

UGC NET 2021 Visual Art

Topic:- VisualArt_SHAAN_NOV21A

1) Recently Buddhist monastery dating to the Kushana period was excavated at *Mes Aynak*. Where is this site located?

हाल में मेस अयनाक में कुषाण काल का एक बौद्ध विहार उत्खनन में मिला है यह स्थल कहाँ स्थित है ?

[Question ID = 527][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q01]

1. Afghanistan/अफ़ग़ानिस्तान [Option ID = 2105]
2. Pakistan/पाकिस्तान [Option ID = 2106]
3. Uzbekistan/उज़्बेकिस्तान [Option ID = 2107]
4. Rajasthan, India/राजस्थान, भारत [Option ID = 2108]

Correct Answer :-

- Afghanistan/अफ़ग़ानिस्तान [Option ID = 2105]

2) Jangarh Singh Shyam is known as the flag bearer of a particular tribal(Adivasi) art. Name it.

जंगरण सिंह श्याम को एक विशिष्ट आदिवासी कला का ध्वज वाहक के रूप में जाना जाता है उसका नाम बताएं :

[Question ID = 528][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q02]

1. Wali/वर्ली [Option ID = 2109]
2. Bhil/भील [Option ID = 2110]
3. Gond/गोंड [Option ID = 2111]
4. Saura/सौर [Option ID = 2112]

Correct Answer :-

- Wali/वर्ली [Option ID = 2109]

3) Which is the earliest structural temple of Pallava period?

पल्लव काल का सर्वाधिक आरंभिक संरचनात्मक मंदिर कौन सा है ?

[Question ID = 529][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q03]

1. Kailashnath Temple, Kanchipuram/कैलाशनाथ मंदिर, कंचीपुरम [Option ID = 2113]
2. Shore Temple, Mahabalipuram/शोर मंदिर, महाबलीपुरम [Option ID = 2114]
3. Vaikuntha Perumal Temple, Kanchipuram/वैकुंठ परमल, कंचीपुरम [Option ID = 2115]
4. Bhima Rath, Mahabalipuram/भीमरथ, महाबलीपुरम [Option ID = 2116]

Correct Answer :-

- Kailashnath Temple, Kanchipuram/कैलाशनाथ मंदिर, कंचीपुरम [Option ID = 2113]

4) From the following which one is regarded as the first tomb constructed in marble in India?

निम्नलिखित में से किस स्मारक को भारत में मार्बल से बनाया गया प्रथम मकबरा माना जाता है ?

[Question ID = 530][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q04]

1. Hoshang Shah's Tomb/होशंग शाह का मकबरा [Option ID = 2117]
2. Taj Mahal/ताज महल [Option ID = 2118]
3. Tomb of Itmad-ud-Daula/इत्माद - उद - दौला का मकबरा [Option ID = 2119]
4. Bibi ka Makbara/बीबी का मकबरा [Option ID = 2120]

Correct Answer :-

- Hoshang Shah's Tomb/होशंग शाह का मकबरा [Option ID = 2117]

5) Shung sculpture of Chulkoka Yakshi, found in Bharhut shows the Yakshi standing on:

भरहुत में पाई गई चुलकोका यक्षिणी की शृंग कालीन मूर्ति में उसे किस पर खड़ा दिखाया गया है ?

[Question ID = 531][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q05]

1. Lotus/कमल
[Option ID = 2121]
2. Lion/सिंह
[Option ID = 2122]
3. Elephant/हाथी
[Option ID = 2123]

4. Tortoise/कछुआ [Option ID = 2124]
Correct Answer :- Lotus/कमल [Option ID = 2121]
6) Who has directed the documentary film Meeting Manjit? वृत्त चित्र "मीटिंग मंजीत" का निर्देशन किसने किया है ? [Question ID = 532][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q06] - Buddhadeba Dasgupta/बुद्धदेब दासगुप्ता [Option ID = 2125] - Ina Puri/इना पुरी [Option ID = 2126] - Jyoti Bhatt/ज्योति भट्ट [Option ID = 2127] - Shyam Benegal/श्याम बेनेगल [Option ID = 2128]
Correct Answer :- Buddhadeba Dasgupta/बुद्धदेब दासगुप्ता [Option ID = 2125]
7) Who has authored the book <i>Art as Experience</i>? "आर्ट एज एक्सपिरिएंस" पुस्तक की रचना किसने की है ? [Question ID = 533][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q07] C. J. Ducasse/सी. जे. ड्युकस [Option ID = 2129] R. G. Callingwood/आर. जी. कालिंगवुड [Option ID = 2130] - Nelson Goodman/नेल्सन गुडमैन [Option ID = 2131] - John Dewey/जॉन डेवी [Option ID = 2132]
Correct Answer :- C. J. Ducasse/सी. जे. ड्युकस [Option ID = 2129]
8) Images of Shiva are found in Gajahasta mudra in which of the following sculptures: निम्नलिखित में से किस मूर्ति में शिव की छवि गजहस्त मुद्रा में पाई जाती है ? [Question ID = 534][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q08] - Kalyan Sundar/कल्याण सुन्दर [Option ID = 2133] - Natraj/नटराज [Option ID = 2134] - Ravan Anugrah/रावण अनुग्रह [Option ID = 2135] - Ganga Avataram/गंगा अवतरण [Option ID = 2136]
Correct Answer :- Kalyan Sundar/कल्याण सुन्दर [Option ID = 2133]
9) Which painter is famous as the 'Bhilon ka Chitera' (Painter of 'Bhil' tribe) : कौन सा चित्रकार "भीलों का चितेर" के (भील जनजाति का चित्रकार) रूप में प्रसिद्ध है ? [Question ID = 535][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q09] - Kripal Singh Shekhawat/कृपाल सिंह शेखावत [Option ID = 2137] - Ram Gopal Vijayvargiya/राम गोपाल विजयवर्गीय [Option ID = 2138] - Bhoor Singh Shekhawat/भूरसिंह शेखावत [Option ID = 2139] - Goverdhanlal Joshi/गोवर्धनलाल जोशी [Option ID = 2140]
Correct Answer :- Kripal Singh Shekhawat/कृपाल सिंह शेखावत [Option ID = 2137]
10) Which traditional painting style is characterized by Bold and Contrast colours consistency? किस पारंपरिक चित्र शैली की विशेषता है सुस्पष्ट और विरोधी रंग एकरूपता

[Question ID = 536][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q10]

1. Kangra style/कांगड़ा शैली [Option ID = 2141]
2. Mughal style/मुगल शैली [Option ID = 2142]
3. Rajasthani style/राजस्थानी शैली [Option ID = 2143]
4. Ajanta style/अजंता शैली [Option ID = 2144]

Correct Answer :-

- Kangra style/कांगड़ा शैली [Option ID = 2141]

11) The term 'ORPHISM' coined by whom?

"आर्किज्म" शब्द को किसने गढ़ा ?

[Question ID = 537][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q11]

1. Apollinaire/अपोलीनेयर [Option ID = 2145]
2. Andy Warhol/एंडी वार्होल [Option ID = 2146]
3. Louis Vauxcelles/लू वॉक्सलेस [Option ID = 2147]
4. Le Corbusier/लू कारबुजिये [Option ID = 2148]

Correct Answer :-

- Apollinaire/अपोलीनेयर [Option ID = 2145]

12) Which of following is known as 'The Divine Proportion' as proposed by Leonardo de Vinci-
लियोनार्दो द विंची द्वारा प्रस्तावित, निम्नलिखित में से किसे दैवीय समानुपात (द डिवीन प्रोपोर्शन) के रूप में जाना जाता है ?

[Question ID = 538][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q12]

1. Praxiteler's law/प्रैक्सिटेलियस लॉ [Option ID = 2149]
2. Rule of the Thirds/रूल ऑफ द थर्ड्स [Option ID = 2150]
3. The Golden Ratio/द गोल्डन रेशो [Option ID = 2151]
4. Fibonacci sequence/फिबोनोचि सीक्वेंस [Option ID = 2152]

Correct Answer :-

- Praxiteler's law/प्रैक्सिटेलियस लॉ [Option ID = 2149]

13) Modern Indian Painter G. R. Santosh is known for which of the following?

आधुनिक भारतीय चित्रकार जी. आर. संतोष निम्न में से किस के लिए जाने जाते हैं ?

[Question ID = 539][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q13]

1. Mythological Content/पौराणिक विषयवस्तु
[Option ID = 2153]
2. Social Realism/सामाजिक यथार्थवाद
[Option ID = 2154]
3. Kashmiri Shavism/कश्मीरी शैववाद
[Option ID = 2155]
4. Expressionist trends/अभिव्यंजनात्मक प्रवृत्ति
[Option ID = 2156]

Correct Answer :-

- Mythological Content/पौराणिक विषयवस्तु
[Option ID = 2153]

14) Write the name of artist who was inspired by "Kalighat Pattachitra"?

"काली घाट पट्टिचित्र" द्वारा प्रेरित कलाकार का नाम बताएं :

[Question ID = 540][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q14]

1. Amrita Shergil/अमृता शेरगिल [Option ID = 2157]
2. A. R. Chughtai/ए. आर. चुगताई [Option ID = 2158]
3. Asif Kumar Halder/असित कुमार हालदार [Option ID = 2159]
4. Jamini Roy/जमिनी रॉय [Option ID = 2160]

Correct Answer :-

- Amrita Shergil/अमृता शेरगिल [Option ID = 2157]

15) Which Indian Painter who was also a sculptor, a muralist, and an Architect of the post-Independent era, passed away on March 26, 2020?

26 मार्च, 2020 को किस भारतीय चित्रकार का निधन हुआ जो स्वातंत्र्योत्तर काल के एक मूर्तिकार, भित्ति चित्रकार और वास्तुकार भी थे ?

[Question ID = 541][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q15]

1. Jahangir Sabavala/जहांगीर सबवाला

[Option ID = 2161]

2. Akbar Padamsee/अकबर पदमसी

[Option ID = 2162]

3. Satish Gujral/सतीश गुजयाल

[Option ID = 2163]

4. Bhaveshchandra Sanyal/भवेशचन्द्र सान्याल

[Option ID = 2164]

Correct Answer :-

• Jahangir Sabavala/जहांगीर सबवाला

[Option ID = 2161]

16) What effect is created through horizontal lines?

क्षैतिज रेखाओं के माध्यम से कौन से प्रभाव की रचना होती है ?

[Question ID = 542][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q16]

1. Anxiety/व्यंग्ता [Option ID = 2165]

2. Agitation/क्षोभ [Option ID = 2166]

3. Excitement/उत्तेजना [Option ID = 2167]

4. Tranquillity/प्रशांति [Option ID = 2168]

Correct Answer :-

• Anxiety/व्यंग्ता [Option ID = 2165]

17) Web design refers to the design of websites that are displayed on which of the following?

वेब डिजाइन का अर्थ है वह वेबसाइट डिजाइन जो निम्नलिखित में से इसमें में प्रदर्शित होता है

[Question ID = 543][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q17]

1. Print media/प्रिंट मिडिया

[Option ID = 2169]

2. Digital Banners/डिजिटल बैनर्स

[Option ID = 2170]

3. Billboards/बिज्ञापन पट्ट

[Option ID = 2171]

4. Internet/इंटरनेट

[Option ID = 2172]

Correct Answer :-

• Print media/प्रिंट मिडिया

[Option ID = 2169]

18) Which kind of billboards allow animated advertisement to be displayed via LED screens

किस प्रकार के विज्ञापन पट्टों पर एलईडी स्क्रीन के जरिए सजीव एनिमेटेड विज्ञापन प्रदर्शित किए जा सकते हैं ?

[Question ID = 544][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q18]

1. Static billboards/अचल विज्ञापन पट्ट [Option ID = 2173]

2. Mobile billboards/संचल विज्ञापन पट्ट [Option ID = 2174]

3. Digital billboards/डिजिटल विज्ञापन पट्ट [Option ID = 2175]

4. Web pages/वेब पृष्ठ [Option ID = 2176]

Correct Answer :-

• Static billboards/अचल विज्ञापन पट्ट [Option ID = 2173]

19) 'CTP' is a term in printing that signifies:

मुद्रण में 'सी टी पी' का अर्थ है :

[Question ID = 545][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q19]

1. Computer to Print/कंप्यूटर से मुद्रण [Option ID = 2177]

2. Computer to Paper/कंप्यूटर से कागज़ [Option ID = 2178]

3. Computer to Plate/कंप्यूटर से प्लेट [Option ID = 2179]

4. Computer Pre-press/कंप्यूटर प्री-प्रेस [Option ID = 2180]

Correct Answer :-

• Computer to Print/कंप्यूटर से मुद्रण [Option ID = 2177]

20) Wood engraving is done on wooden plank which has the following

बुड एन्ग्रेविंग इस प्रकार की लकड़ी के फलक पर किया जाता हैं

[Question ID = 546][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q20]

1. Side grain / साइड ग्रेन
[Option ID = 2181]
2. End grain / एंड ग्रेन
[Option ID = 2182]
3. Plain grain / प्लेन ग्रेन
[Option ID = 2183]
4. Long grain / लॉन्ग ग्रेन
[Option ID = 2184]

Correct Answer :-

- Side grain / साइड ग्रेन
[Option ID = 2181]

21) Gmail is a great example of:

जीमेल निम्न में से किसका महान उदाहरण है ?

[Question ID = 547][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q21]

1. Informercial/इन्फार्मर्सियल [Option ID = 2185]
2. Infographics/इन्फोग्राफिक्स [Option ID = 2186]
3. Web application/वेब एप्लिकेशन [Option ID = 2187]
4. Advertorial/एडवर्टोरियल [Option ID = 2188]

Correct Answer :-

- Informercial/इन्फार्मर्सियल [Option ID = 2185]

22) Which of the following headline is not written by David Ogilvy:

निम्नलिखित में से किन शीर्ष पंक्तियों को डेविड ऑगिल्वी ने नहीं लिखा था -

[Question ID = 548][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q22]

1. "At 60 miles an hour the loudest noise in the new Rolls-Royce comes from the electric clock"./"60 मील प्रति घंटे की गति से चल रही नई रोल्स रॉयस में सर्वाधिक शोर विद्युत चलित घड़ी से होता है "
[Option ID = 2189]
2. "Now woman over 35 can look younger"/" अब 35 वर्ष से अधिक की महिला युवा लग सकती है "
[Option ID = 2190]
3. "The man in the Hathway Shirt"./"द मैज इन द हाथवे शर्ट "
[Option ID = 2191]
4. "I'm loving it"/आइ एम लविंग इट
[Option ID = 2192]

Correct Answer :-

- "At 60 miles an hour the loudest noise in the new Rolls-Royce comes from the electric clock"./"60 मील प्रति घंटे की गति से चल रही नई रोल्स रॉयस में सर्वाधिक शोर विद्युत चलित घड़ी से होता है "
[Option ID = 2189]

23) Which of the following is not the function of packaging?

निम्नलिखित में से क्या पैकेजिंग का कार्य नहीं है :

[Question ID = 549][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q23]

1. Identification/पहचान [Option ID = 2193]
2. Recycling/पुनः उपयोग [Option ID = 2194]
3. Protection/संरक्षण [Option ID = 2195]
4. Communication/संप्रेषण [Option ID = 2196]

Correct Answer :-

- Identification/पहचान [Option ID = 2193]

24) Who is called "the Father of Advertising"?

"विज्ञापन कला का जनक" किसे कहा जाता है ?

[Question ID = 550][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q24]

1. Paul Rand/पॉल रैंड [Option ID = 2197]
2. David Ogilvy/डेविड ओगिल्वी [Option ID = 2198]
3. Walter Gropius/वाल्टर ग्रोपियस [Option ID = 2199]
4. Largo Moholy Nagy/लाज्लो मोहोली नागी [Option ID = 2200]

Correct Answer :-

- Paul Rand/पॉल रैंड [Option ID = 2197]

25) Stanley William Hayter established "Atelier 17" in-

स्टेनले विलियम हेयटर ने "एटेलियर 17" की स्थापना किस वर्ष में की थी ?

[Question ID = 551][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q25]

1. 1926/1926 [Option ID = 2201]
2. 1928/1928 [Option ID = 2202]
3. 1914/1914 [Option ID = 2203]
4. 1930/1930 [Option ID = 2204]

Correct Answer :-

- 1926/1926 [Option ID = 2201]

26) "Chhaap - Baroda" was established by:

"छाप - बड़ौदा" की स्थापना किसने की थी ?

[Question ID = 552][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q26]

1. Kavita Nayar/कविता नायर [Option ID = 2205]
2. Rini Dhumal/रिनी धूमल [Option ID = 2206]
3. R. M. Pallaniappan/आर एम पलानिअप्पम [Option ID = 2207]
4. Gulam Mohammed Sheikh/गुलाम मोहम्मद शेख [Option ID = 2208]

Correct Answer :-

- Kavita Nayar/कविता नायर [Option ID = 2205]

27) "Conte" and "Tusche" are used in:

"कोन्टे" व "तुशे" का प्रयोग निम्नलिखित में से किसमें किया जाता है ?

[Question ID = 553][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q27]

1. Photography/फोटोग्राफी [Option ID = 2209]
2. Serigraphy/सेरीग्राफी [Option ID = 2210]
3. Lithography/लिथोग्राफी [Option ID = 2211]
4. Intaglio/इंटैग्लिओ [Option ID = 2212]

Correct Answer :-

- Photography/फोटोग्राफी [Option ID = 2209]

28) "Christ on the throne being mocked" was created by:

"क्राइस्ट ऑन द थ्रोन् बीईंग मॉक्ड" की रचना किसने की थी ?

[Question ID = 554][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q28]

1. Henri Matisse/हेनरी मातीज [Option ID = 2213]
2. Albrecht Durer/एल्ब्रेख्ट ड्यूरर [Option ID = 2214]
3. Rembrandt/रेम्ब्रां [Option ID = 2215]
4. Frans Snyders/फ्रान्स स्नाइडर्स [Option ID = 2216]

Correct Answer :-

- Henri Matisse/हेनरी मातीज [Option ID = 2213]

29) In India, wood intaglio was introduced by :

भारत में काष्ठ उत्कीर्णन की शुरुआत किसने की थी ?

[Question ID = 555][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q29]

1. N. Krishna Reddy/एन. कृष्णा रेड्डी
[Option ID = 2217]
2. Sanat Kar/सनतकर
[Option ID = 2218]
3. Somnath Hore/सोमनाथ होर
[Option ID = 2219]
4. Dattatraya Apte/दत्तात्रेय आपटे
[Option ID = 2220]

Correct Answer :-

- N. Krishna Reddy/एन. कृष्णा रेड्डी
[Option ID = 2217]

30) Mezzotint was invented by:

मेज़ोटिन्ट का आविष्कार निम्नलिखित में से किसने किया था :

[Question ID = 556][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q30]

1. Franz Cizek/फ्रांज़ सिज़ेक [Option ID = 2221]
2. Joseph Hecht/जोसेफ़ हेक्ट [Option ID = 2222]
3. Ludwig Von/लुडविग वॉन [Option ID = 2223]
4. William Hayter/विलियम हेयटर [Option ID = 2224]

Correct Answer :-

- Franz Cizek/फ्रांज़ सिज़ेक [Option ID = 2221]

31) In ancient method of printing, the ink used was

मुद्रण की प्राचीन विधि में प्रयोग की जानेवाली स्याही थी -

[Question ID = 557][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q31]

1. Water-based/जल आधारित [Option ID = 2225]
2. Oil-based/तेल आधारित [Option ID = 2226]
3. PVC- based/पी वी सी आधारित [Option ID = 2227]
4. Ceramic-based/सिरेमिक आधारित [Option ID = 2228]

Correct Answer :-

- Water-based/जल आधारित [Option ID = 2225]

32) In 1990, the Indian "Printmakers Guild" was established by:

1990 में भारतीय "प्रिंटेमार्स गिल्ड" की स्थापना किसने की ?

[Question ID = 558][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q32]

1. Jayant Gajera/जयंत गजेरा [Option ID = 2229]
2. Kavita Shah/कविता शाह [Option ID = 2230]
3. Jai Zharatia/जय झरोटिया [Option ID = 2231]
4. Kanwal Krishna/कंवल कृष्ण [Option ID = 2232]

Correct Answer :-

- Jayant Gajera/जयंत गजेरा [Option ID = 2229]

33) 'Flute Player' is a sculpture by :

"फ्लूट प्लेयर" निम्नलिखित में से किसका मूर्ति शिल्प है ?

[Question ID = 559][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q33]

1. P. R. Pochkhanawala/पी. आर. पोचखानवाला [Option ID = 2233]
2. Ratnabali Kant/रत्नाबलि कांत [Option ID = 2234]
3. Amar Nath Sehgal/अमरनाथ सहगल [Option ID = 2235]
4. Dhan Raj Bhagat/धनराज भगत [Option ID = 2236]

Correct Answer :-

- P. R. Pochkhanawala/पी. आर. पोचखानवाला [Option ID = 2233]

34) Identify the 'Installation artist' from the following

निम्नलिखित में से "प्रतिष्ठापन कलाकार" की पहचान कीजिए :

[Question ID = 560][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q34]

1. Laurens/लारेंस [Option ID = 2237]
2. Lehmbruck/लेहमब्रुक [Option ID = 2238]
3. Barlach/बरलाख [Option ID = 2239]
4. Christo/क्रिस्टो [Option ID = 2240]

Correct Answer :-

- Laurens/लारेंस [Option ID = 2237]

35) 'The Dying Centaur' is a sculpture by

"द डाईंग सेंट्र" निम्नलिखित में से किसका मूर्ति शिल्प है ?

[Question ID = 561][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q35]

1. Antoine Bourdelle/एंतोइन बोर्देले [Option ID = 2241]
2. Marino Marixi/मरीनो मरिनी [Option ID = 2242]
3. Georg Baselitz/जार्ज बासेलित्ज [Option ID = 2243]
4. Andrea Cascella/अंड्रिया कासेला [Option ID = 2244]

Correct Answer :-

- Antoine Bourdelle/एंतोइन बोर्देले [Option ID = 2241]

36) 'BonQuet' is a sculpture by

'बुके' मूर्ति शिल्प को निम्नलिखित में से किसने बनाया है ?

[Question ID = 562][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q36]

1. Anthony Caro/एंथनी कारो [Option ID = 2245] 2. Pablo Picasso/पाब्लो पिकासो [Option ID = 2246] 3. Jeff Koons/जेफ़ कून्स [Option ID = 2247] 4. Kiki Smith/कीकी स्मिथ [Option ID = 2248]
Correct Answer :- ● Anthony Caro/एंथनी कारो [Option ID = 2245]
37) Glyptic mode of rendering form is associated with रूप देने की ग्लिप्टिक रीति निम्नलिखित से सम्बद्ध है : [Question ID = 563][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q37] 1. Welding/झलाई (वेल्टिङ) [Option ID = 2249] 2. Carving/नक्काशी [Option ID = 2250] 3. Modelling/प्रतिरूपण [Option ID = 2251] 4. Casting/ढ़लाई [Option ID = 2252]
Correct Answer :- ● Welding/झलाई (वेल्टिङ) [Option ID = 2249]
38) Carborundum stone is a crystalline compound of कार्बोरण्डम पत्थर निम्नलिखित में से किस का क्रिस्टलीय यौगिक है ? [Question ID = 564][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q38] 1. Calcium and Silica/कैल्शियम और सिलिका [Option ID = 2253] 2. Carbon and Aluminium/कार्बन और एल्युमिनियम [Option ID = 2254] 3. Carbon and Silicon/कार्बन और सिलिकॉन [Option ID = 2255] 4. Calcium and Aluminium/कैल्शियम और एल्युमिनियम [Option ID = 2256]
Correct Answer :- ● Calcium and Silica/कैल्शियम और सिलिका [Option ID = 2253]
39) Henry Moore was influenced by हेनरी मूर निम्नलिखित में से किस से प्रभावित हुए थे ? [Question ID = 565][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q39] 1. Egyptian Sculptures/मिस्र का मूर्ति शिल्प [Option ID = 2257] 2. African Sculptures/अफ़्रीकी मूर्ति शिल्प [Option ID = 2258] 3. Maya, Aztec Sculptures/माया एज़टेक मूर्ति शिल्प [Option ID = 2259] 4. Indian Sculptures/भारतीय मूर्ति शिल्प [Option ID = 2260]
Correct Answer :- ● Egyptian Sculptures/मिस्र का मूर्ति शिल्प [Option ID = 2257]
40) 'Blowing the Conch' is a sculpture by "ब्लोइंग द कॉच" किसका मूर्ति शिल्प है ? [Question ID = 566][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q40] 1. P. V. Janakiram/पी. वी. जानकीराम [Option ID = 2261] 2. Vinayak Pandurang Karmarkar/विनायक पांडुरंग करमाकर [Option ID = 2262] 3. Himmat Shah/हिम्मत शाह [Option ID = 2263] 4. Shiv Singh/शिव सिंह [Option ID = 2264]
Correct Answer :- ● P. V. Janakiram/पी. वी. जानकीराम [Option ID = 2261]
41) Choose from the following the monuments that have an apsidal plan. A. Bhaja Chaitya B. Lad Khan Temple, Aihole C. Durga Temple, Aihole D. Vaital Deul, Bhubaneswar E. Trivikram Temple, Ter(Maharashtra) Choose the <i>correct</i> answer from the options given below:

निम्नलिखित में से एप्सडल नक्से वाले स्मारक चुने :

- A. भाजा चैत्य
- B. लाड खान मंदिर, अइहोल
- C. दुर्गा मंदिर, अइहोल
- D. वैताल देउल, भुवनेश्वर
- E. द्विविक्रम मंदिर, तेर (महागष्ट)

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 567][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q41]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 2265]

2. A, C and E only/केवल A, C और E

[Option ID = 2266]

3. B, D and E only/केवल B, D और E

[Option ID = 2267]

4. C, D and E only/केवल C, D और E

[Option ID = 2268]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 2265]

42) Select from the following the artists who were faithful to the Surrealist movement.

- A. Andre Derain
- B. Marcel Duchamp
- C. Salvador Deli
- D. Rene Magritte
- E. Joan Miro

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से चयन करें वे कलाकार जो अतियथार्थवादी आन्दोलन के प्रति निष्ठावान रहे

- A. आन्द्रे देरै
- B. मार्शल दृशां
- C. सल्वडोर डाली
- D. रेने मागसिटे
- E. जान मियो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 568][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q42]

1. A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 2269]

2. B, C and D only/केवल B, C और D

[Option ID = 2270]

3. C, D and E only/केवल C, D और E

[Option ID = 2271]

4. A, C and D only/केवल A, C और D

[Option ID = 2272]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C

[Option ID = 2269]

43) Identify the correct set of Dhyani Buddhas (Buddhas in meditation)

- A. Maitreya
- B. Amitabh
- C. Manjushree
- D. Vairochana
- E. Avalokitesvara

Choose the *correct* answer from the options given below:

ध्यानस्थ बुद्ध के सही भाव मुद्रा समुच्च को पहचाने

- A. मैत्रेय
- B. अमितभ
- C. मंजूश्री
- D. वैरोचन
- E. अवलोकितेश्वर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 569][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q43]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2273]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2274]
3. A and E only/केवल A और E [Option ID = 2275]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2276]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2273]

44) Choose the salient features of medieval manuscript painting "Kalpasutra"

- A. Farther Eye
- B. Angular and crispy lines
- C. Chiaroscuro
- D. Transparency of colours
- E. Pointed nose

Choose the *correct* answer from the options given below:

मध्ययुगीन पांडुलिपि चित्र "कल्पसूत्र" की उल्लेखनीय विशेषताएं चुनें :

- A. उभरे बाहर निकले नेत्र
- B. कोणीय एवं कठोर रेखांकन
- C. छाया प्रकाश
- D. रंगों की पारदर्शिता
- E. नुकीली नाक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 570][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q44]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2277]
2. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 2278]
3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 2279]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 2280]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2277]

45) In literature and arts Romanticism was focused on

- A. Individual Freedom
- B. Love for Nature

C. Classicism

D. Morality

E. Imagination superior to reason

Choose the *correct* answer from the options given below:

साहित्य व कला में रोमांसवाद केन्द्रित है

A. व्यक्तिगत स्वतंत्रता

B. प्रकृति प्रेम

C. शास्त्रीयतावाद

D. नैतिकता

E. तर्कशक्ति से बड़ी है कल्पनाशीलता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 571][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q45]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2281]
2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 2282]
3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 2283]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 2284]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2281]

46) Identify the artists who were associated with school of 'BAUHAUS'

A. Mohaly Nagy

B. Paul Klee

C. Naum Gabo

D. Mark Rothko

Choose the *correct* answer from the options given below:

'बहोस' स्कूल से संबद्ध कलाकारों को पहचानिए :

A. मोहली नागी

B. पॉल क्ली

C. नाउम गाबो

D. मार्क रोथको

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 572][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q46]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2285]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2286]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2287]
4. A and D only/केवल A और D [Option ID = 2288]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2285]

47) Identify the Kant's theory of aesthetics from the following.

A. Theory of Intuition

B. Theory of Critique of Pure Reason

C. Theory of imitation

D. Theory of Critique of Judgement

E. Theory of Imagination

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कान्ट के सौंदर्यशास्त्र सिद्धांत को पहचानिए:

A. थ्योरी ऑफ इंट्यूशन

B. श्योरी ऑफ़ किट्टीक ऑफ़ प्योर रीजन

C. श्योरी ऑफ़ इमिटेशन

D. श्योरी ऑफ़ किट्टिक ऑफ़ जजमेंट

E. श्योरी ऑफ़ इमेजिनेशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 573][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q47]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2289]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2290]
3. A and E only/केवल A और E [Option ID = 2291]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2292]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2289]

48) Identify the artists who were associated with group 'Shilpi Chakra'

A. B. C. Sanyal

B. Mohan Samant

C. Kanwal Krishna

D. D. G. Kulkarni

Choose the *correct* answer from the options given below:

‘शिल्प चक्र’ समूह से संबद्ध कलाकारों को पहचानिए :

A. बी.सी. सान्याल

B. मोहन सामन्त

C. कंचल कृष्ण

D. डी. जी. कुलकर्णी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 574][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q48]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2293]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2294]
3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 2295]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2296]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2293]

49) Identify the names of women art critics and curators. from the following:

A. Mrinalani Mukherjee

B. Gayatri Sinha

C. Naina Dalal

D. Kiran Nadar

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से महिला कला समीक्षकों व क्युरेटरों के नाम बताएं :

A. मृणालिनी मुखर्जी

B. गायत्री सिन्हा

C. नयना दलाल

D. किरण नाडार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 575][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q49]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2297]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2298]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2299]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2300]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2297]

50) Find the name of the books which were written by O. C. Ganguly.

- A. Ragas and Raginis
- B. Indian Painting
- C. Rajput Painting
- D. Indian Miniatures

Choose the *correct* answer from the options given below:

ओ. सी. गांगुली द्वारा लिखित पुस्तकों के नाम बताएं :

- A. रागज एंड रागिनीज
- B. इंडियन पेंटिंग
- C. राजपूत पेंटिंग
- D. इंडियन मिनिएचर्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 576][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q50]

- 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2301]
- 2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2302]
- 3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2303]
- 4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2304]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2301]

51) The following typefaces are serif faces:

- A. New Times Roman
- B. Helvetica
- C. Georgia
- D. Gill Sans

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित टाइप फेस नोक-पलक (सेरिफ) फेस हैं

- A. न्यू टाइम्स रोमन
- B. हेल्वेटिका
- C. जार्जिया
- D. गिल सैन्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 577][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q51]

- 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2305]
- 2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2306]
- 3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2307]
- 4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2308]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2305]

52) The most common length of TV commercials on television are

- A. 10 Seconds
- B. 15 Seconds
- C. 30 Seconds
- D. 20 Seconds

Choose the *correct* answer from the options given below:

टेलीविजन पर विज्ञापनों की सर्वाधिक आम अवधि है

- A. 10 सेकेंड
- B. 15 सेकेंड
- C. 30 सेकेंड
- D. 20 सेकेंड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 578][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q52]

1. (A) and (B) only/केवल A और B [Option ID = 2309]
2. (B) and (C) only/केवल B और C [Option ID = 2310]
3. (A) and (C) only/केवल A और C [Option ID = 2311]
4. (C) and (D) only/केवल C और D [Option ID = 2312]

Correct Answer :-

- (A) and (B) only/केवल A और B [Option ID = 2309]

53) Which country does Robert Motherwell belong to?

रोबर्ट मदरवेल किस देश से हैं?

[Question ID = 579][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q53]

1. Germany / जर्मनी
[Option ID = 2313]
2. France / फ्रांस
[Option ID = 2314]
3. United States of America / यूनाइटेड स्टेट्स ऑफ अमेरिका
[Option ID = 2315]
4. Britain / ब्रिटेन
[Option ID = 2316]

Correct Answer :-

- Germany / जर्मनी

[Option ID = 2313]

54) The following terms are related to "Print Media"

- A. Point of Purchase
- B. Magazine
- C. Newspaper
- D. Commercial
- E. Jingle

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन से पद "प्रिंट मिडिया" से संबंधित हैं ?

- A. क्यू बिंदु
- B. पत्रिका
- C. समाचार पत्र
- D. विज्ञापन
- E. जिंगल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 580][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q54]

1. (A) and (B) only/केवल A और B [Option ID = 2317]
2. (A) and (C) only/केवल A और C [Option ID = 2318]
3. (B) and (C) only/केवल D और E [Option ID = 2319]
4. (C) and (E) only/केवल B और D [Option ID = 2320]

Correct Answer :-

- (A) and (B) only/केवल A और B [Option ID = 2317]

55) The painting with the title "The Tribute Money" was painted by

"द ट्रिब्यूट मनी" शीर्षक वाले चित्र को किसने बनाया था?

[Question ID = 581][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q55]

1. Fra Angelico / फ्राँ एंजेलीको
- [Option ID = 2321]
2. Giorgione / ज्यार्जिओन
- [Option ID = 2322]
3. Masaccio / मसात्त्वियो
- [Option ID = 2323]
4. Paolo Uchchello / पाउलो उच्चेलो
- [Option ID = 2324]

Correct Answer :-

- Fra Angelico / फ्राँ एंजेलीको

[Option ID = 2321]

56) "Hokusai" is famous as:

- A. Ukiyo-e writer
- B. Ukiyo-e painter
- C. Ukiyo-e sculptor
- D. Ukiyo-e printmaker

Choose the *correct* answer from the options given below:

होकुसाई निम्नलिखित में से किस रूप में प्रसिद्ध हैं

- A. उकियो ए लेखक
- B. उकियो ए पेंटर
- C. उकियो ए मूर्तिकार
- D. उकियो ए छापाकार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 582][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q56]

1. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2325]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2326]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2327]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2328]

Correct Answer :-

- B and D only/केवल B और D [Option ID = 2325]

57) Who were members of the "Bichitra club" founded in 1915?

- A. Abanindranath Tagore
- B. Gagnendranath Tagore
- C. Rabindranath Tagore
- D. Samarendranath Tagore

Choose the *correct* answer from the options given below:

1915 में स्थापित "बिचित्रा क्लब" के कौन कौन सदस्य थे ?

- A. अवनिन्द्रनाथ टैगोर
- B. गगनेन्द्रनाथ टैगोर
- C. रवीन्द्रनाथ टैगोर
- D. समरेन्द्रनाथ टैगोर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 583][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q57]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2329]
2. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 2330]
3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 2331]
4. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 2332]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2329]

58) Identify the printmakers from the following :

A. R. M. Palaniappan

B. Dharmnarayan Das Gupta

C. Debraj Dakoji

D. Jeram Patel

E. Rini Dhumal

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से छापाकलाकार पहचानें :

A. आर. एम. पलानीअप्पम

B. धर्म नारायण दास गुप्ता

C. देवराज डाकोजी

D. जेराम पटेल

E. रिनी धुमाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 584][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q58]

1. A, C and E only/केवल A, C और E

[Option ID = 2333]

2. A, B, C and E only/केवल A, B, C और E

[Option ID = 2334]

3. B, C, D and E only/केवल B, C, D और E

[Option ID = 2335]

4. A, B and D only/केवल A, B और D

[Option ID = 2336]

Correct Answer :-

• A, C and E only/केवल A, C और E

[Option ID = 2333]

59) Identify the tools used in etching:

A. Scraper

B. Rocker

C. Burnisher

D. Needle

E. Levigator

Choose the *correct* answer from the options given below:

एचिंग में प्रयुक्त होनेवाले औजार

A. स्क्रेपर

B. रॉकर

C. बर्नीशर

D. सुई

E. लेवीगेटर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 585][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q59]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2337]

2. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 2338]

3. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 2339]

4. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 2340]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 2337]

60) Which technique was used by Rembrandt in printmaking?

- A. Serigraphy
- B. Lithography
- C. Drypoint
- D. Etching
- E. Chine Colle

Choose the *correct* answer from the options given below:

रेम्ब्रां के द्वारा प्रिंट मेकिंग में कौन सी तकनीकी इस्तेमाल हुई

- A. सेरीग्राफी
- B. लीथोग्राफी
- C. ड्राइप्वाइंट
- D. एचिंग
- E. सिने कोले

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 586][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q60]

1. B and E only/केवल B और E [Option ID = 2341]
2. A and D only/केवल A और D [Option ID = 2342]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2343]
4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 2344]

Correct Answer :-

- B and E only/केवल B और E [Option ID = 2341]

61) Choose the artists who used to work in mixed media.

- A. B. C. Sanyal
- B. Pritpal Singh Ladi
- C. Sushen Ghosh
- D. Anita Dube

Choose the *correct* answer from the options given below:

मिश्रित माध्यम में कार्य करने वाले कलाकारों का चयन कीजिए :

- A. बी. सी. सान्याल
- B. प्रीत पाल सिंह लाडी
- C. सुशेन घोष
- D. अनिता दुबे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 587][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q61]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2345]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2346]
3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2347]
4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2348]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2345]

62) Sculptures created by Keneth Armitage are

- A. The Patriot
- B. Delphine
- C. Slab Figure
- D. Walking Group

Choose the *correct* answer from the options given below:

केनेथ आर्मिटेज द्वारा बनाए गए मूर्ति शिल्प हैं

- A. द पेट्रियट
- B. डेल्फिन
- C. स्लैब फिंगर
- D. वाकिंग ग्रुप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 588][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q62]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2349]
2. C and D only/केवल C और D [Option ID = 2350]
3. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2351]
4. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2352]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2349]

63) Pneumatic tools are used for

- A. Reducing the physical labour
- B. Reducing substantially the time required
- C. Save the materials
- D. Enhancing manual skill

Choose the *correct* answer from the options given below:

वातिल उपकरणों का प्रयोग किन के लिए किया जाता है ?

- A. शारीरिक श्रम को हल्का करने के लिए
- B. आवश्यक समय में पर्याप्त कमी करने के लिए
- C. सामग्री बचाने के लिए
- D. मानवी कौशल में वृद्धि के लिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 589][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q63]

1. A and B only/केवल A और B
[Option ID = 2353]
2. B and C only/केवल B और C
[Option ID = 2354]
3. B and D only/केवल B और D
[Option ID = 2355]
4. C and D only/केवल C और D
[Option ID = 2356]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B
[Option ID = 2353]

64) Choose from the following sculptors those who work in stone :

- A. Rajat Ghosh
- B. Latika Katt
- C. Nagji Patel
- D. Balan Nambiar

Choose the *correct* answer from the options given below:

पत्थर में कार्य करने वाले मूर्ति शिल्पकारों की पहचान कीजिए :

- A. रजत घोष
- B. लतिका कट्ट
- C. नागजी पटेल
- D. बालन नांबियार

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 590][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q64]

- 1. A and B only/केवल A और B
[Option ID = 2357]
- 2. B and C only/केवल B और C
[Option ID = 2358]
- 3. B and D only/केवल B और D
[Option ID = 2359]
- 4. C and D only/केवल C और D
[Option ID = 2360]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B
[Option ID = 2357]

65) Lorenzo Ghiberti was an Italian

- A. Print maker
- B. Sculptor
- C. Film maker
- D. Architect

Choose the *correct* answer from the options given below:

लारेंजो गिबर्ती एक इतालवी

- A. छापाकर थे
- B. मूर्ति शिल्पकार थे
- C. फिल्म निर्माता थे
- D. वास्तुकार थे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 591][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q65]

- 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 2361]
- 2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 2362]
- 3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 2363]
- 4. B and C only/केवल B और C [Option ID = 2364]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 2361]

66) Match List I with List II

List I	List II
A.Portraits of Gudea	I. Rome
B. Arch of Constantine	II. Japan
C. Ziggurat	III. Mesopotamia
D. Haniwa	IV. Sumeria

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. पोर्ट्रेट्स ऑफ गुडिया	I. रोम
B. आर्च ऑफ कांस्टेंटिन	II. जापान
C. जिगुरट	III. मेसोपोटामिया
D. हनीवा	IV. सुमेरिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 592][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q66]

- 1. A -IV , B -I , C -III , D -II [Option ID = 2365]
- 2. A -IV , B -III , C -II , D -I [Option ID = 2366]
- 3. A -II , B -IV , C -III , D -I [Option ID = 2367]
- 4. A -I , B -II , C -III , D -IV [Option ID = 2368]

Correct Answer :-

- A -IV , B -I , C -III , D -II [Option ID = 2365]

67) Match List I with List II

List I	List II
A. Auguste Renoir	I. Glass of Absinthe
B. Edgar Degas	II. Little Dancer of 14 years
C. Picasso	III. Standing Venus
D. Umberto Boccioni	IV. Unique form of continuity in space

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. आगस्ट रेनो	I. ग्लास ऑफ ऐब्सिंथ
B. एडगर डेगास	II. लिटिल डांसर ऑफ 14 ईयर्स
C. पिकासो	III. स्टैंडिंग वीन स
D. उम्बर्टो बोचियोनी	IV. यूनीक फॉर्म ऑफ कंटिन्यूटी इन स्पेस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 593][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q67]

- 1. A -III , B -I , C -II , D -IV [Option ID = 2369]
- 2. A -I , B -III , C -II , D -IV [Option ID = 2370]
- 3. A -III , B -II , C -I , D -IV [Option ID = 2371]
- 4. A -IV , B -II , C -I , D -III [Option ID = 2372]

Correct Answer :-

- A -III , B -I , C -II , D -IV [Option ID = 2369]

68) Match List I with List II

List I	List II
Painting	Artist
A. Goverdhan	I. Jatin Das
B. Pabuji Rathore	II. Manjit Bawa
C. Surya Namskar	III. Kripal Singh Shekhawat
D. Himalaya	IV. Nikolas Roric

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(पेंटिंग्स)	(कलाकार)
A. गोवर्धन	I. जतिनदास
B. पाबुजी राठौड	II. मंजीत बावा
C. सूर्य नमस्कार	III. कृपाल सिंह शेखावत
D. हिमालय	IV. निकोलस रोरिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 594][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q68]

- 1. A -III , B -I , C -IV , D -II [Option ID = 2373]
- 2. A -II , B -III , C -I , D -IV [Option ID = 2374]
- 3. A -IV , B -II , C -III , D -I [Option ID = 2375]
- 4. A -I , B -III , C -II , D -IV [Option ID = 2376]

Correct Answer :-

- A -III , B -I , C -IV , D -II [Option ID = 2373]

69) Match List I with List II

List I	List II
Paintings	Years

A. Sati	I. 1870 AD
B. Bharat Mata	II. 1905 AD
C. Shakuntala	III. 1940 AD
D. Last Supper	IV. 1943 AD

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(पेंटिंग्स)	(वर्ष)
A. सती	I. 1870 ई.प.
B. भारत माता	II. 1905 ई.प.
C. शकुन्तला	III. 1940 ई.प.
D. लास्ट सपर	IV. 1943 ई.प.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 595][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q69]

- 1. A -IV , B -II , C -I , D -III [Option ID = 2377]
- 2. A -II , B -IV , C -I , D -III [Option ID = 2378]
- 3. A -I , B -III , C -II , D -IV [Option ID = 2379]
- 4. A -III , B -I , C -IV , D -II [Option ID = 2380]

Correct Answer :-

- A -IV , B -II , C -I , D -III [Option ID = 2377]

70) Match List I with List II

List I	List II
A. Frankmason Robinson	I. 'Coco-Cola' logo
B. Henri Kay Henrion	II. 'KLM airlines' logo
C. Paula Scher	III. 'Citi' logo
D. Sagi Haviv	IV. 'Library of Congress' logo

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. फ्रैंकमैसनराबिन्सन	I. 'कोका कोला' लोगो
B. हेनरी के हेनरियोन	II. ' के एल एम एअरलाइंस' लोगो
C. पॉला शेर	III. 'सिटी' लोगो
D. सागी हवीव	IV. ' लाईब्रेरी ऑफ कांग्रेस' लोगो

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 596][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q70]

- 1. A -I , B -II , C -III , D -IV [Option ID = 2381]
- 2. A -II , B -III , C -IV , D -I [Option ID = 2382]
- 3. A -III , B -Iv , C -I , D -II [Option ID = 2383]
- 4. A -IV , B -I , C -II , D -III [Option ID = 2384]

Correct Answer :-

- A -I , B -II , C -III , D -IV [Option ID = 2381]

71) Match List I with List II

List I	List II
A. Old spice	I. Vishwas Kare
B. ICICI Bank	II. Khayal Aapka
C. Lux Cozi	III. Apne Luck Pehen ke Chalo
D. Kinley	IV. Smell Fantastic

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. ओल्ड स्पाइस	I. विश्वास करो
B. आई सी आई सी आई बैंक	II. खयाल आपका
C. लक्स कोजी	III. अपना लक पहन के चलो
D. किन्ले	IV. स्मैल फनटैस्टिक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 597][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q71]

- 1. A -I , B -II , C -III , D -IV [Option ID = 2385]
- 2. A -II , B -III , C -IV , D -I [Option ID = 2386]
- 3. A -III , B -II , C -I , D -IV [Option ID = 2387]
- 4. A -IV , B -II , C -III , D -I [Option ID = 2388]

Correct Answer :-

- A -I , B -II , C -III , D -IV [Option ID = 2385]

72) Match List I with List II

List I	List II
A. Levigator	I. Relief Printing
B. Potassium Dichromat	II. Etching
C. Soft ground	III. Lithograph
D. Brayer	IV. Screen printing

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. लेविगेटर	I. रिलिफ प्रिंटिंग
B. पोटेशियम डाइक्रोमेट	II. एचिंग
C. सॉफ्ट ग्राउण्ड	III. शिलामुद्रण (लिथोग्राफ)
D. ब्रायर	IV. स्क्रीन प्रिंटिंग

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 598][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q72]

- 1. A -II , B -III , C -IV , D -I [Option ID = 2389]
- 2. A -II , B -IV , C -III , D -I [Option ID = 2390]
- 3. A -III , B -IV , C -II , D -I [Option ID = 2391]
- 4. A -III , B -II , C -IV , D -I [Option ID = 2392]

Correct Answer :-

- A -II , B -III , C -IV , D -I [Option ID = 2389]

73) Match List I with List II

List I	List II
A. Fairy tales of Purba Palli	I. Raja Ravi Varma
B. Birth of White Rose	II. Anupam Sud
C. Shakuntala Patralekhan	III. K. G. Subramanyam
D. Autumn	IV. Somnath Hore

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. फेयरी टेल्स ऑफ पूरबा पल्ली	I. राजा रवि वर्मा
B. बर्थ ऑफ व्हाइट रोज़	II. अनुपम सूद
C. शकुंतला पत्रलेखन	III. के. जी. सुब्रामण्यम
D. आटम	IV. सोमनाथ होर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 599][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q73]

- 1. A -IV , B -II , C -I , D -III
[Option ID = 2393]
- 2. A -III , B -II , C -I , D -IV
[Option ID = 2394]
- 3. A -IV , B -III , C -I , D -II
[Option ID = 2395]
- 4. A -III , B -IV , C -I , D -II
[Option ID = 2396]

Correct Answer :-

- A -IV , B -II , C -I , D -III

[Option ID = 2393]

74) Match List I with List II

List I	List II
A. Subodh Gupta	I. Maiya as an Arrow
B. Sudarshan Shetty	II. Sky Mirror
C. K. S. Radhakrishnan	III. Flying Bus
D. Anish Kapoor	IV. Geheri need

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. सुबोध गुप्ता	I. माया एज एन ऐरो
B. सुदर्शन शेटी	II. स्काई मिरर
C. के. एस. राधाकृष्णन	III. फ़्लाईंग बस
D. अनीश कपूर	IV. गेहेरी नीड

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 600][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q74]

1. A -II , B -IV , C -III , D -I [Option ID = 2397]
2. A -I , B -II , C -IV , D -III [Option ID = 2398]
3. A -IV , B -III , C -I , D -II [Option ID = 2399]
4. A -III , B -I , C -II , D -IV [Option ID = 2400]

Correct Answer :-

- A -II , B -IV , C -III , D -I [Option ID = 2397]

75) Match List I with List II

List I	List II
A.Flux	I. Metamorphic rock
B. Eboxy	II. Igneous rock
C. Basalt	III. Promoting Fusion
D. Lapis Lazuli	IV. Variety of wood

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. फ़्लक्स	I. कायांतरित शैल
B. आबनूस	II. आग्नेय शैल
C. बेसाल्ट	III. संगतन संवर्धन
D. नील रंग का पत्थर (लैपिस लैज़ुलाई)	IV. काष्ठ की किस्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 601][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q75]

1. A -II , B -I , C -III , D -IV [Option ID = 2401]
2. A -III, B -IV , C -II , D -I [Option ID = 2402]
3. A -I , B -III , C -IV , D -II [Option ID = 2403]
4. A -IV , B -II , C -I , D -III [Option ID = 2404]

Correct Answer :-

- A -II , B -I , C -III , D -IV [Option ID = 2401]

76) Arrange the following Buddhist sites according to their location from North to South.

- A. Amaravati
- B. Sanghol
- C. Harvan
- D. Sanchi

Choose the *correct* answer from the options given below

उत्तर से दक्षिण दिशा में बुद्ध स्थलों को उनके स्थान के अनुसार व्यवस्थित करें

- A. अमरावती

B. संघौल

C. हख्वां

D. सांची

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 602][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q76]

1. A, B, C, D

[Option ID = 2405]

2. B, C, A, D

[Option ID = 2406]

3. C, B, D, A

[Option ID = 2407]

4. D, B, C, A

[Option ID = 2408]

Correct Answer :-

- A, B, C, D

[Option ID = 2405]

77) In Indo-Islamic Architecture portals are considered important monuments, Arrange the following portals (Darwaza) in chronological order

A. Rumi Darwaza

B. Buland Darwaza

C. Dakhil Darwaza

D. Alai Darwaza

Choose the *correct* answer from the options given below

भारतीय - इस्लामिक वास्तुशिल्प में दरवाजों को महत्वपूर्ण स्मारक माना जाता है कालक्रमानुसार सजायें

A. रूमी दरवाजा

B. बुलंद दरवाजा

C. दाखिल दरवाजा

D. अलाई दरवाजा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 603][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q77]

1. A, B, C, D [Option ID = 2409]

2. B, C, A, D [Option ID = 2410]

3. C, B, D, A [Option ID = 2411]

4. D, C, B, A [Option ID = 2412]

Correct Answer :-

- A, B, C, D [Option ID = 2409]

78) Select the correct chronological sequence of the artists.

A. Jackson Pollock

B. Willem de Kooning

C. Mark Rothko

D. Robert Morris

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित कलाकारों को सही कालक्रमानुसार लगाएँ :

A. जैक्सन पोलोक

B. विलियम द कूनिंग

C. मार्क रोथको

D. राबर्ट मोरिस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 604][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q78]

1. B, A, D, C [Option ID = 2413]
2. C, B, A, D [Option ID = 2414]
3. C, A, B, D [Option ID = 2415]
4. A, B, D, C [Option ID = 2416]

Correct Answer :-

- B, A, D, C [Option ID = 2413]

79) Select the correct chronological sequence of the Artists:

- A. K. G. Subramanyam
- B. Chitto Prasad
- C. A. R. Chugtai
- D. Somnath Hore
- E. J. Swaminathan

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित कलाकारों के सही कालक्रम का चयन कीजिए :

- A. के. जी. सुब्रामण्यम
- B. चित्तोप्रसाद
- C. ए, आर. चुगतई
- D. सोमनाथ होर
- E. जे. स्वामिनाथन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 605][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q79]

1. A, B, C, E, D [Option ID = 2417]
2. B, C, D, A, E [Option ID = 2418]
3. C, B, A, D [Option ID = 2419]
4. E, B, A, C, D [Option ID = 2420]

Correct Answer :-

- A, B, C, E, D [Option ID = 2417]

80) Choose in descending order the most successful animated films ever made in terms of collection made by them:

- A. Zootopia
- B. Incredibles II
- C. Minions
- D. Frozen II
- E. The Secret Life of Pets

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित सर्वाधिक सफल सजीव (एनिमेटेड) फिल्मों को उनके संचयन के अनुसार उनकी सफलता के अवरोही क्रम में लगाएं :

- A. जूटोपिया
- B. इन्क्रेडिबल्सII
- C. मिनियंस
- D. फ्रोजन II
- E. द सीक्रेटलाइफ ऑफ पेट्स

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 606][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q80]

1. A, B, C, D, E
[Option ID = 2421]
2. A, C, E, D, B

[Option ID = 2422] 3. B, A, D, E, C [Option ID = 2423] 4. D, B, C, A, E [Option ID = 2424]
Correct Answer :- • A, B, C, D, E [Option ID = 2421]

81) Arrange the leading brand across India in terms of weekly ad insertions: A. Dettol antiseptic liquid B. Surf Excel easy wash C. Colgate Dental Cream D. Kia Sonet E. Clinic Plus Shampoo Choose the <i>correct</i> answer from the options given below निम्नलिखित अग्रणी ब्रांडों को समूचे भारत में उनके विज्ञापनों के साप्ताहिक निवेश के क्रमानुसार लगाएं : A. डेटॉल एंटीसेप्टिक लिक्विड B. सर्फ एक्सेल इजीवाश C. कॉलगेट डेंटल क्रीम D. किआ सॉनेट E. क्लीनिक प्लस शैम्पू नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : [Question ID = 607][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q81] 1. A, B, E, C, D [Option ID = 2425] 2. A, E, C, B, D [Option ID = 2426] 3. A, D, B, E, C [Option ID = 2427] 4. A, C, B, D, E [Option ID = 2428]
--

Correct Answer :- • A, B, E, C, D [Option ID = 2425]
--

82) Choose the correct chronological order of printmaker: A. Toulouse Lautrec B. Emil Nolde C. Erich Heckel D. Edvard Munch Choose the <i>correct</i> answer from the options given below छापा कलाकारों को कालक्रमानुसार चयन करें : A. तुलुस लुत्रैक B. एमिल नोल्डे C. एरिक हेकेल D. एडवर्ड मंच नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए : [Question ID = 608][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q82] 1. D, B, A, C [Option ID = 2429] 2. D, A, B, C [Option ID = 2430] 3. D, B, C, A [Option ID = 2431] 4. D, A, C, B [Option ID = 2432]
--

Correct Answer :- • D, B, A, C [Option ID = 2429]

83) The correct sequence of the screen printing process:

- A. Prepared the screen
- B. Design prepared
- C. Emulsion applied
- D. Exposed through light

Choose the *correct* answer from the options given below

स्क्रीन प्रिंटिंग के सही अनुक्रम :

- A. स्क्रीन तैयार करना
- B. डिजाइन तैयार करना
- C. इमल्सन लगाना
- D. प्रकाश के द्वारा एक्सपोज करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 609][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q83]

- 1. B, C, A, D [Option ID = 2433]
- 2. A, B, D, C [Option ID = 2434]
- 3. B, A, C, D [Option ID = 2435]
- 4. A, C, B, D [Option ID = 2436]

Correct Answer :-

- B, C, A, D [Option ID = 2433]

84) Select the correct sequence of stones from softer to harder.

- A. Lime Stone
- B. Sand Stone
- C. Granite Stone
- D. Soap Stone

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित पत्थरों को नरम से कठोर के सही क्रम में लगाएं :

- A. चूना पत्थर
- B. बलुआ पत्थर
- C. ग्रेनाइट पत्थर
- D. सोप पत्थर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 610][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q84]

- 1. D, A, B, C [Option ID = 2437]
- 2. A, B, C, D [Option ID = 2438]
- 3. B, C, D, A [Option ID = 2439]
- 4. C, D, A, B [Option ID = 2440]

Correct Answer :-

- D, A, B, C [Option ID = 2437]

85) Select the correct sequence in escalating order of resistance to corrosion.

- A. Tin
- B. Copper
- C. Iron
- D. Aluminium

Choose the *correct* answer from the options given below

निम्नलिखित को संक्षारण (कोरोजन) प्रतिरोध के आरोही क्रम में लगाएं :

- A. टीन
- B. ताम्र (कॉपर)

C. लौह

D. एल्युमिनियम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 611][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q85]

1. B, C, A, D [Option ID = 2441]
2. D, B, C, A [Option ID = 2442]
3. C, A, D, B [Option ID = 2443]
4. A, D, B, C [Option ID = 2444]

Correct Answer :-

- B, C, A, D [Option ID = 2441]

86) Given below are two statements

Statement I: Gustave Courbet said, "Painting is essentially a concrete art and must be applied to real and existing things".

Statement II: He was against the scenes from traditional history, mythology and religion. He was thus a man of ground reality.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : ग्योस्ताव कुर्बे ने कहा कि चित्रकला यथार्थपरक होनी चाहिये और जिसका सीधा जुड़ाव वास्तविक पदार्थ से होना चाहिए

कथन - II : वे परंपरागत ऐतिहासिक, मिथकीय और धार्मिक दृश्यों के अंकन के विरुद्ध थे अतएव वे यथार्थवादी थे

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 612][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q86]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं
[Option ID = 2445]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं
[Option ID = 2446]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है
[Option ID = 2447]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है
[Option ID = 2448]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं
[Option ID = 2445]

87) Given below are two statements

Statement I: Rabindranath Tagore painted mostly self-portraits in the last phase of his life.

Statement II: He was never inspired by Freudian Psychoanalytical theories.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : रवीन्द्रनाथ टैगोर ने अपने जीवन के अंतिम चरण में अधिकतर स्वयं के रूपचित्र बनाए

कथन - II : वे कभी भी फ्रायडवादी मनोविश्लेषण सिद्धांतों से प्रेरित नहीं हुए

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 613][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q87]

1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सत्य हैं
[Option ID = 2449]
2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों असत्य हैं
[Option ID = 2450]

3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 2451] 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 2452]	
Correct Answer :- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 2449]	

88) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A : Typography is important in communication design.

Reason R : Typography is the visual representation of the written word. It reinforces the meaning of text and makes it more clear and legible.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संप्रेषण अभिकल्प में टाइप विद्या महत्वपूर्ण है

कारण (R) : टाइप विद्या लिखित शब्द की चाक्षुष (विजुअल) प्रस्तुति है यह पाठ के अर्थ को सहज करती है और इसे अधिक स्पष्ट और पठनीय बनाती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 614][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q88]

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
[Option ID = 2453]
- Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
[Option ID = 2454]
- A is true but R is false/ (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है
[Option ID = 2455]
- A is false but R is true/ (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है
[Option ID = 2456]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- [Option ID = 2453]

89) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: Raja Ravi Varma is an eminent painter and printmaker in the history of Indian Art.

Reason R: He was notable for making affordable oleographs and lithographs of his paintings.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : राजा रवि वर्मा भारतीय कला के इतिहास में एक श्रेष्ठ चित्रकार और प्रिंटेकर हैं

कारण (R) : वे अपनी कलाकृतियों को आम जन को उपलब्ध कराने के लिए अपने चित्रों के ओलियोग्राफ और लिथोग्राफ बनाने के लिए प्रसिद्ध थे

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 615][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q89]

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 2457]
- Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 2458]
- A is correct but R is not correct/ (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है [Option ID = 2459]
- A is not correct but R is correct/ (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है [Option ID = 2460]

Correct Answer :-

- Both A and R are correct and R is the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 2457]

90) Given below are two statements

Statement I: Ram Kinkar's sculpture is characterized by tremendous energy, exuberance and vitality.

Statement II: Because he was saturated with an intense love for life.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : समकिकर के मूर्ति शिल्प की विशिष्टता है अत्यधिक ऊर्जा, पृथुरता व जीवन्तता

कथन - II : क्योंकि वे जीवन के प्रति गहन प्रेम से संतुप्त थे

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 616][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q90]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 2461]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 2462]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 2463]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सही है [Option ID = 2464]

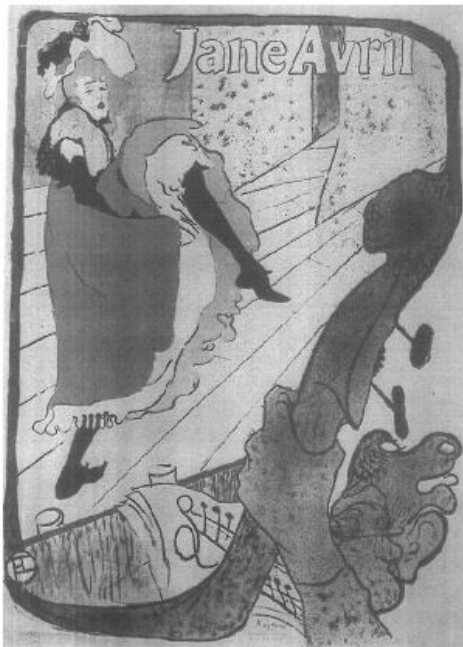
Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 2461]

Topic:- VisualArt_SHAAN_NOV21B

1) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे दिए गए चित्र को ध्यानपूर्वक देखें और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :



What is this work of Art?

यह क्या कलाकृति है ?

[Question ID = 617][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q91]

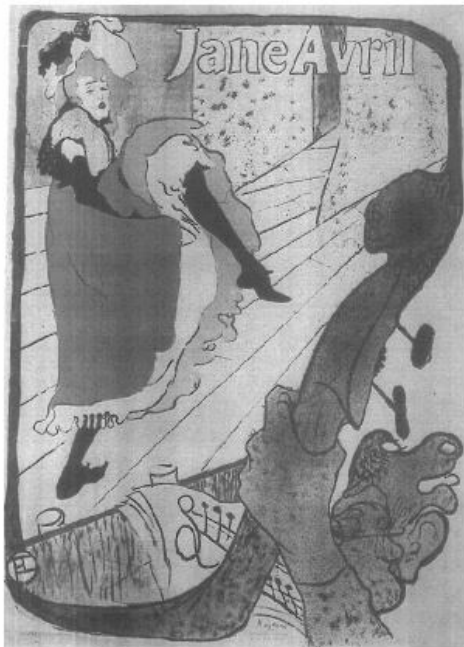
1. Drawing/ड्राइंग
[Option ID = 2465]
2. Painting/पेंटिंग
[Option ID = 2466]
3. Etching/एचिंग
[Option ID = 2467]
4. Poster/पोस्टर
[Option ID = 2468]

Correct Answer :-

- Drawing/ड्राइंग
[Option ID = 2465]

2) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे दिए गए चित्र को ध्यानपूर्वक देखें और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :



Name the artist of the art work given?

दिए गये कला के कलाकार कौन हैं ?

[Question ID = 618][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q92]

1. Jules Cheret/जूलस चेरैट

[Option ID = 2469]

2. Henri de Toulouse Lautrec/हेनरी द टुलोज लात्रेक

[Option ID = 2470]

3. Henri Rousseau/हेनरी रूसो

[Option ID = 2471]

4. Georges Seurat/जार्जिस सेउरट

[Option ID = 2472]

Correct Answer :-

• Jules Cheret/जूलस चेरैट

[Option ID = 2469]

3) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे दिए गए चित्र को ध्यानपूर्वक देखें और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :



In which medium was it created first?

यह सर्वप्रथम किस माध्यम में सृजित हुआ था ?

[Question ID = 619][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q93]

1. Flexography/फ्लेक्सोग्राफी

[Option ID = 2473]

2. Color Lithography/कलर लिथोग्राफ

[Option ID = 2474]

3. 4- Color Offset/4 कलर ऑफसेट

[Option ID = 2475]

4. Gravure/ग्राव्यूर

[Option ID = 2476]

Correct Answer :-

- Flexography/फ्लेक्सोग्राफी

[Option ID = 2473]

4) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे दिए गए चित्र को ध्यानपूर्वक देखें और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :



Who is "Jane Avril", mentioned in the 'headline' text of the image

छवि के शीर्ष पाठ में उल्लिखित 'जेन अवरिल' कौन हैं ?

[Question ID = 620][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q94]

1. A cabaret singer/कैबरे गायिका

[Option ID = 2477]

2. A cancan dancer/कैनकन नर्तकी

[Option ID = 2478]

3. A painter/चित्रकार

[Option ID = 2479]

4. An actress of Hollywood/हॉलीवुड अभिनेत्री

[Option ID = 2480]

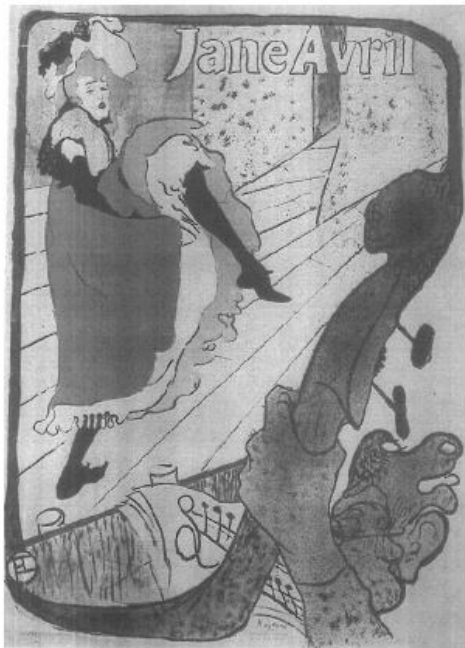
Correct Answer :-

- A cabaret singer/कैबरे गायिका

[Option ID = 2477]

5) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे दिए गए चित्र को ध्यानपूर्वक देखें और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :



Which movement of art did the artist belong to?

यह कलाकार कला के किस आंदोलन से सम्बद्ध था ?

[Question ID = 621][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q95]

1. La Belle Epoque/ला बेल एपोक

[Option ID = 2481]

2. Post-Impressionist/उत्तर प्रभाववाद

[Option ID = 2482]

3. Abstract Expressionism/अमूर्त अभिव्यंजनवाद

[Option ID = 2483]

4. Neo-Realism/नव सत्यवाद

[Option ID = 2484]

Correct Answer :-

• La Belle Epoque/ला बेल एपोक

[Option ID = 2481]

Topic:- VisualArt_SHAAN_NOV21C

1) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे दिए गए छायाचित्र को ध्यानपूर्वक देखिए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :





Name the title of the sculpture

मूर्ति शिल्प का शीर्षक बताएँ :

[Question ID = 622][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q96]

1. Santhal Family/संथाल परिवार

[Option ID = 2485]

2. Golden Crop/गोल्डन क़रूप

[Option ID = 2486]

3. Harvester/हार्वेस्टर

[Option ID = 2487]

4. Sujata/सुजाता

[Option ID = 2488]

Correct Answer :-

• Santhal Family/संथाल परिवार

[Option ID = 2485]

2) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे गए छायाचित्र को ध्यानपूर्वक देखिए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :



Who is the sculptor?

मूर्तिकार का नाम बताएं

[Question ID = 623][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q97]

1. Pradesh Dasgupta/प्रदेश दासगुप्ता

[Option ID = 2489]

2. Sharbari Roy Chowdhary/सर्बरी रायचौधरी

[Option ID = 2490]

3. Ajit Chakraborty/अजीत चक्रवर्ती

[Option ID = 2491]

4. Ram Kinkar Baij/रामकिंकर बैज

[Option ID = 2492]

Correct Answer :-

• Pradesh Dasgupta/प्रदेश दासगुप्ता

[Option ID = 2489]

3) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे गए छायाचित्र को ध्यानपूर्वक देखिए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :



Which academic Institution did the artist belong to:

कलाकार किस अकादमिक संस्थान से संबंधित था ?

[Question ID = 624][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q98]

1. Kala Bhavan, Visva Bharati University/कला भवन, विश्व भारती विश्वविद्यालय

[Option ID = 2493]

2. M. S. University, Baroda/एम. एस. यूनिवर्सिटी, बड़ौदा

[Option ID = 2494]

3. Govt. College of Art and Craft, Calcutta/गवर्नमेंट कॉलेज ऑफ आर्ट एंड क्राफ्ट कलकत्ता

[Option ID = 2495]

4. Banaras Hindu University/बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय

[Option ID = 2496]

Correct Answer :-

- Kala Bhavan, Visva Bharati University/कला भवन, विश्व भारती विश्वविद्यालय

[Option ID = 2493]

4) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे गए छायाचित्र को ध्यानपूर्वक देखिए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :



Name the film director who documented the sculptor's personality and works of art

उस फिल्म निर्देशक का नाम बताएं जिसने मूर्ति शिल्पी के व्यक्तित्व और कलाकृतियों पर फिल्म बनाई :

[Question ID = 625][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q99]

1. Buddhadev Dasgupta/बुद्धदेव दासगुप्ता

[Option ID = 2497]

2. Tapan Sinha/तपन सिन्हा

[Option ID = 2498]

3. Ritwik Ghatak/ऋत्विक् घटक

[Option ID = 2499]

4. Satyajit Ray/सत्यजीत रे

[Option ID = 2500]

Correct Answer :-

- Buddhadev Dasgupta/बुद्धदेव दासगुप्ता

[Option ID = 2497]

5) Study the given image and answer the questions that follow

नीचे गए छायाचित्र को ध्यानपूर्वक देखिए और उस पर आधारित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :



What was the medium of the sculpture?

मूर्ति शिल्प का माध्यम कौन सा है :

[Question ID = 626][Question Description = S2_qSNz_PG_VIS_Q100]

1. Stone/पत्थर

[Option ID = 2501]

2. Cement and Concrete/सीमेंट एवं कांक्रीट

[Option ID = 2502]

3. Terracotta/पक्व मृत्तिका (टेराकोटा)

[Option ID = 2503]

4. Wood/काष्ठ

[Option ID = 2504]

Correct Answer :-

- Stone/पत्थर

[Option ID = 2501]

Topic:- GP_25NOV_SH2_A

1) Based on the data in the table, answer the questions that follow

The following table presents the percentage breakup of employees and the ratio of male to female employees working in five different organisations (A to E). There is a total number of 35,000 employees working in all five organisations.

Organisation	Percentage (%) of employees	Ratio of Male to Female employees
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

Organisation-wise Breakup of Employees

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका पाँच भिन्न - भिन्न संगठनों (A - E) में कर्मचारियों के प्रतिशत विभाजन को और पुरुष व महिला कर्मचारियों के अनुपात को दर्शाती है सभी पांच संगठनों में कुल 35000 कर्मचारी कार्यरत हैं

कर्मचारियों का संगठनवार विभाजन :

संगठन	कर्मचारियों की प्रतिशतता (%)	पुरुष व महिला कर्मचारियों का अनुपात
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

The total number of employees in Organisation C is approximately what percent of the total number of employees in Organisation D?

संगठन C में कर्मचारियों की कुल संख्या संगठन D में कर्मचारियों की कुल संख्या का लगभग कितना प्रतिशत है ?

[Question ID = 2016][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q01]

1. 147 %/147 % [Option ID = 8061]
2. 312 %/312 % [Option ID = 8062]
3. 207 %/207 % [Option ID = 8063]
4. 183 %/183 % [Option ID = 8064]

Correct Answer :-

- 147 %/147 % [Option ID = 8061]

2) Based on the data in the table, answer the questions that follow

The following table presents the percentage breakup of employees and the ratio of male to female employees working in five different organisations (A to E). There is a total number of 35,000 employees working in all five organisations.

Organisation	Percentage (%) of employees	Ratio of Male to Female employees
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

Organisation-wise Breakup of Employees

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका पाँच भिन्न - भिन्न संगठनों (A - E) में कर्मचारियों के प्रतिशत विभाजन को और पुरुष व महिला कर्मचारियों के अनुपात को दर्शाती है सभी पांच संगठनों में कुल 35000 कर्मचारी कार्यरत हैं

कर्मचारियों का संगठनवार विभाजन :

संगठन	कर्मचारियों की प्रतिशतता (%)	पुरुष व महिला कर्मचारियों का अनुपात
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

What is the total number of males in all the five organisations together?

सभी पाँच संगठनों को मिलाकर पुरुषों की कुल संख्या क्या है ?

[Question ID = 2017][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q02]

- 1. 13350/13350 [Option ID = 8065]
- 2. 14700/14700 [Option ID = 8066]
- 3. 15960/15960 [Option ID = 8067]
- 4. 16280/16280 [Option ID = 8068]

Correct Answer :-

- 13350/13350 [Option ID = 8065]

3) Based on the data in the table, answer the questions that follow

The following table presents the percentage breakup of employees and the ratio of male to female employees working in five different organisations (A to E). There is a total number of 35,000 employees working in all five organisations.

Organisation	Percentage (%) of employees	Ratio of Male to Female employees
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

Organisation-wise Breakup of Employees

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका पाँच भिन्न - भिन्न संगठनों (A - E) में कर्मचारियों के प्रतिशत विभाजन को और पुरुष व महिला कर्मचारियों के अनुपात को दर्शाती है सभी पांच संगठनों में कुल 35000 कर्मचारी कार्यरत हैं

कर्मचारियों का संगठनवार विभाजन :

संगठन	कर्मचारियों की प्रतिशतता (%)	पुरुष व महिला कर्मचारियों का अनुपात
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

What is the ratio of the number of males in Organisation A to the number of males in Organisation C?

संगठन A में पुरुषों की संख्या और संगठन C में पुरुषों की संख्या का अनुपात क्या है ?

[Question ID = 2018][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q03]

- 1. 18:31/18:31 [Option ID = 8069]
- 2. 9:31/9:31 [Option ID = 8070]
- 3. 7:27/7:27 [Option ID = 8071]
- 4. 9:19/9:19 [Option ID = 8072]

Correct Answer :-

- 18:31/18:31 [Option ID = 8069]

4) Based on the data in the table, answer the questions that follow

The following table presents the percentage breakup of employees and the ratio of male to female employees working in five different organisations (A to E). There is a total number of 35,000 employees working in all five organisations.

Organisation	Percentage (%) of employees	Ratio of Male to Female employees
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

Organisation-wise Breakup of Employees

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका पाँच भिन्न - भिन्न संगठनों (A - E) में कर्मचारियों के प्रतिशत विभाजन को और पुरुष व महिला कर्मचारियों के अनुपात को दर्शाती है सभी पांच संगठनों में कुल 35000 कर्मचारी कार्यरत हैं

कर्मचारियों का संगठनवार विभाजन :

संगठन	कर्मचारियों की प्रतिशतता (%)	पुरुष व महिला कर्मचारियों का अनुपात
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

What is the difference between the number of females in Organisation E and the number of females in Organisation B?

संगठन E में महिलाओं की संख्या और संगठन B में महिलाओं की संख्या का अंतर क्या है ?

[Question ID = 2019][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q04]

- 1. 210/210 [Option ID = 8073]
- 2. 350/350 [Option ID = 8074]
- 3. 170/170 [Option ID = 8075]
- 4. 300/300 [Option ID = 8076]

Correct Answer :-

- 210/210 [Option ID = 8073]

5) Based on the data in the table, answer the questions that follow

The following table presents the percentage breakup of employees and the ratio of male to female employees working in five different organisations (A to E). There is a total number of 35,000 employees working in all five organisations.

Organisation	Percentage (%) of employees	Ratio of Male to Female employees
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

Organisation-wise Breakup of Employees

तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

निम्नलिखित तालिका पाँच भिन्न - भिन्न संगठनों (A - E) में कर्मचारियों के प्रतिशत विभाजन को और पुरुष व महिला कर्मचारियों के अनुपात को दर्शाती है सभी पांच संगठनों में कुल 35000 कर्मचारी कार्यरत हैं

कर्मचारियों का संगठनवार विभाजन :

संगठन	कर्मचारियों की प्रतिशतता (%)	पुरुष व महिला कर्मचारियों का अनुपात
A	18 %	3:7
B	22 %	11:9
C	31 %	3:2
D	15 %	2:3
E	14 %	1:3

What is the sum total of the number of females in Organisation D and the number of males in Organisation E?

संगठन D में महिलाओं की संख्या और संगठन E में पुरुषों की संख्या का कुल योग क्या है?

[Question ID = 2020][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q05]

- 1. 4375/4375 [Option ID = 8077]
- 2. 4475/4475 [Option ID = 8078]
- 3. 4500/4500 [Option ID = 8079]
- 4. 4875/4875 [Option ID = 8080]

Correct Answer :-

- 4375/4375 [Option ID = 8077]

Topic:- GP_25NOV_SH2_B

1) What is the name of the score the student would get if the measurements were completely accurate and error-free?

यदि मापन पूर्णतया सटीक और त्रुटिरहित हो, तो विद्यार्थी को मिलने वाले प्रामांक का नाम क्या है ?

[Question ID = 2026][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q06]

- 1. I-score/आइ - प्रामांक [Option ID = 8101]
- 2. Neutral score/तटस्थ प्रामांक [Option ID = 8102]
- 3. True score/वास्तविक प्रामांक [Option ID = 8103]
- 4. Z-score/जेड - प्रामांक [Option ID = 8104]

Correct Answer :-

- I-score/आइ - प्रामांक [Option ID = 8101]

2) "Contagious" spreading of behaviours through imitation, is known as

अनुकरण के माध्यम से व्यवहारों का "सांसारिक" प्रसार कहलाता है -

[Question ID = 2027][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q07]

- 1. Random effect/यादृच्छिक प्रभाव [Option ID = 8105]
- 2. Ripple effect/ऊर्मी प्रभाव [Option ID = 8106]
- 3. Scripted effect/लिपिबद्ध प्रभाव [Option ID = 8107]
- 4. Norm effect/मानक प्रभाव [Option ID = 8108]

Correct Answer :-

- Random effect/यादृच्छिक प्रभाव [Option ID = 8105]

3) Given below are two statements

Statement I: In all interactions, a message is sent and a message is received. Sometimes teachers believe they are sending one message, but their voices, body language, choice of words, and gestures may communicate a different message.

Statement II: To deal with cyberbullying, parents should be encouraged to keep computers in a public room in the house.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : सभी अन्योन्यक्रियाओं में एक संदेश प्रेषित किया जाता है और एक संदेश का अभिगृहण किया जाता है कभी - कभी शिक्षक मानते हैं कि वे एक संदेश भेज रहे हैं, परंतु संभव है कि उनकी आवाज, शरीर भाषा, शब्दों का चयन और भाव भंगिमाएँ कुछ अन्य संदेश संप्रेषित करती हों

कथन - II : "साइबरबुलीइंग" से निपटने के लिए कम्यूटर्स को घर के सार्वजनिक कक्ष में रखने के लिए अभिभावकों को प्रोत्साहित करना चाहिए

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2028][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q08]

- 1. Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 8109]
- 2. Both Statement I and Statement II are incorrect/कथन I और II दोनों गलत हैं [Option ID = 8110]
- 3. Statement I is correct but Statement II is incorrect/कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है [Option ID = 8111]
- 4. Statement I is incorrect but Statement II is correct/कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है [Option ID = 8112]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are correct/कथन I और II दोनों सही हैं [Option ID = 8109]

4) Match List I with List II

List I	List II
Ericson's Psycho-social development	Stage
A. Intimacy vs. Isolation	I. Normally after retirement
B. Ego integrity vs. Despair	II. Much of adulthood
C. Generativity vs. Stagnation	III. During adolescence
D. Identity vs. Confusion	IV. During the 20s

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(एरिकसन मनो - सामाजिक विकास)	(चरण)
A. घनिष्टता बनाम एकाकीपन	I. सामान्यतः सेवानिवृत्ति के बाद
B. अहम् सत्यनिष्ठा बनाम भग्नशा	II. वयस्क जीवन के बड़े हिस्से में
C. जननात्मकता बनाम गतिहीनता	III. किशोरावस्था में
D. अस्मिता बनाम भ्रान्ति	IV. 20 से 29 वर्ष की आयु में

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2029][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q09]

1. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 8113]
2. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 8114]
3. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 8115]
4. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 8116]

Correct Answer :-

- A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 8113]

5) Which among the following are components of decision traps to illustrate what needs to be a possible evaluatory framework to monitor the learning process?

- A. Overconfidence
- B. Coaching
- C. Frame blindness
- D. Taking shortcuts
- E. Persistent misconception

Choose the *correct* answer from the options given below:

अधिगम प्रक्रिया की निगरानी के लिए संभावित मूल्यांकनात्मक ढाँचा क्या हो, यह दर्शाने में आनेवाले निर्णय फंदा (डिसिजन ट्रैप) के घटक निम्नलिखित में से कौन हैं ?

- A. अविश्वास
- B. अनुशिक्षण
- C. फ्रेमअंधता
- D. शॉर्ट - कट लेना
- E. स्थायी मिथ्या - धारणा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2030][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q10]

1. A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 8117]
2. A, D and E only/केवल A, D और E [Option ID = 8118]
3. B, D and E only/केवल B, D और E [Option ID = 8119]
4. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 8120]

Correct Answer :-

- A, C and D only/केवल A, C और D [Option ID = 8117]

6) The rationalistic mode of knowledge accepts the rules of

ज्ञान का बुद्धिवादी प्रकार किसके नियम मानता है ?

[Question ID = 2031][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q11]

1. Legality/वैधता [Option ID = 8121]
2. Manipulation/हेक्केर [Option ID = 8122]
3. Logic/तर्कशास्त्र [Option ID = 8123]
4. Authority/सत्ता [Option ID = 8124]

Correct Answer :-

- Legality/वैधता [Option ID = 8121]

7) Which of the following reliability techniques are used in qualitative research?

- A. Diachronic reliability

- B. Quixotic reliability
- C. Synchronic reliability
- D. Holsti's constant
- E. Chronbach's alpha

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन - सी विश्वस्यता तकनीकों का प्रयोग गुणात्मक शोध में किया जाता है ?

- A. कालक्रमिक विश्वासनीयता
- B. अव्यावहारिक विश्वासनीयता
- C. एककालिक विश्वासनीयता
- D. हॉलस्टी का अचर
- E. कर्ज़नबाक का अल्फा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2032][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q12]

- 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8125]
- 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 8126]
- 3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 8127]
- 4. A, C and E only/केवल A, C और E [Option ID = 8128]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8125]

8) Which of the following are the essential characteristics of the case study method?

- A. Negatively oriented
- B. Appreciation oriented
- C. Particularistic
- D. Descriptive
- E. Inductive

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से कौन-से केस-अध्ययन विधि की अनिवार्य विशेषताएं हैं ?

- A. नकारात्मक की ओर उन्मुख
- B. महत्व देने की ओर उन्मुख
- C. विशिष्टतावादी
- D. वर्णनात्मक
- E. आगमनात्मक

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2033][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q13]

- 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8129]
- 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 8130]
- 3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 8131]
- 4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 8132]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8129]

9) Given below are two statements

Statement I: Qualitative research is impressionistic and subjective.

Statement II: Quantitative research has a higher level of possibility of generalising the findings.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : गुणात्मक शोध प्रभाववादी और विषयनिष्ठ होता है

कथन - II : परिमाणात्मक शोध में उपलब्धियों को सामान्यीकृत करने की उच्चतर स्तर की संभावना होती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2034][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q14]

- 1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 8133]
- 2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 8134]
- 3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 8135]
- 4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 8136]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 8133]

10) Match List I with List II

List I	List II
Scale	Characteristics
A. Arbitrary Scale	I. Attitude statements are decided by judges
B. Thurstone Scale	II. Summated ratings
C. Likert Scale	III. Consists of seven spaces between two bipolar adjectives
D. Semantic differential	IV. Questions are selected on an <i>a priori</i> basis

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(मापनी)	(विशेषता)
A. सहज मापनी	I. अभिवृत्ति अभिकथनों का निर्णय निर्णायकगणों द्वारा किया जाता है
B. थर्स्टोन मापनी	II. समाकलित कोटि - निर्धारण
C. लिकर्ट मापनी	III. इसमें दो द्विध्रुवीय विशेषणों के बीच सात अंतराल होते हैं
D. शब्दार्थ विभेदक	IV. प्रश्नों का चयन प्रागनुभविक आधार होता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2035][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q15]

- 1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 8137]
- 2. A - IV, B - I, C - II, D - III [Option ID = 8138]
- 3. A - III, B - IV, C - I, D - II [Option ID = 8139]
- 4. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 8140]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 8137]

11) Media kits are used in

मीडिया किटों (आवश्यक वस्तुओं) का प्रयोग किसमें होता है ?

[Question ID = 2036][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q16]

- 1. Confidential communication/गोपनीय संप्रेषण [Option ID = 8141]
- 2. Internal communication/आंतरिक संप्रेषण [Option ID = 8142]
- 3. Classroom communication/कक्षा संप्रेषण [Option ID = 8143]
- 4. External communication/बाह्य संप्रेषण [Option ID = 8144]

Correct Answer :-

- Confidential communication/गोपनीय संप्रेषण [Option ID = 8141]

12) Non-verbal communication makes use of-

- A. Behaviour to generate meanings
- B. Emotional meanings
- C. A non-clear system of rules
- D. Verbal finessé
- E. Clarity in abstraction

Choose the *correct* answer from the options given below:

अशाब्दिक संप्रेषण किनका प्रयोग करता है ?

- A. अर्थ उत्पन्न करने के लिए व्यवहार
- B. भावनात्मक अर्थ

C. नियमों की गैर - स्पष्ट प्रणाली

D. शाब्दिक कौशल

E. सार ग्रहण में स्पष्टता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2037][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q17]

- 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8145]
- 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 8146]
- 3. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 8147]
- 4. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 8148]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8145]

13) A competent communicator is

A. Culturally neutral

B. Culturally sensitive

C. Totally ethical

D. Situationally ethical

E. An effective listener

Choose the *correct* answer from the options given below:

सक्षम संप्रेषक क्या होता है ?

A. सांस्कृतिक रूप से तटस्थ

B. सांस्कृतिक रूप से संवेदनशील

C. पूर्णतया नैतिक

D. स्थिति के अनुसार नैतिक

E. एक प्रभावी श्रोता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2038][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q18]

- 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8149]
- 2. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 8150]
- 3. B, C and E only/केवल B, C और E [Option ID = 8151]
- 4. C, D and E only/केवल C, D और E [Option ID = 8152]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8149]

14) Information provided before sending the primary message is known as

प्राथमिक संदेश भेजने से पहले दी जाने वाली सूचना को कहते हैं :

[Question ID = 2039][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q19]

- 1. Intro/परिचय [Option ID = 8153]
- 2. Indicator/संकेतक [Option ID = 8154]
- 3. Pre-message/पूर्व - संदेश [Option ID = 8155]
- 4. Feed forward/अग्र पुष्टि (फीड फॉरवर्ड) [Option ID = 8156]

Correct Answer :-

- Intro/परिचय [Option ID = 8153]

15) Given below are two statements

Statement I: People use non-verbal cues more than verbal cues.

Statement II: Non-verbal cues have better believability than spoken words.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : लोग शाब्दिक संकेतों से अधिक अशाब्दिक संकेतों का प्रयोग करते हैं

कथन - II : अशाब्दिक संकेतन में वाचित शब्दों की अपेक्षा बेहतर विश्वसनीयता होती है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2040][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q20]

- 1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 8157]
- 2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 8158]
- 3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 8159]
- 4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 8160]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 8157]

16) What number should replace the question mark(?)?

3529, 64, 9817, 115, 3257, ?

किस संख्या के द्वारा पूर्णचिह्न को प्रस्थापित किया जाना चाहिए ?

35, 29, 64, 98, 17, 115, 3257, ?

[Question ID = 2041][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q21]

- 1. 126/126 [Option ID = 8161]
- 2. 89/89 [Option ID = 8162]
- 3. 98/98 [Option ID = 8163]
- 4. 146/146 [Option ID = 8164]

Correct Answer :-

- 126/126 [Option ID = 8161]

17) A man weighs 75% of his own weight plus 39 lbs. How much does he weigh?

एक व्यक्ति का वजन, अपने स्वयं के वजन का 75% और 39 पाउण्ड है उसका वास्तविक वजन क्या है ?

[Question ID = 2042][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q22]

- 1. 165 lbs/165 पाउण्ड [Option ID = 8165]
- 2. 160 lbs/160 पाउण्ड [Option ID = 8166]
- 3. 156 lbs/156 पाउण्ड [Option ID = 8167]
- 4. 166 lbs/166 पाउण्ड [Option ID = 8168]

Correct Answer :-

- 165 lbs/165 पाउण्ड [Option ID = 8165]

18) Ravi's salary is increased by 20%. On the increased salary, the tax rate is 10% higher. The percentage increase in tax liability is

रवि का वेतन 20% बढ़ा दिया गया बढ़े हुए वेतन पर कर की दर 10% ज्यादा ऊँची है कर देयता में प्रतिशत वृद्धि है :

[Question ID = 2043][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q23]

- 1. 20 %/20% [Option ID = 8169]
- 2. 22 %/22% [Option ID = 8170]
- 3. 23 %/23% [Option ID = 8171]
- 4. 24 %/24% [Option ID = 8172]

Correct Answer :-

- 20 %/20% [Option ID = 8169]

19) Given below are two statements

Statement I: A 60 m long train passes a 90 m platform in 10 seconds. The speed of the train is 45 km/hour.

Statement II: If the ratio of the speeds of A and B is a:b, then the ratio of the time taken by them to cover the same distance is a:b.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : एक 60 मीटर लम्बी रेलगाड़ी एक 90 मीटर प्लेटफॉर्म को 10 सेकेंड में पार कर लेता है रेलगाड़ी की चाल 45 कि.मी. / घंटा है

कथन - II : A और B की चाल का अनुपात a : b है; तो उनके द्वारा समान दूरी तय करने के लिए, लिए गए समय का अनुपात a : b है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2044][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q24]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 8173]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 8174]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है, किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 8175]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 8176]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 8173]

20) Answer the following statements?

- A. At 5% rate of simple interest, a certain sum will be doubled in 15 years.
B. A sum becomes double in 10 years. The annual rate of simple interest is 12%.
C. ₹1000 will become ₹1331 in 3 years at compound interest rate of 10% per annum.

Which of the above statements is/are CORRECT?

निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :

- A. 5% साधारण व्याज की दर पर, एक निश्चित राशि 15 वर्षों में दुगुनी हो जाती है
B. एक राशि 10 वर्षों में दुगुनी हो जाती है साधारण व्याज की वार्षिक दर 12% है
C. तीन वर्षों में ₹1000, ₹1331 हो जाएगा, 10% सालाना वार्षिक चक्रवृद्धि व्याज की दर पर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2045][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q25]

1. C only/केवल C [Option ID = 8177]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 8178]
3. B and C only/केवल B और C [Option ID = 8179]
4. A and B only/केवल A और B [Option ID = 8180]

Correct Answer :-

- C only/केवल C [Option ID = 8177]

21) Match List I with List II

Consider the following in the context of the Square of Opposition of Propositions

List I	List II
Propositions	Square of Opposition
A. If 'A' is False	I. 'A' and 'I' are False
B. If 'E' is True	II. 'E' is False; 'I' is True
C. If 'I' is False	III. 'E' and 'O' are True
D. If 'O' is True	IV. 'E' and 'I' are Undetermined

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. अगर 'A' असत्य है	I. 'A' और 'I' असत्य हैं
B. अगर 'E' असत्य है	II. 'E' असत्य है; 'I' सत्य है
C. अगर 'I' असत्य है	III. 'E' और 'O' सत्य हैं
D. अगर 'O' असत्य है	IV. 'E' और 'I' अनिर्धारित हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2046][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q26]

1. A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 8181]
2. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 8182]
3. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 8183]
4. A - IV, B - I, C - III, D - II [Option ID = 8184]

Correct Answer :-

- A - I, B - II, C - III, D - IV [Option ID = 8181]

22) Name the fallacy committed in the argument

All dogs are mammals.

No cats are dogs.

Therefore, no cats are mammals.

Choose the correct answer from the options given below

तर्क में हेत्वाभास का नाम लिखें :

सभी कृते स्तनधारी होते हैं

कोई बिल्ली कुत्ता नहीं है

अतः कोई बिल्ली स्तनधारी नहीं है

[Question ID = 2047][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q27]

- 1. Illicit Major/अवैध साध्य [Option ID = 8185]
- 2. Illicit Minor/अवैध पक्ष [Option ID = 8186]
- 3. Undistributed Middle/अविभाजित हेतु [Option ID = 8187]
- 4. Existential Fallacy/अस्तित्ववादी हेत्वाभास [Option ID = 8188]

Correct Answer :-

- Illicit Major/अवैध साध्य [Option ID = 8185]

23) From the options given below, pick the CORRECT sequence in the context of constituent parts of inference

सभी कूट श्रेणी का चयन, अनुमान के संघटक अंशों के सन्दर्भ में करें -

[Question ID = 2048][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q28]

- 1. Hetu, Udāharaṇa, Nigamana, Upanaya, Pratijñā/हेतु, उदाहरण, निगमन, उपनय, प्रतिज्ञा [Option ID = 8189]
- 2. Nigamana, Hetu, Udāharaṇa, Upanaya, Pratijñā/निगमन, हेतु, उदाहरण, उपनय, प्रतिज्ञा [Option ID = 8190]
- 3. Pratijñā, Hetu, Upanaya, Udāharaṇa, Nigamana/प्रतिज्ञा, हेतु, उपनय, उदाहरण, निगमन [Option ID = 8191]
- 4. Pratijñā, Hetu, Udāharaṇa, Upanaya, Nigamana/प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय, निगमन [Option ID = 8192]

Correct Answer :-

- Hetu, Udāharaṇa, Nigamana, Upanaya, Pratijñā/हेतु, उदाहरण, निगमन, उपनय, प्रतिज्ञा [Option ID = 8189]

24) Match List I with List II

List I	List II
A. Sāmānyalakṣaṇa Pratyakṣa	I. Intuitive perception of all objects- past, distant and future due to supernormal powers generated by meditation
B. Jñāna Lakṣana Pratyakṣa	II. When objects are not actually present to sense but are conveyed to it through a special medium
C. Yogaj Pratyakṣa	III. Perception of an object which is in contact with sense through previous knowledge of itself
D. Alaukika Pratyakṣa	IV. The perception of a whole class of objects through a generic property

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
A. सामान्यलक्षण प्रत्यक्ष	I. ध्यान से उत्पन्न अधिसामान्य शक्तियों के कारण सभी पदार्थों के भूत, दूरस्थ एवं भविष्य का अन्तः प्रज्ञाजन्य प्रत्यक्ष होता है
B. ज्ञान लक्षण प्रत्यक्ष	II. जब पदार्थ वास्तव में इन्द्रियों हेतु उपस्थित नहीं हों बल्कि एक विशेष माध्यम के द्वारा प्रस्तुत हों
C. योगज प्रत्यक्ष	III. किसी पदार्थ का प्रत्यक्षीकरण जो इन्द्रियों के संपर्क में हो, इसके पूर्व - ज्ञान के द्वारा
D. अलौकिक प्रत्यक्ष	IV. पदार्थों के समग्र वर्ग का प्रत्यक्षीकरण, जाति के माध्यम से

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2049][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q29]

- 1. A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 8193]
- 2. A - I, B - III, C - II, D - IV [Option ID = 8194]
- 3. A - IV, B - III, C - I, D - II [Option ID = 8195]
- 4. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 8196]

Correct Answer :-

- A - II, B - I, C - III, D - IV [Option ID = 8193]

25) The example 'sound is eternal because it is caused' represents which of the following Hetvabhasa

'शब्द/ ध्वनि नित्य हैं, क्योंकि ये उत्पन्न किए जाते हैं ' यह उदाहरण, निम्नलिखित में किस हेत्वाभास से संबद्ध है ?

[Question ID = 2050][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q30]

- 1. Ashrayāsiddha/आश्रयासिद्ध [Option ID = 8197]
- 2. Svarūpāsiddha/स्वरूपसिद्ध [Option ID = 8198]
- 3. Viruddha/विरुद्ध [Option ID = 8199]
- 4. Kālātita/कालातीत [Option ID = 8200]

Correct Answer :-

- Ashrayāsiddha/आश्रयासिद्ध [Option ID = 8197]

26) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion A: A good computer networking solution can be very much beneficial for your business.

Reason R: With computer networking, you can cut back on costs and allow for efficient use of resources.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में और दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : एक अच्छा कम्प्यूटर नेटवर्किंग सॉल्यूशन आपके व्यापार के लिए अतिलाभदायक हो सकता है

कारण (R) : कम्प्यूटर नेटवर्किंग के साथ, आप लागत कम कर सकते हैं और संसाधनों के फलोत्पादक प्रयोग कर सकते हैं

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2051][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q31]

1. Both A and R are true and R is the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 8201]
2. Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सत्य हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है [Option ID = 8202]
3. A is true but R is false/ (A) सत्य है, परन्तु (R) असत्य है [Option ID = 8203]
4. A is false but R is true/ (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है [Option ID = 8204]

Correct Answer :-

- Both A and R are true and R is the correct explanation of A/ (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है [Option ID = 8201]

27) Arrange the following optical storage devices in increasing order of their storage capacity.

A. DVD

B. CD-ROM

C. Blu-Ray

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नांकित ऑप्टिकल भंडारण/एकत्रीकरण उपकरणों को उनकी भण्डारण क्षमता के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. डी.वी.डी.

B. सी.डी. - आर.ओ.एम.

C. ब्लू - रे

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2052][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q32]

1. A, B, C/A, B, C [Option ID = 8205]
2. B, A, C/B, A, C [Option ID = 8206]
3. A, C, B/A, C, B [Option ID = 8207]
4. B, C, A/B, C, A [Option ID = 8208]

Correct Answer :-

- A, B, C/A, B, C [Option ID = 8205]

28) Given below are two statements

Statement I: Tablet computers have touch screens.

Statement II: A tablet computer has a keyboard.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : टैबलेट कम्प्यूटरों के पास टच स्क्रीन होता है

कथन - II : एक टैबलेट कम्प्यूटर में कीबोर्ड होता है

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2053][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q33]

1. Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 8209]
2. Both Statement I and Statement II are false/कथन I और II दोनों असत्य हैं [Option ID = 8210]
3. Statement I is true but Statement II is false/कथन I सत्य है , किन्तु कथन II असत्य है [Option ID = 8211]
4. Statement I is false but Statement II is true/कथन I असत्य है, किन्तु कथन II सत्य है [Option ID = 8212]

Correct Answer :-

- Both Statement I and Statement II are true/कथन I और II दोनों सत्य हैं [Option ID = 8209]

29) Which of the following statements about desktop and laptop computers are TRUE?

- A. Most modern laptop computers have built-in webcams
- B. Desktop computers are not very portable
- C. All desktop computers have built-in touchpad
- D. Laptop computers are rarely supplied with a mouse

Choose the *correct* answer from the options given below:

डेस्कटॉप और लैपटॉप कम्प्यूटर के बारे में निम्नांकित कथनों में कौन सत्य है ?

- A. अधिकतर आधुनिक लैपटॉप कम्प्यूटर में वेब - कैम पहले से लगा हुआ होता है
- B. डेस्कटॉप कम्प्यूटर बहुत अधिक स्थानांतरण - योग्य नहीं होते हैं
- C. सभी डेस्कटॉप कम्प्यूटरों में बिल्ट - इन टच - पैड होता है
- D. लैपटॉप कम्प्यूटरों की आपूर्ति माउस के साथ बहुत ही कम परिस्थितियों में होती है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2054][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q34]

- 1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8213]
- 2. A, B and D only/केवल A, B और D [Option ID = 8214]
- 3. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 8215]
- 4. A, B, C and D/A, B, C और D [Option ID = 8216]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8213]

30) Match List I with List II

List I	List II
(Computer Terms)	(Examples)
A. Operating system	I. Pentium
B. Application software	II. Linux
C. Processor	III. Router
D. Network Device	IV. Anti-virus

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(कम्प्यूटर पद)	(उदाहरण)
A. ऑपरेटिंग सिस्टम	I. पेन्टियम
B. एप्लिकेशन सॉफ्टवेयर	II. लाइनक्स
C. प्रोसेसर	III. राउटर
D. नेटवर्क डिवाइस	IV. ऐंटी - वाइरस

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2055][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q35]

- 1. A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 8217]
- 2. A - II, B - IV, C - I, D - III [Option ID = 8218]
- 3. A - II, B - IV, C - III, D - I [Option ID = 8219]
- 4. A - III, B - II, C - I, D - IV [Option ID = 8220]

Correct Answer :-

- A - I, B - IV, C - II, D - III [Option ID = 8217]

31) If the wind speeds increase from 4.0 m/s to 5.0 m/s, the power output from an ideal windmill will increase by a factor of about

यदि पवन की गति 4.0 मी. / से से बढ़कर 5.0 मी/से हो जाती है, तो एक आदर्श पवन चक्की से प्राप्त होने वाले विद्युत उत्पादन में लगभग कितने के गुणक से वृद्धि होगी ?

[Question ID = 2056][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q36]

- 1. $\sim 2 / \sim 2$ [Option ID = 8221]

2. ~ 3/ ~ 3 [Option ID = 8222]
3. ~ 4/ ~ 4 [Option ID = 8223]
4. ~ 5/ ~ 5 [Option ID = 8224]

Correct Answer :-

- ~ 2/ ~ 2 [Option ID = 8221]

32) In which year did the first commitment period of the Kyoto Protocol come to an end?

वयोले प्रोटोकॉल के पहले प्रतिबद्धता काल का अंत किस वर्ष में हुआ ?

[Question ID = 2057][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q37]

1. 2011/2011 [Option ID = 8225]
2. 2012/2012 [Option ID = 8226]
3. 2014/2014 [Option ID = 8227]
4. **2008**/2008 [Option ID = 8228]

Correct Answer :-

- 2011/2011 [Option ID = 8225]

33) Match List I with List II

List I	List II
Disease	Mode of spread
A. Cholera	I. Lack of water to maintain cleanliness
B. Trachoma	II. Involves water contact but not ingestion
C. Schistosomiasis	III. Ingestion of polluted water
D. Dengue	IV. Requires host

Choose the correct answer from the options given below:

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची -I	सूची -II
(रोग)	(प्रसार का तरीका)
A. हैजा	I. स्वच्छता रखने के लिए जल का अभाव
B. रोहा (ट्रैकोमा)	II. इसमें जल से संपर्क होता है पर अंतर्ग्रहण नहीं
C. शिस्टोसोमियासिस	III. प्रदूषित जल का अंतर्ग्रहण
D. डेंगू	IV. परपोषी की आवश्यकता होती है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

[Question ID = 2058][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q38]

1. A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 8229]
2. A - III, B - I, C - IV, D - II [Option ID = 8230]
3. A - III, B - I, C - II, D - IV [Option ID = 8231]
4. A - I, B - III, C - II, D - IV [Option ID = 8232]

Correct Answer :-

- A - II, B - III, C - IV, D - I [Option ID = 8229]

34) Which one of the following Sustainable Development Goals (SDGs) is related to sustainable consumption and production patterns?

निम्नलिखित में से कौन - सा संधारणीय विकास लक्ष्य (एस डी जी) संधारणीय उपभोग और उत्पादन के रूप में संबंधित है ?

[Question ID = 2059][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q39]

1. SDG 9/एस डी जी 9 [Option ID = 8233]
2. SDG 10/एस डी जी 10 [Option ID = 8234]
3. SDG 11/एस डी जी 11 [Option ID = 8235]
4. SDG 12/एस डी जी 12 [Option ID = 8236]

Correct Answer :-

- SDG 9/एस डी जी 9 [Option ID = 8233]

35) What fraction (%) of the total primary energy used in India is derived from biomass?

भारत में प्रयोग की जाने वाली कुल प्राथमिक ऊर्जा का कौन - सा हिस्सा (%) जैवसंहति (बायोमास) से उत्पन्न होता है ?

[Question ID = 2060][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q40]

1. ~ 32%/ ~ 32% [Option ID = 8237]

2. ~ 42%/ ~ 42% [Option ID = 8238]
3. ~ 56%/ ~ 56% [Option ID = 8239]
4. ~ 22%/ ~ 22% [Option ID = 8240]

Correct Answer :-

- ~ 32%/ ~ 32% [Option ID = 8237]

36) What does NIRF stand for?

एन आइ आर एफ (NIRF) क पूर्ण रूप क्या है ?

[Question ID = 2061][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q41]

1. National Institute of Ranking Federation/नैशनल इंस्टिट्यूट ऑफ रैंकिंग फेडरेशन [Option ID = 8241]
2. National Institute of Ranking Framework/नैशनल इंस्टिट्यूट ऑफ रैंकिंग फ्रेमवर्क [Option ID = 8242]
3. National Institutional Ranking Framework/नैशनल इंस्टिट्यूशनल रैंकिंग फ्रेमवर्क [Option ID = 8243]
4. National Institutional Ranking Federation/नैशनल इंस्टिट्यूशनल रैंकिंग फेडरेशन [Option ID = 8244]

Correct Answer :-

- National Institute of Ranking Federation/नैशनल इंस्टिट्यूट ऑफ रैंकिंग फेडरेशन [Option ID = 8241]

37) The term 'open learning' represent approaches that focus on

- A. Opening access to education and training provision
- B. Freeing learners from the constraints of time and place
- C. Learning and evaluation without a specified curriculum
- D. Offering flexible learning opportunities to individuals and groups of learners
- E. Making students free from any educational loads

Choose the *correct* answer from the options given below:

निम्नलिखित में से किनपर ध्यान केंद्रित करने वाले उपागमों को 'मुक्त अधिगम' (ओपन लर्निंग) शब्द दर्शाता है ?

- A. शिक्षा व प्रशिक्षण के प्रावधान को पहुँच में लाना
- B. समय और स्थान की सीमाओं से शिक्षार्थियों को मुक्त करना
- C. किसी विशिष्ट पाठ्यचर्या के बिना अधिगम और मूल्यांकन
- D. व्यक्तियों और शिक्षार्थी समूहों को लचीले अधिगम अवसर प्रदान करना
- E. किसी शैक्षिक भार से विद्यार्थियों को मुक्त करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2062][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q42]

1. A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8245]
2. A, B and D only/केवल A , B और D [Option ID = 8246]
3. A, B and E only/केवल A, B और E [Option ID = 8247]
4. B, C and D only/केवल B, C और D [Option ID = 8248]

Correct Answer :-

- A, B and C only/केवल A, B और C [Option ID = 8245]

38) In CBCS, Ability Enhancement Courses are of two kinds. They are:

- A. Ability Enhancement Compulsory Courses
- B. Skill Enhancement Compulsory Courses
- C. Ability Enhancement Elective Courses
- D. Skill Enhancement Elective Courses
- E. Skill Enhancement Courses

Choose the *correct* answer from the options given below:

CBCS में योग्यता संवर्धन पाठ्यक्रम दो प्रकार के होते हैं वे हैं :

- A. योग्यता संवर्धन अनिवार्य पाठ्यक्रम
- B. कौशल संवर्धन अनिवार्य पाठ्यक्रम
- C. योग्यता संवर्धन वैकल्पिक पाठ्यक्रम
- D. कौशल संवर्धन वैकल्पिक पाठ्यक्रम

E. कौशल संवर्धन पाठ्यक्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2063][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q43]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 8249]
2. A and C only/केवल A और C [Option ID = 8250]
3. A and D only/केवल A और D [Option ID = 8251]
4. A and E only/केवल A और E [Option ID = 8252]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 8249]

39) Which of the following is a private university?

निम्नलिखित में से कौन -सा निजी विश्वविद्यालय है ?

[Question ID = 2064][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q44]

1. Anna University/अन्ना विश्वविद्यालय [Option ID = 8253]
2. BITS pilani/बिट्स (BITS) पिलानी [Option ID = 8254]
3. Burdwan University/बर्दवान विश्वविद्यालय [Option ID = 8255]
4. IIIT/आइ आइ टी (IIIT) [Option ID = 8256]

Correct Answer :-

- Anna University/अन्ना विश्वविद्यालय [Option ID = 8253]

40) India has been attracting only a fraction of international students because of

- A. Lack of residential accommodation for foreign students
- B. Difficulties in recognition of international qualification
- C. Rigid admission process
- D. Lack of enthusiasm among teachers
- E. Lack of enthusiasm among students

Choose the correct answer from the options given below

भारत में किस कारण बहुत कम अंतरराष्ट्रीय विद्यार्थी आते रहे हैं ?

- A. विदेशी छात्रों के लिए आवासीय सुविधा का अभाव
- B. अंतरराष्ट्रीय योग्यता को मान्यता प्रदान करने में कठिनाइयाँ
- C. अनम्य प्रवेश प्रक्रिया
- D. शिक्षकों में उत्साह का अभाव
- E. विद्यार्थियों में उत्साह का अभाव

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

[Question ID = 2065][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q45]

1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 8257]
2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 8258]
3. C and D only/केवल C और D [Option ID = 8259]
4. D and E only/केवल D और E [Option ID = 8260]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 8257]

Topic:- GP_25NOV_SH2_C

1) Read the given passage and answer the questions that follow

A global light pollution map developed by a group of researchers has ranked New Delhi, Kolkotta and Bengaluru as the three cities with the highest light pollution in India. It should serve to alert us to the looming problem of light pollution about which we are not only doing so little to prevent but are also unaware about. Light pollution refers to the harmful impact of artificial outdoor lighting. While artificial outdoor lighting is needed in the form of street lights it increases safety on roads and enables us to study and work in the dark, its use for floodlighting, illumination, advertising, etc has grown manifold in recent decades, resulting in the problem of light pollution. Studies show that the brightness from outdoor lights has risen steadily across India over a 20 year period, with New Delhi, Telangana, Maharashtra, Karnataka and Uttar Pradesh showing a "very high light intensity pollution" rise between 1993 and 2013.

The use of excessive artificial outdoor lighting has several harmful implications not just for human health but for the wellbeing of animals, birds, insects and our environment. Use of artificial lights at night gives us more working and studying

hours but it results in the problem of 'loss of night.' We find it difficult to fall asleep when the glow of streets enters our homes. It impacts our sleep-wake rhythm, which could have serious implications for our moods and health. Illumination of gardens impacts animals and insects too. It is nocturnal insects and birds that suffer the most due to light pollution. It makes them disoriented, impacts their reproduction and thus their populations.

नीचे दिए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए :

शोधकर्ताओं के एक समूह द्वारा विकसित एक वैश्विक प्रकाश प्रदूषण मानचित्र द्वारा नई दिल्ली, कलकत्ता और बेंगलुरु को भारत के तीन सर्वाधिक प्रकाश प्रदूषण वाले नगरों में रखा गया है इससे हमें प्रकाश प्रदूषण की आगामी समस्या के प्रति सचेत हो जाना चाहिए न केवल जिसको रोकने के लिए हम नगण्य प्रयास कर रहे हैं बल्कि जिससे हम अनभिज्ञ भी हैं प्रकाश प्रदूषण का तात्पर्य कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था के हानिकारक प्रभाव से है जबकि कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था की आवश्यकता सड़कों पर सुरक्षा बढ़ाने के लिए स्ट्रीट लाइटों के रूप में होती है और यह हमें अंधेरे में पढ़ने व काम करने में सहायता करती है, हाल के कुछ दशकों में परिप्रीमि, प्रदीपन, प्रचार इत्यादि के लिए इसका प्रयोग कई गुना बढ़ गया है, जिससे प्रकाश प्रदूषण की समस्या उत्पन्न होती है अध्ययनों में देखने को मिलता है कि 20 वर्षों की अवधि में पूरे भारत में बाहरी लाइटों से प्राप्त होने वाली दीप्ति में धीरे - धीरे वृद्धि होती गई है, जिसमें नई दिल्ली, तेलंगाना, महाराष्ट्र, कर्नाटक और उत्तर प्रदेश में 1993 से 2013 के बीच "अत्यधिक प्रदूषण तीव्रता" वृद्धि देखने को मिलती है

अत्यधिक कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था से न केवल मनुष्य के स्वास्थ्य पर बल्कि पशु - पक्षियों और कीटों के स्वास्थ्य पर और हमारे पर्यावरण पर भी कई हानिकारक प्रभाव होते हैं रात्रि को कृत्रिम लाइटों के प्रयोग से हमारे काम और पढ़ाई के लिए मिलने वाले घंटों में वृद्धि होती है परंतु इसके चलते 'रात्रि - लोप' की समस्या उत्पन्न होती है जब सड़कों की उज्ज्वलता का हमारे घरों में प्रवेश होता है तो हमें नींद आने में कठिनाई होती है हमारे निद्रा - जागरण चक्र पर इसका प्रभाव पड़ता है, जिसका हमारी मनोदशाओं व स्वास्थ्य पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है बागों का प्रदीपन पशुओं और कीटों को भी प्रभावित करता है प्रकाश प्रदूषण से सर्वाधिक हानि रात्रिचर कीटों और पक्षियों को होती है यह उन्हें दिगभ्रमित कर देता है और उनके प्रजनन को और फलस्वरूप उनकी जनसंख्या को प्रभावित करता है

The light pollution map is related to adverse effects of प्रकाश प्रदूषण मानचित्र किसके प्रतिकूल प्रभावों से संबंधित है ?

[Question ID = 2066][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q46]

- 1. Sunlight/सूर्य का प्रकाश [Option ID = 8261]
- 2. Outdoor artificial light/बाह्य कृत्रिम प्रकाश [Option ID = 8262]
- 3. Urban electricity projects/शहरी विद्युत परियोजनाएँ [Option ID = 8263]
- 4. Rural electricity projects/ग्रामीण विद्युत परियोजनाएँ [Option ID = 8264]

Correct Answer :-

- Sunlight/सूर्य का प्रकाश [Option ID = 8261]

2) Read the given passage and answer the questions that follow

A global light pollution map developed by a group of researchers has ranked New Delhi, Kolkotta and Bengaluru as the three cities with the highest light pollution in India. It should serve to alert us to the looming problem of light pollution about which we are not only doing so little to prevent but are also unaware about. Light pollution refers to the harmful impact of artificial outdoor lighting. While artificial outdoor lighting is needed in the form of street lights it increases safety on roads and enables us to study and work in the dark, its use for floodlighting, illumination, advertising, etc has grown manifold in recent decades, resulting in the problem of light pollution. Studies show that the brightness from outdoor lights has risen steadily across India over a 20 year period, with New Delhi, Telangana, Maharashtra, Karnataka and Uttar Pradesh showing a "very high light intensity pollution" rise between 1993 and 2013.

The use of excessive artificial outdoor lighting has several harmful implications not just for human health but for the wellbeing of animals, birds, insects and our environment. Use of artificial lights at night gives us more working and studying hours but it results in the problem of 'loss of night.' We find it difficult to fall asleep when the glow of streets enters our homes. It impacts our sleep-wake rhythm, which could have serious implications for our moods and health. Illumination of gardens impacts animals and insects too. It is nocturnal insects and birds that suffer the most due to light pollution. It makes them disoriented, impacts their reproduction and thus their populations.

नीचे दिए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए :

शोधकर्ताओं के एक समूह द्वारा विकसित एक वैश्विक प्रकाश प्रदूषण मानचित्र द्वारा नई दिल्ली, कलकत्ता और बेंगलुरु को भारत के तीन सर्वाधिक प्रकाश प्रदूषण वाले नगरों में रखा गया है इससे हमें प्रकाश प्रदूषण की आगामी समस्या के प्रति सचेत हो जाना चाहिए न केवल जिसको रोकने के लिए हम नगण्य प्रयास कर रहे हैं बल्कि जिससे हम अनभिज्ञ भी हैं प्रकाश प्रदूषण का तात्पर्य कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था के हानिकारक प्रभाव से है जबकि कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था की आवश्यकता सड़कों पर सुरक्षा बढ़ाने के लिए स्ट्रीट लाइटों के रूप में होती है और यह हमें अंधेरे में पढ़ने व काम करने में सहायता करती है, हाल के कुछ दशकों में परिप्रीमि, प्रदीपन, प्रचार इत्यादि के लिए इसका प्रयोग कई गुना बढ़ गया है, जिससे प्रकाश प्रदूषण की समस्या उत्पन्न होती है अध्ययनों में देखने को मिलता है कि 20 वर्षों की अवधि में पूरे भारत में बाहरी लाइटों से प्राप्त होने वाली दीप्ति में धीरे - धीरे वृद्धि होती गई है, जिसमें नई दिल्ली, तेलंगाना, महाराष्ट्र, कर्नाटक और उत्तर प्रदेश में 1993 से 2013 के बीच "अत्यधिक प्रदूषण तीव्रता" वृद्धि देखने को मिलती है

अत्यधिक कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था से न केवल मनुष्य के स्वास्थ्य पर बल्कि पशु - पक्षियों और कीटों के स्वास्थ्य पर और हमारे पर्यावरण पर भी कई हानिकारक प्रभाव होते हैं रात्रि को कृत्रिम लाइटों के प्रयोग से हमारे काम और पढ़ाई के लिए मिलने वाले घंटों में वृद्धि होती है परंतु इसके चलते 'रात्रि - लोप' की समस्या उत्पन्न होती है जब सड़कों की उज्ज्वलता का हमारे घरों में प्रवेश होता है तो हमें नींद आने में कठिनाई होती है हमारे निद्रा - जागरण चक्र पर इसका प्रभाव पड़ता है, जिसका हमारी मनोदशाओं व स्वास्थ्य पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है बागों का प्रदीपन पशुओं और कीटों को भी प्रभावित करता है प्रकाश प्रदूषण से सर्वाधिक हानि रात्रिचर कीटों और पक्षियों को होती है यह उन्हें दिगभ्रमित कर देता है और उनके प्रजनन को और फलस्वरूप उनकी जनसंख्या को प्रभावित करता है

One of the major pollutants is in the form of

एक प्रमुख प्रकाश प्रदूषक किस रूप में देखने को मिलता है ?

[Question ID = 2067][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q47]

1. Indoor lights/अंदर की लाइटें [Option ID = 8265]
2. Street lights/सड़क की लाइटें [Option ID = 8266]
3. Home lights/घर की लाइटें [Option ID = 8267]
4. Illuminated advertising/प्रदीप्त प्रचार [Option ID = 8268]

Correct Answer :-

- Indoor lights/अंदर की लाइटें [Option ID = 8265]

3) Read the given passage and answer the questions that follow

A global light pollution map developed by a group of researchers has ranked New Delhi, Kolkotta and Bengaluru as the three cities with the highest light pollution in India. It should serve to alert us to the looming problem of light pollution about which we are not only doing so little to prevent but are also unaware about. Light pollution refers to the harmful impact of artificial outdoor lighting. While artificial outdoor lighting is needed in the form of street lights it increases safety on roads and enables us to study and work in the dark, its use for floodlighting, illumination, advertising, etc has grown manifold in recent decades, resulting in the problem of light pollution. Studies show that the brightness from outdoor lights has risen steadily across India over a 20 year period, with New Delhi, Telangana, Maharashtra, Karnataka and Uttar Pradesh showing a "very high light intensity pollution" rise between 1993 and 2013.

The use of excessive artificial outdoor lighting has several harmful implications not just for human health but for the wellbeing of animals, birds, insects and our environment. Use of artificial lights at night gives us more working and studying hours but it results in the problem of 'loss of night.' We find it difficult to fall asleep when the glow of streets enters our homes. It impacts our sleep-wake rhythm, which could have serious implications for our moods and health. Illumination of gardens impacts animals and insects too. It is nocturnal insects and birds that suffer the most due to light pollution. It makes them disoriented, impacts their reproduction and thus their populations.

नीचे दिए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए :

शोधकर्ताओं के एक समूह द्वारा विकसित एक वैश्विक प्रकाश प्रदूषण मानचित्र द्वारा नई दिल्ली, कलकत्ता और बेंगलुरु को भारत के तीन सर्वाधिक प्रकाश प्रदूषण वाले नगरों में रखा गया है इससे हमें प्रकाश प्रदूषण की आगामी समस्या के प्रति सचेत हो जाना चाहिए न केवल जिसको रोकने के लिए हम नगण्य प्रयास कर रहे हैं बल्कि जिससे हम अनभिज्ञ भी हैं प्रकाश प्रदूषण का तात्पर्य कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था के हानिकारक प्रभाव से है जबकि कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था की आवश्यकता सड़कों पर सुरक्षा बढ़ाने के लिए स्ट्रीट लाइटों के रूप में होती है और यह हमें अंधेरे में पढ़ने व काम करने में सहायता करती है, हाल के कुछ दशकों में परिप्रीमि, प्रदीपन, प्रचार इत्यादि के लिए इसका प्रयोग कई गुना बढ़ गया है, जिससे प्रकाश प्रदूषण की समस्या उत्पन्न होती है अध्ययनों में देखने को मिलता है कि 20 वर्षों की अवधि में पूरे भारत में बाहरी लाइटों से प्राम होने वाली दीप्ति में धीरे - धीरे वृद्धि होती गई है, जिसमें नई दिल्ली, तेलंगाना, महाराष्ट्र, कर्नाटक और उत्तर प्रदेश में 1993 से 2013 के बीच "अत्यधिक प्रदूषण तीव्रता" वृद्धि देखने को मिलती है

अत्यधिक कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था से न केवल मनुष्य के स्वास्थ्य पर बल्कि पशु - पक्षियों और कीटों के स्वास्थ्य पर और हमारे पर्यावरण पर भी कई हानिकारक प्रभाव होते हैं यत्रि को कृत्रिम लाइटों के प्रयोग से हमारे काम और पढ़ाई के लिए मिलने वाले घंटों में वृद्धि होती है परंतु इसके चलते 'रात्रि - लोप' की समस्या उत्पन्न होती है जब सड़कों की उज्ज्वलता का हमारे घरों में प्रवेश होता है तो हमें नींद आने में कठिनाई होती है हमारे निद्रा - जागरण तंत्र पर इसका प्रभाव पड़ता है, जिसका हमारी मनोदशाओं व स्वास्थ्य पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है बागों का प्रदीपन पशुओं और कीटों को भी प्रभावित करता है प्रकाश प्रदूषण से सर्वाधिक हानि रात्रिचर कीटों और पक्षियों को होती है यह उन्हें दिगभ्रमित कर देता है और उनके प्रजनन को और फलस्वरूप उनकी जनसंख्या को प्रभावित करता है

Light pollution intensity refers to

प्रकाश प्रदूषण तीव्रता का तात्पर्य किससे है ?

[Question ID = 2068][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q48]

1. Increased outdoor brightness during night time/रात्रि के समय बढ़ी हुई बाह्य दीप्ति [Option ID = 8269]
2. Manifold hike in use of electricity in rural areas/ग्रामीण क्षेत्रों में बिजली के प्रयोग में कई गुना वृद्धि [Option ID = 8270]
3. Use of artificial light for road safety/सड़क सुरक्षा के लिए कृत्रिम लाइट का प्रयोग [Option ID = 8271]
4. More and more use of electricity in urban areas/शहरी क्षेत्रों में बिजली का अधिकाधिक प्रयोग [Option ID = 8272]

Correct Answer :-

- Increased outdoor brightness during night time/रात्रि के समय बढ़ी हुई बाह्य दीप्ति [Option ID = 8269]

4) Read the given passage and answer the questions that follow

A global light pollution map developed by a group of researchers has ranked New Delhi, Kolkotta and Bengaluru as the three cities with the highest light pollution in India. It should serve to alert us to the looming problem of light pollution about which we are not only doing so little to prevent but are also unaware about. Light pollution refers to the harmful impact of artificial outdoor lighting. While artificial outdoor lighting is needed in the form of street lights it increases safety on roads and enables us to study and work in the dark, its use for floodlighting, illumination, advertising, etc has grown manifold in recent decades, resulting in the problem of light pollution. Studies show that the brightness from outdoor lights has risen steadily across India over a 20 year period, with New Delhi, Telangana, Maharashtra, Karnataka and Uttar Pradesh showing a "very high light intensity pollution" rise between 1993 and 2013.

The use of excessive artificial outdoor lighting has several harmful implications not just for human health but for the wellbeing of animals, birds, insects and our environment. Use of artificial lights at night gives us more working and studying hours but it results in the problem of 'loss of night.' We find it difficult to fall asleep when the glow of streets enters our

homes. It impacts our sleep-wake rhythm, which could have serious implications for our moods and health. Illumination of gardens impacts animals and insects too. It is nocturnal insects and birds that suffer the most due to light pollution. It makes them disoriented, impacts their reproduction and thus their populations.

नीचे दिए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए :

शोधकर्ताओं के एक समूह द्वारा विकसित एक वैश्विक प्रकाश प्रदूषण मानचित्र द्वारा नई दिल्ली, कलकत्ता और बेंगलुरु को भारत के तीन सर्वाधिक प्रकाश प्रदूषण वाले नगरों में रखा गया है इससे हमें प्रकाश प्रदूषण की आगामी समस्या के प्रति सचेत हो जाना चाहिए न केवल जिसको रोकने के लिए हम नगण्य प्रयास कर रहे हैं बल्कि जिससे हम अनभिज्ञ भी हैं प्रकाश प्रदूषण का तात्पर्य कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था के हानिकारक प्रभाव से है जबकि कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था की आवश्यकता सड़कों पर सुरक्षा बढ़ाने के लिए स्ट्रीट लाइटों के रूप में होती है और यह हमें अंधेरे में पढ़ने व काम करने में सहायता करती है, हाल के कुछ दशकों में परिपटीमि, पीपीन, प्रचार इत्यादि के लिए इसका प्रयोग कई गुना बढ़ गया है, जिससे प्रकाश प्रदूषण की समस्या उत्पन्न होती है अध्ययनों में देखने को मिलता है कि 20 वर्षों की अवधि में पूरे भारत में बाहरी लाइटों से प्राम होने वाली दीप्ति में धीरे - धीरे वृद्धि होती गई है, जिसमें नई दिल्ली, तेलंगाना, महाराष्ट्र, कर्नाटक और उत्तर प्रदेश में 1993 से 2013 के बीच "अत्यधिक प्रदूषण तीव्रता" वृद्धि देखने को मिलती है

अत्यधिक कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था से न केवल मनुष्य के स्वास्थ्य पर बल्कि पशु - पक्षियों और कीटों के स्वास्थ्य पर और हमारे पर्यावरण पर भी कई हानिकारक प्रभाव होते हैं यत्र को कृत्रिम लाइटों के प्रयोग से हमारे काम और पढ़ाई के लिए मिलने वाले घंटों में वृद्धि होती है परंतु इसके चलते 'रात्रि - लोप' की समस्या उत्पन्न होती है जब सड़कों की उज्ज्वलता का हमारे घरों में प्रवेश होता है तो हमें नींद आने में कठिनाई होती है हमारे निद्रा - जागरण चक्र पर इसका प्रभाव पड़ता है, जिसका हमारी मनोदशाओं व स्वास्थ्य पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है बागों का पीपीन पशुओं और कीटों को भी प्रभावित करता है प्रकाश प्रदूषण से सर्वाधिक हानि रात्रिचर कीटों और पक्षियों को होती है यह उन्हें दिगभ्रमित कर देता है और उनके प्रजनन को और फलस्वरूप उनकी जनसंख्या को प्रभावित करता है

Excessive hours of artificial light adversely impacts our

- A. Work schedule
- B. Sleep cycle
- C. Study hours
- D. Moods and health

Choose the correct answer from the options given below

कृत्रिम प्रकाश के अत्यधिक समय तक उपस्थित रहने से हमारे _____ पर प्रतिकूल प्रभाव पड़ता है :

- A. कार्य समय
- B. निद्रा चक्र
- C. पढ़ाई के समय
- D. मनोदशा व स्वास्थ्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

[Question ID = 2069][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q49]

- 1. A and B only/केवल A और B [Option ID = 8273]
- 2. B and C only/केवल B और C [Option ID = 8274]
- 3. B and D only/केवल B और D [Option ID = 8275]
- 4. C and D only/केवल C और D [Option ID = 8276]

Correct Answer :-

- A and B only/केवल A और B [Option ID = 8273]

5) Read the given passage and answer the questions that follow

A global light pollution map developed by a group of researchers has ranked New Delhi, Kolkotta and Bengaluru as the three cities with the highest light pollution in India. It should serve to alert us to the looming problem of light pollution about which we are not only doing so little to prevent but are also unaware about. Light pollution refers to the harmful impact of artificial outdoor lighting. While artificial outdoor lighting is needed in the form of street lights it increases safety on roads and enables us to study and work in the dark, its use for floodlighting, illumination, advertising, etc has grown manifold in recent decades, resulting in the problem of light pollution. Studies show that the brightness from outdoor lights has risen steadily across India over a 20 year period, with New Delhi, Telangana, Maharashtra, Karnataka and Uttar Pradesh showing a "very high light intensity pollution" rise between 1993 and 2013.

The use of excessive artificial outdoor lighting has several harmful implications not just for human health but for the wellbeing of animals, birds, insects and our environment. Use of artificial lights at night gives us more working and studying hours but it results in the problem of 'loss of night.' We find it difficult to fall asleep when the glow of streets enters our homes. It impacts our sleep-wake rhythm, which could have serious implications for our moods and health. Illumination of gardens impacts animals and insects too. It is nocturnal insects and birds that suffer the most due to light pollution. It makes them disoriented, impacts their reproduction and thus their populations.

नीचे दिए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए :

शोधकर्ताओं के एक समूह द्वारा विकसित एक वैश्विक प्रकाश प्रदूषण मानचित्र द्वारा नई दिल्ली, कलकत्ता और बेंगलुरु को भारत के तीन सर्वाधिक प्रकाश प्रदूषण वाले नगरों में रखा गया है। इससे हमें प्रकाश प्रदूषण की आगामी समस्या के प्रति सचेत हो जाना चाहिए न केवल जिसको रोकने के लिए हम नगण्य प्रयास कर रहे हैं बल्कि जिससे हम अनभिज्ञ भी हैं। प्रकाश प्रदूषण का तात्पर्य कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था के हानिकारक प्रभाव से है जबकि कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था की आवश्यकता सड़कों पर सुरक्षा बढ़ाने के लिए स्ट्रीट लाइटों के रूप में होती है और यह हमें अंधेरे में पढ़ने व काम करने में सहायता करती है, हाल के कुछ दशकों में परिप्रेक्षि, प्रदीपन, प्रचार इत्यादि के लिए इसका प्रयोग कई गुना बढ़ गया है, जिससे प्रकाश प्रदूषण की समस्या उत्पन्न होती है। अध्ययनों में देखने को मिलता है कि 20 वर्षों की अवधि में पूरे भारत में बाहरी लाइटों से प्राम होने वाली दीप्ति में धीरे - धीरे वृद्धि होती गई है, जिसमें नई दिल्ली, तेलंगाना, महाराष्ट्र, कर्नाटक और उत्तर प्रदेश में 1993 से 2013 के बीच "अत्यधिक प्रदूषण तीव्रता" वृद्धि देखने को मिलती है।

अत्यधिक कृत्रिम बाह्य प्रकाश - व्यवस्था से न केवल मनुष्य के स्वास्थ्य पर बल्कि पशु - पक्षियों और कीटों के स्वास्थ्य पर और हमारे पर्यावरण पर भी कई हानिकारक प्रभाव होते हैं। रात्रि को कृत्रिम लाइटों के प्रयोग से हमारे काम और पढ़ाई के लिए मिलने वाले घंटों में वृद्धि होती है परंतु इसके चलते 'रात्रि - लोप' की समस्या उत्पन्न होती है जब सड़कों की उज्ज्वलता का हमारे घरों में प्रवेश होता है तो हमें नींद आने में कठिनाई होती है। हमारे निद्रा - जागरण चक्र पर इसका प्रभाव पड़ता है, जिसका हमारी मनोदशाओं व स्वास्थ्य पर गंभीर प्रभाव पड़ सकता है। बागों का प्रदीपन पशुओं और कीटों को भी प्रभावित करता है। प्रकाश प्रदूषण से सर्वाधिक हानि रात्रिचर कीटों और पक्षियों को होती है। यह उन्हें दिगभ्रमित कर देता है और उनके प्रजनन को और फलस्वरूप उनकी जनसंख्या को प्रभावित करता है।

The loss of night, as mentioned in the passage, will lead to

गद्यांश में किए गए उल्लेख के अनुसार रात्रि - लोप से क्या होगा ?

[Question ID = 2070][Question Description = S2_qSNz_PG_GP20_Q50]

1. More human productivity/अधिक मानव उत्पादकता [Option ID = 8277]
2. Increase in education/शिक्षा में वृद्धि [Option ID = 8278]
3. The altered activities of nocturnal creatures/रात्रिचर जीवों के परिवर्तित क्रियाकलाप [Option ID = 8279]
4. The well-being of human population/मानव जनसंख्या का कल्याण [Option ID = 8280]

Correct Answer :-

- More human productivity/अधिक मानव उत्पादकता [Option ID = 8277]