PAPER-III
TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ___________________________

   (Name) _____________________________

2. (Signature) ___________________________

   (Name) _____________________________

J 2 7 1 4

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________

(In words)

Time : 2 $^1/_2$ hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

CAREERINDIA

TELUGU
PAPER – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **డబ్బై అయిదు (75)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

1. ప్రాచీనాంధ్ర శాసనాలపై పరిశోధన చేసిన పండితులు.

(A) కోరాడ రామకృష్ణయ్య (B) కె.కె. రంగనాథాచార్యులు

(C) బూదరాజు రాధాకృష్ణ (D) కుందూరి ఈశ్వరదత్తు

2. దమ్ము ఏ భాషా పదము ?

(A) ఉర్దూ (B) అరబ్బీ

(C) మరాఠీ (D) కన్నడ

3. మాదయగారి మల్లన రచించిన ప్రబంధం

(A) దశ కుమార చరిత్ర (B) మహీపాల చరిత్ర

(C) రాజశేఖర చరిత్ర (D) బహుళాశ్వ చరిత్ర

4. వాయులీనం కథా రచయిత

(A) కాళీపట్నం రామారావు (B) కందుకూరి అనంతం

(C) మధురాంతకం రాజారాం (D) చొగంటి సోమయాజి

5. వాన దేవుడి ప్రీతికి రాయలసీమలో చేసేది

(A) కప్పల కావడి (B) కప్పల పెండ్లి

(C) జల యజ్ఞం (D) మేఘ మథనం

6. అలంకార సర్వస్వం రచించినదెవరు ?

(A) రుద్రటుడు (B) కేశవ మిశ్రుడు

(C) భాను దత్తుడు (D) రుయ్యకుడు

7. తైత్తరీయ సంహితకు భాష్యాన్ని రాసిన పండితుడు

(A) సాయణుడు (B) కుండినుడు

(C) భట్ట భాస్కరుడు (D) గృహ దేవుడు

8. పెదకోమటి వేముడు తన నాట్య శాస్త్రంలో పేర్కొన్న పారశీక నృత్యం

(A) జతి నర్తనము (B) మత్తల్లి నర్తనము

(C) వ్యస్త నర్తనము (D) పార్శీ నర్తనము

9. పురాణం పంచ లక్షణం అని పేర్కొన్నదెవరు ?

(A) అప్ప కవి (B) వ్యాసుడు

(C) మల్లినాథ సూరి (D) అమర సింహుడు

10. మడేలు పురాణాన్ని చెప్పే కళాకారులు

(A) గంజికూటి వాళ్ళు (B) తెర చీరల వాళ్ళు

(C) డెక్కలి వాళ్ళు (D) జెట్టీలు

11. గడ్డ పలుగు ఏ మాండలిక రూపం ?

(A) కళింగ (B) రాయలసీమ

(C) తెలంగాణ (D) కోస్తా

12. లక్ష్మీ ప్రసాదము నవలా రచయిత

(A) చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం (B) ఖండవల్లి రామచంద్రుడు

(C) కేతవరపు వేంకట శాస్త్రి (D) తల్లాప్రగడ సూర్యనారాయణ

13. తొలి తెలుగు నాటకం

(A) నరకాసుర విజయ వ్యాయోగం (B) సీజరు చరిత్ర

(C) మంజరీ మధుకరీయం (D) వ్యవహార ధర్మ బోధిని

14. శౌనకాది మహా మునులకు భారత భాగవత కథలు చెప్పిన సూతుని పేరు

(A) వైశంపాయనుడు (B) ఉగ్రశ్రవసుడు

(C) రోమహర్షుడు (D) వేద వ్యాసుడు

15. ఒగ్గు కళాకారులు ఉపయోగించే డమరుకం మధ్యలో ఉన్న తాడును ఏమంటారు ?

(A) సంప్రీతి (B) దండగడ

(C) ఒగ్గుతాడు (D) సంజోత

II. క్రింది వాటిల్లో సరైన జంటలను గుర్తించండి.

16. జిహ్వామూల హనుమాలీయ స్పర్శ వర్ణాలు

i క ii ఘ

iii ధ iv ఖ

(A) i, ii, iii (B) i, iii, iv

(C) i, ii, iv (D) ii, iii, iv

17. వీణ ప్రస్తావన గల ప్రబంధాలు

i మను చరిత్ర ii వసు చరిత్ర

iii ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము iv ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర

(A) i, ii (B) ii, iii

(C) ii, iv (D) i, iv

18. ప్రతీక వాద ఛాయలున్న ప్రయోగాత్మక నాటకాలు

i మా భూమి ii విశ్వశాంతి

iii మరో మొహంజదారో iv పడమటి గాలి

(A) i, ii (B) iii, iv

(C) ii, iii (D) i, iv

CAREERINDIA

19. వీర గాథలు

i	సారంగధర కథ	ii	సర్వాయి పాపారాయుడి కథ
iii	కాటమరాజు కథ	iv	కాంభోజురాజు కథ
(A)	i, iii	(B)	ii, iii
(C)	i, iv	(D)	ii, iv

20. సాత్త్విక భావాలు

i	రతి	ii	రోమాంచం
iii	స్వర భంగం	iv	రౌద్రం
(A)	ii, iii	(B)	iii, iv
(C)	i, ii	(D)	i, iii

21. విశాఖదత్తుని 'అభిసారికా బంధితం' అనే నాటకంలో గల పాత్రలు

i	వాసవదత్త	ii	అభిసారిక
iii	పద్మావతి	iv	శకుంతల
(A)	i, ii	(B)	ii, iii
(C)	iii, iv	(D)	i, iii

22. నాట్య శాస్త్రం చర్చించిన అంశాలు

i	ఆతోద్యములు	ii	ధ్వని
iii	ఔచిత్యం	iv	రంగములు
(A)	i, ii	(B)	i, iii
(C)	i, iv	(D)	iii, iv

23. కృష్ణానదీ తీరాన గల పుణ్య క్షేత్రాలు

i	అమరావతి	ii	శ్రీకాళహస్తి
iii	శ్రీశైలం	iv	కనకదుర్గ గుడి
(A)	i, ii, iii	(B)	i, ii, iv
(C)	ii, iii, iv	(D)	i, iii, iv

24. వచన కవితా ప్రచారకులు

i	ఇస్మాయిల్	ii	గాలి నాసర రెడ్డి
iii	కుందుర్తి	iv	శీలా వీర్రాజు
(A)	i, ii	(B)	ii, iii
(C)	i, iv	(D)	iii, iv

25. జానపద వీర గాథలను గుర్తించండి.

i బెజ్జ మహాదేవి కథ
ii ఈదమ్మ కథ
iii నిమ్మవ్వ కథ
iv సన్యాసమ్మ కథ

(A) ii, iv
(B) ii, iii
(C) iii, iv
(D) i, iv

26. దున్నే సాధనాల పర్యాయ పదాలు

i మడక
ii నాగేలు
iii నాగలి
iv మేడి

(A) ii, iii
(B) i, iii
(C) iii, iv
(D) ii, iv

27. రాజశేఖర చరిత్రము ఇతివృత్తంలో భాగమైన సాంఘిక సమస్యలు

i అస్పృశ్యత
ii స్త్రీ విద్య
iii మద్యం
iv భోగంమేళం

(A) i, ii
(B) ii, iii
(C) ii, iv
(D) iii, iv

28. కందుకూరి వీరేశలింగం రచించిన ప్రహసనాలు

i బధిర చతుష్టయం
ii కన్యాశుల్కం
iii వేశ్యాప్రియ ప్రహసనం
iv గయ్యాళి గంగమ్మ

(A) ii, iii
(B) i, ii
(C) ii, iv
(D) i, iv

29. పోతన భాగవతం లోని కథాంశాలు

i భ్రమర గీతలు
ii తుమ్మెద పదములు
iii శృతి గీతలు
iv వెన్నెల పదములు

(A) i, ii
(B) ii, iii
(C) iii, iv
(D) i, iii

30. యాదవుల ఆశ్రిత కులాలు

i బైండ్ల
ii చిందు
iii మందెచ్చుల వారు
iv బైకాని వారు

(A) i, ii
(B) ii, iii
(C) iii, iv
(D) ii, iv

III. క్రింది నిర్దేశ (ని) వాక్యాల హేతు (హే) వాక్యాల పరస్పర సంబంధం లోని తప్పొప్పులను గుర్తించండి.

31. (ని) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి బహు భాషా వేత్త

(హే) ఆయన గొప్ప బాషా శాస్త్రవేత్త కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు.
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

32. (ని) పరిపూరక సన్నివేశంలో ప్రవర్తితమయ్యే ధ్వనులు సవర్ణాలు.

(హే) సాధు రేఫ, శకట రేఫ పరిపూరక సన్నివేశంలో ప్రవర్తితమవుతాయి కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు.

33. (ని) ధూర్జటి కవిత మాధురీ మహిమను కలిగినదని కృష్ణదేవరాయలు ప్రశంస.

(హే) ఆ భావననే దూర్జటి తన ప్రబంధంలో చెప్పుకున్నాడు కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరి కాదు
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి కావు
(D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

34. (ని) ఎంకి పాటలు ఆత్మాశ్రయ కవిత్వం

(హే) అది కవి అనుభవ వ్యక్తీకరణ గనుక.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(C) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.
(D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది.

35. (ని) సాధారణంగా వినోద కథలు తమాషా కథలు.

(హే) వినోద కథల్లో తమాషాలుంటాయి కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

36. (ని) అనౌచిత్యం రసభంగ కారణమని క్షేమేంద్రుని అభిప్రాయం.

(హే) ఔచిత్య విచార చర్చ కర్త గనుక

(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(D) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.

37. (ని) బాణుడు శాప విముక్తి పొందడానికి చండీ శతకం రాశాడు.

(హే) శతక రచనా విధానంలో ప్రసిద్ధుడు కాబట్టి.

(A) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది. (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

(C) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు. (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

38. (ని) ఆంధ్రప్రభ సంపాదకుడు ఖాసా సుబ్బారావు.

(హే) ఆయన పత్రికా రంగంలో నవ్య మార్గానికి శ్రీకారం చుట్టాడు గనుక.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు. (B) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది. (D) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

39. (ని) ఎస్. వి. జోగారావు యక్షగాన ప్రక్రియపై పరిశోధన చేసిన పండితుడు.

(హే) ఆయన యక్షగాన కళాకారుడు కనుక.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది.

(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (D) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.

40. (ని) వీరగాథలు వీరుల పరాక్రమాలను తెలియ జేస్తాయి.

(హే) అవి వీరుల తత్త్వాలను ప్రతిబింబాలు కాబట్టి.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (B) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.

(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది.

41. (ని) మాండలిక కోశ నిర్మాత మరుపూరి కోదండ రామిరెడ్డి.

(హే) ఆయన మాండలిక పరిశోధక జ్ఞాని కాబట్టి.

(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు. (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది. (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

42. (ని) మాలపల్లి జాతీయోద్యమ నవల.

(హే) బ్రిటీష్ ప్రభుత్వ నిషేధానికి గురైంది కనుక.

(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (B) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.

(C) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (D) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది.

43. (ని) చలం రచించిన సీత అగ్నిప్రవేశం నవీన భావ స్పర్శగల నాటకం.
(హే) సీత వినమ్రంగా అగ్ని ప్రవేశం చేసింది గనుక.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరికావు. (B) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది. (D) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.

44. (ని) కొడుకులు సమర్థులైతే తల్లిదండ్రుల కష్టాలు తీరడం ఖాయమని భారతోక్తి.
(హే) సమర్థులైన పుత్రుల పాత్రలు భారతంలో ఉన్నాయి కనుక.
(A) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు. (B) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది.
(C) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (D) (ని), (హే) రెండూ సరికావు.

45. (ని) జానపద నృత్యంలో వ్యక్తి కంటే సమష్టికే ప్రాధాన్యం.
(హే) ఒక్కడే నాట్యం చేయలేడు కాబట్టి.
(A) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి. (B) ((ని), (హే) రెండూ సరికావు.
(C) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది. (D) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు.

IV. క్రింది వాటిలో సరైన వరుస క్రమాన్ని గుర్తించండి.

46. (A) భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి, గంటి జోగి సోమయాజి, తూమాటి దొణప్ప, కోరాడ రామకృష్ణయ్య.
(B) కోరాడ రామకృష్ణయ్య, భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి, తూమాటి దొణప్ప, గంటి జోగి సోమయాజి.
(C) కోరాడ రామకృష్ణయ్య, గంటి జోగి సోమయాజి, భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి, తూమాటి దొణప్ప.
(D) గంటి జోగి సోమయాజి, భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి, తూమాటి దొణప్ప, కోరాడ రామకృష్ణయ్య.

47. (A) తెలుగు, ఆంధ్రము, తెలుంగు, తెనుంగు.
(B) తెనుంగు, తెలుంగు, ఆంధ్రము, తెలుగు.
(C) ఆంధ్రము, తెనుంగు, తెలుంగు, తెలుగు.
(D) ఆంధ్రము, తెలుగు, తెనుంగు, తెలుంగు.

48. (A) తుళువ వంశం, సంగమ వంశం, ఆరవీటి వంశం, సాళువ వంశం.
(B) సంగమ వంశం, తుళువ వంశం, ఆరవీటి వంశం, సాళు వంశం.
(C) సంగమ వంశం, సాళువ వంశం, తుళువ వంశం, ఆరవీటి వంశం.
(D) సాళువ వంశం, తుళువ వంశం, సంగమ వంశం, ఆరవీటి వంశం.

49. (A) చివరకు మిగిలేది, వెల్లువలో పూచిక పుల్లలు, మెరుపుల మరకలు, హిమజ్వాల.

(B) వెల్లువలో పూచిక పుల్లలు, హిమజ్వాల, చివరకు మిగిలేది, మెరుపుల మరకలు.

(C) హిమజ్వాల, మెరుపుల మరకలు, వెల్లువలో పూచిక పుల్లలు, చివరకు మిగిలేది.

(D) మెరుపుల మరకలు, చివరకు మిగిలేది, హిమజ్వాల, వెల్లువలో పూచిక పుల్లలు.

50. (A) కోత పాటలు, కలుపు పాటలు, కుప్ప నూర్పిడి పాటలు, ఏరువాక పాటలు.

(B) ఏరువాక పాటలు, కలుపు పాటలు, కోత పాటలు, కుప్ప నూర్పిడి పాటలు.

(C) కలుపు పాటలు, కోత పాటలు, కుప్ప నూర్పిడి పాటలు, ఏరువాక పాటలు.

(D) కోత పాటలు, ఏరువాక పాటలు, కలుపు పాటలు, కుప్ప నూర్పిడి పాటలు.

51. (A) ప్రకరణ వక్రత, ప్రబంధ వక్రత, పద వక్రత, వాక్య వక్రత.

(B) ప్రబంధ వక్రత, ప్రకరణ వక్రత, వాక్య వక్రత, పద వక్రత.

(C) పద వక్రత, వాక్య వక్రత, ప్రకరణ వక్రత, ప్రబంధ వక్రత.

(D) పద వక్రత, వాక్య వక్రత, ప్రబంధ వక్రత, ప్రకరణ వక్రత.

52. (A) నామ లింగాను శాసనం, త్రికాండ కోశం, ధనంజయ కోశం, పదమణి మంజరి.

(B) త్రికాండ కోశం, నామ లింగాను శాసనం, ధనంజయ కోశం, పదమణి మంజరి.

(C) ధనంజయ కోశం, త్రికాండకోశం, పదమణి మంజరి, నామలింగాను శాసనం.

(D) ధనంజయ కోశం, త్రికాండకోశం, నామలింగాను శాసనం, పదమణి మంజరి.

53. (A) అశ్వని, రేవతి, జ్యేష్ఠ, పుష్యమి.

(B) అశ్వని, జ్యేష్ఠ, పుష్యమి, రేవతి.

(C) అశ్వని, పుష్యమి, జ్యేష్ఠ, రేవతి.

(D) రేవతి, అశ్వని, పుష్యమి, జ్యేష్ఠ.

54. (A) మన్నుబువ్వ, పెళ్ళానికి ప్రేమలేఖ, ఐదు మాసముల ఇరువది దినములు, ధనత్రయోదశి.

(B) ధనత్రయోదశి, మన్నుబువ్వ, ఐదు మాసముల ఇరువది దినములు, పెళ్ళానికి ప్రేమలేఖ.

(C) ధనత్రయోదశి, ఐదు మాసముల ఇరువది దినములు, పెళ్ళానికి ప్రేమలేఖ, మన్నుబువ్వ.

(D) ధనత్రయోదశి, పెళ్ళానికి ప్రేమలేఖ, మన్నుబువ్వ, ఐదు మాసముల ఇరువది దినములు.

55. (A) నాయని కృష్ణ కుమారి, యశోద రెడ్డి, రావి ప్రేమలత, పి. సరస్వతి.
(B) నాయని కృష్ణ కుమారి, పి. సరస్వతి, యశోద రెడ్డి, రావి ప్రేమలత.
(C) నాయని కృష్ణ కుమారి, పి. సరస్వతి, రావి ప్రేమలత, యశోద రెడ్డి.
(D) నాయని కృష్ణ కుమారి, యోశోద రెడ్డి, పి. సరస్వతి, రావి ప్రేమలత.

56. (A) మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, వృత్తి మాండలికం, వైయక్తిక మాండలికం.
(B) వైయక్తిక మాండలికం, మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, వృత్తి మాండలికం.
(C) వైయక్తిక మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం, వృత్తి మాండలికం, మాండలికం.
(D) మాండలికం, వైయుక్తిక మాండలికం, వృత్తి మాండలికం, ప్రాంతీయ మాండలికం.

57. (A) అంపశయ్య, అల్పజీవి, అసమర్థుని జీవయాత్ర, చివరకు మిగిలేది.
(B) చివరకు మిగిలేది, అసమర్థుని జీవయాత్ర, అల్పజీవి, అంపశయ్య.
(C) చివరకు మిగిలేది, అంపశయ్య అల్పజీవి, అసమర్థుని జీవయాత్ర.
(D) చివరకు మిగిలేది, అల్పజీవి, అసమర్థుని జీవయాత్ర, అంపశయ్య.

58. (A) గరడోపాఖ్యానం, సావిత్రోపాఖ్యానం, నలోపాఖ్యానం, తపతీ సంవరణోపాఖ్యానం.
(B) గరుడోపాఖ్యానం, సావిత్రోపాఖ్యానం, తపతీ సంవరణోపాఖ్యానం, నలోపాఖ్యానం.
(C) నలోపాఖ్యానం, సావిత్రోపాఖ్యానం, గరుడోపాఖ్యానం, తపతీ సంవరణోపాఖ్యానం.
(D) గరుడోపాఖ్యానం, తపతీ సంవరణోపాఖ్యానం, నలోపాఖ్యానం, సావిత్రోపాఖ్యానం.

59. (A) మా భూమి, సరిహద్దులు, పేద రైతు, వీలునామా.
(B) మా భూమి, పేద రైతు, వీలునామా, సరిహద్దులు.
(C) సరిహద్దులు, మా భూమి, వీలునామా, పేద రైతు.
(D) సరిహద్దులు, మా భూమి, పేద రైతు, వీలునామా.

60. (A) నీలం రంగు, పసుపు రంగు, ఆకుపచ్చ రంగు, ఎఱ్ర రంగు.
(B) పసుపు రంగు, ఆకుపచ్చ రంగు, నీలం రంగు, ఎఱ్ర రంగు.
(C) ఎఱ్ర రంగు, నీలం రంగు, పసుపు రంగు, నీలం రంగు.
(D) ఆకుపచ్చ రంగు, ఎఱ్ర రంగు, పసుపు రంగు, నీలం రంగు.

V. క్రింది వాటిలో సరైన జతగల వరుసను గుర్తించండి.

61. (a) అర్థ గౌరవం — 1. ముష్టి
(b) అర్థాపకర్ష — 2. కైంకర్యం
(c) లక్ష్యార్థసిద్ధి — 3. కీర్తిశేషులు
(d) సభ్యోక్తి — 4. సభికులు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	4	1
(B)	4	2	1	3
(C)	4	1	2	3
(D)	4	3	1	2

62. (a) తాలవ్యీకరణం — 1. చిలుము
(b) వర్ణవ్యత్యయం — 2. రోలు
(c) విప్రకర్ష — 3. నిద్దుర
(d) వర్ణ సమీకరణం — 4. గుళ్ళు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	1	4
(B)	3	4	1	2
(C)	3	4	2	1
(D)	1	4	3	2

63. (a) సారంగు తమ్మయ్య — 1. సిద్దేశ్వర చరిత్ర
(b) తరిగొప్పుల మల్లన — 2. కృష్ణరాయ విజయము
(c) కాసె సర్వప్ప — 3. వైజయంతీ విలాసము
(d) వెంకటార్యుడు — 4. చంద్రభాను చరిత్ర

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	4	3	1	2
(C)	3	4	2	1
(D)	2	3	1	4

64. (a) ప్రవాసము — 1. జాషువా
(b) నదీ సుందరి — 2. కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం
(c) బంగారి మామ పాటలు — 3. అచ్చూరి రామకృష్ణారావు
(d) శ్మశాన వాటి — 4. కృష్ణశాస్త్రి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	1	2
(B)	3	2	1	4
(C)	2	3	4	1
(D)	4	3	2	1

65. (a) కొండపల్లి — 1. లక్క బొమ్మలు
(b) నిర్మల్ — 2. ఎఱ్ర చందనం బొమ్మలు
(c) తిరుపతి — 3. తోలు బొమ్మలు
(d) సర్పవరం — 4. కొయ్య బొమ్మలు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	3	4	2
(B)	4	3	2	1
(C)	1	2	3	4
(D)	4	1	2	3

66. (a) ఒకోరసః కరుణ ఏవ — 1. భరతుడు
(b) సౌందర్యమలంకారః — 2. భవభూతి
(c) అనేచిత్యాత్తృతే నాన్యద్రస భంగస్య కారణమ్ — 3. వామనుడు
(d) విభావాను భావ వ్యభిచారీ సంయోగాద్రస నిష్పత్తిః — 4. ఆనందవర్ధనుడు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	2	3	4	1
(B)	2	3	1	4
(C)	3	2	4	1
(D)	4	3	2	1

67. (a) రీతి — 1. కైశికి
(b) దోషం — 2. లక్షణ
(c) శబ్దవృత్తి — 3. అశ్లీలం
(d) అర్థవృత్తి — 4. పాంచాలి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	2	3	1
(B)	4	1	2	3
(C)	4	3	2	1
(D)	3	2	1	4

68. (a) నాగానందం — 1. హాస్యం
(b) మాళవికాగ్ని మిత్రం — 2. వియోగ శృంగారం
(c) అభిజ్ఞాన శాకుంతలం — 3. శాంతరసం
(d) విక్రమోర్వశీయం — 4. శృంగారం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	2	1	3
(B)	3	1	4	2
(C)	2	1	4	3
(D)	1	2	3	4

69. (a) ఆంధ్ర భారతి — 1. వావికొలను సుబ్బారావు
(b) శ్రీ భారతి — 2. అయ్యంకి వెంకట రమణయ్య
(c) భారతి — 3. చదలవాడ పిచ్చయ్య
(d) నవ భారతి — 4. కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	2	1
(B)	2	3	4	1
(C)	1	2	3	4
(D)	2	1	4	3

70. (a) యముడు — 1. అంజనా దేవి
(b) వరుణుడు — 2. శచీ దేవి
(c) వాయువు — 3. కాళికా దేవి
(d) ఇంద్రుడు — 4. శ్యామలా దేవి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	1	3	2
(B)	2	3	1	4
(C)	4	3	1	2
(D)	1	2	4	3

71. (a) భవిష్యత్ చిత్ర పటం — 1. దేవీప్రియ
(b) బాధా శప్తనది — 2. ఎండ్లూరి సుధాకర్
(c) అమ్మ చెట్టు — 3. వరవరరావు
(d) వర్గీకరణీయం — 4. కొండేపూడి నిర్మల

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	4	3	2	1
(D)	4	2	1	3

CAREERINDIA

72. (a) వ్యవసాయ వృత్తి పదకోశం — 1. పోరంకి దక్షిణామూర్తి
(b) మత్స్య వృత్తి పదకోశం — 2. బూదరాజు
(c) చేనేత వృత్తి పదకోశం — 3. తూమాటి దొణప్ప
(d) వాస్తు పదకోశం — 4. భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	3	2	4
(B)	4	3	1	2
(C)	4	2	1	3
(D)	2	1	4	3

73. (a) రావూరి భరద్వాజ — 1. జగడం
(b) అట్టాడ అప్పలనాయుడు — 2. అగ్నికణం
(c) అల్లం రాజయ్య — 3. పునరావాసం
(d) బోయ జంగయ్య — 4. పాకుడు రాళ్ళు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	4	1	2	3
(C)	4	2	3	1
(D)	4	3	2	1

74. (a) హంస ధ్వని — 1. పి.వి.రాజమన్నార్
(b) మగ సంసారం — 2. డి.వి. నరసరాజు
(c) తప్పెవరిది — 3. పల్లూరు శివప్రసాద్
(d) వాపస్ — 4. ఒద్దిరాజు సోదరులు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	4	1	2
(B)	3	4	2	1
(C)	3	2	4	1
(D)	4	3	2	1

75. (a) కశ్యపుడు — 1. చిత్రాంగద
(b) రురుడు — 2. సుదేష్ణ
(c) అర్జునుడు — 3. వినత
(d) విరాటుడు — 4. ప్రమద్వర

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	3	2	4	1
(B)	3	1	2	4
(C)	3	4	1	2
(D)	3	4	2	1

Space For Rough Work

www.careerindia.com