমসুং (b) লাল্লি। (a) না (b) গী মরম ওইদে।

(4) (a) লাল্লি (b) চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওই।

7. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
অরিবা লোন		**অনৌবা লোন**	
(a)	খায়ি	(i)	লফু
(b)	মেল্লোং	(ii)	লৈরাই
(c)	পুনুং	(iii)	খুঙ্গং
(d)	থোয়া	(iv)	খুদোনপোৎ

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

8. 'শারেন তুংয়িন তান্না
যাওরৌ খোঙখুন লীখিববু
চীংঙু বিধি নোংদম্বনা
খোয়মা লম্মুক্নরবগী দমক
যাওরৌ খোঙখুন চৎলে'
মথক্কী পরেংশিং অসি য়াওবদি

(1) লঙ্কা কান্ড (2) পরীক্ষিত (3) উত্তর কান্ড (4) সুন্দর কান্ড নি।

9. মহারাজ চন্দ্রকীর্ত্তিনা শিন্নরগা 'চাদ লাইহুই' ইহনখিবা পন্দিততি

(1) খোমদ্রাম লৈশং (2) থৌদাম চাউবতোন

(3) শরাংথেম সুর্পানন্দ (4) পূর্ণচন্দ্র সিংহ খুমুজাম্বা নি।

www.careerindia.com

10. চন্দ্রকীর্তিনা জিলা চঙবদা লোয়নখিবা পেনা অশৈবদি

(1) চনম্বম বাপু হক্তবা (2) উয়ান ইবোমচা

(3) চুংখাম মনিক (4) য়ুমলেনবা পেনা খোংবা নি।

11. লবঙ্গ সিংহ কোম্থৌজাম্বানা ইরম্বদি

(1) ঔরা ঙম্বা (2) লাংগোই শগোল থাবা

(3) রাম নোংগাবা (4) খাগি ঙম্বা নি।

12. মখাগী নিংথৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি

(1) মরাম্বা, লাবন্যচন্দ্র, চিৎশাই, মার্জিৎ (2) চিৎশাই, মরাম্বা, লাবন্যচন্দ্র, মার্জিৎ

(3) লাবন্যচন্দ্র, মার্জিৎ, মরাম্বা, চিৎশাই (4) মরাম্বা, চিৎশাই, মার্জিৎ, লাবন্যচন্দ্র

13. (a) মণিপুরী রামায়ণ বাঙ্গলাগী কৃত্তিবাসকী রামায়ণদগী হন্দোকপনি।

(b) কৃত্তিবাসকীদা য়াওদবা থৌদোকশিং মণিপুরী রামায়নদা য়াওবা থেংনদে।

(1) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওই।

(2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওইদে।

(3) (a) চুম্মি (b) লাল্লি।

(4) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।

14. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

	লিস্ত-I		**লিস্ত-II**
	য়েক-শলাই		**নিঙোন**
(a)	অঙোম	(i)	য়োইরুমলোন
(b)	লুৱাং	(ii)	কৌবরোন
(c)	মোইরাং অনৌবা	(iii)	ইৱাংলোন
(d)	মোইরাং অরিবা	(iv)	নোংবাল্লোন

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

CAREERINDIA

15. 'মশক ফজবা খৱাইগীনি, মরম ওকপা কৈরোই লৈকাইগী নি, নুংশিবা ইশা ইথন্তগীনি।'

য়াওবদি

(1) ইন্থোকপা (2) ব্রজেন্দ্রগী লুহোংবা

(3) চীংগী ইমৌ (4) চেনখিদ্রবা ঈচেল নি।

16. 'মীওইবগী মপোক অসিদদি,

পোকহৈদ্রে অতোনবা জাৎতি!

সমাজদগী তাম্থোরক্কনি,

হাঙ্গৈদুনা 'অমাংবা জাৎনি'।

ইবদি

(1) চাউবা (2) অঙাংহল (3) কমল (4) নবদ্বীপচন্দ্র নি।

17. 'ইঙা থাগী নেম্না পাইরিবা নোংগুম্না, ঈচেল তপ্পবী নম্বুল তুরেলগুম্না, থেক খোইনা চৎলিবা কাংঙগী খোঙথাংগুম্না চাউবগী গদ্যগী খোঙচৎ অসি য়াম্না লেম্না চৎলি।'

ইবদি

(1) এলাংবম নীলকান্ত (2) এলাংবম দীনমনি

(3) অশাংবম মীনকেতন (4) চোংথাম মনিহার নি।

18. অহানবা টিকেৎ প্লে ওইনা শান্নখিবা মণিপুরী ড্রামাদি

(1) নরসিংহ (2) মোইরাং থোইবী (3) পোক্তবী (4) অরেপ্পা মরূপ নি।

19. 'কবি তর্পণ' গী ইদিতরদি

(1) খাইদেম প্রমোদিনী (2) অরাম্বম দরেন্দ্রজিৎ

(3) মহারাজকুমারী বিনোদিনী (4) হিজম ইরাবত নি।

20. 'নরসিংহ' ড্রামা ইবদি

(a) সরাংথেম বরমনি (b) ময়াংলাংবম বীরমঙ্গল

(c) সোরোখাইবম ললিত (d) লাইরেনময়ুম ইবুংঙোহল নি।

মথক্কী অচুম্বদি

(1) (a) অমসুং (c) (2) (b) অমসুং (c) (3) (b) অমসুং (d) (4) (a) অমসুং (d) নি।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

21. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান-অকোন্দি
    (1) মতমগী ৱাখল, মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
    (2) মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, মতমগী ৱাখল, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
    (3) সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, মৈতৈ উপন্যাস, মতমগী ৱাখল, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
    (4) কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল, মতমগী ৱাখল, মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার

22. (a) সাহিত্যগা সমাজগা থানবা য়াদবা মরী লৈনৈ।
    (b) সমাজগা চৎমিন্নবা ঙমদবা অদুগুম্বা মখলগী সাহিত্যগী চন্নফম সুক্লে লৈতে।
    (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
    (2) (a) অমসুং (b) লাল্লি।
    (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
    (4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।

23. মখাদা পীরিবা **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** মেতচিং কোদতি :

	লিস্ত-I		**লিস্ত-II**
	অইবা		**ৱারেং**
(a)	আই, আর বাবু	(i)	নিংশিংলগা ইবা
(b)	লাইশ্রম সমরেন্দ্র	(ii)	পুনম চীং
(c)	অশাংবম মীনকেতন	(iii)	চীংদা-মান্দা
(d)	জি.মি তোংব্রা	(iv)	নঙবুনে বসন্তগী কোকিল

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

24. চৈরাউবগী শীং শৎপা হায়বা থৌরমসি পাংথোকফমদি
    (1) চীংঙা (2) হৈবোক চীং (3) চীংখৈ চীং (4) লাঙ্গোল নি।

25. চৈরাউবগী থৌরমদা চৈ পায়দুনা লাউরম্বদগী চৈ থাবগী থৌরম হৌদোকখিবা নিংথৌদি
    (1) মৈদিংঙু নাউফংবা (2) মৈদিংঙু খুমোম্বা (3) মৈদিংঙু ক্যাম্বা (4) মৈদিংঙু ইরেংবা নি।

26. চীৎথংখোম্বা মহারাজনা সনাগী কৈরাক কাখিবা চহীদি
    (1) 1777 (2) 1787 (3) 1795 (4) 1798 নি।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

27. মমাংঙৈদা মুংফি হায়বসি শারম্বা য়ুম্নাকতি

(1) থেংগুজম (2) নিংথৌজম (3) হৈগ্রুজম (4) থিংবাইজম নি।

28. 'ফুঙ্গা লাইরু' গী লৈফমদি ফুঙ্গাগী

(1) মমাঙ (2) অৱাং (3) মনিং (4) মথা নি।

29. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

(1) মৈতে থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ, লাই হরাওবা

(2) মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ, মৈতে থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, লাই হরাওবা

(3) উমংলাই হরাওবগী থৌরম, লাই হরাওবা, মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ,মৈতে থাঙগী লাংলোন

(4) উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ, লাই হরাওবা, মৈতে থাঙগী লাংলোন

30. (a) মৈতৈগী কাং অতোম অরেমগী শঙলেন মনুংগী মশান্ননি।

(b) মসিদা অকে অমৌ পামজবা মৈতৈশিংগী মীৎয়েং উৎপদি ঙমদে।

(1) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(3) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

(4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।

31. মথাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
	অইবা		**লাইরিক**
(a)	এ.রঘুমনি	(i)	মৈতে জগোয় (অহানবা শরুক)
(b)	মাইস্নাম গুরু অমুবী	(ii)	লাই হরাওবা লাইশোল
(c)	খুমল্লম্বম যাইমা	(iii)	মৈতে ইনাৎকী মশান্না
(d)	খুলেম চন্দ্রশেখর	(iv)	মণিপুরী জগোই

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

32. 'ভবেল আর্ট এজ পার্ফোমেন্স' ইরম্বদি

(1) অলবর্ত বি লোর্দ (2) রিচর্দ বোমেন

(3) কেন্নেথ গোল্দস্তেন (4) রোজর দি অব্রাহমস নি।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

33. 'ফোকলোরিজম' হায়বসি জর্মনিদা 'ফোক লোরিসমস' হায়না পুথোকখিবা চহীদি

(1) 1958 (2) 1960 (3) 1962 (4) 1965 নি।

34. 'মণিপুরী ঈশৈগী ৱাখল্লোন' ইবদি

(1) লাইশ্রম বীরেন্দ্রকুমার (2) বি.জয়ন্তকুমার শর্ম্মা

(3) এইচ.গৌরচন্দ্র শর্ম্মা (4) এইচ. কুলবিধু নি।

35. 'কক্ল কক্ল শাংবা করিনো? লাংখোং' হায়বা পাউখোং অসি

(1) পজল রিদল (2) পেরোদি রিদল

(3) উইজদম রিদল (4) পেরাদোক্সিকেল রিদল নি।

36. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান অকোনদি

(1) ইবেনবোক্কী ৱারী, মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ, লম্মিৎলোন, ফুঙ্গাৱারী তাসি (2)

(2) লম্মিৎলোন, ইবেনবোক্কী ৱারী, মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ, ফুঙ্গাৱারী তাসি (2)

(3) মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ, ইবেনবোক্কী ৱারী, ফুঙ্গাৱারী তাসি (2), লম্মিৎলোন

(4) ফুঙ্গাৱারী তাসি (2), ইবেনবোক্কী ৱারী, লম্মিৎলোন, মৈতৈগী হরাও কুম্মৈ,

37. 'তাইপস ওফ ইন্দিক ওরেল টেলস' ইখিবশিংদি

(1) এনটি আর্নে অমসুং স্তিথ টোমসন (2) এলান দন্দিস অমসুং রোবর্ট এ জোরজেস

(3) স্তিথ টোমসন অমসুং ৱারেন ই রোবর্টস (4) দন বেন অমোস অমসুং কেন্নেথ গোল্দস্তেন

38. মোইরাং কংলৈরোনবু খোংজোম পর্বগী শৈশক্তা অহানবা হৌদোকখিবনি লৌনরিবদি

(1) নোংথোনবম কুলিজাও (2) উয়ান ইবোমচা

(3) থাঙ্গ মঙ্গোলজাও (4) হেমাম অচৌবা

39. (a) ফোক হায়বসি কুনশুবা চহিচাগী ফোকলোর নৈনরোলগী মতুংইন্না মীওই কাঙলুপ অমগী সহর অমদি খুঙ্গংদা লৈবা পুন্নমকপু খঙনৈ।

(b) অদুবু ঙসিদি মালেমগী চাওখৎলবা সহরশিংদা ফোকলোরগী মশক মাঙথরক্লি।

(1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।

(2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (b) না (a) গী মরম ওই।

(3) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।

(4) (a) চুম্মি (b) লাল্লি।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

40. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
	ফোক এপিক্কী মিং		**শক্ত-লীনবা লম**
(a)	সাহ্নামা	(i)	রাসিয়া
(b)	কালিভিপোয়েগ	(ii)	ইরান
(c)	বিলেনি	(iii)	জর্ম্মন
(d)	নিবেলুনজেনলাইদ	(iv)	ইস্তোনিয়া

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

41. হোরাসকী 'আরস পোয়েটিকা' গী মনুংচন্না 'পোয়েমা' হায়বসিনা খঙহল্লিবসি

(1) শৈরেংগী হীরমগী মরম

(2) শৈরেং ইবগী নিয়ম

(3) কবি ওইবদা চঙবা মগুন

(4) শৈরেং ইবগী পান্দম নি।

42. 'দ মিরর এন্দ দ লেম্প' ইরম্বদি

(1) টি.ই. হিয়ুম

(2) এ.সি. ব্রেদলি

(3) এম. এইচ. অব্রামস

(4) এফ.এল.লুকাশ নি।

43. 'ওবজেকটিব কোরিলেটিব' হায়বসি ক্রিটিসিজমদা পুশিল্লকখিবদি :

(1) টি. এস.এলিয়ট

(2) ৱাল্টর পেতর

(3) আই. এ. রিচার্দস

(4) এস.টি.কোলরিজ নি।

44. 'স্ত্রিম ওফ কনসসনেস' হায়বা তর্ম অসি ইহান হানবা ওইনা ৱিলিয়ম জেমসনা শীজিন্নখিবা লাইরিক্তি :

(1) পিলগ্রিমেজ

(2) য়ুলিসিস

(3) দ সাইকোলোজিকেল নোভেল

(4) প্রিন্সিপল্স ওফ সাইকোলোজি নি ।

45. মখাগী লাইরিকশিং অসি পুথোকখিবগী অহান অকোনদি

(1) দ ফাউন্দেসন ওফ এসথেটিক, সাইন্স এন্দ পোইত্রি, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, দ ফিলোসোফি ওফ রিটোরিক

(2) সাইন্স এন্দ পোইত্রি, দ ফাউন্দেসন ওফ এসথেটিক, দ ফিলোসোফি ওফ রিটোরিক, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম

(3) দ ফিলোসোফি ওফ রিটোরিক, দ ফাউন্দেসন ওফ এসথেটিক, এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, সাইন্স এন্দ পোইত্রি

(4) এসেজ ইন ক্রিটিসিজম, সাইন্স এন্দ পোইত্রি, দ ফাউন্দেসন ওফ এসথেটিক, দ ফিলোসোফি ওফ রিটোরিক

www.careerindia.com

CAREERINDIA

46. (a) ক্লাসিকেল অমদি নিয়ো ক্লাসিকেল নিয়ম নাইনা শেম্নবা লোন খক্তনা অইবা সাহিত্যদা শীজিন্নবা পাম্মী।

(b) রোমান্টিক স্কুলনদি মহৌশাগী ওইবা মীয়াম্না ঙাংনরিবা লোন, ৱাহৈ - ৱাতা শীজিন্নবা য়াখিদে।

(1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(3) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।

(4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (b) গী মরম (a) না ওই।

47. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**	
	অইবা		**লাইরিক্কী মিং**
(a)	এস্কাইলস	(i)	লাইসিস
(b)	দ্রাইদেন	(ii)	দ ফ্রোগস
(c)	প্লেটো	(iii)	ইপিস্তন্দ ই পিসোস
(d)	হোরাস	(iv)	প্রেফিস ই ফেবলস

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

48. 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য, হায়রম্বা পন্দিততি

(1) ভামহ (2) কুন্তক (3) বামন (4) রুদ্রট নি।

49. ধ্বনি পথাপকী নৈনরোলদা পন্দিতশিংনা খায়দোক্লিবা ধ্বনি মখলদি

(1) মঙা (2) মরি (3) অহুম (4) অনী নি।

50. রসপু রসবত অলংকারনি হায়না লৌখিবা পন্দিতশিংদি

(1) ভামহ, দন্দী, উদভট (2) মম্মট, ভামহ, রয়্যক

(3) দন্দী,জয়দেব, রুদ্রট (4) কুন্তক, ভোজরাজ, ভামহ

www.careerindia.com

CAREERINDIA

51. অভিনবগুপ্তনা ইখিবদি

(1) ধ্বন্যালোক (2) ধ্বন্যালোকলোচন

(3) অভিধাবৃত্তিমাতৃকা (4) লঘুবৃত্তি নি।

52. মখাগী লাইরিকশিং অসি পুথোকখিবগী অহান অকোনদি

(1) কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ, কাব্যালংকারসুত্র, রসমঞ্জরী

(2) শৃঙ্গার প্রকাশ, কাব্যালংকারসুত্র, রসমঞ্জরী, কাব্যমীমাংসা

(3) কাব্যালংকারসুত্র, রসমঞ্জরী, কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ

(4) কাব্যালংকারসুত্র, কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ, রসমঞ্জরী

53. (a) ৱাহৈগী মশাগী অশেংবা অর্থ অদু নত্তবা থক্তোরক্লিবা মঙাল অদুনা পুরিবা ৱাপু অদুনা ধ্বনি সম্প্রদায়গী ৱাখল্লোন্নি।

(b) ৱাহৈগী তোঙানবা অর্থ ফোঙদোকপা ঙম্বগী শক্তি ওইরিবা ব্যঞ্জনাগা ধ্বনিগা অমত্তনি হায়না ধ্বনি সম্প্রদায়গী পন্দিতশিংনা লৌই।

(1) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (a) গী মরম (b) না ওই।

(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (b) গী মরম (a) না ওই।

(3) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি।

(4) (a) লাল্লি (b) চুম্মি।

54. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		**লিস্ত-II**
অইবা		**লাইরিক**
(a) ভা বাসি	(i)	শৈরেং লৈতেং
(b) দ্বীজমনি দেব শর্ম্মা	(ii)	সাহিত্য মীংশেল
(c) কালাচান্দ শাস্ত্রী	(iii)	কৃষ্ণচুড়াগী অঙাংবা মপান
(d) গোকুল শাস্ত্রী	(iv)	সাহিত্য মীমাংসা

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

55. খোলহায় খেন্নবনা মরম ওইদুনা চপ মান্নবা ৱাহৈশিংগী মরক্তা আর্থ খেন্নহন্দুনা তোঙান তোঙানবা ৱাহৈ ওইহল্লবদি

(1) তোন (2) স্ত্রেস (3) লেঙ্থ (length) (4) ইনতোনেসন

www.careerindia.com

CAREERINDIA

56. সিলেবল অমগী অহৌবা শরুকপু

(1) ক্লোজ সিলেবল (2) ওনসেৎ (3) কোদা (4) ওপন সিলেবল

57. লৈগী মমাঙ থংবা শরুকনা থাঙ্গত্তুনা খ্বাইদগী ৱাংনা লৈরগা হায়দোরকপা খোন্থোকপু

(1) মিদ ফ্রন্ট ভাউঅল (2) হায় ফ্রন্ট ভাউঅল

(3) মিদ সেন্ত্রেল ভাউঅল (4) হায় বেক ভাউঅল

58. থবোঙ্বীদগী খোরকলিবা নুংশাশ্বর অদু লৈনা য়ানুংদগী করিগুম্বা মফম অমদা নপ্তুনা লৈবদগী মচেৎ ওইনা অপনবা পীদুনা নুংশিৎ অদু লৈগী য়েৎ-ওইদা লৈরিবা অহাংবা অদুদা চৎহন্দুনা হায়দোরকপা খোন্থোকপু

(1) ফ্লেপ (2) ত্রিল (3) লেতরেল (4) নেজেল

59. মখাদা পীরিবসিগী মচাদগী অচৌবরোমগী অহান অকোনদি

(1) ফোনিম, মোরফিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ (2) ফোনিম, এলোমোর্ফ, মোর্ফ,মোরফিম

(3) মোরফিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, ফোনিম (4) ফোনিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, মোরফিম

60. (a) ভোকেল কোর্দনা চপশিন্দুনা থবোঙ্বীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী পরিং অদুদা অপনবা পীরগা হায়দোকপা খোন্থোকশিংবু গ্লোতেল হায়না খঙনৈ।

(b) মণিপুরীদা গ্লোতেল খোন্থোক লৈ।

(1) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(3) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি।

(4) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।

61. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** অনী অসিগী মেতচিং কোদতি :

	লিস্ত-I		**লিস্ত-II**
	এফিক্স		**মার্কর খঙনবা**
(a)	ন-	(i)	দিমোনস্ত্রেতিপ মার্কর
(b)	-কা (k-1)	(ii)	মেননর/মোদ প্রিফিক্স
(c)	ম-	(iii)	এসোসিয়েতিপ মার্কর
(d)	-তু	(iv)	প্রোনোমিনেল মার্কর

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

www.careerindia.com

CAREERINDIA

62. ওইথোকপা য়াব্রা/য়াদ্রা খজ্ঞানরিঙৈদা মশানা অৱা পোলোই শেমজখিবা হীরোদি

(1) মেকবেথ (2) ইদিপস (3) হেমলেত (4) কিং লিয়র নি।

63. জি.বি. শোনা 'আর্মস এন্দ দ মেন' দা উৎলিবসি

(a) লানবু পুক্লীং থৌগৎপা (b) লানবু করেম্নবা

(c) লান তৌবগী মাঙজবা (d) মথক্কী পুম্নমক অসি নি।

মথক্কী অচুম্বদি

(1) (a) অমসুং (b) (2) (b) অমসুং (c) (3) (a) অমসুং (c) (4) (d) নি।

64. 'মাবু মবুক শেংদে হায়রিবা নঙসু

মৈগুম্না অফ-ফত্তা মশক খঙদ্রে'

হায়খিবদি

(1) ইমিলিয়া (2) বিয়াঙ্কা (3) দিসদিমোনা (4) গ্রেসিয়ানো নি।

65. 'ইচাদ খোমইনবীনি ঐহাক অসি ইথাগী অঙাংবু নুংশিব খঙবীনি, অদুবু ঙমগনি খোনজিন শৎপ মোমোন্নব, ময়া হৌদ্রিব য়ারীদৈ খোপ্তু থুগায়নব'

শক্তম অসিবু শেমখিবদি

(1) ইবসেন (2) সোফোক্লেস (3) জি.বি.শো (4) শেক্সপিয়র নি।

66. শান্তিয়াগোনা ঙা ফাখিবা থাদি

(1) সেপ্টেম্বর (2) ওক্তোবর (3) নভেম্বর (4) দিসেম্বর নি।

67. (a) রোজি মশুংলাংগীদমক রাজু কৈশুমশঙ য়ৌখি।

(b) মসি অশেংবা নুংশিবতবু পামজবা রাজুনা 'লীন' নুপীগুম্নবী রোজিগী শুক্ষৎয়াইদা পংথরুবননি।

(1) (a) অমসুং, (b) লাল্লি।

(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(3) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(4) (a) অমসুং (b) চুম্মি ।

www.careerindia.com

68. মখদা পীরিবা **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** গী মেতচিং কোদতি :

	লিস্ত-I		**লিস্ত-II**
	শত্তম		**লাইরিক**
(a)	ইলিজাবেথ জৈন	(i)	ডি ওডিসি
(b)	পেনিলোপি	(ii)	মাদর
(c)	নিলোভনা	(iii)	দ গ্রাস ইজ সিঙ্গিং
(d)	মেরীটনর	(iv)	মেয়র ওফ কাষ্টর ব্রিডজ

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

69. মশাগী হৌরকফম খঙদনা খমথেংনা হিন্দু ওইরুবদি

(1) গোবিন্দলাল (2) গৌরমোহন (3) বিনয় (4) অপুৰ্ব্ব নি।

70. 'হৈতে লৈবা লৈমকোন্দা ; খঙদে শাথেক মিৎয়েং,
ইরাংগী ৱাঙাং ; হৈরে শূজবদি লিরুং তেন,
হৈত্রিবদি, দেব, অসিমতনি করি করম
কোনগনি নঙগী লৈগী লিরুংদো মিৎচিসিদা।'
হায়খিবদি

(1) চিত্রাঙ্গদা (2) চিত্রলেখা (3) সুজাতা (4) সুচরিতা নি।

71. 'ফেরা' গী কল্যাণীনা মপাম লমদম বাংলাদেশতা চহী কয়াগী তুংদা লাকখিবদি

(1) দিল্লী (2) কলিকাতা (3) পাটনা (4) বোম্বে দগীনি।

72. 'অপাইবা লাইখি' ইবদি

(1) আনন্থ কৃষ্ণণ (2) য়ু. আর আনন্ত মূর্ত্তি
(3) কলভি গোপাল কৃষ্ণণ (4) আর.কে.নারায়ন নি।

73. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান-অকোন্দি

(1) মনু সংহিতা, কাদম্বরী, মৃচ্ছকটিকম, স্বপ্নবাসবদত্তম
(2) স্বপ্নবাসবদত্তম, মনু সংহিতা, কাদম্বরী, মৃচ্ছকটিকম
(3) কাদম্বরী, মনু সংহিতা, মৃচ্ছকটিকম, স্বপ্নবাসবদত্তম
(4) কাদম্বরী, মনু সংহিতা, স্বপ্নবাসবদত্তম, মৃচ্ছকটিকম

www.careerindia.com

CAREERINDIA

74. (a) ললিতানা শেখরবু নুশিং।

(b) শেখরগী মরল-মথুম শীজিন্নবা ফংনবগীদমক্তনি।

(1) (a) লল্লি, (b) চুম্মি।

(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(3) (a) অমসুং (b) চুম্মি।

(4) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

75. মখাগী **লিস্ত-I** অমসুং **লিস্ত-II** গী মেতচিং কোদতি :

	লিস্ত - I		**লিস্ত - II**
	অইবা		লাইরিক
(a)	মানিক বন্দোপাধ্যায়	(i)	মধুশালা
(b)	হরিবংশ রায় বচ্চন	(ii)	পদ্মা নদীর মাঝি
(c)	শরৎচন্দ্র	(iii)	উড় জারে সূআ
(d)	শান্তি ভরদ্বাজ রাকেশ	(iv)	পল্লী সমাজ

কোদ :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

- o O o -

www.careerindia.com

CAREERINDIA

Space For Rough Work

www.careerindia.com