Paper:	MALAYALAM
Set Name:	MAL11
Exam Date:	30 Aug 2022
Exam Shift:	1
Langauge:	Malayalam

Section:	MALAYALAM
Item No:	1
Question ID:	**9620101**
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങോട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകുന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തനപ്പെടുത്താത്തത് ആര് ? (1) മാർത്താണ്ഡവർമ്മ (2) ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ് (3) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ (4) വെട്ടത്തു രാജാവ്
A:	1

B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	2
Question ID:	**9620102**
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങാട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകുന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. കഥകളി ഒരു ക്ലാസിക്കൽ കലയായി വിലയിരുത്തപ്പെടാൻ കാരണം : A. നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ രീതികൾ സ്വീകരിച്ചു. B. വേഷവിധാനങ്ങളിലുള്ള സങ്കീർണ്ണത C. ശ്ലോക - പദങ്ങളുടെ ആലാപനരീതി D. അഭിനയ രീതിയുടെ വൈവിധ്യം Choose the **correct** answer from the options given below : (1) A യും B യും ശരി (2) C യും D യും ശരി

	(3) A യും C യും ശരി (4) ഇവയെല്ലാം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	3
Question ID:	**9620103**
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങോട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. **കാര്യം :** കഥകളി പരിണാമത്തിന് വിധേയമായ കലാരൂപമാണ്. **കാരണം :** നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പരിവർത്തനമതിൽ കാണാം. (1) കാര്യവും കാരണവും ശരി (2) കാര്യവും കാരണവും തെറ്റ് (3) കാര്യം ശരി കാരണം തെറ്റ്

	(3) കാര്യം ശരി കാരണം തെറ്റ് (4) കാര്യം തെറ്റ് കാരണം ശരി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	4
Question ID:	**9620104**
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങോട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്കൽ നാടൻ കലാരൂപങ്ങൾ ഏവ ? A. തെയ്യം B. തിറ C. ഭരതനാട്യം D. പടയണി Choose the **correct** answer from the options given below :

	(1) ഉത്തരം A യും B യും ശരി (2) ഉത്തരം A യും B യും C യും ശരി (3) ഉത്തരം C മാത്രം തെറ്റ് (4) ഇവയെല്ലാം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	5
Question ID:	**9620105**
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങോട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. കഥകളിയിൽ ഇല്ലാത്ത അഭിനയ സമ്പ്രദായമേത് ? (1) ആംഗികം (2) സാത്വികം

	(3) ആഹാര്യം (4) വാചികം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	6
Question ID:	**9620106**
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങാട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകുന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. ചിത്രകലയും ശില്പകലയും ചേർന്ന് വേഷ സംവിധാനമുള്ള കലാരൂപമേത് ? (1) സംഘക്കളി (2) കൂത്ത് (3) കഥകളി (4) തുള്ളൽ

A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	7
Question ID:	**9620107**
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങാട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകുന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. കഥകളിയിൽ വെള്ളത്താടി എത്തരത്തിലുള്ള കഥാപാത്രത്തിനാണ് നൽകുന്നത് ? (1) ഹനുമാൻ (2) ദുശ്ശാസനൻ (3) കംസൻ (4) ഭീമൻ
A:	1
B:	2

C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	8
Question ID:	**9620108**
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങോട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. കഥകളിയുടെ പ്രാചീന രൂപമേത് ? (1) രാമനാട്ടം (2) കൃഷ്ണനാട്ടം (3) കോതാമൂരിയാട്ടം (4) പാഠകളി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	9
Question ID:	**9620109**
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങോട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകുന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപമേത് ? (1) ആട്ടക്കഥ (2) തിരക്കഥ (3) ആത്മകഥ (4) ഇതൊന്നുമല്ല
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	10

Question ID:	9620110
Question Type:	MCQ
Question:	കേരളത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠമായ ക്ലാസിക്കൽ ദൃശ്യകലയാണ് കഥകളി. കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം, സംഘക്കളി, കൃഷ്ണനാട്ടം, തെയ്യം, തിറ, പടയണി തുടങ്ങിയ നിരവധി ക്ലാസിക്കൽ - നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെ വിവിധ ഘടകങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊണ്ട് രൂപം കൊണ്ട ഉദാത്ത കലയാണിത്. നൃത്തവും അഭിനയവും സംഗീതവും ഇതിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു. നൃത്തനൃത്യനാട്യങ്ങൾ കൂടാതെ ആംഗികം, സാത്വികം, ആഹാര്യം തുടങ്ങിയ അഭിനയഭേദങ്ങളും കഥകളിയിലുണ്ട്. ചിത്രകലയും ശിൽപ്പകലയും ചേർന്ന് പരിലസിക്കുന്ന വേഷസംവിധാനമാണ് ഇതിലുള്ളത്. പച്ച, കത്തി, കരി, മിനുക്ക്, താടി എന്നിങ്ങനെ വേഷത്തെ വേർതിരിക്കുന്നു. സാത്വിക പ്രധാനികൾക്ക് പച്ചയും ദുഷ്ട കഥാപാത്രങ്ങൾക്ക് കരിയും ദുശ്ശാസനൻ (ചുവന്ന താടി), ഹനുമാൻ (വെള്ളത്താടി) തുടങ്ങിയവർക്ക് താടിയും, രാക്ഷസികളൊഴികെയുള്ള സ്ത്രീ കഥാപാത്രങ്ങൾ, ലക്ഷ്മിമാർ മുതലായവർക്ക് മിനുക്കുമാണ് വേഷങ്ങൾ. കഥകളിയിൽ വാചികാഭിനയമില്ല എന്നത് സവിശേഷതയാണ്. പിൻപാട്ടുകാരൻ ആലപിക്കുന്ന ശ്ലോക - പദങ്ങളിലൂടെയാണ് പ്രേക്ഷകർ കഥാഗതി ഗ്രഹിക്കുന്നത്. 17-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർധത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ഉണ്ണിക്കേരള വർമ എന്ന കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ നിർമിച്ച രാമനാട്ടം ക്രമേണ പരിഷ്കരണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി ഇന്നത്തെ കഥകളിയുടെ രൂപം പ്രാപിക്കുകയായിരുന്നു. വെട്ടത്തുനാട്ടു രാജാവ്, കപ്ലിങ്ങാട്ടു നമ്പൂതിരി, കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ, കാർത്തിക തിരുനാൾ രാമവർമ, ഇരയിമ്മൻ തമ്പി, ഉത്രം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ്, ഈശ്വരപിള്ള വിചാരിപ്പുകാർ, മഹാകവി വള്ളത്തോൾ തുടങ്ങി അനേകം പ്രതിഭാശാലികൾ കഥകളി പ്രസ്ഥാനത്തെ പരിവർത്തിപ്പിച്ച് വളർത്തിയവരാണ്. പ്രൊഫ. വി. കൃഷ്ണൻ തമ്പി, മുകന്ദരാജാവ്, എന്നിവരേയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അനുസ്മരിക്കേണ്ടതാണ്. കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന അനശ്വര രചനയാണ് ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ 'നളചരിതം' ആട്ടക്കഥ. സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധിയാർജിച്ച ആട്ടക്കഥയേത് ? (1) കല്യാണ സൗഗന്ധികം (2) നളചരിതം (3) കിർമ്മീരവധം (4) ഉത്തരാ സ്വയംവരം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	11
Question ID:	9620111
Question Type:	MCQ

Question:	എതിർ പദമെഴുതുക 'ശിഥിലം' A. ശിഥില B. മിഥിലം C. ദൃഢം D. ദൃഢ E. ദൃഢതരം Choose the **correct** answer from the options given below : (1) D മാത്രം (2) A മാത്രം (3) C മാത്രം (4) B മാത്രം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	12
Question ID:	**9620112**
Question Type:	MCQ
Question:	എതിർ പദമെഴുതുക 'ശാന്തൻ' A. ശാന്ത B. ശാന്തനൻ C. അശാന്തൻ D. അശാന്തി E. ആസ്വാദകൻ Choose the **correct** answer from the options given below : (1) A മാത്രം (2) B മാത്രം (3) D മാത്രം (4) C മാത്രം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	13
Question ID:	**9620113**

Question Type:	MCQ
Question:	എതിർ പദമെഴുതുക. 'മുൻസീറ്റ് ' A. സൈഡ് സീറ്റ് B. സീറ്റ് C. പിൻസീറ്റ് D. എതിർ സീറ്റ് E. ഇടത് സീറ്റ് Choose the **correct** answer from the options given below : (1) A മാത്രം (2) B മാത്രം (3) C മാത്രം (4) D മാത്രം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	14
Question ID:	**9620114**
Question Type:	MCQ
Question:	പ്രഥമമായി ഗണിക്കേണ്ടവനെ എന്ത് വിളിക്കാം ? A. പ്രഥമൻ B. പ്രദമനൻ C. പ്രഹ്ളാദൻ D. പ്രഥമഗണൻ E. പ്രഥമഗണനീയൻ Choose the **correct** answer from the options given below : (1) E മാത്രം (2) D മാത്രം (3) C മാത്രം (4) A മാത്രം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM

Item No:	15
Question ID:	**9620115**
Question Type:	MCQ
Question:	ചേരുംപടി ചേർക്കുക. **List - I** / **List- II** A. ഭവനം — I. ദുഃഖം B. ഭുവനം — II. വയറ് C. ഉദരം — III. ലോകം D. ഗദം — IV. വീട് Choose the **correct** answer from the options given below : (1) A - I, B - II, C - IV, D - III (2) A - III, B - II, C - I, D - IV (3) A - IV, B - III, C - II, D - I (4) A - II, B - III, C - IV, D - I
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	16
Question ID:	**9620116**
Question Type:	MCQ
Question:	ചേരുംപടി ചേർക്കുക **List - I** / **List- II** A. അനിലൻ — I. തീയ് B. അനലൻ — II. ശർക്കര C. ഗളം — III. കാറ്റ് D. ഗുളം — IV. കഴുത്ത് Choose the **correct** answer from the options given below : (1) A - III, B - I, C - IV, D - II (2) A - I, B - II, C - III, D - IV (3) A - IV, B - III, C - II, D - I (4) A - II, B - IV, C - I, D - III
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM

Item No:	17
Question ID:	**9620117**
Question Type:	MCQ
Question:	ചേരുംപടി ചേർക്കുക **List - I** — **List- II** A. ജനകൻ — I. പുത്രൻ B. ഭൂപതി — II. അച്ഛൻ C. തനയ — III. രാജാവ് D. തനയൻ — IV. പുത്രി Choose the **correct** answer from the options given below : (1) A - IV, B - III, C - II, D - I (2) A - II, B - III, C - IV, D - I (3) A - I, B - II, C - III, D - IV (4) A - III, B - II, C - I, D - IV
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	18
Question ID:	**9620118**
Question Type:	MCQ
Question:	ചേരുംപടി ചേർക്കുക **List - I** — **List- II** A. വെള്ളായിയപ്പൻ — I. മഞ്ഞ് B. വിമല — II. കടൽത്തീരത്ത് C. കുഞ്ഞുണ്ണി — III. ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം D. രവി — IV. ഗുരുസാഗരം Choose the **correct** answer from the options given below : (1) A - II, B - I, C - IV, D - III (2) A - II, B - III, C - IV, D - I (3) A - III, B - IV, C - II, D - I (4) A - I, B - II, C - III, D - IV
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM

Item No:	19
Question ID:	**9620119**
Question Type:	MCQ
Question:	'കുരയ്ക്കുന്ന പട്ടി കടിക്കില്ല' അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ? A. അധികം കോപിക്കുന്നവർ പാവങ്ങളാണ് B. പട്ടി കടിക്കില്ല C. കുരയ്ക്കുന്നത് കൊണ്ടാണ് കടിക്കാത്തത് D. പട്ടികടിക്കും Choose the **correct** answer from the options given below : (1) ഉത്തരം A മാത്രം ശരി (2) ഉത്തരം D മാത്രം ശരി (3) ഉത്തരം എല്ലാം ശരി (4) ഉത്തരം എല്ലാം തെറ്റ്
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	20
Question ID:	**9620120**
Question Type:	MCQ
Question:	ഓണത്തെ കുറിക്കുന്ന ചൊല്ലുകൾ : A. അത്തം കറുത്താൽ ഓണം വെളുക്കും B. അത്തം പത്തിന് പൊന്നോണം C. ഓണത്തിനിടയിൽ പുട്ട് കച്ചവടം D. ഓണം വന്നാലും ഉണ്ണി പിറന്നാലും കോരന് കുമ്പിളിൽ കഞ്ഞി Choose the **correct** answer from the options given below : (1) ഉത്തരം A മാത്രം ശരി (2) ഉത്തരം എല്ലാം ശരി (3) ഉത്തരം A യും B യും ശരി (4) ഉത്തരം എല്ലാം തെറ്റ്
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM

Item No:	21
Question ID:	**9620121**
Question Type:	MCQ
Question:	'ഒത്ത് പിടിച്ചാൽ മലയും പോരും' അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ? A. സംഘടനാബലം B. കൂട്ടുവിജയം C. മലയുടെ നാശം D. പ്രകൃതിയുടെ സന്തുലിതാവസ്ഥ നഷ്ടമാക്കൽ Choose the **correct** answer from the options given below : (1) ഉത്തരം A യും B യും ശരി (2) ഉത്തരം D മാത്രം ശരി (3) ഉത്തരം C മാത്രം ശരി (4) ഇവയൊന്നുമല്ല
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	22
Question ID:	**9620122**
Question Type:	MCQ
Question:	നക്ഷത്രങ്ങളെ കുറിക്കുന്ന ചൊല്ലുകൾ : A. അത്തം പിത്തവർഷം പിതൃകോപം B. ചോതി ചോദിക്കാതെ തരും C. അത്തം പത്തിന് പൊന്നോണം D. കർക്കിടകം കറുത്താൽ ചിങ്ങം വെളുക്കും Choose the **correct** answer from the options given below : (1) ഉത്തരം B മാത്രം ശരി (2) ഉത്തരം C മാത്രം ശരി (3) ഉത്തരം A യും D യും ശരി (4) ഉത്തരം D മാത്രം തെറ്റ്
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	23

Question ID:	9620123
Question Type:	MCQ
Question:	അ + പുറത്ത് = അപ്പുറത്ത്. സന്ധിയേത് ? (1) ആദേശസന്ധി (2) ലോപസന്ധി (3) ആഗമസന്ധി (4) ദ്വിത്വസന്ധി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	24
Question ID:	9620124
Question Type:	MCQ
Question:	സഹ + അനുഭൂതി = സഹാനുഭൂതി. സന്ധിയേത് ? (1) സവർണദീർഘസന്ധി (2) ഗുണസന്ധി (3) ദ്വിത്വസന്ധി (4) ലോപസന്ധി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	25
Question ID:	9620125
Question Type:	MCQ
Question:	കുടി +ഇരുപ്പുകൾ = കുടിയിരുപ്പുകൾ. സന്ധിയേത് ? (1) ലോപസന്ധി (2) ആഗമസന്ധി (3) ആദേശസന്ധി (4) ദിത്വസന്ധി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	26
Question ID:	**9620126**
Question Type:	MCQ
Question:	കടം + കൾ = കടങ്ങൾ . സന്ധിയേത് ? (1) ആദേശസന്ധി (2) ദ്വിത്വസന്ധി (3) ഗുണസന്ധി (4) ലോപസന്ധി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	27
Question ID:	**9620127**
Question Type:	MCQ
Question:	പദം പിരിച്ചെഴുതുക. 'പുറത്തിറക്കി' (1) പുറത്ത് + ഇറക്കി (2) പുറത് + ഇറക്കി (3) പുറത്തി + റക്കി (4) പുറത്തു + യിറക്കി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	28
Question ID:	**9620128**
Question Type:	MCQ
Question:	പദം പിരിച്ചെഴുതുക. 'ചതിയാണ് ' (1) ചതി + യാണ് (2) ചതിയൻ + ആണ് (3) ചതി + ആണ് (4) ച + തീയാണ്
A:	1

B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	29
Question ID:	**9620129**
Question Type:	MCQ
Question:	പദം പിരിച്ചെഴുതുക. 'വിലക്കിയില്ല' (1) വിലക്ക് + ഇല്ല (2) വിലക്കി + യില്ല (3) വിലക്കി + ഇല്ല (4) വിലക്ക് + യില്ല
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	30
Question ID:	**9620130**
Question Type:	MCQ
Question:	പദം പിരിച്ചെഴുതുക 'തിരുവോണം' (1) തിരു + വോണം (2) തിരു + ഒണം (3) തിരു + ഓണം (4) തിര് + വോണം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	31
Question ID:	**9620131**
Question Type:	MCQ
Question:	ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (1) പ്രസ്താനം (2) പ്രസ്ഥാനം

	(3) പ്രസ്ത്ഥാനം (4) പ്യസ്താനം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	32
Question ID:	**9620132**
Question Type:	MCQ
Question:	ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തെുഴുതുക. (1) പീഡ (2) പിഠ (3) പീഢ (4) പീട
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	33
Question ID:	**9620133**
Question Type:	MCQ
Question:	ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക. (1) ആജാനുബാഹു (2) ആജാനുബാഗു (3) ആജനബാഹു (4) അജന ബാഗു
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	34
Question ID:	**9620134**
Question Type:	MCQ
	ശരിയായ പദം തിരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

Question:	(1) അഞ്ജലി (2) അജ്ഞലി (3) അഞ്ഞലി (4) അക്ഞലി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	35
Question ID:	**9620135**
Question Type:	MCQ
Question:	'താമര' എന്നർഥം വരുന്ന പദം : (1) അംബുജം (2) അംബുദം (3) ജലധി (4) നീരദം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	36
Question ID:	**9620136**
Question Type:	MCQ
Question:	താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ 'അമ്മ' എന്ന അർഥം വരാത്ത വാക്ക് : (1) ജനനി (2) പതി (3) തായ (4) മാതാവ്
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	37

Question ID:	**9620137**
Question Type:	MCQ
Question:	താഴെപ്പറയുന്നവയിൽ 'സ്വർണം' എന്ന് അർഥം വരാത്ത വാക്ക് : (1) കനകം (2) പൊന്ന് (3) കാഞ്ചനം (4) കാനനം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	38
Question ID:	**9620138**
Question Type:	MCQ
Question:	ഒറ്റയാനെ കണ്ടെത്തുക. (1) ഇരുട്ട് (2) തമസ് (3) അന്ധൻ (4) അന്ധകാരം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	39
Question ID:	**9620139**
Question Type:	MCQ
Question:	ഒറ്റയാനെ കണ്ടെത്തുക (1) കാറ്റ് (2) അനലൻ (3) അനിലൻ (4) മാരുതൻ
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	40
Question ID:	**9620140**
Question Type:	MCQ
Question:	ഒറ്റയാനെ കണ്ടെത്തുക. (1) കോവിൽ (2) ഗൃഹം (3) ക്ഷേത്രം (4) അമ്പലം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	41
Question ID:	**9620141**
Question Type:	MCQ
Question:	പദം പിരിച്ചെഴുതുക 'നീർത്തുള്ളി' (1) നീർ + ത്തുള്ളി (2) നീര് + ത്തുള്ളി (3) നീർ + തുള്ളി (4) നീര് + തുള്ളി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	42
Question ID:	**9620142**
Question Type:	MCQ
Question:	താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിൽ ക്രിയാനാമത്തിന് ഉദാഹരണം : (1) നടത്തം (2) ധൈര്യം (3) പേന (4) മല
A:	1

B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	43
Question ID:	**9620143**
Question Type:	MCQ
Question:	‘രാമപത്നി’ വിഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ : (1) രാമനും പത്നിയും (2) രാമന്റെ പത്നി (3) പത്നിയും രാമനും (4) രാമനും ഭാര്യയും
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	44
Question ID:	**9620144**
Question Type:	MCQ
Question:	‘ഭാരതചരിത്രം’ വിഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ : (1) ഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രം (2) ഭാരതം ചരിത്രത്തിൽ (3) ഭാരതവും ചരിത്രവും (4) ഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	45
Question ID:	**9620145**
Question Type:	MCQ
Question:	‘ദൃഢനിശ്ചയം’ വിഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ (1) ദൃഢത്തിന്റെ നിശ്ചയം (2) ദൃഢത്തോടെ നിശ്ചയം

	(3) ദൃഢമായ നിശ്ചയം (4) ദൃഢതയോടെ നിശ്ചയം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	46
Question ID:	**9620146**
Question Type:	MCQ
Question:	'മഹാരാജാവ് ' വിഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ : (1) മഹാനായ രാജാവ് (2) രാജാവ് മഹാനാണ് (3) മഹാന്റെ രാജാവ് (4) മഹത്തായ രാജാവ്
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	47
Question ID:	**9620147**
Question Type:	MCQ
Question:	സൃഷ്ടി എന്ന വാക്കിന്റെ ശരിയായ വിപരീതപദം : (1) അസൃഷ്ടി (2) മരണം (3) സംഹാരം (4) സമഷ്ടി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	48
Question ID:	**9620148**
Question Type:	MCQ
	'പ്രത്യക്ഷം' എന്ന വാക്കിന്റെ വിപരീതപദം

Question:	(1) പരോക്ഷം (2) അക്ഷം (3) അപരോക്ഷം (4) അക്ഷി
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	49
Question ID:	**9620149**
Question Type:	MCQ
Question:	ഐശ്വര്യത്തിന്റെ മടിത്തട്ടിൽ പിറന്നുവീഴുക എന്നർഥം വരുന്ന ചൊല്ല് : (1) മുറ്റത്തെ മുല്ലക്ക് മണമില്ല (2) ദൈവത്തിൻ മനമാരുകണ്ടു (3) വായിൽ വെള്ളിക്കരണ്ടിയുമായി ജനിക്കുക. (4) മഞ്ഞുരുകുക
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4

Section:	MALAYALAM
Item No:	50
Question ID:	**9620150**
Question Type:	MCQ
Question:	താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നവയിൽ ചേരുംപടി ചേരാത്തത് ഏത് ? (1) ഒപ്പന - കാച്ചി (2) മാർഗംകളി - ചട്ട (3) തിരുവാതിര - സെറ്റുമുണ്ട് (4) ദഫ്മുട്ട് - പ്രസംഗം
A:	1
B:	2
C:	3
D:	4