

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

 OMR Sheet No. :
 (To be filled by the Candidate)

 Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

 (In figures as per admission card)

 Roll No. _____
 (In words)

J 1 6 1 5
**PAPER - III
 HINDUSTANI MUSIC (VOCAL/
 INSTRUMENTAL)**
[Maximum Marks : 150]
Time : 2½ hours]

Number of Pages in this Booklet : 32

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/ questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There are no negative marks for incorrect answers.
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
12. गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



HINDUSTANI MUSIC (VOCAL/INSTRUMENTAL)**PAPER - III**

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Theory of imitation mentioned by :

- (a) Croce (b) Aristotle (c) Socratis (d) Pleto

Codes :

- (1) (a) and (b) are correct (2) (b) and (c) are correct
(3) (b) and (d) are correct (4) (c) and (d) are correct

2. In which Anga the name of Nayak were mentioned in a Prabandha ?

- (1) Pada (2) Tenaka (3) Tala (4) Birud

3. The Tikakars of Sangit Ratnakar are :

- (a) Singha Bhupal (b) Somnath
(c) Kallinath (d) Raghunath Nayak

Codes :

- (1) (a) and (b) are correct (2) (b) and (c) are correct
(3) (a) and (c) are correct (4) (c) and (d) are correct

4. If Sa = 240 frequency. What will be the frequency of Ma ?

- (1) 360 (2) 320
(3) 405 (4) None of the above

5. Write chronologically the ratio of shruties :

- (a) $\frac{10}{9}$ (b) $\frac{16}{15}$ (c) $\frac{9}{8}$ (d) $\frac{3}{2}$

Codes :

- (1) (b), (c), (d), (a) (2) (c), (b), (d), (a)
(3) (a), (b), (d), (c) (4) (b), (a), (c), (d)



हिन्दुस्तानी संगीत (गायन / वादन)

प्रश्न-पत्र - III

नोट : इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. अनुकरण सिद्धांत किसके द्वारा दिया गया था ?

- (a) क्रॉस (b) अरस्तु (c) सुकरात (d) प्लेटो

कूट :

- (1) (a) और (b) सही हैं (2) (b) और (c) सही हैं
(3) (b) और (d) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं

2. किस अंग में नायक का नाम प्रबंध में उल्लेखित था ?

- (1) पद (2) तिनका (3) ताल (4) बिरुद्ध

3. संगीत रत्नाकर के टीकाकार हैं :

- (a) सिंघा भूपल (b) सोमनाथ (c) कालिनाथ (d) रघुनाथ नायक

कूट :

- (1) (a) और (b) सही हैं (2) (b) और (c) सही हैं
(3) (a) और (c) सही हैं (4) (c) और (d) सही हैं

4. यदि सा की बारंबारता 240 है तब मा की कंपन क्या होगी ?

- (1) 360 (2) 320 (3) 405 (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

5. श्रुतियों के अनुपात को क्रमानुसार लिखें :

- (a) $\frac{10}{9}$ (b) $\frac{16}{15}$ (c) $\frac{9}{8}$ (d) $\frac{3}{2}$

कूट :

- (1) (b), (c), (d), (a) (2) (c), (b), (d), (a)
(3) (a), (b), (d), (c) (4) (b), (a), (c), (d)



6. Sequencing :

- (1) Kavir, Nanak, Tulsidas, Surdas (2) Nanak, Kavir, Tulsidas, Surdas
(3) Tulsidas, Surdas, Kavir, Nanak (4) Surdas, Kavir, Nanak, Tulsidas

7. Choose the **correct** lyricist for these songs :

- (a) Om Jay Jagadish Hare (i) Narsinh Mehta
(b) Vaishnav Jan To Tene Kahiye (ii) Pt. Shardha Ram
(c) Payoji Maine Ram Ratan (iii) Tulsidas
(d) Thumaka Chalata Ramachandra (iv) Meerabai

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (i) (ii) (iii) (iv)
(2) (iii) (iv) (i) (ii)
(3) (ii) (i) (iv) (iii)
(4) (ii) (i) (iii) (iv)

8. Match the following :

- (a) Hindustani Sangeet Paddhati (i) Mohammad Mustafa Khan
(b) Nagmate - Asafi (ii) Laxmi Narayan Garg
(c) Hamare Sangeet Ratna (iii) Bhatkhande
(d) Hindu - Urdu - Shabdakosh (iv) Mohammed Raja

Codes :

- (a) (b) (c) (d)
(1) (iii) (ii) (iv) (i)
(2) (ii) (i) (iv) (iii)
(3) (i) (ii) (iii) (iv)
(4) (iii) (iv) (ii) (i)



6. क्रम में लिखें :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| (1) कबीर, नानक, तुलसीदास, सूरदास | (2) नानक, कबीर, तुलसीदास, सूरदास |
| (3) तुलसीदास, सूरदास, कबीर, नानक | (4) सूरदास, कबीर, नानक, तुलसीदास |

7. इन गानों के लिए सही गीतकार को चुनें :

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| (a) ओम जय जगदीश हरे | (i) नरसिंह मेहता |
| (b) वैष्णव जन तो तेने कहिए | (ii) पं. श्रद्धा राम |
| (c) पायोजी मैंने राम रतन | (iii) तुलसीदास |
| (d) ठुमक चलत रामचन्द्र | (iv) मीरा बाई |

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) (ii) | (i) | (iii) | (iv) |

8. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| (a) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति | (i) मोहम्मद मुस्ताफ़ा खान |
| (b) नगमते-अशफी | (ii) लक्ष्मी नारायण गर्ग |
| (c) हमारे संगीत रत्न | (iii) भातखण्डे |
| (d) हिन्दी - उर्दू- शब्दकोश | (iv) मोहम्मद रजा |

कूट :

- | | | | |
|-----------|------|-------|-------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) (iii) | (iv) | (ii) | (i) |



9. Match the following :

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (a) Manasollas | (i) Maharana Kumbha |
| (b) Raga Tarangini | (ii) Nanya Dev |
| (c) Sangeet Raj | (iii) Lochan |
| (d) Bharat Bhasyam | (iv) Someswara |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

10. Match the following :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (a) Saraswati Veena | (i) Orissa |
| (b) Rabanhata | (ii) South India |
| (c) Ram-Khartal | (iii) Manipur |
| (d) Pena | (iv) Rajasthan |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

11. Match the following :

- | | |
|------------|---------------------|
| (a) Domna | (i) Desi Sangeet |
| (b) Kambal | (ii) Primitive Song |
| (c) Saoni | (iii) Marga Gita |
| (d) Abhang | (iv) Folk song |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



9. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|-------------------|
| (a) मानसोल्लास | (i) महाराणा कुम्भ |
| (b) राग तरंगिणी | (ii) नान्य देव |
| (c) संगीत राज | (iii) लोचन |
| (d) भारत भास्यम् | (iv) सोमेश्वर |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |

10. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------------|------------------|
| (a) सरस्वती वीणा | (i) उड़ीसा |
| (b) राबनहाटा | (ii) दक्षिण भारत |
| (c) राम-खरताल | (iii) मणिपुर |
| (d) पेना | (iv) राजस्थान |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

11. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------|-----------------|
| (a) डोमना | (i) देशी संगीत |
| (b) कंबल | (ii) आदिम गीत |
| (c) सावनी | (iii) मार्ग गीत |
| (d) अभंग | (iv) लोक गीत |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



12. Match the following :

- | | |
|----------------------|---------------|
| (a) Dhruvad | (i) Dhruva |
| (b) Thumri | (ii) Sanchari |
| (c) Prabandha | (iii) Abhog |
| (d) Rabindra Sangeet | (iv) Antara |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

13. Match the following :

- | | |
|----------------|---------------|
| (a) Maijuddin | (i) Khayal |
| (b) Kali Mirja | (ii) Thumri |
| (c) Pagla Das | (iii) Tappa |
| (d) Kale Khan | (iv) Pakhawaz |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

14. Variation of theka of a percussion instrument is called :

- (1) Chakradara (2) Pharasbandi (3) Peshkara (4) Phirat

15. How many parts are there in 'Alap' ?

- (1) 10 (2) 11 (3) 12 (4) 13



12. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|-------------|
| (a) ध्रुपद | (i) ध्रुव |
| (b) टुमरी | (ii) संचारी |
| (c) प्रबंध | (iii) आभोग |
| (d) रबीन्द्र संगीत | (iv) अंतुरा |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

13. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------------|-------------|
| (a) मैजुद्दीन | (i) खयाल |
| (b) काली मिर्जा | (ii) टुमरी |
| (c) पगला दास | (iii) टप्पा |
| (d) काले खाँ | (iv) पखावज |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

14. तालवाद्य संयंत्र के टेका में परिवर्तन क्या कहलाता है ?

- | | | | |
|------------|--------------|------------|----------|
| (1) चकरदार | (2) फरासबंदी | (3) पेशकार | (4) फिरत |
|------------|--------------|------------|----------|

15. 'अलाप' के कितने भाग हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 11 | (3) 12 | (4) 13 |
|--------|--------|--------|--------|



16. **Assertion (A)** : According to the Emperor Akbar, Haridas Swami was a greater singer than Tansen.

Reason (R) : Haridas used to sing to appease the God.

Codes :

- (1) Both **(A)** and **(R)** are false
- (2) **(A)** is true and **(R)** is false
- (3) Both **(A)** and **(R)** are true
- (4) **(A)** is false and **(R)** is true

17. Choose **odd** one of the following :

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) Bhanumati | (2) Kanakambari |
| (3) Bhabari | (4) Bhankhar |

18. If Sa = 240 frequency. What will be the frequency of Dha ?

- | | |
|---------|-----------------------|
| (1) 360 | (2) 450 |
| (3) 460 | (4) None of the above |

19. What should be the main criteria of a research work ?

- (1) Interpretation of previous documentation
- (2) Finding out unknown facts
- (3) Paraphrasing and note - writing of a great work
- (4) Compiling several works into a single volume

20. Which baaj in tabla style has got lots of influence of Pakhawaj ?

- | | | | |
|------------|-----------|-------------|------------|
| (1) Punjab | (2) Delhi | (3) Benaras | (4) Azrara |
|------------|-----------|-------------|------------|

21. Choose **odd** one of the following :

- | | | | |
|--------------|---------------|-------------|-------------|
| (1) Sahaswan | (2) Rajakhani | (3) Rangile | (4) Atrouli |
|--------------|---------------|-------------|-------------|

22. 'Naikramiki' is a type of which form of song ?

- | | | | |
|------------|-------------|-------------|----------------|
| (1) Khayal | (2) Samgeet | (3) Dhrupad | (4) Dhrubageet |
|------------|-------------|-------------|----------------|



16. **अभिकथन (A)** : सम्राट अकबर के अनुसार हरीदास स्वामी, तानसेन के मुकाबले में बड़े संगीतकार थे।

कारण (R) : हरीदास भगवान को खुश करने के लिए गाते थे।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (2) (A) सही है तथा (R) गलत है।
- (3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (4) (A) गलत है तथा (R) सही है।

17. निम्नलिखित में से **विषम** को चुनें :

- (1) भानुमति (2) कनाकाम्बरी (3) भाभरी (4) भंखार

18. यदि सा की बारम्बरता 240 है तब धा की बारम्बरता क्या होगी ?

- (1) 360 (2) 450 (3) 460 (4) उपरोक्त में कोई नहीं

19. शोध कार्य का मुख्य निर्धारक क्या होना चाहिए ?

- (1) पूर्व के प्रलेखन की व्याख्या
- (2) अज्ञात तथ्यों को खोजना
- (3) महान कार्यों का भावानुवाद तथा नोट-लेखन
- (4) विभिन्न कार्यों को एक जगह एकत्रित करना

20. तबला स्टाइल में किस बाज का पखावज पर अत्यधिक प्रभाव रहा है ?

- (1) पंजाब (2) दिल्ली (3) बनारस (4) अजारा

21. निम्नलिखित में से **विषम** को चुनें :

- (1) सहस्रबान (2) रजाखानी (3) रंगीले (4) अत्रोली

22. 'नैसक्रमिकी' किस प्रकार के गीत का रूप है ?

- (1) खयाल (2) संगीत (3) ध्रुपद (4) ध्रुवागीत



23. Which is the oldest Gharana of Hindustani Classical music ?

- (1) Seniya Gharana (2) Vishnupur Gharana
(3) Benaras Gharana (4) Gwalior Gharana

24. Which instrument was played by Albert Einstein ?

- (1) Saxophone (2) Piano (3) Violin (4) Guitar

25. Find the **odd** one out :

- (1) Ajay Chakraborty - Koushiki Chakraborty
(2) Gokul Nag - Mita Nag
(3) Imrat Khan - Nishat Khan
(4) Hafiz Ali - Amzad Ali

26. Match the following :

- (a) Rasa (i) Gujarat
(b) Labani (ii) Tripura
(c) Nachaniya (iii) Manipur
(d) Kagbarak (iv) Maharashtra

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

27. 'Al Bela Sajana' is the bandish of a morning raga of the following :

- (1) Lalit (2) Todi (3) Ahir Bhaira (4) Jaunpuri

28. The term Ghasit is familiar with :

- (1) Vocal music (2) Instrumental Music
(3) Percussion (4) None of them

29. The term 'Abhang' is familiar with the style of :

- (1) Khayal (2) Bhajan (3) Thumri (4) Kajri



23. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत का प्राचीनतम घराना कौनसा है ?
(1) सेनिया घराना (2) विष्णुपुर घराना (3) बनारस घराना (4) ग्वालियर घराना
24. अलबर्ट आइनस्टाईन द्वारा कौन सा वाद्य यंत्र बजाया जाता था ?
(1) सैक्सोफोन (2) पियानो (3) वायलिन (4) गिटार
25. निम्नलिखित में से कौनसा विषय है ?
(1) अजय चक्रवर्ती - कौशिकी चक्रवर्ती
(2) गोकुल नाग - मीता नाग
(3) इमरात खान - निशात खान
(4) हफीज अली - अमजद अली
26. निम्नलिखित को सुमेलित करें :
(a) रास (i) गुजरात
(b) लावणी (ii) त्रिपुरा
(c) नचनिया (iii) मणिपुर
(d) कागबरक (iv) महाराष्ट्र
- कूट :
(a) (b) (c) (d)
(1) (ii) (i) (iv) (iii)
(2) (iii) (i) (ii) (iv)
(3) (iii) (iv) (i) (ii)
(4) (iv) (iii) (ii) (i)
27. निम्नलिखित में से 'अल बेला साजन' किस प्रातःकालीन राग की बंदिश है ?
(1) ललित (2) तोडी (3) अहीर भैरा (4) जौनपुरी
28. घसीट पद किससे संबंधित है ?
(1) मौखिक संगीत (2) यांत्रिक संगीत
(3) ताल बाद्य (4) उपरोक्त में से कोई नहीं
29. 'अभंग' पद किस स्टाइल से संबंधित है ?
(1) ख्याल (2) भजन (3) तुमरी (4) कजरी



30. The National Anthem of Bangladesh 'Amar Shonar Bangla' is based on :
 (1) Scottish Folk (2) Western Opera (3) Baul (4) Kirtan
31. Who composed the music for the film 'Little Buddha' of Ivory Merchant's production ?
 (1) Ud. Zakir Hussain (2) Ud. Ali Akbar
 (3) Ud. Amjaad Ali (4) Pt. Hariprasad Chourasia
32. Which one among the following is a **correct** group ?
 (1) Meerabai, Brahmananda, Nembaras
 (2) Rangaras, Krishnadhan, Naina Devi
 (3) Brijbhushan, Abdul Karim, Moghubai
 (4) Gopal Nayak, Bajjubaora, Swamy Haridas
33. Pt. Anokhilal Mishra was famous for :
 (1) Dhatinnada (2) Nadhin dhin na
 (3) Dhir dhirkete tak (4) None of them
34. How many strings are there in the Sarode of Maihar gharana ?
 (1) 21 (2) 23 (3) 25 (4) 28
35. A musician got Padmabhushan award in 2012 :
 (1) Anindo Chattopadhyay (2) L. Subrahmanium
 (3) Ulhas Keshalkar (4) Buddhadeb Das Gupta
36. Match the following :
 (a) Nadaa (i) Dholok
 (b) Dhumakete (ii) Tabla
 (c) Dha-kit (iii) Pakhawaj
 (d) Dhene-Chene (iv) Nakadaa
- Codes :**
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



30. बांग्ला देश का राष्ट्रीय गान 'अमार शोनार बांगला' किस पर आधारित है ?
(1) स्कौटिश लोक (2) वेस्टर्न ओपेरा (3) बाऊल (4) कीर्तन
31. आइवरी मर्चेट प्रोडक्शन के फिल्म 'लिटिल बुद्धा' के लिए किसने संगीत निर्मित किया था ?
(1) उस्ताद जाकिर हुसैन (2) उस्ताद अली अकबर
(3) उस्ताद अमजद अली (4) पं. हरिप्रसाद चौरसिया
32. निम्नलिखित में से कौनसा समूह सही है ?
(1) मीराबाई, ब्रह्मानंद, नेमबरस (2) रंगरास, कृष्णधन, नैना देवी
(3) बृजभूषण, अब्दुल करीम, मोघुबाई (4) गोपाल नायक, बैजू बावरा, स्वामी हरिदास
33. पंडित अनोखीलाल मिश्रा किसके लिए प्रसिद्ध थे ?
(1) धतीनाड़ा (2) नाधिन धिन ना
(3) धीर धीरकित ताक (4) उपरोक्त में से कोई भी नहीं
34. मईहार घराना के सरोद में कितने तंत्री होते हैं ?
(1) 21 (2) 23 (3) 25 (4) 28
35. किस संगीतकार ने 2012 में पद्मभूषण पुरस्कार प्राप्त किया था ?
(1) अनिन्दो चट्टोपाध्याय (2) एल. सुब्रह्मण्यम
(3) उल्हास केशलकर (4) बुद्धदेब दास गुप्ता
36. निम्नलिखित को सुमेलित करें :
(a) नाडा (i) ढोलक
(b) धुमाकित (ii) तबला
(c) धा-कित (iii) पखावज
(d) धिने-धिने (iv) नक्काडा
- कूट :
(a) (b) (c) (d)
(1) (iv) (iii) (i) (ii)
(2) (ii) (i) (iii) (iv)
(3) (iii) (i) (ii) (iv)
(4) (i) (iii) (iv) (ii)



37. Who are the disciples of Pt. Ratan Jhankar ?
- (a) S.C.R. Bhatt (b) Gajanan Raobua Joshi
(c) Dinkar Kaikeni (d) Kishori Amonkar
- (1) (a) and (b) are correct
(2) (a), (c), and (d) are correct
(3) (a) and (c) are correct
(4) (b) and (d) are correct
38. Choose the approximate synonym of 'Classical' :
- (1) Traditional Music (2) Indigenous Music
(3) Age-Old Music (4) Sociocultural Song
39. The word Debut means :
- (1) Frequent public appearance (2) Casual public appearance
(3) Rare public appearance (4) The First public appearance
40. Leading note means :
- (1) A note that is neither sharp nor flat
(2) A note equal to half a sixteenth note
(3) The seventh note of a scale
(4) None of the above
41. Hymnodist is someone who :
- (1) Writes hymns (2) Studies hymns
(3) Composes hymns (4) Collects hymns
42. Transposing Instrument connotes :
- (1) A musical instrument in which the sound is produced by striking
(2) A keyboard device
(3) A musical instrument in which sound is produced by a current of air
(4) None of these
43. **Assertion (A)** : Bichitra Beena is also known as Batta Beena
Reasoning (R) : Because one Batta is used to play this instrument
Codes :
- (1) Both (A) and (R) are correct
(2) Both (A) and (R) are false
(3) (A) is correct but (R) is false
(4) (R) is correct but (A) is false



37. निम्नलिखित में से कौन पंडित रतन झंकार के शिष्य हैं ?

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| (a) एस.सी.आर. भट्ट | (b) गजानन रावबुआ जोशी |
| (c) दिनकर कैकेनी | (d) किशोरी अमोनकर |
| (1) (a) और (b) सही हैं | |
| (2) (a), (c), और (d) सही हैं | |
| (3) (a) और (c) सही हैं | |
| (4) (b) और (d) सही हैं | |

38. 'शास्त्रीय' का लगभग समानार्थी चुनें :

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| (1) पारंपरिक संगीत | (2) स्वदेशी संगीत |
| (3) प्राचीन संगीत | (4) समाज - सांस्कृतिक संगीत |

39. डेब्यू शब्द का आशय है :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| (1) बारंबार जन प्रस्तुति | (2) आकस्मिक जन प्रस्तुति |
| (3) विरल जन प्रस्तुति | (4) पहली जन प्रस्तुति |

40. लीडिंग नोट का आशय है :

- | | |
|---|---|
| (1) ऐसा नोट जो न तो शार्प है न ही फ्लैट | (2) ऐसा नोट जो सोलहवें नोट के आधे के बराबर है |
| (3) एक स्केल का सातवाँ नोट | (4) उपरोक्त में से कोई नहीं |

41. हिमनोडिस्ट वह है जो :

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| (1) हाइम्स (स्तोत्र) लिखता है | (2) हाइम्स (स्तोत्र) पढ़ता है |
| (3) हाइम्स (स्तोत्र) बनाता है | (4) हाइम्स (स्तोत्र) इकट्ठा करता है |

42. ट्रांसपोसिंग इन्स्ट्रुमेन्ट का आशय है :

- | |
|---|
| (1) ऐसा संगीत उपकरण जिसमें प्रहार द्वारा ध्वनि उत्पन्न होती है |
| (2) एक कीबोर्ड मशीन |
| (3) ऐसा संगीत उपकरण जिसमें हवा के प्रवाह द्वारा ध्वनि उत्पन्न होती है |
| (4) इनमें से कोई नहीं |

43. **अभिकथन (A)** : विचित्र वीणा को बट्टा वीणा के रूप में भी जाना जाता है।

कारण (R) : क्योंकि एक बट्टा का प्रयोग इस वाद्य संयंत्र को बजाने में किया जाता है।

कूट :

- | |
|----------------------------------|
| (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं। |
| (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है। |
| (4) (R) सही है लेकिन (A) गलत है। |



44. **Assertion (A)** : Music plays a vital role in making the world a happy home of peace.

Reasoning (R) : Music has the power of meditation.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are correct
- (2) Both (A) and (R) are false
- (3) (A) is correct but (R) is false
- (4) (R) is correct but (A) is false

45. **Assertion (A)** : Raga Bhupali belongs to Kalyan Thata.

Reasoning (R) : Because in Bhupali no vikrita swaras are used.

Codes :

- (1) Both (A) and (R) are true
- (2) Both (A) and (R) are false
- (3) (A) is correct but (R) is not the correct explanation
- (4) (R) is correct but (A) is wrong

46. **Assertion (A)** : 'Akhtar Piya' was the surname of Nabab Wajed Ali Shah.

Reasoning (R) : Because Begam Akhtar was his disciple.

- (1) Both (A) and (R) are correct
- (2) Both (A) and (R) are false
- (3) (A) is correct but (R) is false
- (4) (R) is correct but (A) is false

47. Match the following :

- | | |
|-------------|----------------------------|
| (a) Dhrupad | (i) Amir Khan |
| (b) Khayal | (ii) Begam Akhtar |
| (c) Thumri | (iii) Aminuddin Khan Dagar |
| (d) Gajal | (iv) Purnima Choudhury |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |



44. **अभिकथन (A)** : संगीत संसार को शांति का सुखहाल घर बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका अदा करती है।
कारण (R) : संगीत के पास ध्यान की शक्ति है।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (R) सही है लेकिन (A) गलत है।

45. **अभिकथन (A)** : राग भोपाली कल्याण थाट से संबंधित है।
कारण (R) : क्योंकि भोपाली में किसी विकृत स्वर का प्रयोग नहीं होता।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) सही व्याख्या नहीं है।
- (4) (R) सही है लेकिन (A) गलत है।

46. **अभिकथन (A)** : नवाब वाजिद अली शाह का उपनाम 'अख्तर पिया' था।
कारण (R) : क्योंकि बेगम अख्तर उनकी शिष्या थी।

कूट :

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (R) सही है लेकिन (A) गलत है।

47. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|------------|---------------------------|
| (a) ध्रुपद | (i) अमीर खान |
| (b) ख्याल | (ii) बेगम अख्तर |
| (c) ठुमरी | (iii) अमीनुद्दीन खान डागर |
| (d) गजल | (iv) पूर्णिमा चौधरी |

कूट :

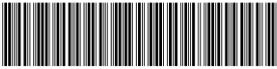
- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (3) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |



48. A special method of 'Alap' in the ancient time is known as :
- (1) Swarsthan (2) Sargam (3) Ragmala (4) Sadra
49. Which of following instrument has frets ?
- (1) Sarangi (2) Esraj (3) Sarod (4) Rabab
50. Who was the elder brother in the Tagore family ?
- (1) Rabindranath Tagore (2) Satyendranath Tagore
(3) Hemendranath Tagore (4) Dwijendranath Tagore
51. Prayag Sangit Samiti is situated at :
- (1) Lucknow (2) Delhi (3) Kolkata (4) Allahabad
52. Who is the learned musician in the field of Indian classical music ?
- (1) Hariprasad Chourasia (2) Abdul Karim Khan
(3) M.R. Goutam (4) Shib Kumar Sharma
53. Find the **odd** one out :
- (1) Dhamar (2) Jhumra (3) Ada Choutal (4) Choutal
54. 'Daraspiya' is related to :
- (1) Thumri (2) Khayal (3) Gazal (4) Tappa
55. Sequencing :
- (1) Mohan veena, Sarod, Mattakokila veena, Rabab
(2) Rabab, Sarod, Mattakokila veena, Mohan veena
(3) Mattakokila veena, Rabab, Sarod, Mohan veena
(4) Sarod, Mattakokila veena, Rabab, Mohan veena



48. प्राचीन काल में 'अलाप' के विशेष पद्धति को किस नाम से जाना जाता है ?
(1) स्वरस्थान (2) सरगम (3) रागमाला (4) सद्रा
49. निम्नलिखित में से किस वाद्य संयंत्र में नक्काशी (सारिका) है ?
(1) सांरगी (2) ऐसराज (3) सरोद (4) रबाब
50. निम्नलिखित में से कौन टैगोर परिवार में बड़ा भाई था ?
(1) रबिन्द्रनाथ टैगोर (2) सत्येन्द्रनाथ टैगोर
(3) हेमेन्द्रनाथ टैगोर (4) द्विजेन्द्रनाथ टैगोर
51. प्रयाग संगीत समिति कहाँ स्थित है ?
(1) लखनऊ (2) दिल्ली (3) कोलकाता (4) इलाहाबाद
52. भारतीय शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में कौन प्रख्यात संगीतकार है ?
(1) हरिप्रसाद चौरसिया (2) अब्दुल करीम खान
(3) एम.आर. गौतम (4) शिव कुमार शर्मा
53. निम्नलिखित में से **विषम** को चुनें :
(1) धामर (2) झूमरा (3) उड़ चौताल (4) चौताल
54. 'दरसपिया' किससे संबंधित है ?
(1) टुमरी (2) ख्याल (3) गजल (4) टप्पा
55. अनुक्रम में लिखें :
(1) मोहन वीणा, सरोद, मत्तकोकिला वीणा, रबाब
(2) रबाब, सरोद, मत्तकोकिला वीणा, मोहन वीणा
(3) मत्तकोकिला वीणा, रबाब, सरोद, मोहन वीणा
(4) सरोद, मत्तकोकिला वीणा, रबाब, मोहन वीणा



56. Write the **correct** sequence :

- (1) Sangeet Parijat, Sangeet Ratnakar, Sangeet Chinta, Sangitopanishad Saroddhar
- (2) Sangeet Ratnakar, Sangitopanishad Saroddhar, Sangeet Parijat, Sangeet Chinta
- (3) Sangeet Chinta, Sangeet Parijat, Sangeet Ratnakar, Sangitopanishad Saroddhar
- (4) Sangitopanishad Saroddhar, Sangeet Ratnakar, Sangeet Parijat, Sangeet Chinta

57. Match the following :

- | | |
|--------------------|--------------------|
| (a) Tenth Talprana | (i) Alapti |
| (b) Ka Ca Ṭa Ta Pa | (ii) Pure training |
| (c) Khas-ul-Khas | (iii) Prastar |
| (d) Rupak Bhanjani | (iv) One Laghu |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

58. Choose **odd** one of the following :

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) Antar Gandhar | (2) Suddha Madhyam |
| (3) Kaishik Panchar | (4) Kakali Nishad |

59. Who is the inventor of Harmonium ?

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| (1) Grenie | (2) Alexander - Franeois Debian |
| (3) Sebastian Erard | (4) Eschenbach |

60. Arrange in **correct** order :

- (1) Rupak, Dhruva, Jhampa, Atha, Triputa, Eka, Matta
- (2) Dhruva, Matta, Rupak, Jhampa, Triputa, Atha, Eka
- (3) Jhampa, Dhruva, Atha, Eka, Matta, Rupak, Triputa
- (4) Triputa, Eka, Dhruva, Matta, Rupak, Jhampa, Atha



56. सही क्रम को लिखें :

- (1) संगीत पारिजात, संगीत रत्नाकर, संगीत चिन्ता, संगीतोपनिषद सरोद्धार
- (2) संगीत रत्नाकर, संगीतोपनिषद सरोद्धार, संगीत पारिजात, संगीत चिन्ता
- (3) संगीत चिन्ता, संगीत पारिजात, संगीत रत्नाकर, संगीतोपनिषद सरोद्धार
- (4) संगीतोपनिषद सरोद्धार, संगीत रत्नाकर, संगीत पारिजात, संगीत चिन्ता

57. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|--------------------|----------------------|
| (a) दसवाँ तालप्राण | (i) आलप्ति |
| (b) क च ट त प | (ii) शुद्ध प्रशिक्षण |
| (c) खास-उल-खास | (iii) प्रस्तार |
| (d) रूपक भंजनी | (iv) एक लघु |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

58. निम्नलिखित में से विषम को चुनें :

- | | | | |
|----------------|-----------------|----------------|-----------------|
| (1) अंतर गंधार | (2) शुद्ध मध्यम | (3) कैशिक पंचम | (4) काकली निषाद |
|----------------|-----------------|----------------|-----------------|

59. हार्मोनियम का आविष्कारक कौन है?

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| (1) ग्रेनी | (2) एलेक्जेंडर फ्रैनिओइस डेबियन |
| (3) सेबेस्टियन ईरार्ड | (4) एशोनबेक |

60. सही क्रम में व्यवस्थित करें :

- (1) रूपक, ध्रुव, झम्प, अठ, त्रिपुट, एक, मठ
- (2) ध्रुव, मठ, रूपक, झम्प, त्रिपुट, अठ, एक
- (3) झम्प, ध्रुव, अठ, एक, मठ, रूपक, त्रिपुट
- (4) त्रिपुट, एक, ध्रुव, मठ, रूपक, झम्प, अठ



61. Match an item in List - I with the item of List - II.

List - I	List - II
(a) Md. Dabir Khan	(i) Sarangi
(b) Amjad Ali Khan	(ii) Sitar
(c) Vilayat Khan	(iii) Been
(d) Sultan Khan	(iv) Sarod

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

62. Assertion (A) : Ustad Wahid Khan was a Surbahar player.

Reasoning (R) : As he invented the instrument.

- (1) Both (A) and (R) are correct
- (2) Both (A) and (R) are false
- (3) (A) is correct but (R) is false
- (4) (R) is correct but (A) is false

63. Match the following :

(a) Bhairavi	(i) Jhinjhoti
(b) Khamaj	(ii) Puriya
(c) Bilawal	(iii) Bilaskhani Todi
(d) Marwa	(iv) Alhaiya Bilawal

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)



61. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I	सूची - II
(a) मोहम्मद दाबीर खान	(i) सांरगी
(b) अमजद अली खान	(ii) सितार
(c) विलायत खान	(iii) बीन
(d) सुलतान खान	(iv) सरोद

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

62. अभिकथन (A) : उस्ताद वहिद खान एक सुरबहार वादक थे।

कारण (R) : क्योंकि उन्होंने वाद्य संयंत्र का आविष्कार किया।

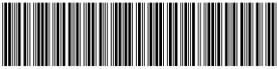
- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है।
- (4) (R) सही है, लेकिन (A) गलत है।

63. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

(a) भैरवी	(i) झिंझोटी
(b) खमाज	(ii) पुरिया
(c) बिलावल	(iii) विलासखानी तोड़ी
(d) मारवा	(iv) अल्हैया बिलावल

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)



64. Match the following :

- | | |
|-------------|-----------------|
| (a) Tata | (i) Mandira |
| (b) Sushir | (ii) Rabab |
| (c) Anaddha | (iii) Clarionet |
| (d) Ghana | (iv) Ghatam |

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

65. Instrument Sursinger introduced by :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Zafar Khan | (2) Mohammad Khan |
| (3) Imdad Khan | (4) Wazir Khan |

66. Which one of the following is **not** correctly matched ?

- | | | |
|-------------|---|-------------------|
| (1) Kafi | - | Kharaharapria |
| (2) Marwa | - | Kamabardhani |
| (3) Todi | - | Shubhapantubarali |
| (4) Bhairav | - | Mecha Kalyani |

67. Which one of the following is **correctly** matched ?

- | | | |
|----------------------|---|------------|
| (1) Shahid Parvez | - | Imdadkhani |
| (2) Manilal Nag | - | Maihar |
| (3) Abdul Karim Khan | - | Patiala |
| (4) Mehbub Khan | - | Agra |



64. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

- | | |
|-----------|-------------------|
| (a) तत | (i) मंदिरा |
| (b) सुषिर | (ii) रबाब |
| (c) आनद्ध | (iii) क्लैरियोनेट |
| (d) घन | (iv) घटम |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

65. सुरसिंगर उपकरण किसने आरंभ किया ?

- | | |
|---------------|-----------------|
| (1) जफर खान | (2) मोहम्मद खान |
| (3) इमदाद खान | (4) वज़ीर खान |

66. निम्नलिखित में से कौन सा सही सुमेलित नहीं है ?

- | | | |
|-----------|---|---------------|
| (1) काफी | - | खरहरप्रिया |
| (2) मारवा | - | कामबर्धनी |
| (3) तोड़ी | - | शुभपन्तुबराली |
| (4) भैरव | - | मेच कल्यानी |

67. निम्नलिखित में से कौन सा सही सुमेलित है ?

- | | | |
|---------------------|---|-----------|
| (1) शाहिद परवेज | - | इमदादखानी |
| (2) मणिलाल नाग | - | मैहर |
| (3) अब्दुल करीम खान | - | पटियाला |
| (4) महबूब खान | - | आगरा |



68. From whom R.D. Burman learnt to play sarod ?
- (1) Ud. Allauddin Khan
 - (2) Pt. Radhikamohan Moitra
 - (3) Ud. Ali Akbar Khan
 - (4) Ud. Amjaad Ali Khan
69. Which one among the following is the **correct** meaning of Absolute Music ?
- (1) Music that is easy to listen and understand
 - (2) Background music that is used to create atmosphere
 - (3) Popular dance music
 - (4) Music that does not illustrate or depict
70. What substance is attached to the left hand side of a Pakhawaj ?
- (1) Iron dust paste
 - (2) Charcaol paste
 - (3) Flour paste
 - (4) None of the above
71. How many matras are necessary for making $1\frac{3}{4}$ layakari of Rupak tala ?
- (1) 5
 - (2) 3
 - (3) 4.5
 - (4) 4
72. Choose **odd** one of the following :
- (1) Kal
 - (2) Sannyas
 - (3) Mandra
 - (4) Antarmarga
73. Which raga will you get if the Madhyam is taken as Sadja in Raga Lalit ?
- (1) Multani
 - (2) Behag
 - (3) Todi
 - (4) Bilawal



68. आर.डी. बर्मन ने किससे सरोद बजाना सीखा ?

- (1) उस्ताद अलाउद्दीन खान
- (2) पं. राधिकामोहन मोइत्रा
- (3) उस्ताद अली अकबर खान
- (4) उस्ताद अमजद अली खान

69. 'एब्सोल्यूट म्यूजिक' का सही तात्पर्य निम्नलिखित में से कौनसा है ?

- (1) वह संगीत, जो सुनने और समझने में आसान होता है
- (2) पार्श्व संगीत, जिसका वातावरण बनाने के लिए उपयोग किया जाता है
- (3) लोकप्रिय नृत्य संगीत
- (4) वह संगीत जो, सोदाहरण नहीं होता या चित्रित नहीं करता

70. पखावज के बायीं हाथ की ओर कौन सा तत्व संबद्ध रहता है ?

- (1) लोहे के बुरादे का लेप
- (2) चारकोल का लेप
- (3) आटे का लेप
- (4) उपरोक्त में से कोई नहीं

71. रूपक ताल को $1\frac{3}{4}$ लयकारी बनाने के लिए कितनी मात्रा जरूरी हैं ?

- (1) 5
- (2) 3
- (3) 4.5
- (4) 4

72. निम्नलिखित में से असंगत को चुनें :

- (1) काल
- (2) सन्यास
- (3) मन्द्र
- (4) अन्तरमार्ग

73. यदि राग ललित में षड्ज को मध्यम की तरह लिया जाता है तो कौन सा राग प्राप्त होगा ?

- (1) मुल्तानी
- (2) बेहाग
- (3) तोड़ी
- (4) बिलावल



74. Which one among the following group of ragas is written chronologically according to the time ?

- (1) Bhairav, Bilawal, Brindabani Sarang, Bhimpalasi
- (2) Kafi, Khamaj, Todi, Malkauns
- (3) Bihag, Yaman, Bageshri, Darbari Kanada
- (4) Bhatiyar, Jaunpuri, Rageshri, Multani

75. Find out the **correct** sequence :

- (1) Marga, Jati, Prastar, Anga, Graha, Kala, Kriya, Laya, Yati, Kal
- (2) Kal, Marga, Kriya, Anga, Graha, Jati, Kala, Laya, Yati, Prastar
- (3) Kriya, Prastar, Laya, Anga, Jati, Yati, Marga, Kal, Kala, Graha
- (4) Prastar, Yati, Laya, Kala, Graha, Anga, Jati, Kriya, Marga, Kal

- o 0 o -



74. निम्नलिखित में से कौन सा एक रागों का समूह समय के क्रमानुसार लिखा गया है ?

- (1) भैरव, बिलावल, बृंदाबनी सारंग, भीमपलासी
- (2) काफी, खमाज, ठोड़ी, मालकौंस
- (3) बिहाग, यमन, बागेश्री, दरबारी कानाडा
- (4) भटियार, जौनपुरी, रागेश्री, मुल्तानी

75. सही क्रम को पहचानें :

- (1) मार्ग, जाति, प्रस्तार, अंग, ग्रह, कला, क्रिया, लय, यति, काल
- (2) काल, मार्ग, क्रिया, अंग, ग्रह, जाति, कला, लय, यति, प्रस्तार
- (3) क्रिया, प्रस्तार, लय, अंग, जाति, यति, मार्ग, काल, कला, ग्रह
- (4) प्रस्तार, यति, लय, कला, ग्रह, अंग, जाति, क्रिया, मार्ग, काल

- o 0 o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

