

PAPER-III
MANIPURI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 3 5 1 4

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example :

A	B	●	D
---	---	---	---

 where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 - (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
उदाहरण :

A	B	●	D
---	---	---	---

 जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**



MANIPURI

মণিপুরী

Paper – III

পেপৰ – III

Note : This paper contains **Seventy Five (75)** objective type questions, each question carrying **two (02)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসি ৰাহং খুদিংগী মাৰ্ক অনী (2) পীবা ওবজেক্টিব তাইপকী ৰাহং হ্ৰস্কুতৰা মঙা (75) যাওই ।
ৰাহং পুন্মক শোয়দনা খুমগদবনি ।

1. 'কংলৈ শায়ী তানা চীংখোঙ নামিং য়োৰু লুৱাং নশাল কন্নৌও' হায়বসি যাওবা লাইরিক্তি
(A) নোংশাবা লাইহুই
(B) পোইৱৈতোন খুহোঁক
(C) খম্মোই যাংমোই
(D) চেংলৈৱোন নি ।
2. 'ৰাকয়ে মৈনায়দবা তোংজেং লুনায়দবা খম্মৌ যাইশি লান্ন হিদা তোংজেং কুমায় চলে' ।
ৰাফমসি যাওবা লাইরিক্তি :
(A) ক্রথোঙ লমলেন
(B) চায়নরোল
(C) থৰান্হাবা হিৱান
(D) তুতেংলোন্ নি ।
3. শগোল তোংবা কাইৱস্বা
নঙবু তোংবা যাঙদেদা
লম পানা খোঙশাংবী
নঙবু শায়বা ঙাঙদেদা
মথক্কী পৱেংশি যাওবদি
(A) সনা লমতক
(B) অহোঙলোন
(C) ঔগ্ৰী
(D) খেঞ্চে নি ।
4. 'পোংলোই মরি সুইএ
অমদি নুংশিয়কী পোংলোইনে
অমদি ঈশিংগী পোংলোইনে
অমদি লৈবাক্কী পোংলোইনে'
ৰাফম অসি যাওবদি
(A) শাকোক লমলেন
(B) ক্রথোং লমলেন
(C) খাগেস্বা লাঙজৈ
(D) বেংলৈৱোন নি ।
5. a. লৌশিং চাউবী পীতঙাণানা
মপুৱোইবগী থৰায় কনবা ঙল্লবসু
মশাবু কঞ্জবদি ঙমখিদি ।
b. পীতঙাণা পোলোইদি মশাগী
ৱাৱেপ্পা নভে, চীংঙু নোংদম
খোলনি ।
(A) a অমসুং b চুম্মি ।
(B) a চুম্মি, b লাল্লি ।
(C) a লাল্লি b চুম্মি ।
(D) a লাল্লি b সু লাল্লি ।
6. মখাগী নিংখৌশিং অসি পাল্লস্বগী অহান্-
অকোন্দি :
(A) খুঞ্জাওবা, মুংয়াস্বা, মৱাস্বা, চলাস্বা
(B) মৱাস্বা, খুঞ্জাওবা, চলাস্বা, মুংয়াস্বা
(C) চলাস্বা, মুংয়াস্বা, খুঞ্জাওবা, মৱাস্বা
(D) মুংয়াস্বা, খুঞ্জাওবা, মৱাস্বা, চলাস্বা
নি ।

7. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী সিগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
শক্তম	লাইরিক
a. হুইমুরৈমা	1. নুমিংকাপ্পা
b. কদেম	2. চায়নরোল
c. য়াফুরাকপা	3. নুংবান পোম্বী লুৱাউবা
d. হাওনু চাখানু	4. নাওথিংথোং ফম্বাল কাবা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	2	3	1	4
(C)	3	4	2	1
(D)	1	2	3	4

8. 'লিক্লাই মপারি থোংনাং ময়ান্সা নিংখৌ মহাকথক্তা বামোন গঙ্গাধর কৌবদা শাম্ফ্য ধর্ম লৌনা পোইরৈ লৈবাক ঙাক্লে'

হায়রিবা রাফমসি য়াওবদি :

- (A) জনামহী লাইছই
(B) জনামহী লাইকন
(C) শাকোক লমলেন
(D) নোংশামৈ নি ।

9. সুর্বািনন্দনা ইথোক্লেস্বদি

- (A) শ্রীমন্তাগবত গীতা
(B) একাদশী পঞ্চালী
(C) দাতা কর্ণ
(D) চরাইরোংবা খুনগুম নি ।

10. a. ধনঞ্জয় লাইবু নীংবনা লাইনীংপরৈ চেংপনা ময়ান্সগী থবক্তা পুরিং চঙবা ঙমখিদে ।
b. মহারুা মপুন্সিদা মচা অমসুং নুপী কায়নবগী অৱাৱা থেংনখি ।
(A) a লাল্লি b চুম্মি, a না b গী মরম ওইদে।
(B) a অমসুং b চুম্মি, a না b গী মরম ওই।
(C) a অমসুং b চুম্মি ।
(D) a লাল্লি, a না b গী মরম ওই।

11. 'চীংথংথোম্বা মহারাজ গঙ্গা চংপা' ইবদি
(A) নবচাঁদ, বৃন্দাবন, মাধবরাম,
(B) মাধবরাম, হরিচরণ, নবচাঁদ
(C) বৃন্দাবন, মাধবরাম, হরিচরণ,
(D) রসানন্দ, হরিচরণ, বৃন্দাবন নি ।

12. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
অইবা	লাইরিক
a. মুরালী	1. লাংলোন
b. মাধবরাম	2. পরীক্ষিং
c. গোপালসিংহ	3. গন্তীরসিংহ নোঙ্গাৱা
d. দয়ারাম	4. বীরবাহু তুৱা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	1	2	3
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	4	1	2 নি ।

13. ‘খুমন কংলৈরোন’ ইথিবা মতমদা পানথিবা নিংখৌদি
 (A) চীংলেন নোংদ্রেন খোম্বা
 (B) চীংথং খোম্বা
 (C) রোইরোংবা
 (D) গরিবনিরাজ নি ।
14. মৈতৈরোলগী ‘রূপবান’ হায়বা লাইরিকসিগী লৌথোকফমদি
 (A) হরি ভক্তি বিলাস
 (B) শ্রীমদ্ভাগবত গীতা
 (C) ভক্ত গুণামৃত
 (D) রত্নাবলী
15. ‘চিক্ৰবা অহিংগী
 থেংলবা তাংলৌগী
 ইংলবা থাবন্দা
 মিরবা খোঞ্জেন্না
 ‘ইমা’ কৌরিবা
 কনানো ?’
 মথক্কীসি শৈরেং অসি ইথিবা কবিদি
 (A) কমল (B) চাউবা
 (C) দরেন্দ্রজিৎ (D) ইরাবত নি ।
16. জি, সি, তোংরানা মপুংওইনা য়েক্ৰিবা নুপীগী মশক্তি
 I. চঙ-চঙ লাওনা হিংলিবা পুন্সিগী লৈমায়দগী রিয়েলিষ্টিক ওইনা য়েকপা
 II. রাজনীতিগী অচেংপা ফিরেপ লৌহনবা
 III. থোইদোক্কা হিংলিবা পুন্সিগী মশক থৌত্তইরুদনা পামজবা রাখল্লোন অমা ফোঙদোকহনবা
 IV. চংনবীগী মায়োক্তা শীংনবা নি ।
 (A) I, IV (B) II, III, IV
 (C) III, IV (D) I, II, III নি ।

17. ‘অঙাংগী লৈবাক্তা
 অঙাং গাক্তনি পুম্মক
 পুক্রিংসু রাখলসু লৌশিংসু অঙাংনি ।
 অঙাংগী লৈবাক্কী উনা শাবা টোতি
 ঙ্গশিং তাদে’
 শৈরেং অসি ইথিবা কবিদি
 (A) রাজকুমার ভুবনসনা
 (B) থাংজম ইবোপিশক
 (C) লাইশ্রম সমরেন্দ্র
 (D) য়ুল্লেশ্রম ইবোমচা নি ।
18. ‘খঙনীংবমা পোকহল্লি মী হায়বসি করিনো, থিথিগে খল্লি । লোইবা নাইররোইদবা মীগী ইতিহাস লাপনা চংলুদ্রবসু রোড অসিমক্তদা, পার্ক মনাক্তা লৈরিবা শরক লস্বী অসিমক্তদা, ঐনা চংলিবা, ঐনা ফল্লিবা ।’
 মথক্কীসি ইথিবিদি
 (A) পাচা মীতে (B) বিনোদিনী
 (C) থোইবী (D) গুণ নি
19. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী পুন্সি লোইরমদাইদা ইথিবা ‘শেষের কবিতা’গী মশক্কি হায়না লৌনবা এলাংবম নীলকান্তগী শৈরেং লাইরিক্তি
 (A) তীর্থ যাত্রা
 (B) অমেরিকাগী ঙ্গশৈ
 (C) চংলসিনে কদাইছনো ইবানি
 (D) পুক্রিং লৈকোলগী অথুপ্পদা নি ।
20. ‘ঐদি চীংদা শাংপীনী’ হায়বসিদা মপুং ওইনা উৎলিবিদি
 I. লন-থুম কারাস্বগী তমথীবা মশক
 II. মীওইববু নুংশিবগী অরাংবা রাখল
 III. কংথোকপা ওম্বা নুপীগী থম্বোয়
 IV. মথক্কী পুম্মক অসি নি ।
 মথক্কী অচুস্বদি
 (A) I, II (B) II, III
 (C) III, IV (D) IV

21. লাইরিকশিং অসিগী সাহিত্য একাদমী এৱাৰ্দ ফংখিবগী অহান-অকোন্দি

- (A) ময়াই কাৰবা শামু, কালেন থাগী লৈবাক্ৰে, মঙগী ঈশৈ, চেৰ্গা পাইখবদা
 (B) চেৰ্গা পাইখবদা, কালেন থাগী লৈবাক্ৰে, ময়াই কাৰবা শামু, মঙগী ঈশৈ
 (C) কালেন থাগী লৈবাক্ৰে, চেৰ্গা পাইখবদা, মঙগী ঈশৈ, ময়াই কাৰবা শামু
 (D) মঙগী ঈশৈ, কালেন থাগী লৈবাক্ৰে, ময়াই কাৰবা শামু, চেৰ্গা পাইখবদা

22. a. পুন্সি ৱাৰীনা কলা ওইৱক্ৰিবসি পুন্সি-পুন্সিদুদা থোক্ৰিবা খৌদোকশিংগী মথা পোল্লি ।

b. ইৱিৰা মী অদুগী ফোঙদোকবা হৈবগা খৌদোক্ৰা মৱী লৈনদে ।

- (A) a চুম্মি b গী মৱম a না ওইদে ।
 (B) a লাল্লি b সু লাল্লি
 (C) a সু চুম্মি b সু চুম্মি ।
 (D) a চুম্মি, b লাল্লি ।

23. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুস্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

অইবা

- a. আনন্দী
 b. ভানুমতি
 c. বৱকন্যা
 d. মেমচৌৰী

লিস্ত-II

লাইৱিক

1. অৱোইবা ৱাহং
 2. শজিবুগী লৈৱাং
 3. শন্দেস্ত্ৰী চাইশ্ৰা
 4. লোইনাইদ্রবা
 থৱায়গী ঈশৈ

কোদ :

- | | a | b | c | d |
|-----|---|---|---|---|
| (A) | 2 | 1 | 4 | 3 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 1 | 3 | 4 | 2 |
| (D) | 4 | 3 | 2 | 1 |

24. মণিপুৰী লোন্দা 'নিউ তেস্তামেস্ত' ছাপা তৌদুনা অহানবা ফোঙখিবা চহীদি

- (A) 1824 (B) 1827
 (C) 1885 (D) 1890

25. 'লাইহৱাওবদা সোৱাৱেলগী মচা খোৱীফাবনা কাঙজৈ শান্নবা যাওৱি । মসিদা খল্লবদি শগোল কাঙজৈ মণিপুৰনা হৌদোকপনি হায়বা চুম্মি হায়ৱস্বদি'

- (A) মোইৱাংথেম চন্দ্রসিংহ
 (B) এন. খেলচন্দ
 (C) ও. ভোগেশ্বৰ
 (D) আৱ.কে. স্নাহল

26. পানাগী হিয়াং তান্নবা নুমিংতা হোনবা হিদি

- (A) অনী (B) অহুম
 (C) মৱি (D) মঙা নি ।

27. 'লাইচি' হায়ৱগা খঙনবা মায়গৈদি

- I. অৱাং নোংচুপ
 II. অৱাং নোংপোক
 III. খা নোংচুপ
 IV. খা নোংপোক কাচিননি ।

মথজা পীৱিবসিগী অচুস্বদি

- (A) I অমসুং II
 (B) II অমসুং III
 (C) III অমসুং IV
 (D) I অমসুং III নি ।

28. a. মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস

খায়দোকপসি নৈনবদা মৱুওনৌ
 খুদোংচানবনি ।

b. সাহিত্যগী ইতিহাসকী তাংককশিং
 অসি মানা মানা লামজবা মত্তংদা
 খায়নৈ ।

- (A) a লাল্লি b সু লাল্লি ।
 (B) a চুম্মি, b সু চুম্মি ।
 (C) a লাল্লি b চুম্মি ।
 (D) a চুম্মি, b লাল্লি ।

29. 'নম্ভা লৈ' হায়বসিগা মৰী লৈনবা থৌরমদি
 (A) লাই হৰাওবা
 (B) মথৌ যাংগেনবা
 (C) চূপ শাবা
 (D) হৈজিং খৰাই পুৰা

30. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান-অকোনদি
 (A) রাখলগী ঈচেল, সতী খোংনাং, কান্নবা রা, ফিদম
 (B) কান্নবা রা, রাখলগী ঈচেল, ফিদম, সতী খোংনাং
 (C) কান্নবা রা, ফিদম, রাখলগী ঈচেল, সতী খোংনাং
 (D) ফিদম, রাখলগী ঈচেল, সতী খোংনাং, কান্নবা রা নি ।

31. মথাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনীগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I		লিস্ত-II	
খঙন রাইহে		কোল্লিবা লম	
a. থরৈ		1. লাইরেন শজিঙগী ইরেংবম ফাওবা	
b. খুরোই		2. অরোংদগী শুগ্নু ফাওবা	
c. লাংলোই		3. ওইনামদগী নিংখৌখোং ফাওবা	
d. লোল্লোই		4. লিলোংদগী থৌবাল ফাওবা	

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	1	2
(B)	4	1	2	3
(C)	1	2	3	4
(D)	2	3	4	1 নি ।

32. 'ইস্তরপ্রতিং ফোকলোর' ইবদি
 (A) জে, হন্দু
 (B) লিনদা দেগ
 (C) এলান দন্দিস
 (D) সোফিয়া বৰ্ণে নি ।

33. মী ওইবগী মাইন্দবু ইদ, ইগো, সুপৰ ইগো হায়না খায়দোক্ৰম্বা স্কোলরদি
 (A) লকান
 (B) আৰ্নেস্ট জোন
 (C) ইরিক ফ্ৰোম
 (D) ফ্ৰোইদ নি ।

34. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি
 (A) ইবেনবোঙ্কী বারী, মীতে পাউরৌ ডিক্ৰনাবী, মৈতে পাউরৌ বারী, ফুঙ্গাবারী শিংবুল,
 (B) মৈতে পাউরৌ বারী, মীতে পাউরৌ ডিক্ৰনাবী, ফুঙ্গাবারী শিংবুল, ইবেনবোঙ্কী বারী,
 (C) মীতে পাউরৌ ডিক্ৰনাবী, ইবেনবোঙ্কী বারী, ফুঙ্গাবারী শিংবুল, মৈতে পাউরৌ বারী,
 (D) মৈতে পাউরৌ বারী, ফুঙ্গাবারী শিংবুল, ইবেনবোঙ্কী বারী, মীতে পাউরৌ ডিক্ৰনাবী,

35. লাই হৰাওবদা যাওরিবা ফোকলোর অমসুং ফোকলাইফকী মশকসি
 (A) সোসিয়েল ফোক কস্তম
 (B) প্যাফোমিং ফোক আৰ্টস
 (C) ওৱেল লিতৱেচৰ
 (D) মথঙ্কী অহুম্বক নি ।

36. মথাগী অসিদগী মপা চানবা অচুম্বদি
 (A) বৱলিতা ৰুথ : একতিভ বিয়ৱৱ
 (B) ভোন সিদো : দি স্তাৱ হসবেন্দ তেল
 (C) অৱচৰ তেলৰ : দি ব্লেক ওক্ৰ
 (D) স্তিথ টোমসন : সিনদেৱেল্লা

37. 'অচণ্ডববু অশিবনা মোইথেম তৌবা করিনো ?'
হায়বা পাউখোং অসি

- (A) পজল রিদল
(B) পেরাদোক্সিকেল রিদল
(C) পেরোদি রিদল
(D) উইজদম রিদল নি ।

38. পাউরৌগী স্ককচরদা 'জোপিক' অমসুং 'কমেস্ত'
হায়বা শরুক অনী খায়দোক্সিগা লৈনখিবদি

- (A) রাই এম সোকোলোভ
(B) জে, হন্দু
(C) এলান দন্দিস
(D) পের মরান্দা নি ।

39. a. মীওই কাঙলুপশিংগী ট্রেদিসন্দা
মমাংঙেদগী হৌনা ফোকলোর
হিংদুনা লাক্সি ।

b. চাওখংলকপগী মতুংইনা খুঙ্গশিংনা
সহর ওইরক্সবসু ফোকলোরদি
অদুমক লৈখিগনি ।

- (A) a চুম্বি b সু চুম্বি ।
(B) a চুম্বি b লাল্লি ।
(C) a চুম্বি b লাল্লি । a গী মরম b না
ওইদে।
(D) a লাল্লি b সু লাল্লি ।

40. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II অনী অসিগী
অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

অইবগী মিং

a. লেভি স্কাউস

b. অলবর্ত বি
লোর্দ

c. সিগমন্দ
ফ্লেইদ

d. দোন য়োদর

লিস্ত-II

লাইরিক্সী মিং

1. দি সিঙ্গর ওফ
তেলস

2. দি সেভেজ মাইন্দ

3. আমেরিকান
ফোকলাইফ

4. দি ইন্ডর প্রিতেসন
ওফ ড্রিমস

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	4	1	3	2
(B)	3	2	4	1
(C)	1	3	2	4
(D)	2	1	4	3

41. 'থিয়োরি ওফ পোইত্রি' ইরম্বদি

- (A) আই, এ রিচার্দস
(B) এফ,আর লেভিস
(C) এবরক্রোমবি
(D) হরবট রিদ নি ।

42. 'আর্ট হায়বসি অমগা অমগগী মরজা
ফাউদোক-ফাউজিন তৌনবা – কম্যুনিকেশনি'
হায়না লৌখিবা ক্রিতিজি

- (A) এদগার হাইমেন
(B) আই,এ, রিচার্দস
(C) ক্রিষ্টোফর কোদরেল
(D) দেবিদ দেইচেস নি ।

43. কুনশুবা চহীচাগী ক্রিটিসিজমদা মরু ওইবা
থৌদাং লৌবা চয়োলগী ওইবা এফ,আর
লেভিসকী চেফাঙদি

- (A) টাইমস লিতরেৱী সপ্লিমেন্ট
(B) দ স্পেকটেটর
(C) স্কটিনি
(D) নিয়ু ক্রাইটেৱিয়ন নি ।

44. টি,এস. এলিয়টনা সাহিত্যগী নোবেল প্রাইজ
ফংখিবা চহীদি

- (A) 1925 (B) 1938
(C) 1946 (D) 1948

45. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান
অকোনদি

(A) সাইন্স এন্ড পোইত্রি, দ যুজ ওফ
পোইত্রি এন্ড দ যুজ ওফ ক্রিটিসিজম,
দ মিনিং ওফ মিনিং, ইলুজন এন্ড
রিয়েলিটি

(B) দ মিনিং ওফ মিনিং, সাইন্স এন্ড
পোইত্রি, দ যুজ ওফ পোইত্রি এন্ড দ
যুজ ওফ ক্রিটিসিজম, ইলুজন এন্ড
রিয়েলিটি

(C) দ যুজ ওফ পোইত্রি এন্ড দ যুজ ওফ
ক্রিটিসিজম, দ মিনিং ওফ মিনিং,
ইলুজন এন্ড রিয়েলিটি, সাইন্স এন্ড
পোইত্রি

(D) ইলুজন এন্ড রিয়েলিটি, দ যুজ ওফ
পোইত্রি এন্ড দ যুজ ওফ ক্রিটিসিজম,
দ মিনিং ওফ মিনিং, সাইন্স এন্ড
পোইত্রি

46. a. প্লেটোনা কলা অমসুং কবিশিংবু
য়াখিদি ।
b. ত্রেজেদিনা পূক্রিংদা লৈতাহন্দবা,
ইপা পাখংপা শোন্হবা পী হায়না
লৌখি ।
(A) a চুম্বি b লাল্লি । bগী মরম a না
ওই ।
(B) a লাল্লি b সু লাল্লি । aগী মরম b না
ওই ।
(C) a চুম্বি b সু চুম্বি ।
(D) a লাল্লি, b চুম্বি ।

47. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-II গী অচুম্বা
মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I	লিস্ত-II
চেফোঙগী মিং	ইদিতিরগী মিং
a. দ মোর্দন ফাটরলি	1. টি,এস, এলিয়ট
b. হোরাইজন	2. ডি, এফ কেলবরটন
c. দি ইগোইষ্ট	3. এ,আর, ওরেঞ্জ
d. দ নিয়ু ইংলিস রিকলি	4. সিরিল কোমোল্লি

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	2	4	1	3
(B)	3	1	2	4
(C)	4	2	3	1
(D)	1	3	4	2

48. কাব্য শাস্ত্রবু ‘সাহিত্য শাস্ত্র’ কোখিবা অহানবা
পণ্ডিততি
(A) মন্মট (B) ক্ষেমেন্দ্র
(C) রাজশেখর (D) কুস্তক নি ।
49. ‘রস্যতে ইতি রসঃ’ হায়রস্বদি
(A) ভরত মুনি
(B) বিশ্বনাথ
(C) জগন্নাথ
(D) শঙ্কুক নি ।

50. মখাগী অসিগী মপা চানবা অচুম্বদি
রস স্বয়িভাব
(A) অদভূত : বিস্ময়
(B) নিবেদ : ভক্তি
(C) রৌদ্র : ভয়
(D) করুণ : উৎসাহ

51. রসবত অলংকার যাবা পণ্ডিতশিংদি
(A) ভামহ, জগন্নাথ, বিশ্বনাথ
(B) দণ্ডী, ভরতমুনি, প্রতিহারেন্দুরাজ
(C) ভামহ, দণ্ডী, উদভট
(D) উদভট, রুদ্রট, দণ্ডী

52. a. পণ্ডিতশিংনা কাব্যগী থরায় ওইনা
মানা মানা পুখংলক্লিবা মীংয়েংশিং
অসিদগী হেন্না অতোপ্পা
সম্প্রদায়শিংবুদি থৌশারমদে ।
b. হকচাংদা কায়াং খুদিংমক্কী মরু
ওইবগুম কাব্যদসু মচল খুদিংমক্কী
মফম লৈ ।
(A) a চুম্বি b সু চুম্বি ।
(B) a লাল্লি b চুম্বি ।
(C) a চুম্বি b লাল্লি, b গী মরম a না
ওইদে ।
(D) a লাল্লি, b সু লাল্লি । a গী মরম
b না ওইদে ।

53. মখাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী
অহান-অকোন্দি
(A) সাহিত্য মিংশেল, সাহিত্যগী নৈনবা
বাবেং খরা, মনুসংহিতা, সাহিত্য
মীমাংসা
(B) মনুসংহিতা, সাহিত্যগী নৈনবা বাবেং
খরা, সাহিত্য মিংশেল, সাহিত্য
মীমাংসা
(C) সাহিত্য মীমাংসা, মনুসংহিতা,
সাহিত্য মিংশেল, সাহিত্যগী নৈনবা
বাবেং খরা
(D) সাহিত্যগী নৈনবা বাবেং খরা,
সাহিত্য মিংশেল, সাহিত্য মীমাংসা,
মনুসংহিতা

54. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I লিস্ত-II

অইবা লাইরিক

- | | |
|-----------------|-------------------|
| a. ভট্টনায়ক | 1. উজ্জ্বল নীলমণি |
| b. ভোজরাজ | 2. হৃদয়দর্পণ |
| c. রূপ গোস্বামী | 3. দশরূপক |
| d. ধনঞ্জয় | 4. শৃঙ্গার প্রকাশ |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	3	4	2	1
(B)	4	2	1	3
(C)	1	3	4	2
(D)	2	4	1	3

55. মখাগীশিংদগী তোঙান তাবা রাইহেদি
- (A) স্তোপ (B) ফিক্বেতিপ
(C) ত্রিল (D) রাউন্ডেদ নি ।
56. ফোনিম ldl হায়বসি
- (A) দেস্তেল (B) এফিক্বেৎ
(C) লেতরেল (D) নেজেল নি ।
57. মী অমগী মশাগী ওইবা খোলহায়বু
- (A) সোসিও দাইলেক
(B) ইদিওলেক
(C) ইথনিক দাইলেক
(D) রিজনেল দাইলেক
58. 'হিসিং' সাউন্ড খুদিংমকসি
- (A) লিকুইদ
(B) সিবিলেস্ত
(C) ফিকসনলেস কনতিনুয়েস্ত
(D) সিলেবিক কোনসোনেস্ত নি ।

59. ওরেল কেভিতিদা লৈরিবা লৈ গী মপাললোমদগী মনুংলোমদা (Outward to inward) লৈবা মথং মনাওগী অচুম্বদি
- (A) এপেক্স, দোরসুম, লেমিনা, রুত
(B) লেমিনা, দোরসুম, এপেক্স, রুত
(C) এপেক্স, লেমিনা, দোরসুম, রুত
(D) দোরসুম, এপেক্স, লেমিনা, রুত নি ।

60. a. সিলেবল অমা নন্তগা অমদগী হেনবনসু অর্থ থোকপা মোরফিম অমা ওইবা গুম্শিম ।
- b. মৈতৈরোন্দা সিলেবল খুদিংমক মোরফিম ওইবা গুম্শিম ।
- (A) a সু b সু চুম্শিম, a গী মরম b না ওইদে ।
(B) a চুম্শিম b লাল্লি ।
(C) a লাল্লি b চুম্শিম ।
(D) a সু b সু লাল্লি ।

61. মখাগী লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লিস্ত-II

মেনর অফ

সাউন্ড

আরতিকুলেসন

- | | |
|------------------|-----------|
| a. স্তোপস | 1. ts, ds |
| b. ফিক্বেতিপস | 2. k, g |
| c. এফিক্বেৎস | 3. j, w |
| d. এপ্রোকসিমেন্ট | 4. Q, f |

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	3	2	4	1
(C)	2	4	1	3
(D)	4	1	3	2

62. 'বৃনাম উমংনা মখোঙনা থোংনা লাক্কনি' হায়বা লাইফাও অসি যাওবদি
(A) হেমলেত
(B) রোমিও জুলিয়েং
(C) মেকবেথ
(D) টেম্পেষ্ট নি ।
63. বৃটিশকী লোইলম লৈঙাক্কা কলচর অমসুং ত্রেডিসনেল তেলুজ কয়া মাঙহনখ্বা নাইজরিয়ানশিংগী পুন্সি উংপদি
(A) দ বোর্দর লেজঙ
(B) লিঙ্ক ইন দ ব্লোক চেন
(C) রিপ্পলস ইন দ রিভর
(D) থিংস ফোল অর্পাত নি ।
64. মিখাইল সোলোখোভকী 'নুপা অমগী মরাইবক' মণিপূরীদা হন্দোকপদি
(A) লোংজম জ্ঞানেন্দ্র
(B) ভবেন্দ্র লোংজাম্বা
(C) খাইদেম নবকুমার
(D) মাইবম ইবোচোবা নি ।
65. অডিসিউসনা ত্রোয়গী লান যাওরুরগা মরৈবাজ্ঞা হল্পকথিবগী চহীদি
(A) মঙাগী
(B) তরাগী
(C) তরামঙাগী
(D) কুনগী মতুংদনি ।
66. লাইরিকশিং অসি মণিপূরীদা হন্দোক্কা ফোঙবগী অহান অকোন্দি :
(A) খৌগংলবা লমলেম, কোসাক, ওডিসি, খাস্ত্রী মৈগী মশাশিং
(B) কোসাক, ওডিসি, খাস্ত্রী মৈগী মশাশিং, খৌগংলবা লমলেম
(C) ওডিসি, খৌগংলবা লমলেম, কোসাক, খাস্ত্রী মৈগী মশাশিং
(D) খাস্ত্রী মৈগী মশাশিং, ওডিসি, কোসাক, খৌগংলবা লমলেম

67. a. লোল হায়বসি সমাজ অমসুং সংস্কৃতিগী পোংথোকনি ।
b. লোল নীংথিনা খঙবখক্তনা অফবা হন্দোকলোয় ওইহল্লি ।
(A) a সু b সু চুম্বি, a না b গী মরম ওইদে ।
(B) a চুম্বি b লাল্লি ।
(C) a লাল্লি b চুম্বি ।
(D) a সু b সু লাল্লি ।

68. মখাদা পীরীবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I

লাইরিক

- a. অলিভর টুইষ্ট
b. নুংশক্তি পাবা হৈতে
c. খুনুশিংগী লাঞ্জেল
d. ইমা

লিস্ত-II

হীরম

1. পৃথিবীগী অনীশুবা লাজ্ঞাওদা শাগংপা
2. লমজাশিংগী পুন্সিদা শাগংপা
3. খুংশম্না চরা তাল্লিবশিংগী পুন্সি উংপা
4. সিপাহী লালহৌদা শাগংপা

কোদ :

	a	b	c	d
(A)	1	3	2	4
(B)	4	2	1	3
(C)	2	1	4	3
(D)	3	4	1	2

69. 'ঐবু কনবীযু ! কল্পবা মায়াগী অরেশ্বা মঙগী খোউশিং অসি খুদেকপীদুনা নঙনা ঐবু শগোলথক্তা হাপ্পীদুনা নঙগী থশ্মোয়দা চেংনা কোনশিনবীদুনা চীং, তুরেল, উমং কয়া কয়া লান্না নুমিংকী অঙানবা মশেক্কা লৈতেংলবা নঙগী কা অদুদা পুথোকপীযু ।'
(A) শরতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(B) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(C) তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়
(D) মানিক বন্দোপাধ্যায়

70. 'অতোপ্পা দ্রোণাচার্য অমা' গী আইবদি

- (A) জৈনেন্দ্র কুমার
(B) ভারতী
(C) আনন্ত গোপাল
(D) শঙ্কর শেষ নি ।

71. 'ইবা লোইশিনখিদ্ৰবা পুন্সি বারী' দা ইন্দ্রিরা
গোশ্বামীনা ইরিবা পুন্সিগী তাক্কক অসি
অঙাং ওইরিঙৈদগীনা

- (A) দিল্লী য়ুনিভরসিতিদা খবক চঙবা
(B) লুখাবী ওইবা
(C) গোরালপারাদা লৈবা
(D) বৃন্দাবন্দা লৈবা ফাওবনি ।

72. রাজলক্ষ্মীনা পিয়ারী বাইজী ওইখিবগী মরমদি

- I. মপোকঙৈদগী জগোয়-ঈশৈ
পামজরকপ্লা
II. নুংঙাইনা হিংনীংবদগী
III. অঙাং ওইনা লুখাবী ওইবদগী
হিংবা ঙম্ববগীদমক
IV. মথক্কী পূম্মকশিং অসিননি
মথক্কী অচুম্বদি
- (A) I (B) III
(C) II, III (D) IV

73. 'স্বপ্নবাসবদত্তম্' হায়বসি

- (A) খণ্ড কাব্য (B) মহাকাব্য
(C) নাটক (D) উপন্যাস নি ।

74. a. প্রাণে শাচার্য শেংনা হিংজবা ব্রাহ্মণ
অমনি ।

b. মহাক্কী নুপীনা হেক শিখিবদগী
ব্রাহ্মণগী শেংলবা পুন্সি মহিং
ঙাকপা ঙমখিদে ।

- (A) a চুম্বি a গী মরম b না ওইদে ।
(B) b চুম্বি b গী মরম a না ওই ।
(C) a সু লাঙ্লি, b সু লাঙ্লি ।
(D) a চুম্বি b লাঙ্লি ।

75. মখাদা পীরীবা লিস্ত-I অমসুং লিস্ত-IIগী
অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিস্ত-I
লাইরিক

লিস্ত-II
হীরম

- | | |
|-----------------------------------|--|
| a. পদ্মা তুরেলগী
হীরোয় | 1. ত্রেদিসনগা
মোর্দনিতিগা
চিংখায়নরকপগী
মশক |
| b. আনন্দমঠ | 2. শক্তি পায়বশিংগী
লাংদা থুরবা পুন্সিনিং
উৎপা |
| c. লাইবি
জগোয়গী
চীহাং বারী | 3. বাবরী মসজিদ
থুগায়বগী রাহৌদা
য়ুমুম ওইবা |
| d. লজ্জা | 4. মমালৈবাকপু
নুংশিবগী রাখল
পোকহনবা |

কোদ :

- | | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| | a | b | c | d |
| (A) | 2 | 4 | 1 | 3 |
| (B) | 4 | 2 | 3 | 1 |
| (C) | 3 | 4 | 2 | 1 |
| (D) | 1 | 3 | 2 | 4 |

Space For Rough Work

www.careerindia.com