Paper:	TAMIL
Set Name:	SET 06
Exam Date:	30 Aug 2022
Exam Shift:	2
Langauge:	Tamil

Section:	TAMIL
Item No:	1
Question ID:	255571
Question Type:	MCQ
Passage:	உவமைக் களஞ்சியம் பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, “எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது” இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானூறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	பிற்கால இலக்கிய உவமைகளின் பிறப்பிடமாய் இருப்பது...
A:	சிற்றிலக்கியங்கள்
B:	அறவிலயக்கியங்கள்
C:	பக்தி இலக்கியங்கள்
D:	சங்க இலக்கியங்கள்

Section:	TAMIL
Item No:	2
Question ID:	255572
Question Type:	MCQ
Passage:	உவமைக் களஞ்சியம் பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, “எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது” இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானூறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	"மாவிடு போன்ற கண்கள்" - என்னும் உவமை இடம் பெற்றுள்ள நூல் ...
A:	ஐங்குறுநூறு
B:	அகநானூறு

C:	நற்றிணை
D:	கலித்தொகை

Section:	TAMIL
Item No:	3
Question ID:	**255573**
Question Type:	MCQ
Passage:	உவமைக் களஞ்சியம் பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, “எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது” இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானுறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	ஒளி இழந்த பெண்ணின் முகம் ....
A:	விடியற்காலை சந்திரன்
B:	முன்னிரவு சந்திரன்
C:	நள்ளிரவு சந்திரன்`
D:	நிலவற்றவான்

Section:	TAMIL
Item No:	4
Question ID:	**255574**
Question Type:	MCQ
Passage:	உவமைக் களஞ்சியம் பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, “எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது” இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானுறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	மகளிர் கண்களுக்கு உவமையாகக் காட்டப்பட்டுள்ள மலர்
A:	முல்லை
B:	மல்லிகை
C:	குவளை
D:	தாமரை

Section:	TAMIL

Item No:	5
Question ID:	**255575**
Question Type:	MCQ
Passage:	உவமைக் களஞ்சியம் பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, "எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது" இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானூறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	நெற்றிக்கு உவமையாகச் சொல்லப்பட்ட பிறைச் சந்திரன்
A:	எட்டாம் பிறைச்சந்திரன்
B:	ஆறாம் பிறைச்சந்திரன்
C:	நான்காம் பிறைச்சந்திரன்
D:	மூன்றாம் பிறைச்சந்திரன்

Section:	TAMIL
Item No:	6
Question ID:	**255576**
Question Type:	MCQ
Passage:	உவமைக் களஞ்சியம் பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, "எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது" இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானூறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	பெய்யும் மழையால் நனைந்து, நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளவை
A:	ஆனந்த கண்ணீர் சொரியும் கண்கள்
B:	தொழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள்
C:	அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள்
D:	நகைத்து கண்ணீர் சொரியும் கண்கள்

Section:	TAMIL
Item No:	7
Question ID:	**255577**
Question Type:	MCQ
	உவமைக் களஞ்சியம்

Passage:	பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, “எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது” இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானூறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	எனக்கே உரிமையான மதி எங்கே உள்ளது?
A:	மலைக்கு அப்பால
B:	மனைக்கு அப்பால்
C:	மதிலுக்கு அப்பால்
D:	கடலுக்கு அப்பால்

Section:	TAMIL
Item No:	8
Question ID:	**255578**
Question Type:	MCQ
Passage:	உவமைக் களஞ்சியம் பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, “எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது” இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானூறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	காதலியை விட்டுப்பிரிந்த காதலன் எங்கு சென்றான்?
A:	போருக்கு
B:	அயல்நாட்டிற்கு
C:	தூது சொல்ல
D:	படிப்பதற்கு

Section:	TAMIL
Item No:	9
Question ID:	**255579**
Question Type:	MCQ
	உவமைக் களஞ்சியம் பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, “எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது” இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம்

Passage:	நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானூறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	இரும்பு இருதுண்டு ஆக்கப்பட்டது...
A:	கொய்யா
B:	மா
C:	பலா
D:	வாழை

Section:	TAMIL
Item No:	10
Question ID:	**2555710**
Question Type:	MCQ
Passage:	உவமைக் களஞ்சியம் பிற்காலத்து நூல்களில் வரும் உவமைகள் பலவும் சங்கப் பாட்டுகளுக்கு கடன்பட்டவை எனலாம். சங்க நூகளில் அந்தப் பழங்காலப் புலவர்களால் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்தார் அவ்வாறே பின்பற்றி வழங்கியுள்ளனர். காதலியை விட்டுப் பிரிந்து அயல்நாடுக்குச் சென்று கொண்டிருந்த காதலன், ஒரு குன்றின்மேல் எழுந்து வரும் முழுமதியைப் பார்த்து, “எனக்கே உரிமையான ஒரு மதி அதோ அந்த மலைக்கு அப்பால் உள்ளது” இடரும் தன காதலியின் முகத்தை நினைந்து பாராட்டினான். பிரிவாற்றாமையால் வாடி ஒளி இழந்த ஒருத்தியின் முகம் விடியர்காலத்துச் சந்திரனுக்கு ஒப்பாகப் போற்றபட்டுள்ளது. எட்டாம் பிறைச்சந்திரன் நெற்றிக்கு உவமையாக்கப்பட்டது. நெய்தல், குவளை முதலான சில மலர்கள் மகளிர் கண்ணுக்கு உவமை ஆயின. அழுது கண்ணீர் சொரியும் கண்கள், பெய்யும் மழையால் நனைந்து நீர் சொட்டும் மலர்களாக உள்ளன. மாவடுப் போன்ற கண் என்று பிற்காலத்தில் குரிக்கப்படுக்கின்றது. இரும்புக் கத்தியால் இரண்டு துண்டு ஆக்கப்பட்ட மாவடுப் போன்ற கண் என்று விளக்கமான உவமை அகநானூறில் உள்ளது. அவ்வாறு இரண்டு துண்டு ஆக்கப்படும் போது, நிறம் மாறிக் கண்ணின் கருவிழிக்கும் மற்ற வடிவ அமைப்புக்கும் ஏற்ற உவமைப் பொருத்தம் காணப்படுகிறது. இவ்வாறே பிற்கால இலக்கியத்தில் வரும் உவமைகள் பலவற்றின் பொருத்தம், அவற்றின் பிறப்பிடமாகிய சங்க நூல்களிலேயே தெளிவாகக் கிடைக்கின்றது.
Question:	பழங்கால புலவர்கள் அமைத்துத் தரப்பட்ட உவமைகளைப் பிற்காலத்துப் புலவர்கள்...
A:	பின்பற்றவில்லை
B:	பின்பற்றினர்
C:	ஏன் என்றனர்?
D:	வெறுத்தனர்

Section:	TAMIL
Item No:	11
Question ID:	**2555711**
Question Type:	MCQ
Passage:	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், “நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக” என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் ‘திராவிட சாஸ்திரி’ என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம்

	ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணளிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்
Question:	தமிழை செம்மொழி என்று அடிகள் நிறுவியவர்
A:	மறைமலை அடிகள்
B:	திரு. வி. கல்யாணசுந்தரம்
C:	தேவநேயப்பாவாணர்
D:	பரிதிமாற் கலைஞர்

Section:	TAMIL
Item No:	12
Question ID:	**2555712**
Question Type:	MCQ
Passage:	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், "நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக" என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் 'திராவிட சாஸ்திரி' என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணளிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்
Question:	பரிதிமாற் கலைஞர் எதை சிந்தித்துச் செயலாற்றினார்?
A:	தமிழ்-தமிழர் முன்னேற்றம்
B:	வேலைவாய்ப்பு
C:	மக்கள் நலம்
D:	இறைநெறி பரப்பல்

Section:	TAMIL
Item No:	13
Question ID:	**2555713**
Question Type:	MCQ
	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், "நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக" என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் 'திராவிட சாஸ்திரி' என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும்

Passage:	வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணளிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்
Question:	பரிதிமார்க கலைஞருக்கு பெற்றோர் இட்ட பெயர்
A:	நாராயணன்
B:	சங்கர நாராயணன்
C:	சூரிய நாராயணன்
D:	வேதாந்த நாராயணன்

Section:	TAMIL
Item No:	14
Question ID:	**2555714**
Question Type:	MCQ
Passage:	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், "நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக" என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் 'திராவிட சாஸ்திரி' என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணளிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்
Question:	நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று அறிவித்த ஆண்டு....
A:	2002
B:	2004
C:	2006
D:	2014

Section:	TAMIL
Item No:	15
Question ID:	**2555715**
Question Type:	MCQ
	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி

Passage:	இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், "நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக" என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் 'திராவிட சாஸ்திரி' என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணலிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்
Question:	பரிதிமாற்கலைஞரின் "தனிப்பாசுரத்தொகை" என்னும் நூலை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர்...
A:	வீரமாமுனிவர்
B:	கால்டுவெல்
C:	எல்லிஸ் துரை
D:	ஜி.யு.போப்

Section:	TAMIL
Item No:	16
Question ID:	**2555716**
Question Type:	MCQ
Passage:	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், "நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக" என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் 'திராவிட சாஸ்திரி' என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணலிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்
Question:	ஞானபோதினி என்னும் இதழ்...
A:	இலக்கிய இதழ்
B:	ஆன்மிக இதழ்
C:	அறிவியல் இதழ்
D:	மறுமலர்ச்சி இதழ்

Section:	TAMIL

Item No:	17
Question ID:	**2555717**
Question Type:	MCQ
Passage:	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், "நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக" என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் 'திராவிட சாஸ்திரி' என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணலிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்
Question:	களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி பரிதிமார் கலைஞர் இயற்றிய நூல்
A:	பாமா விஜயம்
B:	மான விஜயம்
C:	பக்தப்ரகலாதா
D:	சுயராஜ்ஜியம்

Section:	TAMIL
Item No:	18
Question ID:	**2555718**
Question Type:	MCQ
Passage:	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், "நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக" என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் 'திராவிட சாஸ்திரி' என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணலிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்
Question:	சி.வை. தாமோதரனால் பரிதிமாற் கலைஞர், எச்சிறப்புப் பெயரால் போற்றப்பட்டார்?
A:	திராவிட இமயம்
B:	திராவிட சிசு

C:	திராவிட சாஸ்திரி
D:	மகாகவி

Section:	TAMIL
Item No:	19
Question ID:	**2555719**
Question Type:	MCQ
Passage:	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், “நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக” என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் ‘திராவிட சாஸ்திரி’ என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணளிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்
Question:	பரிதிமாற் கலைஞர் யாரிடம் தமிழ் பயின்றார்?
A:	மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம்
B:	மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை
C:	பண்டிதமணி கதிரேசனாரிடம்
D:	வையாபுரி பிள்ளையிடம்

Section:	TAMIL
Item No:	20
Question ID:	**2555720**
Question Type:	MCQ
Passage:	வகுப்பறையில் பாடம் நடத்திகொண்டிருந்தார் பேராசரியர். பாடத்தில் மனம் ஒட்டாது கவனமின்றி இருந்த மாணவர் ஒருவரிடம், “நமது சொற்பொழிவைப் பொருட்படுத்த விரும்பாத நீ இங்கிருந்து எழுவாய், நீ இருப்பதால் உனக்கோ பிறர்க்கோ பயனிலை, இங்கிருந்து உன்னால் செயப்படுபொருள் இல்லை, ஆதலால் வகுப்பில் இருந்து வெளியேறுக” என நயம்பட உரைத்து வெளியேற்றினார். அவர்தான் ‘திராவிட சாஸ்திரி’ என்று சி.வை. தாமோதரனால் போற்றப்பட்ட பரிதிமாற் கலைஞர். அவர் தந்தையரிடம் வடமொழியையும் மகாவித்துவான் சபாபதியாரிடம் தமிழும் பயின்றார்; எப்.ஏ. (F.A – First Examination in Arts) தேர்வில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்று பாஸ்கர சேதுபதி மன்னரிடம் உதவித்தொகை பெற்றார். சென்னைக் கிறிஸ்தவ கல்லூரியில் பி.ஏ பயின்று, தமிழிலும் வேதாந்த தத்துவ சாத்திரத்திலும் பல்கலைக்கழக அளவில் முதல் மாணவராகத் தேர்ச்சி பெற்றுத் தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றார். சென்னை கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் உதவித் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணியாற்றத தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியராக பணியாற்றத் தொடங்கி, பின்பு தலைமைத் தமிழாசிரியாரகப் பதவி பெற்றார். ரூபாவதி, கலாவதி ஆகிய நாடக நூல்களையும் களவழி நாற்பது நூலைத் தழுவி மான விஜயம் என்னும் நூலையும் இயற்றியுள்ளார். ஆங்கில நாடக இலக்கணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாடகவியல் என்னும் நாடக இலக்கண நூலையும் இயற்றினார். இவரது தனிப்பாசுரத் தொகை எண்ணம் நூல் ஜி.யு. போப் அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. மு.ஸி. பூர்ணளிங்கனாருடன் இணைந்து இவர் நடத்திய ஞானபோதினி அக்காலத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த அறிவியல் இதழாகத் திகழ்ந்தது. தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தன் பேச்சின் மூலம் முதன்முதலில் மெய்ப்பித்தவர் இவரே. பின்னாளில் 2004ஆம் ஆண்டு நடுவண் அரசு தமிழ்மொழியைஉயர்தனிச் செம்மொழியாக அறிவித்தது. பெற்றோர் தனக்கு இட்ட பெயரான சூரியநாராயணர் என்ற வடமொழிப் பெயரை தமிழில் பரிதிமாற் கலைஞர் என்று பெயர்மாற்றம் செய்து கொண்டார். தமிழ், தமிழர் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்துச் செயலாற்றுவதைத் தம் வாழ்நாள் கடமையாகக் கொண்டிருந்த இவர் தம் 33 ஆவது வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்

Question:	பரிதிமாற் கலைஞர் எக்கல்லூரியில் பி.எ. பயின்றார்?
A:	சென்னை மாநிலக் கல்லூரி
B:	சென்னை கிறித்தவக் கல்லூரி
C:	சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரி
D:	சென்னை புதுக்கல்லூரி

Section:	TAMIL
Item No:	21
Question ID:	**2555721**
Question Type:	MCQ
Passage:	“இன்று மதியம் மிகச் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்”. நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் ‘ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன். 1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; ‘ராஜீவ்நாத்’ தான் படத்தின் இயக்குனர். ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: “இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்”. அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி
A:	ஜெமினி கணேசன்
B:	சிவாஜி கணேசன்
C:	எம். ஆர். ராதா
D:	எம்.என். நம்பியார்

Section:	TAMIL
Item No:	22
Question ID:	**2555722**
Question Type:	MCQ
Passage:	“இன்று மதியம் மிகச் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்”. நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் ‘ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன்.

	1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; 'ராஜீவ்நாத்' தான் படத்தின் இயக்குனர். ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: "இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்". அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	சிவாஜி கணேசனை ________ என்று அழைத்து மகிழ்கிறோம்
A:	நடிகர் திலகம்
B:	மக்கள் திலகம்
C:	நடிகவேள்
D:	புரட்சி நடிகர்

Section:	TAMIL
Item No:	23
Question ID:	**2555723**
Question Type:	MCQ
Passage:	"இன்று மதியம் மிகச் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்". நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் 'ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன். 1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; 'ராஜீவ்நாத்' தான் படத்தின் இயக்குனர். ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: "இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்". அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	ஜான் பாலும் ராஜீவ் நாத்தும் சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்கு ஏன் போனார்கள்?
A:	காலை உணவிற்கு
B:	நண்பகல் உணவிற்கு
C:	மலை சிற்றுண்டிக்கு
D:	இரவு விருந்துக்கு

Section:	TAMIL
Item No:	24
Question ID:	**2555724**
Question Type:	MCQ
	"இன்று மதியம் மிகச் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்". நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய

Passage:	அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் ‘ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன். 1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; ‘ராஜீவ்நாத்’ தான் படத்தின் இயக்குனர். ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: “இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்”. அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	ஆட்டோ ரிக்சாவில் சிவாஜி கணேசனின் இப்படத்திற்கு விளம்பரம் செய்யப்பட்டது?
A:	தங்கப்பதக்கம்
B:	பாசமலர்
C:	வியட்நாம் வீடு
D:	சிவந்தமண்

Section:	TAMIL
Item No:	25
Question ID:	**2555725**
Question Type:	MCQ
Passage:	“இன்று மதியம் மிகக் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்”. நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் ‘ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன். 1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; ‘ராஜீவ்நாத்’ தான் படத்தின் இயக்குனர். ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: “இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்”. அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	கேரளத்தின் முக்கிய நகரங்களில் எத்தனை வருடங்களுக்கு முன்னர் விளம்பரம் செய்யப்பட்டது?
A:	10 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்
B:	20 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்
C:	30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்
D:	40 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்

Section:	TAMIL
Item No:	26

Question ID:	**2555726**
Question Type:	MCQ
Passage:	“இன்று மதியம் மிகச் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்”. நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் ‘ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன். 1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; ‘ராஜீவ்நாத்’ தான் படத்தின் இயக்குனர். ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: “இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்”. அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	விளம்பரம் செய்த இளைஞனுக்கு கூலி எவ்வளவு?
A:	ஒரு நேரச்சாப்பாடும் பத்து ரூபாய் கூலியும்
B:	மூன்று நேரச்சாப்பாடும் ஐந்து ரூபாய் கூலியும்
C:	இரண்டு நேரச்சாப்பாடும் பத்து ரூபாய் கூலியும்
D:	ஒரு நேரச்சாப்பாடும் ஐந்து ரூபாய் கூலியும்

Section:	TAMIL
Item No:	27
Question ID:	**2555727**
Question Type:	MCQ
Passage:	“இன்று மதியம் மிகச் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்”. நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் ‘ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன். 1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; ‘ராஜீவ்நாத்’ தான் படத்தின் இயக்குனர். ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: “இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்”. அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	மாலை வரை சினிமா விளம்பரம் செய்த பாலச்சந்திரன்சுள்ளிக்காட்டின் வயது
A:	பதினெட்டு
B:	பதினேழு

C:	பதினாறு
D:	பதினான்கு

Section:	TAMIL
Item No:	28
Question ID:	**2555728**
Question Type:	MCQ
Passage:	“இன்று மதியம் மிகச் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்”. நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் ‘ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன். 1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; ‘ராஜீவ்நாத்’ தான் படத்தின் இயக்குனர். ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: “இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்”. அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு, 'ருது பேதம்' என்ற திரைப்படத்தின் எந்நாள் விழாவில் சிவாஜி கணேசனை சந்தித்தார்?
A:	ஐம்பதாம் நாள்
B:	நூறாம் நாள்
C:	நூற்றைம்பதாம் நாள்
D:	இருநூறாம் நாள்

Section:	TAMIL
Item No:	29
Question ID:	**2555729**
Question Type:	MCQ
Passage:	“இன்று மதியம் மிகச் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்”. நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் ‘ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன். 1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; ‘ராஜீவ்நாத்’ தான் படத்தின் இயக்குனர்.

	ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: “இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்”. அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	சிவாஜி கணேசனின் தலைமையில் நடைப்பெற்ற விழாவில் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடுவின் பங்களிப்பு
A:	நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக
B:	மேடை அமைப்பாளராக
C:	வரவேற்பு குழுவினராக
D:	ஒரு பேச்சாளராக

Section:	TAMIL
Item No:	30
Question ID:	**2555730**
Question Type:	MCQ
Passage:	“இன்று மதியம் மிகச் சரியாக மூன்று மணிக்கு ராதா பிச்சர்ஸ் பேலசின் வெள்ளித்திரையில் தென்னிந்தியத் திரைப்பட நடிப்புச்சக்கரவர்த்தி, தமிழ்நாட்டின் நாட்டியப் பெருமையின் புகழ்க்கொடி நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன் நடிக்கும் தங்கப் பதக்கம்”. நீங்கள் இப்போது கேட்ட விளம்பரம் முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு கேரளத்தின் மிக முக்கியமான தெருக்களில் ஆட்டோ ரிக்சாவின் மேல் தடித்த உச்சஸ்தாயில் முழங்கிய ஒரு இளைஞனின் குரல். ஒரு நேர சாப்பாட்டுக்காகவும் ஐந்து ரூபாய்க் கூலிக்காகவும் சினிமா விளம்பரம் செய்து, உதய அஸ்தமனம் பையனின் பெயர் பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு. இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு சென்னையில் அரண்மனை போன்ற சிவாஜி கணேசனின் வீட்டிற்குள் அவரோடு ஒன்றாக உணவு அருந்திய போது, கேரள நகரின் வீதிகளில் குரல் விற்றுப் பிழைத்த அந்தப் பழைய பையன் என் நினைவுகளில் மிதந்தான். 1986 இல் நான் ‘ருதுபேதம் என்ற திரைப்படத்தின் ஐம்பதாம் நாள் விழாவில் முதன்முதலில் அவரைச் சந்திந்தேன். சிவாஜி கணேசன் தலைமை ஏற்றிருந்த அந்நிகழ்ச்சியில் நானும் ஒரு பேச்சாளராக இருந்தேன். 1995இல் நண்பர் வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்கத் தீர்மானித்தார். அதில் முக்கியமான வேடமேற்று நடிக்க சிவாஜி கணேசனும் மோகன்லாலும் சம்மதித்திருந்தார்கள். திரைக்கதை ஜான்பால்; ‘ராஜீவ்நாத்’ தான் படத்தின் இயக்குனர். ஒரு நாள் காலையில் ராஜீவ்நாத் என்னிடம் சொன்னார்: “இன்னைக்குச் சாயங்காலம் சிவாஜி கணேசன், அவருடைய இரவு விருந்துக்கு நம்மைக் கூப்பிட்டிருக்கார்”. அன்று மாலை ஜான்பாலும் நானும் ராஜீவ்நாத்துடன்சிவாஜி கணேசனின் வீட்டுக்குப் போனோம்.
Question:	வி.பி.கெ. மேனன் ஒரு படம் எடுக்க தீர்மானித்த ஆண்டு
A:	1993
B:	1994
C:	1995
D:	1996

Section:	TAMIL
Item No:	31
Question ID:	**2555731**
Question Type:	MCQ
Question:	நிறைந்தவள் இளமையும் அழகும் அவள்தான்
A:	இளமையும் நிறைந்தவள் அழகும் அவள் தான்
B:	அழகும் அவள் தான் நிறைந்தவள் இளமையும்
C:	அவள்தான் இளமையும் அவள்தான் அழகும்
D:	நிறைந்தவள் இளமையும் அவள்தான் அழகும்

Section:	TAMIL
Item No:	32
Question ID:	**2555732**
Question Type:	MCQ
Question:	இழந்து வருகின்றன முகவரியை தங்கள் கிராமங்கள்
A:	வருகின்றன இழந்து முகவரியை தங்கள் கிராமங்கள்
B:	இழந்து முகவரியை வருகின்றன தங்கள் கிராமங்கள்
C:	தங்கள் கிராமங்கள் இழந்து வருகின்றன முகவரியை
D:	கிராமங்கள் தங்கள் முகவரியை இழந்து வருகின்றன

Section:	TAMIL
Item No:	33
Question ID:	**2555733**
Question Type:	MCQ
Question:	நூலகம் கட்ட கட்டடம் நிதி அரசு ஒதுக்கியது.
A:	கட்டடம் கட்ட நூலகம் ஒதுக்கியது அரசு நிதி
B:	நூலகக் கட்டடம் கட்ட அரசு நிதி ஒதுக்கியது
C:	நிதி அரசு ஒதுக்கியது நூலகக் கட்டடம் கட்ட
D:	அரசு ஒதுக்கியது நிதி நூலகக் கட்டடம் கட்ட

Section:	TAMIL
Item No:	34
Question ID:	**2555734**
Question Type:	MCQ
Question:	இயற்கை வளங்களை சீரழிக்கிறான் மனிதன் தன் பேராசையால்
A:	வளங்களை இயற்கை சீரழிக்கிறான் மனிதன் பேராசையால் தன்
B:	சீரழிக்கிறான் மனிதன் தன் வளங்களை பேராசையால் இயற்கை
C:	பேராசையால் தன் வளங்களை சீரழிக்கிறான் இயற்கை மனிதன்
D:	மனிதன் தன் பேராசையால் இயற்கை வளங்களை சீரழிக்கிறான்

Section:	TAMIL
Item No:	35
Question ID:	**2555735**
Question Type:	MCQ
Question:	ஆசிரியர் நெறிப்படுத்த வேண்டும் அன்பினால் மாணவர்களை
A:	அன்பினால் வேண்டும் மாணவர்களை நெறிப்படுத்த ஆசிரியர்கள்
B:	வேண்டும் நெறிப்படுத்த அன்பினால் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை
C:	ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை அன்பினால் நெறிப்படுத்த வேண்டும்
D:	நெறிப்படுத்தவேண்டும் ஆசிரியர்கள் அன்பினால் வேண்டும் மாணவர்களை

Section:	TAMIL
Item No:	36
Question ID:	**2555736**

Question Type:	MCQ
Question:	இணை சொல்லைத் தேர்க (synonyms) 'இரக்கம்'
A:	உறக்கம்
B:	தயக்கம்
C:	கருணை
D:	சிறுமை

Section:	TAMIL
Item No:	37
Question ID:	**2555737**
Question Type:	MCQ
Question:	இணை சொல்லைத் தேர்க (synonyms) 'வெகுளி'
A:	அன்பு
B:	அருள்
C:	ஆசை
D:	சினம்

Section:	TAMIL
Item No:	38
Question ID:	**2555738**
Question Type:	MCQ
Question:	இணை சொல்லைத் தேர்க (synonyms) 'ஏற்றல்'
A:	கற்றல்
B:	உடன்படல்
C:	மறுத்தல்
D:	கைவிடல்

Section:	TAMIL
Item No:	39
Question ID:	**2555739**
Question Type:	MCQ
Question:	இணை சொல்லைத் தேர்க (synonyms) 'வரவு'
A:	வருதல்
B:	செலவு
C:	மறைவு
D:	அழிவு

Section:	TAMIL
Item No:	40
Question ID:	**2555740**

Question Type:	MCQ
Question:	எதிர் சொல்லைத் தேர்க (antonyms) 'கேள்வி'
A:	கேட்டல்
B:	கூறல்
C:	பதில்
D:	வினா

Section:	TAMIL
Item No:	41
Question ID:	**2555741**
Question Type:	MCQ
Question:	'இரவி' - இச்சொல்லின் பொருளினை தேர்க.
A:	வானம்
B:	சந்திரன்
C:	சூரியன்
D:	உடுக்கன்

Section:	TAMIL
Item No:	42
Question ID:	**2555742**
Question Type:	MCQ
Question:	'வையம்' - இச்சொல்லின் பொருளைத் தேர்க
A:	உலகம்
B:	ஐயம்
C:	உறையும்
D:	மேலே

Section:	TAMIL
Item No:	43
Question ID:	**2555743**
Question Type:	MCQ
Question:	'உவா' - இச்சொல்லின் பொருளைத் தேர்க
A:	நல்லிரவு
B:	முன்னிரவு
C:	பௌர்ணமி
D:	அமாவாசை

Section:	TAMIL
Item No:	44
Question ID:	**2555744**
Question Type:	MCQ
Question:	'இளவல்' - இச்சொல்லின் பொருளைத் தேர்க

A:	தமக்கை
B:	தங்கை
C:	தம்பி
D:	அண்ணன்

Section:	TAMIL
Item No:	45
Question ID:	**2555745**
Question Type:	MCQ
Question:	'ஓங்கல்' - இச்சொல்லின் பொருளைத் தேர்க
A:	தலை
B:	மலை
C:	கலை
D:	இலை

Section:	TAMIL
Item No:	46
Question ID:	**2555746**
Question Type:	MCQ
Question:	நற்றிணை - அற இலக்கியம் 1 புறநானூறு - அகமும் புறமும் கலந்த இலக்கியம் 2 பரிபாடல் - அக இலக்கியம் 3 திருக்குறள் - புற இலக்கியம் 4
A:	4 1 3 2
B:	1 3 2 4
C:	3 4 2 1
D:	3 1 4 2

Section:	TAMIL
Item No:	47
Question ID:	**2555747**
Question Type:	MCQ
Question:	பெயல் - வெள்ளம் 1 ஆர்கலி - விலங்கு 2 கவுள் - மழை 3 மா - கன்னம் 4
A:	3 1 2 4
B:	1 3 4 2
C:	3 1 4 2
D:	4 2 1 3

Section:	TAMIL
Item No:	48
Question ID:	2555748
Question Type:	MCQ
Question:	பகடு - மீன் 1 கயல் - சேறு 2 குமலி - எருது 3 அள்ளல் - நாய் 4
A:	4 3 2 1
B:	2 4 1 3
C:	1 3 2 4
D:	3 1 4 2

Section:	TAMIL
Item No:	49
Question ID:	2555749
Question Type:	MCQ
Question:	வயங்குமொழி ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் 1 அடையா - வினைத்தொகை 2 அறிவும் புதிரும் - இசைநிறை அளபெடை 3 சிறாஅர் - எண்ணுமை 4
A:	4 2 1 3
B:	3 1 4 2
C:	2 3 4 1
D:	2 1 4 3

Section:	TAMIL
Item No:	50
Question ID:	2555750
Question Type:	MCQ
Question:	நேர் நேர் - கூவிளம் 1 நிறை நேர் - தேமா 2 நிறை நிறை - புளிமா 3 நேர் நிறை - கருவிளம் 4
A:	2 3 4 1
B:	3 2 1 4
C:	1 4 3 2
D:	4 3 2 1