

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 3 5 1 5
Time : 2½ hours]
**PAPER - III
MANIPURI**
[Maximum Marks : 150
OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 16
Number of Questions in this Booklet : 75
Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/ questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



MANIPURI

মণিপুৰী

PAPER - III**পেপৰ - III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks .Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসি ৱাহং খুদিংগী মাৰ্ক **অনী (2)** পীবা ওবজেক্টিব তাইপকী ৱাহং হুম্ফুতৱা **মঙা (75)** যাওই।

1. 'চীংঙু উদবা মপালাক
খোইয়ুম খঙদবা মমি তমলদুনা
চীংঙু লাইবাউ চেন
খোইয়ুম লাইৱা হায়বসুং
চীংঙু খৌদোন লোমগে হায়ৱকলে।'
মথক্কী পৱেংশিং অসি যাওবদি
(1) ঔগ্ৰী (2) হিজন হিৱাউ (3) খেঞ্চো (4) অহোঙলোন নি।
2. 'চহী কুন্না শুদবা মীবু ফম হাপহৈদে। নীং মাঙগী ৱা খঙবা ৱাংলি। মী মহাকসু মাঙনৈত্ৰ'।
ৱাফমশিং অসি যাওবদি
(1) মৈহৌবরোন (2) লাংথবান লোন (3) ফমলোন (4) মশিন
3. 'তাউজিং হৈনা খুংলবসুঙ, নোইনু খুমনা ৱাংপা, নোইনু খুমনা খুংলবসু তাউজীং হৈনা ৱাংপা তুগুৰু হৈৱাঙ
চোইনা কেনঙমলে কল্পকত্ৰ'
মথক্কী পৱেংশিং অসি যাওবদি
(1) নাউখিংখোং ফমাল কাবা (2) পাছেইবী খোস্চুন
(3) পোইৱৈতোন খুছেক (4) থৱানথাবা হিৱান নি।
4. 'লৈশাপাষা তৌগাইঙা' হায়বসি যাওবদি
(1) তুতেংলোন (2) চায়নরোল
(3) নুমিং কাপ্লা (4) থৱানথাবা হিৱান নি।
5. মথাগী নিংখৌশিং অসি পাল্লমগী অহান অকোনদি
(1) মৈদিংঙু থৱান্থা, মৈদিংঙু কোংয়াষা, মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু খুমোষা
(2) মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থা, মৈদিংঙু খুমোষা, মৈদিংঙু কোংয়াষা
(3) মৈদিংঙু কোংয়াষা, মৈদিংঙু খুমোষা, মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থা
(4) মৈদিংঙু খুমোষা, মৈদিংঙু ইৱেংবা, মৈদিংঙু থৱান্থা, মৈদিংঙু কোংয়াষা



6. (a) নুমিং কাপ্লা অওং অনৈগী মাযোক্তা হেঁবা লান অমনি ।
 (b) অদুবু মসিনা মীয়ামগী মরা তপ্লা পুল্লি মহীং অমা পুরকপা ওমখিদে ।
 (1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি ।
 (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।
 (3) (a) অমসুং (b) লাল্লি । (a) না (b) গী মরম ওইদে ।
 (4) (a) লাল্লি (b) চুম্মি । (a) না (b) গী মরম ওই ।

7. মখাগী **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনীগী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I	লিঙ্গ-II
অরিবা লোন	অনৌবা লোন
(a) খায়ি	(i) লফু
(b) মেল্লোং	(ii) লৈরাই
(c) পুনুং	(iii) খুঙ্গং
(d) থোয়া	(iv) খুদোনপোং

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

8. 'শারেন তুংয়িন তান্না
 যাওরৌ খোঙখুন লীথিববু
 চীংঙু বিধি নোংদম্বনা
 খোয়মা লম্বুকুরবগী দমক
 যাওরৌ খোঙখুন চৎলে'
 মথক্কী পরেংশিং অসি যাওবদি
 (1) লঙ্কা কান্ড (2) পরীক্ষিত (3) উত্তর কান্ড (4) সুন্দর কান্ড নি ।

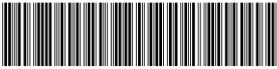
9. মহারাজ চন্দ্রকীর্তিনা শিল্পরগা 'চাদ লাইহুই' ইহনথিবা পন্দিততি
 (1) খোমদ্রাম লৈশং (2) খৌদাম চাউবতোন
 (3) শরাংখেম সুপানন্দ (4) পূর্ণচন্দ্র সিংহ খুমুজাষ্ণা নি ।



10. চন্দ্রকীর্তিনা জিলা চণ্ডবদা লোয়নখিবা পেনা অশৈবদি
- (1) চনমম বাপু হজ্জবা (2) উয়ান ইবোমচা
(3) চুংখাম মনিক (4) যুমলেনবা পেনা খোংবা নি।
11. লবঙ্গ সিংহ কোছৌজাম্বানা ইরম্বদি
- (1) ঔরা গুমা (2) লাংগোই শগোল খাবা
(3) রাম নোংগাবা (4) খাগি গুমা নি।
12. মখাগী নিংখৌশিং অসি পাল্লম্বগী অহান অকোনদি
- (1) মরাম্বা, লাবন্যচন্দ্র, চিংশাই, মার্জিৎ (2) চিংশাই, মরাম্বা, লাবন্যচন্দ্র, মার্জিৎ
(3) লাবন্যচন্দ্র, মার্জিৎ, মরাম্বা, চিংশাই (4) মরাম্বা, চিংশাই, মার্জিৎ, লাবন্যচন্দ্র
13. (a) মণিপূরী রামায়ণ বাঙ্গলাগী কৃত্তিবাসকী রামায়ণদগী হন্দোকপনি।
(b) কৃত্তিবাসকীদা যাওদবা খৌদোকশিং মণিপূরী রামায়ণদা যাওবা খেংনদে।
- (1) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওই।
(2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওইদে।
(3) (a) চুম্মি (b) লাল্লি।
(4) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।
14. মখাগী **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :
- | লিঙ্গ-I | লিঙ্গ-II |
|--------------------|-----------------|
| য়েক - শলাই | নিঙোন |
| (a) অঙোম | (i) য়োইরুমলোন |
| (b) লুরাং | (ii) কৌবরোন |
| (c) মোইরাং অনৌবা | (iii) ইরাংলোন |
| (d) মোইরাং অরিবা | (iv) নোংবাল্লোন |
- কোদ :**
- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|------------|------------|------------|------------|
| (1) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) (ii) | (iii) | (i) | (iv) |
| (4) (i) | (ii) | (iv) | (iii) |



15. 'মশক ফজবা খরাইগীনি, মরম ওকপা কৈরোই লৈকাইগী নি, নুংশিবা ইশা ইখন্তগীনি।'
 যাওবদি
 (1) ইশ্বোকপা (2) ব্রজেন্দ্রগী লুহোংবা
 (3) চীংগী ইমৌ (4) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল নি।
16. 'মীওইবগী মপোক অসিদদি,
 পোকহৈদ্রে অতোনবা জাংতি!
 সমাজদগী তান্শোরকনি,
 হাংগুনা 'অমাংবা জাংনি'।
 ইবদি
 (1) চাউবা (2) অঙাংহল (3) কমল (4) নবদ্বীপচন্দ্র নি।
17. 'ইঙা খাগী নেম্মা পাইরিবা নোংগুম্মা, ঈচেল তপ্তবী নম্বুল তুরেলগুম্মা, খেক খোইনা চংলিবা কাংঙগী
 খোঙথাংগুম্মা চাউবগী গদ্যগী খোঙচং অসি য়াম্মা লেম্মা চংলি।'
 ইবদি
 (1) এলাংবম নীলকান্ত (2) এলাংবম দীনমনি
 (3) অশাংবম মীনকেতন (4) চোংখাম মনিহার নি।
18. অহানবা টিকেং প্লে ওইনা শানখিবা মণিপুরী দ্রামাদি
 (1) নরসিংহ (2) মোইরাং খোইবী (3) পোক্তবী (4) অরেপ্পা মরুপ নি।
19. 'কবি তর্পণ' গী ইদিতরদি
 (1) খাইদেম প্রমোদিনী (2) অরাষ্ম দরেন্দ্রজিৎ
 (3) মহারাজকুমারী বিনোদিনী (4) হিজম ইরাবত নি।
20. 'নরসিংহ' দ্রামা ইবদি
 (a) সরাংথেম বরমনি (b) ময়াংলাংবম বীরমঙ্গল
 (c) সোরোখাইবম ললিত (d) লাইরেনময়ুম ইবুংগোহল নি।
 মথকী অচুষ্টি
 (1) (a) অমসুং (c) (2) (b) অমসুং (c) (3) (b) অমসুং (d) (4) (a) অমসুং (d) নি।



21. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান-অকোন্দি

- (1) মতমগী রাখল, মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (2) মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, মতমগী রাখল, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (3) সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার, মৈতৈ উপন্যাস, মতমগী রাখল, কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল
- (4) কৃষ্ণচূড়াগী অঙাংবা মপাল, মতমগী রাখল, মৈতৈ উপন্যাস, সাহিত্য অমসুং সাহিত্যকার

22. (a) সাহিত্যগা সমাজগা থানবা যাদবা মরী লৈনৈ।

(b) সমাজগা চংমিন্নবা গুদবা অদুগুয়া মখলগী সাহিত্যগী চন্নফম সুক্ৰৈ লৈতে।

- (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
- (2) (a) অমসুং (b) লাল্লি।
- (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
- (4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।

23. মখাদা পীরিবা লিষ্ট-I অমসুং লিষ্ট-II মেতচিং কোদতি :

লিষ্ট -I

লিষ্ট -II

অই বা

ঝারেং

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (a) আই, আর বাবু | (i) নিংশিংলগা ইবা |
| (b) লাইগ্রম সমরেন্দ্র | (ii) পুনম চীং |
| (c) অশাংবম মীনকেতন | (iii) চীংদা-মান্দা |
| (d) জি.মি তোত্রা | (iv) নঙবুনে বসন্তগী কোকিল |

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

24. চৈরাউবগী শীং শংপা হায়বা খৌরমসি পাংথোকফমদি

- | | | | |
|-----------|---------------|---------------|-----------------|
| (1) চীংগা | (2) হৈবোক চীং | (3) চীংখৈ চীং | (4) লাস্গোল নি। |
|-----------|---------------|---------------|-----------------|

25. চৈরাউবগী খৌরমদা চৈ পায়দুনা লাউরমদগী চৈ থাবগী খৌরম হৌদোকখিবা নিংখৌদি

- | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|------------------------|
| (1) মৈদিংঙু নাউফংবা | (2) মৈদিংঙু খুমোয়া | (3) মৈদিংঙু ক্যায়া | (4) মৈদিংঙু ইরেংবা নি। |
|---------------------|---------------------|---------------------|------------------------|

26. চীংখংখোয়া মহারাজনা সনাগী কৈরাক কাখিবা চহীদি

- | | | | |
|----------|----------|----------|--------------|
| (1) 1777 | (2) 1787 | (3) 1795 | (4) 1798 নি। |
|----------|----------|----------|--------------|



27. মমাংঙৈদা মুংফি হায়বসি শারষা য়ুম্মাকতি
 (1) থেংগুজম (2) নিংথৌজম (3) হৈগ্ৰজম (4) থিংবাইজম নি।
28. 'ফুঙ্গা লাইরু' গী লৈফমদি ফুঙ্গাগী
 (1) মমাঙ (2) অরাং (3) মনিং (4) মথা নি।
29. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি
 (1) মৈতৈ থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতৈগী হরাও কুস্মৈ, লাই হরাওবা
 (2) মৈতৈগী হরাও কুস্মৈ, মৈতৈ থাঙগী লাংলোন, উমংলাই হরাওবগী থৌরম, লাই হরাওবা
 (3) উমংলাই হরাওবগী থৌরম, লাই হরাওবা, মৈতৈগী হরাও কুস্মৈ, মৈতৈ থাঙগী লাংলোন
 (4) উমংলাই হরাওবগী থৌরম, মৈতৈগী হরাও কুস্মৈ, লাই হরাওবা, মৈতৈ থাঙগী লাংলোন
30. (a) মৈতৈগী কাং অতোম অরেমগী শঙলেন মনুংগী মশান্নি।
 (b) মসিদা অকে অমৌ পামজবা মৈতৈশিংগী মীংয়েং উৎপদি গুমদে।
 (1) (a) চুস্মি, (b) লান্নি।
 (2) (a) লান্নি, (b) চুস্মি।
 (3) (a) অমসুং (b) লান্নি।
 (4) (a) অমসুং (b) চুস্মি।
31. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুষ্মা মেতচিং কোদতি :
 লিঙ্গ-I অইবা লিঙ্গ-II লাইরিক
 (a) এ.রঘুমনি (i) মৈতৈ জগোয় (অহানবা শরুক)
 (b) মাইন্সাম গুরু অমুবী (ii) লাই হরাওবা লাইশোল
 (c) খুমল্লম্বম যাইমা (iii) মৈতৈ ইনাংকী মশান্না
 (d) খুলেম চন্দ্রশেখর (iv) মণিপুৰী জগোই
 কোদ :
 (a) (b) (c) (d)
 (1) (ii) (iii) (iv) (i)
 (2) (i) (iv) (iii) (ii)
 (3) (iii) (ii) (iv) (i)
 (4) (iii) (iv) (i) (ii)
32. 'ভবেল আর্ট এজ পার্ফোমেন্স' ইরম্বদি
 (1) অলবর্ত বি লোর্দ (2) রিচর্দ বোমেন
 (3) কেন্নেথ গোল্ডস্টেন (4) রোজর দি অব্রাহামস নি।



33. 'ফোকলোরিজম' হায়বসি জর্মনিদা 'ফোক লোরিসমস' হায়না পুথোকথিবা চহীদি
(1) 1958 (2) 1960 (3) 1962 (4) 1965 নি।
34. 'মণিপুৰী ঈশৈগী রাখল্লোন' ইবদি
(1) লাইশ্রম বীবেন্দ্রকুমার (2) বি.জয়ন্তকুমার শর্মা
(3) এইচ.গৌরচন্দ্র শর্মা (4) এইচ. কুলবিধু নি।
35. 'কল্প কল্প শাংবা করিনো? লাংখোং' হায়বা পাউখোং অসি
(1) পজল রিদল (2) পেরোদি রিদল
(3) উইজদম রিদল (4) পেরাদোম্বিকেল রিদল নি।
36. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি
(1) ইবেনবোন্ধী বারী, মৈতৈগী হরাও কুস্মৈ, লস্মিংলোন, ফুঙ্গারারী তাসি (2)
(2) লস্মিংলোন, ইবেনবোন্ধী বারী, মৈতৈগী হরাও কুস্মৈ, ফুঙ্গারারী তাসি (2)
(3) মৈতৈগী হরাও কুস্মৈ, ইবেনবোন্ধী বারী, ফুঙ্গারারী তাসি (2), লস্মিংলোন
(4) ফুঙ্গারারী তাসি (2), ইবেনবোন্ধী বারী, লস্মিংলোন, মৈতৈগী হরাও কুস্মৈ,
37. 'তাইপস ওফ ইন্দিক ওরেল টেলস' ইথিবশিংদি
(1) এনটি আর্নে অমসুং স্তিথ টোমসন (2) এলান দন্দিস অমসুং রোবট এ জোরজেস
(3) স্তিথ টোমসন অমসুং বারেন ই রোবটস (4) দন বেন অমোস অমসুং কেনেথ গোল্ডস্টেন
38. মোইরাং কংলৈরোনবু খোংজোম পর্ববগী শৈশজ্ঞা অহানবা হৌদোকথিবনি লৌনরিবদি
(1) নোংথোনবম কুলিজাও (2) উয়ান ইবোমচা
(3) খাঙ্গ মঙ্গোলজাও (4) হেমাম অচৌবা
39. (a) ফোক হায়বসি কুনশুবা চহিচাগী ফোকলোর নৈনরোলগী মতুংইনা মীওই কাঙলুপ অমগী সহর অমদি খুঙ্গুংদা
লৈবা পুম্মকপু খঙনৈ।
(b) অদুবু ঙসিদি মালেমগী চাওখংলবা সহরশিংদা ফোকলোরগী মশক মাঙথরক্লি।
(1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।
(2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (b) না (a) গী মরম ওই।
(3) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।
(4) (a) চুম্মি (b) লাল্লি।



40. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুমা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I		লিঙ্গ-II	
ফোক এপিক্ৰী মিং		শক্ৰ -লীনবা লম	
(a)	সাহনামা	(i)	রাসিয়া
(b)	কালিভিপোয়েগ	(ii)	ইরান
(c)	বিলেনি	(iii)	জৰ্মন
(d)	নিবেলুনজেনলাইদ	(iv)	ইস্তোনিয়া

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

41. হোৱাসকী 'আৱস পোয়েটিকা' গী মনুংচনা 'পোয়েমা' হায়বসিনা খঙহল্লিবসি

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) শৈৱেংগী হীৱমগী মৱম | (2) শৈৱেং ইবগী নিয়ম |
| (3) কবি ওইবদা চঙবা মগুন | (4) শৈৱেং ইবগী পান্দম নি। |

42. 'দ মিরর এন্ড দ লেম্প' ইৱম্বদি

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) টি.ই. হিয়ুম | (2) এ.সি. ব্ৰেদলি |
| (3) এম. এইচ. অৱামস | (4) এফ.এল.লুকাশ নি। |

43. 'ওবজেকটিব কোৱিলেটিব' হায়বসি ক্ৰিটিসিজমদা পুশিল্লকখিবদি :

- | | |
|---------------------|----------------------|
| (1) টি. এস.এলিয়ট | (2) ৱাল্টৰ পেতৰ |
| (3) আই. এ. ৱিচাৰ্দস | (4) এস.টি.কোলৱিজ নি। |

44. 'স্ক্ৰিম ওফ কনসসনেস' হায়বা তৰ্ম অসি ইহান হানবা ওইনা ৱিলিয়ম জেমসনা শীজিল্লখিবা লাইৱিক্তি :

- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| (1) পিলগ্ৰিমেজ | (2) যুলিসিস |
| (3) দ সাইকোলোজিকেল নোভেল | (4) প্ৰিন্সিপলস ওফ সাইকোলোজি নি। |

45. মথাগী লাইৱিকশিং অসি পুথোকখিবগী অহান অকোনদি

- | |
|--|
| (1) দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, সাইন্স এন্ড পোইট্ৰি, এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম, দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক |
| (2) সাইন্স এন্ড পোইট্ৰি, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক, এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম |
| (3) দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম, সাইন্স এন্ড পোইট্ৰি |
| (4) এসেজ ইন ক্ৰিটিসিজম, সাইন্স এন্ড পোইট্ৰি, দ ফাউন্ডেসন ওফ এসথেটিক, দ ফিলোসোফি ওফ ৱিটোৱিক |



46. (a) ক্লাসিকেল অমদি নিয়ো ক্লাসিকেল নিয়ম নাইনা শেল্লবা লোন খক্তনা অইবা সাহিত্যদা শীজিন্নবা পাম্মী।
 (b) রোমাণ্টিক স্কুলনদি মহৌশাগী ওইবা মীয়াম্মা ঙাংনরিবা লোন, রাইহে - রাতা শীজিন্নবা য়াখিদে।
 (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
 (2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 (3) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।
 (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (b) গী মরম (a) না ওই।

47. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লিঙ্গ-II

অইবা

লাইরিকী মিং

- | | |
|--------------|-------------------------|
| (a) এক্সাইলস | (i) লাইসিস |
| (b) ড্রাইদেন | (ii) দ ফোগস |
| (c) প্লেটো | (iii) ইপিস্তন্দ ই পিসোস |
| (d) হোরাস | (iv) প্রেফিস ই ফেবলস |

কোদ :

- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

48. 'রীতিরাত্মা কাব্যস্য, হায়রম্মা পন্দিতেতি

- (1) ভামহ (2) কুন্তক (3) বামন (4) রুদ্রট নি।

49. ধ্বনি পথাপকী নৈনরোলদা পন্দিতশিংনা খায়দোক্লিবা ধ্বনি মখলদি

- (1) মঙা (2) মরি (3) অহম (4) অনী নি।

50. রসপু রসবত অলংকারনি হায়না লৌখিবা পন্দিতশিংদি

- (1) ভামহ, দন্দী, উদভট (2) মন্মট, ভামহ, রয়্যক
 (3) দন্দী, জয়দেব, রুদ্রট (4) কুন্তক, ভোজরাজ, ভামহ



51. অভিনবগুণনা ইথিবদি

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) ধ্বন্যালোক | (2) ধ্বন্যালোকলোচন |
| (3) অভিধাবৃত্তিমাতৃকা | (4) লঘুবৃত্তি নি। |

52. মখাগী লাইরিকশিং অসি পুথোকথিবগী অহান অকোনদি

- (1) কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ, কাব্যালংকারসূত্র, রসমঞ্জরী
- (2) শৃঙ্গার প্রকাশ, কাব্যালংকারসূত্র, রসমঞ্জরী, কাব্যমীমাংসা
- (3) কাব্যালংকারসূত্র, রসমঞ্জরী, কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ
- (4) কাব্যালংকারসূত্র, কাব্যমীমাংসা, শৃঙ্গার প্রকাশ, রসমঞ্জরী

53. (a) রাহৈগী মশাগী অশেংবা অর্থ অদু নত্তবা থক্তোরক্লিবা মঙাল অদুনা পুরিবা রাপু অদুনা ধ্বনি সম্প্রদায়গী রাখল্লোনি।

(b) রাহৈগী তোঙানবা অর্থ ফোঙদোকপা ঙ্গগী শক্তি ওইরিবা ব্যঞ্জনাগা ধ্বনিগা অমত্তনি হায়না ধ্বনি সম্প্রদায়গী পন্দিতশিংনা লৌই।

- (1) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (a) গী মরম (b) না ওই।
- (2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (b) গী মরম (a) না ওই।
- (3) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি।
- (4) (a) লাল্লি (b) চুম্মি।

54. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

অই বা

- (a) ভা বাসি
- (b) দ্বীজমনি দেব শর্ম্মা
- (c) কালাচান্দ শাস্ত্রী
- (d) গোকুল শাস্ত্রী

লিঙ্গ - II

লাই রিক

- (i) শৈরেং লৈতেং
- (ii) সাহিত্য মীংশেল
- (iii) কৃষ্ণচুড়াগী অঙাংবা মপান
- (iv) সাহিত্য মীমাংসা

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |

55. খোলহায় খেলনবা মরম ওইদুনা চপ মান্নবা রাহৈশিংগী মরক্তা আর্থ খেলনদুনা তোঙান তোঙানবা রাহৈ ওইহল্লবদি

- | | | | |
|---------|-------------|--------------------|--------------|
| (1) তোন | (2) স্ত্রেস | (3) লেঙ্থ (length) | (4) ইনতোনেসন |
|---------|-------------|--------------------|--------------|



56. সিলেবল অমগী অহেঁবা শৰুকপু
 (1) ক্লোজ সিলেবল (2) ওনসেং (3) কোদা (4) ওপন সিলেবল
57. লৈগী মমাঙ থংবা শৰুকনা থাঙ্গতুনা খ্বাইদগী রাংনা লৈরগা হায়দোরকপা খোস্হোকপু
 (1) মিদ ফ্রন্ট ভাউঅল (2) হায় ফ্রন্ট ভাউঅল
 (3) মিদ সেন্সেল ভাউঅল (4) হায় বেক ভাউঅল
58. থবোদীদগী থোরকলিবা নুংশাশ্বর অদু লৈনা যানুংদগী করিগুষ্ठा মফম অমদা নপ্তুনা লৈবদগী মচেং ওইনা অপনবা পীদুনা নুংশিৎ অদু লৈগী য়েং-ওইদা লৈরিবা অহাংবা অদুদা চংহন্দুনা হায়দোরকপা খোস্হোকপু
 (1) ফ্লেপ (2) ত্রিল (3) লেতরেল (4) নেজেল
59. মখাদা পীরিবসিগী মচাদগী অচৌবরোমগী অহান অকোনদি
 (1) ফোনিম, মোরফিম, মোৰ্ক, এলোমোর্ক (2) ফোনিম, এলোমোর্ক, মোৰ্ক, মোরফিম
 (3) মোরফিম, মোৰ্ক, এলোমোর্ক, ফোনিম (4) ফোনিম, মোৰ্ক, এলোমোর্ক, মোরফিম
60. (a) ভোকেল কোর্দনা চপশিন্দুনা থবোদীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বরগী পরিং অদুদা অপনবা পীরগা হায়দোকপা খোস্হোকশিংবু গ্লোতেল হায়না খঙনৈ।
 (b) মণিপূরীদা গ্লোতেল খোস্হোক লৈ।
 (1) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
 (3) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি।
 (4) (a) লাল্লি (b) সু লাল্লি।
61. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনী অসিগী মেতচিং কোদতি :
 লিঙ্গ - I লিঙ্গ - II
 এফিঙ্গ মার্কর খঙনবা
 (a) ন- (i) দিমোনষ্ট্ৰেতিপ মার্কর
 (b) -কা (k-1) (ii) মেননর/মোদ প্ৰিফিঙ্গ
 (c) ম- (iii) এসোসিয়েতিপ মার্কর
 (d) -তু (iv) প্ৰোনোমিনেল মার্কর
 কোদ :
 (a) (b) (c) (d)
 (1) (iv) (iii) (ii) (i)
 (2) (iii) (iv) (i) (ii)
 (3) (ii) (i) (iii) (iv)
 (4) (i) (ii) (iv) (iii)



62. ওইখোকপা যাব্ৰা/যাদ্ৰা খঞ্জানরিঙৈদা মশানা অৰা পোলোই শেমজখিবা হীৰোদি

- (1) মেকবেথ (2) ইদিপস (3) হেমলেত (4) কিং লিয়র নি।

63. জি.বি. শোনা 'আৰ্মস এন্ড দ মেন' দা উৎলিবসি

- (a) লানবু পূক্ৰীং খৌগৎপা (b) লানবু কৰেম্বা
(c) লান তৌবগী মাঙজবা (d) মথক্কী পূম্মক অসি নি।

মথক্কী অচুষ্দি

- (1) (a) অমসুং (b) (2) (b) অমসুং (c) (3) (a) অমসুং (c) (4) (d) নি।

64. 'মাবু মবুক শেংদে হায়রিবা নঙসু

মৈগুম্মা অফ-ফত্তা মশক খঙদ্রে'

হায়খিবদি

- (1) ইমিলিয়া (2) বিয়াঙ্কা (3) দিসদিমোনা (4) গ্ৰেসিয়ানো নি।

65. 'ইচাদ খোমইনবীনি ঐহাক অসি ইথাগী অঙাংবু নুংশিব খঙবীনি, অদুবু গুমগনি খোনজিন শংপ মোমোন্নব, ময়া হৌদ্রিব যারীদৈ খোণ্ডু থুগায়নব'

শক্তম অসিবু শেমখিবদি

- (1) ইবসেন (2) সোফোক্ৰেস (3) জি.বি.শো (4) শেক্সপিয়র নি।

66. শান্তিয়াগোনা গা ফাখিবা খাদি

- (1) সেপ্টেম্বৰ (2) ওক্টোবৰ (3) নভেম্বৰ (4) দিসেম্বৰ নি।

67. (a) রোজি মশুংলাংগীদমক রাজু কৈশুমশঙ যৌখি।

(b) মসি অশেংবা নুংশিবতবু পামজবা রাজুনা 'লীন' নুপীগুম্ববী রোজিগী শুক্ৰংয়াইদা পংথকবননি।

(1) (a) অমসুং, (b) লাল্লি।

(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

(3) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।

(4) (a) অমসুং (b) চুম্মি।



68. মখদা পীরিবা **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** গী মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I	লিঙ্গ - II
শব্দম	লাইরিক
(a) ইলিজাবেথ জৈন	(i) ডি ওডিসি
(b) পেনিলোপি	(ii) মাদর
(c) নিলোভনা	(iii) দ গ্রাস ইজ সিস্টিং
(d) মেরীটনর	(iv) মেয়র ওফ কাষ্টর ব্রিডজ

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

69. মশাগী হৌরকফম খঙদনা খমখেংনা হিন্দু ওইরুবদি

- (1) গোবিন্দলাল (2) গৌরমোহন (3) বিনয় (4) অপূর্ব নি।

70. ‘হৈতে লৈবা লৈমকোন্দা ; খঙদে শাথেক মিৎয়েং,

ইরাংগী রাঙাং ; হৈরে শূজবদি লিরুং তেন,

হৈত্রিবদি, দেব, অসিমতনি করি করম

কোনগনি নঙগী লৈগী লিরুংদো মিৎচিসিদা।’

হায়খিবদি

- (1) চিত্রাঙ্গদা (2) চিত্রলেখা (3) সুজাতা (4) সুচরিতা নি।

71. ‘ফেরা’ গী কল্যাণীনা মপাম লমদম বাংলাদেশতা চহী কয়গী তুংদা লাকখিবদি

- (1) দিল্লী (2) কলিকাতা (3) পাটনা (4) বোম্বে দগীনি।

72. ‘অপাইবা লাইখি’ ইবদি

- (1) আনন্ড কৃষ্ণণ (2) যু. আর আনন্ড মূর্তি
(3) কলভি গোপাল কৃষ্ণণ (4) আর.কে.নারায়ন নি।

73. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান-অকোন্দি

- (1) মনু সংহিতা, কাদম্বরী, মৃচ্ছকটিকম, স্বপ্নবাসবদত্তম
(2) স্বপ্নবাসবদত্তম, মনু সংহিতা, কাদম্বরী, মৃচ্ছকটিকম
(3) কাদম্বরী, মনু সংহিতা, মৃচ্ছকটিকম, স্বপ্নবাসবদত্তম
(4) কাদম্বরী, মনু সংহিতা, স্বপ্নবাসবদত্তম, মৃচ্ছকটিকম



74. (a) ললিতানা শেখরবু নুশিং।
(b) শেখরগী মরল-মথুম শীজিন্নবা ফংনবগীদমক্তনি।
(1) (a) লল্লি, (b) চুম্মি।
(2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
(3) (a) অমসুং (b) চুম্মি।
(4) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

75. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I	লিঙ্গ - II
অইবা	লাইরিক
(a) মানিক বন্দোপাধ্যায়	(i) মধুশালা
(b) হরিবংশ রায় বচ্চন	(ii) পদ্মা নদীর মাঝি
(c) শরৎচন্দ্র	(iii) উড় জারে সুআ
(d) শান্তি ভরদ্বাজ রাকেশ	(iv) পল্লী সমাজ

কোদ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

- o O o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

