

UGC NET 2021 Comparative Literature

Topic:- GP_Set2_C

1) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विषय के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकौंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृति में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर के विचारों को सांस्कृतिक कूटनीति के माध्यम से प्रसारित करने के लिए भारत ने एक नए ढाँचे को प्रस्तुत किया है।

लूथर किंग जूनियर का समाज के विभिन्न स्तरों पर साहोदरपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों का लोकप्रियता विचारणीय है?

India's cultural diplomacy is centered around

- (A) Ramayan
- (B) Multilateral engagements
- (C) Business Promotion
- (D) People to people contacts

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (D) only (2) (A), (C) and (D) only
- (3) (B), (C) and (D) only (4) (B) and (D) only

भारत की सांस्कृतिक कूटनीति केन्द्रित है, किस पर

- (A) रामायण
- (B) बहुस्तरीय-आबन्ध
- (C) व्यापार-संबर्धन
- (D) वैयक्तिक सम्पर्क

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (D)
- (2) केवल (A), (C) और (D)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (B) और (D)

[Question ID = 3557][Question Description = Q46_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13691]

2. 2

[Option ID = 13692]

3. 3

[Option ID = 13693]

4. 4

[Option ID = 13694]

2) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Hertiage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the

people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi. Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से “अमूर्त सांस्कृतिक विरासत” के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकौंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृति में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में ‘मौसम परियोजना’ (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है” का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

The common thread binding India and South East Asian Countries is/are

(A) Buddhist tenets

(B) Yoga

(C) Cricket

(D) Ramayan

(E) Sanskrit

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A) only (2) (A), (B), (C) and (D) only

(3) (A) and (D) only (4) (A), (B), (D) and (E) only

भारत एवं दक्षिण-पूर्व-एशिया के मध्य सामान्य-सूत्र-बन्धन है :

- (A) बौद्धमत
- (B) योग
- (C) क्रिकेट
- (D) रामायण
- (E) संस्कृत

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| (1) केवल (A) | (2) केवल (A), (B), (C) और (D) |
| (3) केवल (A) और (D) | (4) केवल (A), (B) और (E) |

[Question ID = 3558][Question Description = Q47_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13695]
2. 2 [Option ID = 13696]
3. 3 [Option ID = 13697]
4. 4 [Option ID = 13698]

3) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकॉंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृत में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

Which of the following is not reflective of India's soft power status?

- (1) Digital India (2) Skill India
(3) Business Promotion (4) Yoga Diplomacy

निम्नलिखित में से कौन भारत की मृदु शक्ति-स्थिति को प्रदर्शित नहीं करता है?

- (1) डिजिटल इंडिया (2) कुशल भारत
(3) व्यापार-संवर्धन (4) योग-कूटनीति

[Question ID = 3559][Question Description = Q48_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13699]
2. 2 [Option ID = 13700]
3. 3 [Option ID = 13701]
4. 4 [Option ID = 13702]

4) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchtantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकौंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृति में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

Cultural exchanges amongst the member nations of the Shanghai Cooperation Organisation are in the following fields :

(A) Archeology

(B) Folklore

(C) Tourism

(D) Yoga

(E) Education

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (C), (D) and (E) only (2) (A), (B), (C) and (E) only

(3) (A), (B) and (E) only (4) (B), (C), (D) and (E) only

शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों का सांस्कृतिक आदान-प्रदान किन-किन क्षेत्रों में हैं ?

(A) पुरातत्त्व

(B) लोक-साहित्य

(C) पर्यटन

(D) योग

(E) शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर को चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (C), (D) और (E)

(2) केवल (A), (B), (C) और (E)

(3) केवल (A), (B) और (E)

(4) केवल (B), (C), (D) और (E)

1. 1 [Option ID = 13703]
2. 2 [Option ID = 13704]
3. 3 [Option ID = 13705]
4. 4 [Option ID = 13706]

5) Read the passage carefully and answer the question that follow

India is one of the world's largest repositories of music, dance, theatre, folk traditions, songs, performing arts, rites and rituals, paintings and writings that are known, collectively as "Intangible Cultural Heritage". India's cultural heritage is a source of inspiration to people everywhere. India's century old cultural exchanges with South East Asia continue to inspire people-to-people relationships. There is a visible impact of the Indian heritage on the scriptures and the way of life of the people of the Mekong region. There is deep conviction about the Buddhist traits of humility, gentleness, justice and charity. There are many similarities in languages of the region and Sanskrit. The Panchatantra and Jataka tales are narrated with great enthusiasm and are part of folklore. The Ramayan culture is visible all across South East Asia.

The common culture binding India with South East Asian Countries apart from Buddhism is the great epic of Ramayana. Angkor Wat has the great Ramayana Panel depicting the battle between Vanaras and the Asuras. SAARC remains an important component of India's cultural diplomacy representing multilateralism and people to people contacts. People to people exchanges are being promoted amongst the BRICS countries with the BRICS Culture Ministers meetings laying down the road map for collaboration. Cultural exchanges amongst the Member Nations of the Shanghai Cooperation Organisation is also being actively promoted in the fields of tourism, education, science, archeology, music, dance and yoga.

India's soft power status varies with the regions. In South East Asia, Buddhism links India to the people of the region.

In the Indian Ocean countries, Project Mausam (the monsoon) linked the people to common traits. There are several new links that have emerged - cricket ties with Australia and South Africa represented by Cricket connects exhibitions. The theoretical framework for the formulation of India's soft power status is best represented in the Government's new ideas - Digital India, Business Promotion, Yoga Diplomacy.

UNESCO has also focused on building Peace through Cultural Diplomacy. The influence of - Mahatma Gandhi, Nelson Mandela and Martin Luther King Jr around the world, and the popularity of their ideas of harmonious co-existence amongst various layers of society is considerable.

निम्नांकित गद्यांश को पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दीजिए :

भारत, संगीत, नृत्य, नाटक, लोक-परम्पराओं, गीत, निष्पादन-कला, उपासना-पद्धति, चित्रकला और आलेखन के विश्व के सबसे बड़े भण्डारों में से एक है जिन्हें समेकित रूप से "अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" के रूप में जाना जाता है। सभी जगह के लोगों के लिए भारत की सांस्कृतिक विरासत प्रेरणा का स्रोत है। भारत की सदियों पुरानी दक्षिण-पूर्व-एशिया के साथ सांस्कृतिक आदान-प्रदान, दोनों क्षेत्रों की जनता के पारस्परिक सम्बन्धों को प्रेरित करती रही है। मेकौंग क्षेत्र के लोगों की जीवन-पद्धति एवं धर्मग्रंथों पर भारतीय विरासत का दृश्य-प्रभाव है। बौद्ध धर्म की विशेषता यथा-विनम्रता, भद्रता, न्याय और दानशीलता के प्रति गहरी आस्था एवं दृढ़ विश्वास है।

उस क्षेत्र की भाषाओं और संस्कृति में अनेकों समानताएँ हैं। पञ्चतन्त्र और जातक कथाएँ अति उत्साह से सुनायी जाती हैं और वे लोक-साहित्य का हिस्सा भी हैं। पूरे दक्षिण-पूर्व-एशिया में रामायण संस्कृति का प्रभाव परिलक्षित है।

भारत और दक्षिण-पूर्व एशिया के सामान्य संस्कृति-बंध बौद्ध-संस्कृति के अतिरिक्त महान् ग्रन्थ रामायण है। अंकोरवाट मन्दिर में एक बहुत बड़ा रामायण-खंड है जिसपर असुरों और वानरों के युद्ध का चित्रण है। सार्क भारतीय सांस्कृतिक कूटनीति का महत्त्वपूर्ण घटक है जो बहुपक्षवाद एवं वैयक्तिक सम्पर्क का प्रतिनिधित्व करता है। परस्पर सहयोग हेतु ब्रिक्स देशों के संस्कृति मन्त्रियों की बैठकों में मार्गदर्शिका निर्धारण किए जाने के साथ ही साथ इन देशों के लोगों के आदान-प्रदान को भी प्रोत्साहित किया जा रहा है। शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गेनाइजेशन के सदस्य देशों के मध्य पर्यटन, शिक्षा, विज्ञान, पुरातत्त्व, संगीत, नाटक और योग के क्षेत्रों में सांस्कृतिक आदान-प्रदान को भी सक्रिय प्रोत्साहन दिया जाता है।

भारत की नरम शक्ति-स्थिति, क्षेत्रों के साथ अलग-अलग है। दक्षिण-पूर्व-एशिया में बौद्ध संस्कृति भारत को उस क्षेत्र से जोड़ती है।

हिन्द महासागरीय देशों में 'मौसम परियोजना' (मॉनसून) लोगों को सामान्य विशेषताओं से जोड़ती है। कई नए सम्पर्क-सूत्र उभरकर सामने आए हैं, यथा क्रिकेट-संधि जो ऑस्ट्रेलिया एवं साउथ अफ्रीका के साथ, क्रिकेट संयोजन प्रदर्शनीयों के द्वारा दर्शाये गये हैं। अन्तर्विरोधों को समाप्त करता है" का प्रतिनिधित्व करता है। भारत का नरम शक्ति-स्थिति के निर्माण के सैदान्तिक ढाँचे को भारत के नए विचार-डिजिटल इंडिया, व्यापार-संवर्धन और योग-कूटनीति के माध्यम से सर्वश्रेष्ठ रूप में दर्शाया गया है।

यूनेस्को ने सांस्कृतिक कूटनीति के द्वारा शान्ति-निर्माण पर ध्यान केन्द्रित किया है। महात्मा गाँधी, नेल्सन मण्डेला और मार्टिन लूथर किंग जूनियर की समाज के विभिन्न स्तरों पर सौहार्दपूर्ण सह-अस्तित्व के विश्वव्यापी विचारों की लोकप्रियता विचारणीय है?

The passage highlights

(1) The emergence of India as a super power

(2) The role of culture for peace and harmonious relations with other countries

(3) India's cultural hegemony

(4) India's relations with BRICS countries

गद्यांश का मुख्य कथ्य :

- (1) भारत का महाशक्ति के रूप में अभ्युदय
- (2) अन्य देशों के साथ शान्ति और सौहार्दपूर्ण सम्बन्धों हेतु संस्कृति की भूमिका
- (3) भारत की सांस्कृतिक श्रेष्ठता
- (4) भारत का ब्रिक्स देशों के साथ सम्बन्ध

[Question ID = 3561][Question Description = Q50_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13707]
2. 2 [Option ID = 13708]
3. 3 [Option ID = 13709]
4. 4 [Option ID = 13710]

Topic:- GP_Set2_A

- 1) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हज़ार) है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

What is the ratio of the number of PCs sold of Company DELL during July to those sold during December of the same company?

- (1) 119 : 145 (2) 116 : 135
(3) 119 : 135 (4) 119 : 130

DELL कम्पनी के द्वारा जुलाई और दिसम्बर में बेचे गये निजी संगणकों की संख्या का अनुपात क्या है?

- (1) 119 : 145 (2) 116 : 135
(3) 119 : 135 (4) 119 : 130

[Question ID = 3562][Question Description = Q01_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13711]
2. 2 [Option ID = 13712]
3. 3 [Option ID = 13713]
4. 4 [Option ID = 13714]

- 2) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हज़ार) है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

If 35% of the PCs sold by Company HP during November were sold at a discount, then how many PCs of Company HP during that month were sold without a discount?

- (1) 882 (2) 1635
(3) 1638 (4) 885

अगर नवम्बर में HP कम्पनी के 35% निजी संगणक छूट पर बेचे गए तो उसी महीने में HP कम्पनी के कितने निजी संगणक बिना छूट के बेचे गए?

- (1) 882
(3) 1638

- (2) 1635
(4) 885

[Question ID = 3563][Question Description = Q02_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13715]
2. 2 [Option ID = 13716]
3. 3 [Option ID = 13717]
4. 4 [Option ID = 13718]

- 3) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हजार) है। तालिका में दिए गए आंकड़े के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

If the dealer earned a profit of Rs. 433 on each PC sold of Company DELL during October, then what was his total profit earned on the PCs of that company during the same month?

- (1) 6,49,900 (2) 6,45,900
(3) 6,49,400 (4) 6,49,500

अगर अक्टूबर के दरम्यान DELL कम्पनी के विक्रेता ने प्रत्येक निजी संगणक पर रु. 433 का लाभ प्राप्त किया तो उस महीने में विक्रेता को कितना लाभ मिला ?

- (1) ₹ 6,49,900 (2) ₹ 6,45,900
(3) ₹ 6,49,400 (4) ₹ 6,49,500

[Question ID = 3564][Question Description = Q03_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13719]
2. 2 [Option ID = 13720]
3. 3 [Option ID = 13721]
4. 4 [Option ID = 13722]

- 4) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of Personal Computers (PCs) sold by a dealer from July to December-2019 and ratio between the number of PCs sold of HP and DELL companies during the same six months. Total number of PCs sold in all these six months put together is 45000. Based on the data contained in the table, answer the question

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निम्नांकित तालिका को ध्यान से देखें जिसमें एक विक्रेता के द्वारा जुलाई 2019 से दिसम्बर 2019 तक बेचे गए निजी संगणकों के वितरण की प्रतिशतता तथा HP और DELL कम्पनियों के समान अवधि में विक्रीत निजी संगणकों के बीच का अनुपात दर्शाया गया है। इसी अवधि में विक्रीत सभी निजी संगणकों की कुल संख्या 45,000 (पैंतालिस हजार) है। तालिका में दिए गए आंकड़ों के आधार पर प्रश्न का उत्तर दें :

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

The number of PCs sold of Company HP during July is approximately what percent (%) of the number of PCs sold of Company HP during December?

- (1) 110% (2) 140%
(3) 150% (4) 130%

जुलाई के महीने में HP कम्पनी के द्वारा बेचे गए निजी संगणकों की संख्या दिसम्बर के महीने में HP कम्पनी के द्वारा बेचे गए निजी संगणकों की संख्या का कितना प्रतिशत है?

- (1) 110% (2) 140%
- (3) 150% (4) 130%

[Question ID = 3565][Question Description = Q04_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13723]
2. 2 [Option ID = 13724]
3. 3 [Option ID = 13725]
4. 4 [Option ID = 13726]

- 5) Consider the following table that shows the percentage (%) distribution of the number of

Month-wise Distribution of Sale of PCs

Month	Sale of PCs	
	Percentage (%) Distribution	Ratio of HP to DELL
July	17%	8 : 7
August	22%	4 : 5
September	25%	3 : 2
October	8%	7 : 5
November	12%	7 : 8
December	16%	7 : 9

निजी संगणकों को मासिक-विक्रय का विवरण

मास	निजी संगणकों का विक्रय	
	वितरण की प्रतिशतता	HP और DELL की प्रतिशतता
जुलाई	17%	8 : 7
अगस्त	22%	4 : 5
सितम्बर	25%	3 : 2
अक्टूबर	8%	7 : 5
नवम्बर	12%	7 : 8
दिसम्बर	16%	7 : 9

(1) 10000 (2) 15000
(3) 10500 (4) 9500

(1)	10000	(2)	15000
(3)	10500	(4)	9500

1. 1
[Option ID = 13727]
2. 2
[Option ID = 13728]
3. 3
[Option ID = 13729]
4. 4
[Option ID = 13730]

1) In which level of teaching promotion of critical thinking is the hall mark?

(1) Memory level (2) Understanding level

(3) Reflective level (4) Autonomous development level

शिक्षण के किस स्तर पर आलोचनात्मक चिन्तन के उन्नयन को सर्वश्रेष्ठ समझा जाता है?

(1) स्मृति स्तर

(2) अवबोध स्तर

(3) विमर्शी-चिन्तन स्तर

(4) स्वायत्त विकास स्तर

[Question ID = 3567][Question Description = Q06_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13731]

2. 2 [Option ID = 13732]

3. 3 [Option ID = 13733]

4. 4 [Option ID = 13734]

2) The key behaviour of an effective teacher is marked by which of the following features? (A) Structuring (B) Teacher task orientation (C) Instructional Variety (D) Lesson clarity (E) Probing Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A), (B) and (C) only (2) (A), (C) and (D) only

(3) (B), (C) and (D) only (4) (C), (D) and (E) only

निम्नलिखित विशिष्टताओं में से कौन सा व्यवहार प्रभावी शिक्षक का प्रयुक्त गुण है?

(A) संरचना

(B) शिक्षक-कार्य-पूर्वाभिमुखीकरण

(C) अनुदेश विविधता

(D) पाठ-स्पष्टता

(E) पृष्ठताछ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल (A), (B) और (C)

(2) केवल (A), (C) और (D)

(3) केवल (B), (C) और (D)

(4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 3568][Question Description = Q07_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13735]

2. 2

[Option ID = 13736]

3. 3

[Option ID = 13737]

4. 4

[Option ID = 13738]

3) Match List I with List II gives their characteristic features.

List I List II

(Modes of Evaluation) (Characteristic Features)

(A) Formative Evaluation (I) Compares one student with another student

(B) Summative Evaluation (II) Compares the progress of a student against prespecified standards

(C) Criterion-referenced Evaluation (III) Used primarily for motivational and monitoring purposes of learning

(D) Norm-referenced Evaluation (IV) Used primarily for gradation of progress made

Choose the correct answer from the options given below :

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II) (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV) (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए। प्रथम सूची मूल्यांकन की विभिन्न पद्धतियों की है, वहीं दूसरी सूची उनके चारित्तिक लक्षणों की है। सूची-I एवं सूची-II का मिलान करें।

सूची-I	सूची-II
मूल्यांकन-पद्धति	चारित्रिक-लक्षण
(A) निर्माणात्मक मूल्यांकन	(I) एक विद्यार्थी की दूसरे विद्यार्थी से तुलना करता है।
(B) संकलनात्मक मूल्यांकन	(II) एक विद्यार्थी की तुलना पूर्व निर्धारित स्तर से करता है।
(C) निकष संदर्भित मूल्यांकन	(III) प्रथमतः अधिगम की अभिप्रेरणा एवं अनुश्रवण के उद्देश्य से
(D) मानक संदर्भित मूल्यांकन	(IV) प्रथमतः निषपन्न प्रगति के श्रेणीकरण हेतु प्रयुक्त होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (3) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (4) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 3569][Question Description = Q08_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. [Option ID = 13739]
2. [Option ID = 13740]
3. [Option ID = 13741]
4. [Option ID = 13742]

4) Given below are two statements :

Statement I : One of the basic principles of progressive view of teaching is that education should be life itself rather than a preparation for living.

Statement II : According to reconstructionist view of education the new social order must be 'genuinely democratic'.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
(3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : शिक्षण के प्रगामी (प्रगतिशील) दृष्टिकोण का एक मूलभूत सिद्धान्त है कि शिक्षा केवल आजीविका की तैयारी नहीं अपितु यह अपने आप में सम्पूर्ण जीवन होनी चाहिए।

कथन (II) : शिक्षा के पुनर्निर्माणवादी विचार धारा के अनुसार नयी सामाजिक व्यवस्था निश्चित रूप से प्रजातांत्रिक होनी चाहिए।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3570][Question Description = Q09_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. [Option ID = 13743]
2. [Option ID = 13744]
3. [Option ID = 13745]
4. [Option ID = 13746]

5) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : 'Teaching' involves critical and creative interchanges between teacher and learner and hence it is different from 'instruction' and 'training'.

Reason (R) : Both 'instruction' and 'training' are directed at lower order cognitive interchanges.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).

(3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : शिक्षण, शिक्षक एवं अधिगमकर्ता के मध्य समीक्षात्मक एवं रचनात्मक विनियोग को समावेशित करता है, अतः यह 'अनुदेशन' एवं 'प्रशिक्षण' से भिन्न है।

कारण (R) : 'अनुदेशन' एवं 'प्रशिक्षण' दोनों ही संज्ञानात्मक आदान-प्रदान के निम्न स्तर पर आयोजित होते हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3571][Question Description = Q10_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13747]
- 2. 2 [Option ID = 13748]
- 3. 3 [Option ID = 13749]
- 4. 4 [Option ID = 13750]

6) In which of the following researches, attempts are made to establish context-free generalizations?

- (1) Phenomenology (2) Grounded theory
(3) Symbolic interactionism (4) Experimental Studies

निम्नलिखित शोधों में से किसमें सन्दर्भमुक्त सामान्यीकरण की स्थापना के प्रयास किए जाते हैं?

- (1) घटना-दृश्य-वृत्तान्त
- (2) आधारित सिद्धान्त
- (3) प्रतीकात्मक अन्तर्क्रियावाद
- (4) प्रयोगात्मक अध्ययन

[Question ID = 3572][Question Description = Q11_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13751]
- 2. 2 [Option ID = 13752]
- 3. 3 [Option ID = 13753]
- 4. 4 [Option ID = 13754]

7) Identify the main features of 'qualitative research' from the following :

- (A) It is concerned with understanding the phenomena from the participant's perspective
(B) It assumes that there are social facts with a single objective reality
(C) Researcher becomes immersed in the situation, present or past
(D) Researcher is detached from the study to avoid bias
(E) There is greater flexibility in both the methods and research process

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (C) and (E) only (2) (A), (B) and (C) only
(3) (B), (C) and (D) only (4) (C), (D) and (E) only

नीचे दी गयी विशेषताओं में से गुणात्म शोध की पहचान करें।

- (A) यह प्रतिभागी के परिप्रेक्ष्य से घटना के अवबोध से सम्बन्धित है।
- (B) इसमें यह माना जाता है सामाजिक तथ्य केवल एक वस्तुनिष्ठ यथार्थ से जुड़े होते हैं।
- (C) शोधार्थी वर्तमान या भूतकालिक परिस्थितियों में निमग्न हो जाता है।
- (D) शोधार्थी पूर्वग्रह से बचने के लिए अपने आप को अध्ययन से दूर कर लेता है।
- (E) इसमें प्रणाली एवं शोध-प्रक्रिया दोनों में लचीलापन होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A), (C) और (E)

- (2) केवल (A), (B) और (C)
- (3) केवल (B), (C) और (D)
- (4) केवल (C), (D) और (E)

[Question ID = 3573][Question Description = Q12_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13755]
2. 2 [Option ID = 13756]
3. 3 [Option ID = 13757]
4. 4 [Option ID = 13758]

8) Match List I with List II :

List I List II

Methods of research Features emphasized

- (A) Experimental (I) Primary and secondary sources tapped with emphasis on internal criticism
- (B) ExPost Facto (II) Status of facts and conditions are ascertained
- (C) Descriptive (III) A variable is manipulated to see its effect on other variable
- (D) Historical (IV) The differences are noted and factors causal or otherwise are determined

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV) (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
शोध पद्धतियाँ	मुख्य विशेषताएँ
(A) प्रयोगात्मक	(I) आन्तरिक समालोचना पर बल देते हुए प्राथमिक एवं द्वितीयक स्रोतों का समावेश होता है।
(B) कार्यान्वित	(II) परिस्थितियों एवं तथ्यों की स्थिति सुनिश्चित की जाती है।
(C) वर्णनात्मक	(III) दूसरे चर पर प्रभाव देखने के लिए एक चर में हेर-फेर किया जाता है।
(D) ऐतिहासिक	(IV) विभेद का संज्ञान लेते हुए नैमित्तिक अथवा अन्य कारक सुनिश्चित किए जाते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 3574][Question Description = Q13_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13759]
2. 2 [Option ID = 13760]
3. 3 [Option ID = 13761]
4. 4 [Option ID = 13762]

9) Given below are two statements :

Statement I : Data analysis in research being a technical job, 'research ethics' does not matter.

Statement II : ICT is helpful almost at all stages of research.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : अनुसंधान में 'प्रदत्त-विश्लेषण' एक तकनीकी कार्य होने के कारण 'अनुसंधान-आचारशास्त्र' अधिक महत्वपूर्ण नहीं है।

कथन (II) : अनुसंधान के लगभग प्रत्येक चरण में आई.सी.टी. सहायक होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3575][Question Description = Q14_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13763]
2. 2 [Option ID = 13764]
3. 3 [Option ID = 13765]
4. 4 [Option ID = 13766]

10) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : When Null Hypothesis (H₀) is rejected, researcher's hypothesis (H₁) is accepted.

Reason (R) : Null Hypothesis (H₀) is a chance hypothesis and as such (H₁) being true, the researcher's hypothesis lies in the domain of acceptability.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A). (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
 (3) (A) is correct but (R) is not correct. (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : जब निराकरण्य परिकल्पना (एच₀) अस्वीकृत कर दी जाती है तो अनुसंधानकर्ता की परिकल्पना (एच₁) स्वीकृत हो जाती है।

कारण (R) : निराकरण्य परिकल्पना (एच₀) एक सांयोगिक परिकल्पना है और ऐसा (एच₁) सत्य होने के कारण अनुसंधानकर्ता की परिकल्पना स्वीकृति की परिधि में आ जाती है।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3576][Question Description = Q15_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13767]
2. 2 [Option ID = 13768]
3. 3 [Option ID = 13769]
4. 4 [Option ID = 13770]

11) Which of the following is an exclusive example of Non-verbal cue that includes the pitch, rate, volume and use of pauses?

- (1) Linear Model of Communication (2) Interactional Model
 (3) Non-Verbal Cues (4) Para-Language

निम्नलिखित में से कौन अकथनीय संकेत का अनन्य उदाहरण है जिसमें आरोह-अवरोह (पिच), दर (रेट), मात्रा (वॉल्यूम) और विराम (पॉज) का प्रयोग शामिल हैं?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| (1) सम्प्रेषण रेखीय मॉडल | (2) संवादीय पद्धति |
| (3) अकथनीय संकेत | (4) परा भाषा |

[Question ID = 3577][Question Description = Q16_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13771]
2. 2 [Option ID = 13772]
3. 3 [Option ID = 13773]
4. 4 [Option ID = 13774]

12) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : In the context of communication, the perceptual process creates, semantic-noise also called word-noise.

Reason (R) : The various meanings either connotative or denotative are sources of semantic noise.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
- (3) (A) is correct but (R) is not correct.
- (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : सम्प्रेषण के सन्दर्भ में अवधारणात्मक प्रक्रिया शाब्दिक ध्वनि उत्पादित करती है जिसे शाब्दिक-शोर (वर्ड-न्वायज) कहते हैं।

कारण (R) : भावार्थक या वस्तुवर्थक दोनों के विभिन्न अर्थों के स्रोत शाब्दिक-शोर ही हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3578][Question Description = Q17_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13775]

2. 2

[Option ID = 13776]

3. 3

[Option ID = 13777]

4. 4

[Option ID = 13778]

13) Given below are two statements :

Statement I : Appropriate word choice is an essential of effective oral communication.

Statement II : Facial expression and postures fall under visual communication.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true.
- (2) Both Statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is true but Statement II is false.
- (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : प्रभावी वाचिक सम्प्रेषण हेतु सटीक शब्दों का चयन आवश्यक है।

कथन (II) : मौखिक भाव एवं भंगिमा दृश्य-सम्प्रेषण के अधीन है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3579][Question Description = Q18_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13779]
2. 2 [Option ID = 13780]
3. 3 [Option ID = 13781]
4. 4 [Option ID = 13782]

14) Identify the barriers to communication from the list given below :

- (A) Time and distance
- (B) By-passed instructions
- (C) Encoding of thoughts and ideas
- (D) Decoding of thoughts and ideas
- (E) Logical sequence

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (B) only (2) (B) and (C) only
- (3) (C) and (D) only (4) (D) and (E) only

अधोलिखित सूची में से सम्प्रेषण की बाधाओं को पहचानें -

- (A) समय और दूरी
- (B) उपेक्षित अनुदेश
- (C) सोच एवं विचार को कूटबद्ध करना
- (D) सोच एवं विचार को विकूट-बद्ध करना
- (E) तार्किक क्रम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (B)
- (2) केवल (B) और (C)
- (3) केवल (C) और (D)
- (4) केवल (D) और (E)

[Question ID = 3580][Question Description = Q19_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13783]
2. 2 [Option ID = 13784]
3. 3 [Option ID = 13785]
4. 4 [Option ID = 13786]

15) Match List I with List II :

List I List II

Types of Communication Main features

- (A) Downward Communication (I) Grows primarily to meet organizational/member's need for communication
- (B) Upward Communication (II) It forms a useful link in decision making for task coordination
- (C) Horizontal Communication (III) Provides management with feedback about current issues and problems
- (D) Grapevine Communication (IV) It is the most common communication system in an organization

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III) (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
सम्प्रेषण के प्रकार	मुख्य विशेषताएँ
(A) अधोगामी सम्प्रेषण	(I) संस्था के सदस्यों में सम्प्रेषण की आवश्यकता को पूरा करने के लिए प्रमुखता से बढ़ता है।
(B) उपरिगामी सम्प्रेषण	(II) कार्य-समन्वयन हेतु निर्णय लेने में एक उपयोगी माध्यम बनाता है।

(C) क्षेत्रीय सम्प्रेषण

(III) वर्तमान विषयों एवं समस्याओं की प्रतिपुष्टि के साथ व्यवस्थित करता है।

(D) ग्रेप-वाइन सम्प्रेषण

(IV) किसी भी संस्था का यह सर्व-सामान्य सम्प्रेषण तन्त्र है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 3581][Question Description = Q20_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13787]
- 2. 2 [Option ID = 13788]
- 3. 3 [Option ID = 13789]
- 4. 4 [Option ID = 13790]

16) If the cost price is 25% of selling price, then what is the profit percentage?

- (1) 100
- (2) 200
- (3) 300
- (4) 400

यदि क्रयमूल्य, विक्रयमूल्य का 25% है तो लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- (1) 100
- (2) 200
- (3) 300
- (4) 400

[Question ID = 3582][Question Description = Q21_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13791]
- 2. 2 [Option ID = 13792]
- 3. 3 [Option ID = 13793]
- 4. 4 [Option ID = 13794]

17) A seller mixes 26 kg rice of a price of Rs. 20/kg, with 30 kg of different variety rice of a price of Rs. 36/kg. He sells both the mixed rices at Rs. 30/kg. What will be the profit in percentage?

- (1) 5%
- (2) 10%
- (3) 15%
- (4) 20%

एक विक्रेता 26 किलो चावल रु. 20/किलो के दर पर खरीद कर उसमें दूसरे प्रकार का 30 किलो चावल मिला देता है जिसे उसने रु. 36/किलो के दर पर खरीदा था और इस प्रकार मिश्रित हुए चावल को रु. 30/किलो के दर पर बेचता है। उसके लाभ की प्रतिशतता क्या होगी?

- (1) 5%
- (2) 10%
- (3) 15%
- (4) 20%

[Question ID = 3583][Question Description = Q22_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13795]
- 2. 2 [Option ID = 13796]
- 3. 3 [Option ID = 13797]
- 4. 4 [Option ID = 13798]

18) A milk man purchases milk at Rs. X per litre and sells it at Rs. 2X per litre. Still he mixes 2 litres of water with every 6 litre of pure milk. What is his profit percentage?

- (1) 33.33
- (2) 66.66
- (3) 133.33
- (4) 166.66

एक दुध-विक्रेता रु. X/लीटर के दर पर दूध खरीद कर रु. 2X/लीटर के दर पर बेचता है। बावजूद इसके वह 2 लीटर पानी प्रत्येक 6 लीटर शुद्ध दूध में मिला देता है। उसके लाभ की प्रतिशतता क्या है?

- (1) 33.33
- (2) 66.66
- (3) 133.33
- (4) 166.66

[Question ID = 3584][Question Description = Q23_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13799]
- 2. 2 [Option ID = 13800]
- 3. 3 [Option ID = 13801]

19) The average monthly income of P and Q is Rs. 5,050/-. The average monthly income of Q and R is Rs. 6,250/- and that of P and R is Rs. 5,200. What will be the monthly income of P?

- (1) Rs. 3,000/- (2) Rs. 3,500/-
(3) Rs. 4,000/- (4) Rs. 4,500/-

P और Q की औसत मासिक आय 5050 रुपये है, Q और R की औसत मासिक आय 6250 रुपये तथा P और R की

औसत मासिक आय 5200 रुपये है। P की मासिक आय कितनी होगी?

- (1) 3,000/- रुपये (2) 3,500/- रुपये
(3) 4,000/- रुपये (4) 4,500/- रुपये

[Question ID = 3585][Question Description = Q24_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13803]
2. 2 [Option ID = 13804]
3. 3 [Option ID = 13805]
4. 4 [Option ID = 13806]

20) The average of 4 terms is 20, and the first term is $\frac{1}{3}$ rd of sum of the remaining 3 terms. What will be the value of first term?

- (1) 15 (2) 20
(3) 25 (4) 30

4 संख्याओं का औसत 20 है तथा पहली संख्या शेष 3 संख्याओं के योग का $\frac{1}{3}$ है। पहली संख्या का मान क्या है?

- (1) 15 (2) 20
(3) 25 (4) 30

[Question ID = 3586][Question Description = Q25_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13807]
2. 2 [Option ID = 13808]
3. 3 [Option ID = 13809]
4. 4 [Option ID = 13810]

21) According to Naiyāyikas we ascertain the relation of universal concomitance between x and y :

- (A) We can determine the relation only if we can determine the relation of essential identity between x and y
(B) By perceiving that in all cases the presence of x is accompanied by the presence of y
(C) We can determine the relation only if we can determine the relation of cause and effect between x and y
(D) By not perceiving any instance where the presence of x is not accompanied by the presence of y or vice-versa

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A) and (C) only
(2) (D) and (C) only
(3) (B) and (D) only
(4) (A), (B) and (C) only

नैयायिकों के अनुसार हम x और y में सार्वभौमिक सहगामिता का सम्बन्ध सुनिश्चित करते हैं।

- (A) x और y के बीच अपरिहार्य तादात्म्य अथवा एकात्मकता का सम्बन्ध सुनिश्चित होने पर ही हम सम्बन्ध को तय कर सकते।
(B) सभी परिस्थितियों में x की उपस्थिति के साथ y की उपस्थिति को अनुभव करके या समझ कर।

(C) हम सम्बन्ध को तभी सुनिश्चित कर सकते हैं जब हम x और y के बीच कार्य-कारण सम्बन्ध सुनिश्चित कर लें।

(D) x की उपस्थिति के साथ y की अनुपस्थिति या y की उपस्थिति के साथ x की अनुपस्थिति का कोई भी दृष्टान्त का अनुभव न करके।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) केवल (A) और (C)
- (2) केवल (D) और (C)
- (3) केवल (B) और (D)
- (4) केवल (A), (B) और (C)

[Question ID = 3587][Question Description = Q26_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13811]
2. 2 [Option ID = 13812]
3. 3 [Option ID = 13813]
4. 4 [Option ID = 13814]

22) Match List I with List II :

List I	List II
(A) Vyāpti	(I) The property being inferred
(B) Linga	(II) Locus of hetu and Sādhya
(C) Sādhya	(III) Sign or reason
(D) Pakṣa	(IV) Universal concomitance

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
(A) व्याप्ति	(I) गुणधर्म का अनुमान
(B) लिंग	(II) हेतु और साध्य का स्थान
(C) साध्य	(III) संकेत अथवा कारण
(D) पक्ष	(IV) सार्वभौमिक सहगामिता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (4) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

[Question ID = 3588][Question Description = Q27_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13815]
2. 2 [Option ID = 13816]

23) Given below are two statements :

Statement I : According to Classical Indian Logic the fallacies (hetvābhasa) are not errors of inference, but rather hindrances to inference.

Statement II : A fallacy is really a “seeming reason or mark” (hetvābhasa), which, if recognized, would prevent the inferential cognition from arising.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true.
- (2) Both Statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is true but Statement II is false.
- (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : भारतीय मूल तर्कशास्त्र के अनुसार हेत्वाभास अनुमान का दोष नहीं अपितु व्यवधान है।

कथन (II) : हेत्वाभास वस्तुतः आभासी कारण अथवा संकेत है जो अगर अभिज्ञात हो जाए तो अनुमानित संज्ञान की उत्पत्ति का निवारण करता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3589][Question Description = Q28_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13819]
- 2. 2 [Option ID = 13820]
- 3. 3 [Option ID = 13821]
- 4. 4 [Option ID = 13822]

24) “All radically egalitarian societies are societies that do not preserve individual liberties”.

Which of the following statements is true with reference to the above statement?

- (1) “No radically egalitarian societies are societies that preserve individual liberties” is obverse of the given statement and it is logically equivalent.
- (2) “No radically egalitarian societies are societies that preserve individual liberties” is obverse of the given statement and it is not logically equivalent.
- (3) “Some radically egalitarian societies are societies that preserve individual liberties” is converse of the given statement and it is logically equivalent.
- (4) “Some radically egalitarian societies are not societies that preserve individual liberties” is converse of the given statement and it is logically equivalent.

“मूलतः सभी समतावादी समाज ऐसे समाज हैं जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता को संरक्षित नहीं करते हैं।” अधोलिखित कथनों में से कौन सा कथन उपरोक्त के सन्दर्भ में सही है?

- (1) कोई भी मूलतः समतावादी समाज ऐसा समाज नहीं है जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता को संरक्षित करता है। दिए गए कथन का यह प्रतिवर्तित वाक्य है और तार्किक रूप से समतुल्य है।
- (2) कोई भी मूलतः समतावादी समाज ऐसा समाज नहीं है जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता को संरक्षित करता है। दिए गए कथन

का यह प्रतिवातित वाक्य है और तार्किक रूप से असमंतुल्य है।

- (3) कुछ मूलतः समतावादी समाज ऐसे समाज हैं जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता संरक्षित करते हैं। दिए गए कथन का यह प्रतिकूल वाक्य है और तार्किक रूप से समान है।
- (4) कुछ मूलतः समतावादी समाज ऐसे समाज नहीं हैं जो वैयक्तिक स्वतन्त्रता को संरक्षित करते हैं। दिए गए कथन का यह प्रतिकूल वाक्य है और तार्किक रूप से समतुल्य है।

[Question ID = 3590][Question Description = Q29_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13823]
2. 2 [Option ID = 13824]
3. 3 [Option ID = 13825]
4. 4 [Option ID = 13826]

25) Two propositions are contradictories if :

- (1) One is denial or negation of the other
(2) If they can both be true but cannot both be false
(3) If they have different subject and predicate term and differ from each other in both quality and quantity
(4) If they have the same subject and predicate terms but differ from each other only in quantity but not in quality

दो प्रतिज्ञप्तियाँ व्याघाती हैं यदि :

- (1) एक, दूसरे का निषेध करती है या नकार देती है।
(2) अगर, दोनों सत्य हो सकती हैं लेकिन दोनों असत्य नहीं हो सकतीं।
(3) अगर उनके उद्देश्य और विधेय पद भिन्न हैं, एवं गुण और मात्रा भी अलग है।
(4) अगर उनके उद्देश्य और विधेय समान हैं और ये केवल मात्रा में तो भिन्न हैं परन्तु गुणवत्ता में अभिन्न हैं।

[Question ID = 3591][Question Description = Q30_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13827]
2. 2 [Option ID = 13828]
3. 3 [Option ID = 13829]
4. 4 [Option ID = 13830]

26) What is the binary equivalent of the decimal number 67.625?

- (1) 1000010.110 (2) 1000011.110
(3) 1000010.101 (4) 1000011.101

दशमलव संख्या 67.625 का द्विआधारी समतुल्य क्या है?

- (1) 1000010 . 110 (2) 1000011 . 110
(3) 1000010 . 101 (4) 1000011 . 101

[Question ID = 3592][Question Description = Q31_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1
[Option ID = 13831]
2. 2
[Option ID = 13832]
3. 3
[Option ID = 13833]
4. 4
[Option ID = 13834]

27) Identify the correct order of the following different types of computer components ranked from fastest to slowest in terms of access time.

- (A) RAM
(B) Optical Drive
(C) CPU Cache
(D) SSD

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (B), (D), (A), (C) (2) (C), (D), (A), (B)
(3) (A), (B), (C), (D) (4) (C), (A), (D), (B)

एक्सेस टाइम को ध्यान में रखते हुए सबसे तेज से सबसे धीमे, संगणक के अंगों के दिए गए क्रमों में से सही क्रम की पहचान करें।

- (A) रैम
(B) ऑप्टिकल ड्राइव

- (C) सी.पी.यू. केशे
(D) एस.एस.डी.

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (B), (D), (A), (C)
(2) (C), (D), (A), (B)
(3) (A), (B), (C), (D)
(4) (C), (A), (D), (B)

[Question ID = 3593][Question Description = Q32_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13835]
2. 2 [Option ID = 13836]
3. 3 [Option ID = 13837]
4. 4 [Option ID = 13838]

28) Given below are two statements :

Statement I : The abbreviation 'MOOC' stands for 'Massive Open Online Courses'.

Statement II : The abbreviation 'SWAYAM' stands for 'Study Webs of Active-Learning for Young Academic Minds',

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
(3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : एम.ओ.ओ.सी. का मतलब है - मैसिव ओपन औनलाइन कोर्सेज

कथन (II) : एस.डब्ल्यू.ए.वाई.ए.एम. का मतलब है - स्टडी वेब्स ऑफ ऐक्टिव-लर्निंग फॉर यंग ऐकेडेमिक माइंड्स

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
(2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
(3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
(4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3594][Question Description = Q33_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13839]
2. 2 [Option ID = 13840]
3. 3 [Option ID = 13841]
4. 4 [Option ID = 13842]

29) Which of the following statements are related to the role of ICT in citizen services?

(A) Access to public documents

(B) On-line payments

(C) Better medical education across the country

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A), (B) and (C) (2) (A) and (C) only
(3) (B) and (C) only (4) (A) and (B) only

निम्नलिखित में से कौन-कौन से कथन नागरिक सेवा में आई.सी.टी. की भूमिका से सम्बन्धित हैं?

(A) नागरिक दस्तावेज तक पहुँच

(B) ऑन-लाइन भुगतान

(C) सम्पूर्ण देश में बेहतर चिकित्सकीय शिक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A), (B) और (C)
- (2) केवल (A) और (C)
- (3) केवल (B) और (C)
- (4) केवल (A) और (B)

[Question ID = 3595][Question Description = Q34_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13843]
- 2. 2 [Option ID = 13844]
- 3. 3 [Option ID = 13845]
- 4. 4 [Option ID = 13846]

30) Match List I with List II :

List I List II

(Computer Terms) (Description)

- (A) HTML (I) Semantic Web
- (B) Web 2.0 (II) Use of Internet to make phone calls
- (C) Web 3.0 (III) Language used to create web pages
- (D) VOIP (IV) Collaborative web

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II) (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
संगणकीय पद	विवरण
(A) एच.टी.एम.एल.	(I) सेमेंटिक वेब
(B) वेब 2.0	(II) फोन कॉल्स करने के लिए ईण्टरनेट का प्रयोग
(C) वेब 3.0	(III) वेब पेज को बनाने के लिए प्रयोग की गई लैंग्वेज
(D) वी.ओ.आई.पी.	(IV) कोलेबोरेटिव वेब

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

[Question ID = 3596][Question Description = Q35_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13847]
- 2. 2 [Option ID = 13848]
- 3. 3 [Option ID = 13849]
- 4. 4 [Option ID = 13850]

31) Given below are two statements :

Statement I : Noise Pollution has an adverse impact on hearing ability as well as psychological well being of a person.

Statement II : Human perception of noise levels is linear.

In the light of the above statements, Choose the correct answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are true. (2) Both Statement I and Statement II are false.
- (3) Statement I is true but Statement II is false. (4) Statement I is false but Statement II is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन (I) : ध्वनी प्रदूषण का प्रतिकूल प्रभाव व्यक्ति की श्रवण-शक्ति के साथ-साथ मानसिक-स्वास्थ्य पर भी पड़ता है।

कथन (II) : मानवीय अवधारणा, ध्वनि-स्तर के संबंध में रेखिक है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) कथन (I) और (II) दोनों सत्य हैं
- (2) कथन (I) और (II) दोनों असत्य हैं
- (3) कथन (I) सत्य है, लेकिन कथन (II) असत्य है
- (4) कथन (I) असत्य है, लेकिन कथन (II) सत्य है

[Question ID = 3597][Question Description = Q36_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13851]
2. 2 [Option ID = 13852]
3. 3 [Option ID = 13853]
4. 4 [Option ID = 13854]

32) Which country is in the process of setting up the largest integrated solar-wind energy park of 30 GW capacity?

- (1) China (2) India
(3) Australia (4) Saudi Arabia

निम्नलिखित में से कौन सा देश 30 गीगा वाट की क्षमता वाले विश्व के सबसे बड़े सौर-वायु-ऊर्जा-उद्यान की स्थापना की प्रक्रिया में संलग्न है?

- | | |
|-----------------|--------------|
| (1) चीन | (2) भारत |
| (3) ऑस्ट्रेलिया | (4) सउदी-अरब |

[Question ID = 3598][Question Description = Q37_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13855]
2. 2 [Option ID = 13856]
3. 3 [Option ID = 13857]
4. 4 [Option ID = 13858]

33) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : There has to be an integrated approach to achieve the targets of Sustainable Development Goals (SDGs).

Reason (R) : Many of the SDGs are interconnected.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

- (1) Both (A) and (R) are correct and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are correct but (R) is NOT the correct explanation of (A).
- (3) (A) is correct but (R) is not correct.
- (4) (A) is not correct but (R) is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : संधारणीय विकास लक्ष्य (एस.डी.जी.) की प्राप्ति हेतु एकीकृत प्रयास आवश्यक है।

कारण (R) : कई एस.डी.जी. अन्तर्सम्बद्ध हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है
- (4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है

[Question ID = 3599][Question Description = Q38_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1
[Option ID = 13859]
2. 2

[Option ID = 13860]

3. 3

[Option ID = 13861]

4. 4

[Option ID = 13862]

34) Given below are two statements : One is labeled as Assertion A and the other is labeled as Reason R.

Assertion (A) : Mankind's interaction with Earth has led to a highly complex and diverse ecosystem to an increasingly degraded environment.

Reason (R) : Many of the changes taking place in Earth's environment are irreversible.

In the light of the above statements, Choose the most appropriate answer from the options given below :

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).

(2) Both (A) and (R) are true but (R) is NOT the correct explanation of (A).

(3) (A) is true but (R) is false.

(4) (A) is false but (R) is true.

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में :

अभिकथन (A) : मानवता और प्रकृति के अन्योन्य ने उच्चस्तरीय और विविधतापूर्ण पारिस्थितिक-तंत्र को और भी ज्यादा खराब वातावरण में परिवर्तित कर दिया है।

कारण (R) : धरती के वातावरण में हो रहे अनेक परिवर्तन अपरिवर्तनीय हैं।

उपरोक्त कथनों के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (A) और (R) दोनों सत्य हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) (A) और (R) दोनों सत्य हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) सही असत्य है

(4) (A) असत्य नहीं है, लेकिन (R) सत्य है

[Question ID = 3600][Question Description = Q39_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13863]

2. 2

[Option ID = 13864]

3. 3

[Option ID = 13865]

4. 4

[Option ID = 13866]

35) What percentage of India's land is vulnerable to earthquakes?

(1) ~ 57% (2) ~ 42%

(3) ~ 37% (4) ~ 28%

भारत की कितनी प्रतिशत भूमि पर भूकम्प की सम्भावनाएँ हैं :

(1) ~ 57%

(2) ~ 42%

(3) ~ 37%

(4) ~ 28%

[Question ID = 3601][Question Description = Q40_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13867]

2. 2 [Option ID = 13868]

3. 3 [Option ID = 13869]

4. 4 [Option ID = 13870]

36) Which of the following is most effectively promoted by Globalisation among the societies?

(1) Monocultural values (2) Multicultural values

(3) Regionalisation (4) Self centredness

निम्नलिखित में कौन सा मूल्य हमारे समाज में सर्वश्रेष्ठ रूप से वैश्वीकरण हेतु संवर्धित किया जा रहा है?

(1) एकल सांस्कृतिक मूल्य

(2) बहु सांस्कृतिक मूल्य

(3) क्षेत्रीकरण

(4) आत्म-केन्द्रिता

[Question ID = 3602][Question Description = Q41_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13871]

2. 2 [Option ID = 13872]

3. 3 [Option ID = 13873]

4. 4 [Option ID = 13874]

37) CBCS stands for

(1) Choice Based Central Schemes (2) Choice Based Credit System

(3) Central Board of Credit Schemes (4) Credit Board of Central Sponsors

सी.बी.सी.एस. का मतलब है -

(1) च्वाइस बेस्ड सेन्ट्रल स्कीम

(2) च्वाइस बेस्ड क्रेडिट सिस्टम

(3) सेन्ट्रल बोर्ड ऑफ क्रेडिट स्कीम्स

(4) क्रेडिट बोर्ड ऑफ सेन्ट्रल स्पॉन्सर्स

[Question ID = 3603][Question Description = Q42_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13875]

2. 2 [Option ID = 13876]

3. 3 [Option ID = 13877]

4. 4 [Option ID = 13878]

38) COVID-19 acronym stands for

(1) Corona Virus Disease 2019

(2) Corona Virus Disease strain 19

(3) Corona Virus Disaster 2019

(4) Corona Virus Disease 2020

कोविड-19 का मतलब है -

(1) कोरोना वाइरस डीसीज़ ऑफ 2019

(2) कोरोना वाइरस डीसीज़ स्ट्रेन 19

(3) कोरोना वाइरस डिजास्टर ऑफ 2019

(4) कोरोना वाइरस डिसीज़ ऑफ 2020

[Question ID = 3604][Question Description = Q43_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13879]

2. 2

[Option ID = 13880]

3. 3

[Option ID = 13881]

4. 4

[Option ID = 13882]

39) NITI Aayog is

(1) National Institution for Transforming India (2) National Institute of Technology Integration

(3) National Institute of Technological Innovation (4) National Institute of Transformation and Innovation

नीति (NITI) आयोग का मतलब है -

(1) नेशनल इंस्टीट्यूशन फॉर ट्रांसफार्मिंग इंडिया

- (2) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजी इंटीग्रेशन
- (3) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ टेक्नोलॉजिकल इनोवेशन
- (4) नेशनल इंस्टीट्यूट ऑफ ट्रांसफॉर्मेशन & इनोवेशन

[Question ID = 3605][Question Description = Q44_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13883]
2. 2 [Option ID = 13884]
3. 3 [Option ID = 13885]
4. 4 [Option ID = 13886]

40) Match List I with List II :

List I List II

(Days Celebrated) (When)

(A) Earth Day (I) 24 January

(B) UNO Day (II) 5th June

(C) Environment Day (III) 24th October

(D) International Day of Education (IV) 22nd April

Choose the correct answer from the options given below :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV) (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III) (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

सूची-I के साथ सूची-II का मिलान कीजिए

सूची-I	सूची-II
दिवस	तिथी
(A) पृथ्वी-दिवस	(I) 24 जनवरी
(B) संयुक्त राष्ट्र संघ दिवस	(II) 5 जून
(C) पर्यावरण-दिवस	(III) 24 अक्टूबर
(D) अन्तर्राष्ट्रीय शिक्षा दिवस	(IV) 22 अप्रैल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(IV)
- (2) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

[Question ID = 3606][Question Description = Q45_GP_20NOV_S2_SHAAN_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13887]
2. 2 [Option ID = 13888]
3. 3 [Option ID = 13889]
4. 4 [Option ID = 13890]

Topic:- 72CompLit_A

1) Read the following passage and answer the question that follow:

The distinction between language and discourse is readily apparent to anyone who reflects on the nature of language. Language exists in the abstract; it has a lexicon and grammatical rules as its input and sentences as its output. Discourse is a concrete manifestation of language, and it is produced, necessarily, in a specific context that involves not only linguistic elements but also the circumstances of their production: the interlocutors, the time and place, the relations prevailing among these extralinguistic elements. We are no longer concerned with sentences as such, but with sentences that have been produced, or, to put it more succinctly, with utterances.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें:

भाषा की प्रकृति पर विचार करने वाले प्रत्येक व्यक्ति के समक्ष भाषा और प्रोक्ति के बीच का अंतर स्पष्ट

है। भाषा का अस्तित्व भाषाई में है, हमारे भाषा के माध्यम से शब्दकोश और व्याकरण विभाग हैं और निर्माण

है। भाषा की अस्तित्व अनूतन है, इसमें आगमन के रूप में शब्दकोश और व्याकरण नियम हैं और निगम के रूप में वाक्य हैं। प्रोक्ति भाषा की ठोस अभिव्यक्ति है, और इसकी उत्पत्ति अनिवार्यतः एक विशिष्ट सन्दर्भ में होती है जिसमें न केवल भाषाई तत्व शामिल होते हैं अपितु उनकी उत्पत्ति की परिस्थितियाँ भी होती हैं : अन्तर्वादी, काल और स्थान, भाषा से इतर इन तत्वों के विद्यमान सम्बन्ध। अब हमारा सरोकार वाक्य से नहीं है, अपितु उत्पन्न किए गए वाक्यों से है, अथवा, सारिक रूप में कहें तो, कथनों से है।

-तज्चेतन तोदोरोव, सिम्बोलिस्म एंड इंटरप्रिटेशन

Which two of the following statements are correct?

- (A) Language is apparently different from discourse.
- (B) Language is system and discourse is its display.
- (C) Language is ability and discourse, application.
- (D) Language is not different from discourse.

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) B and D only (2) B and C only
- (3) C and D only (4) A and D only

निम्नलिखित में से कौन से दो कथन सही हैं?

- (A) भाषा स्पष्ट रूप में प्रोक्ति से भिन्न है
- (B) भाषा एक प्रणाली है और प्रोक्ति उसका प्रदर्शन है
- (C) भाषा योग्यता है और प्रोक्ति अनुप्रयोग है
- (D) भाषा प्रोक्ति से भिन्न नहीं है

निम्नलिखित विकल्पों से **सही** उत्तर चुनें:

- (1) केवल B और D
- (2) केवल B और C
- (3) केवल C और D
- (4) केवल A और D

[Question ID = 3607][Question Description = Q01_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13891]
- 2. 2 [Option ID = 13892]
- 3. 3 [Option ID = 13893]
- 4. 4 [Option ID = 13894]

2) Read the following passage and answer the question that follow:

The distinction between language and discourse is readily apparent to anyone who reflects on the nature of language. Language exists in the abstract; it has a lexicon and grammatical rules as its input and sentences as its output. Discourse is a concrete manifestation of language, and it is produced, necessarily, in a specific context that involves not only linguistic elements but also the circumstances of their production: the interlocutors, the time and place, the relations prevailing among these extralinguistic elements. We are no longer concerned with sentences as such, but with sentences that have been produced, or, to put it more succinctly, with utterances.

Given below are two statements :

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें:

भाषा की प्रकृति पर विचार करने वाले प्रत्येक व्यक्ति के समक्ष भाषा और प्रोक्ति के बीच का अंतर स्पष्ट है। भाषा का अस्तित्व अमूर्त में है; इसमें आगम के रूप में शब्दकोश और व्याकरण नियम हैं और निर्गम के रूप में वाक्य हैं। प्रोक्ति भाषा की ठोस अभिव्यक्ति है, और इसकी उत्पत्ति अनिवार्यतः एक विशिष्ट सन्दर्भ में होती है जिसमें न केवल भाषाई तत्व शामिल होते हैं अपितु उनकी उत्पत्ति की परिस्थितियाँ भी होती हैं : अन्तर्वादी, काल और स्थान, भाषा से इतर इन तत्वों के विद्यमान सम्बन्ध। अब हमारा सरोकार वाक्य से नहीं है, अपितु उत्पन्न किए गए वाक्यों से है, अथवा, सारिक रूप में कहें तो, कथनों से है।

-तज्जेतन तोदोरोव, सिम्बोलिस्म एंड इंटरप्रिटेशन

Statement I : Language is just a system of competence.

Statement II : The sentences of a language are propositions that can be correct without being true.

Choose the *most appropriate* answer from the options given below:

- (1) Both Statement I and Statement II are correct. (2) Both Statement I and Statement II are incorrect.
(3) Statement I is correct but Statement II is incorrect. (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct.

नीचे दो कथन दिए गए हैं:

कथन I: भाषा सक्षमता की एक प्रणाली मात्र है।

कथन II: किसी भाषा के वाक्य प्रास्ताविकी हैं जो सत्य ना होते हुए सही हो सकते हैं।

निम्नलिखित विकल्पों में से सर्वाधिक उपयुक्त उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और कथन II दोनों सही हैं।
(2) कथन I और कथन II दोनों सही नहीं हैं।
(3) कथन I सही है परन्तु कथन II सही नहीं है।
(4) कथन I सही नहीं है परन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 3608][Question Description = Q02_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13895]

2. 2

[Option ID = 13896]

3. 3

[Option ID = 13897]

4. 4

3) Read the following passage and answer the question that follow:

The distinction between language and discourse is readily apparent to anyone who reflects on the nature of language. Language exists in the abstract; it has a lexicon and grammatical rules as its input and sentences as its output. Discourse is a concrete manifestation of language, and it is produced, necessarily, in a specific context that involves not only linguistic elements but also the circumstances of their production: the interlocutors, the time and place, the relations prevailing among these extralinguistic elements. We are no longer concerned with sentences as such, but with sentences that have been produced, or, to put it more succinctly, with utterances.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें:

भाषा की प्रकृति पर विचार करने वाले प्रत्येक व्यक्ति के समक्ष भाषा और प्रोक्ति के बीच का अंतर स्पष्ट है। भाषा का अस्तित्व अमूर्त में है; इसमें आगम के रूप में शब्दकोश और व्याकरण नियम हैं और निर्गम के रूप में वाक्य हैं। प्रोक्ति भाषा की ठोस अभिव्यक्ति है, और इसकी उत्पत्ति अनिवार्यतः एक विशिष्ट सन्दर्भ में होती है जिसमें न केवल भाषाई तत्व शामिल होते हैं अपितु उनकी उत्पत्ति की परिस्थितियाँ भी होती हैं : अन्तर्वादी, काल और स्थान, भाषा से इतर इन तत्वों के विद्यमान सम्बन्ध। अब हमारा सरोकार वाक्य से नहीं है, अपितु उत्पन्न किए गए वाक्यों से है, अथवा, सारिक रूप में कहें तो, कथनों से है।

-तज्वेतन तोदोरोव, सिम्बोलिस्म एंड इंटरप्रिटेशन

Which of the following is correct?

- (1) Language is context-bound. (2) Discourse is context-bound.
(3) Both language and discourse are context-bound. (4) Neither language nor discourse is context-bound.

निम्नलिखित में से क्या सही है ?

- (1) भाषा सन्दर्भ से बंधी है
(2) प्रोक्ति सन्दर्भ से बंधी है
(3) भाषा और प्रोक्ति दोनों सन्दर्भ से बंधे हैं
(4) न तो भाषा और न ही प्रोक्ति सन्दर्भ से बंधे हैं

[Question ID = 3609][Question Description = Q03_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 13899]

2. 2

[Option ID = 13900]

3. 3

[Option ID = 13901]

4. 4

[Option ID = 13902]

4) Read the following passage and answer the question that follow:

The distinction between language and discourse is readily apparent to anyone who reflects on the nature of language. Language exists in the abstract; it has a lexicon and grammatical rules as its input and sentences as its output. Discourse is a concrete manifestation of language, and it is produced, necessarily, in a specific context that involves not only linguistic elements but also the circumstances of their production: the interlocutors, the time and place, the relations prevailing among these extralinguistic elements. We are no longer concerned with sentences as such, but with sentences that have been produced, or, to put it more succinctly, with utterances.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें:

भाषा की प्रकृति पर विचार करने वाले प्रत्येक व्यक्ति के समक्ष भाषा और प्रोक्ति के बीच का अंतर स्पष्ट है। भाषा का अस्तित्व अमूर्त में है; इसमें आगम के रूप में शब्दकोश और व्याकरण नियम हैं और निर्गम के रूप में वाक्य हैं। प्रोक्ति भाषा की ठोस अभिव्यक्ति है, और इसकी उत्पत्ति अनिवार्यतः एक विशिष्ट सन्दर्भ में होती है जिसमें न केवल भाषाई तत्व शामिल होते हैं अपितु उनकी उत्पत्ति की परिस्थितियाँ भी होती हैं : अन्तर्वादी, काल और स्थान, भाषा से इतर इन तत्वों के विद्यमान सम्बन्ध। अब हमारा सरोकार वाक्य से नहीं है, अपितु उत्पन्न किए गए वाक्यों से है, अथवा, सारिक रूप में कहे तो, कथनों से है।

-तज्वेतन तोदोरोव, सिम्बोलिस्म एंड इंटरप्रिटेशन

Which two are correct options?

- (A) Sentence is contingent on extralinguistic elements.
- (B) Discourse is not contingent on extralinguistic elements.
- (C) Discourse is contingent on extralinguistic elements.
- (D) Sentence is not contingent on extralinguistic elements.

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A and B only (2) B and C only
(3) C and D only (4) A and C only

कौन से दो विकल्प सही हैं ?

- (A) वाक्य भाषा से इतर तत्वों पर आश्रित है .
(B) प्रोक्ति भाषा से इतर तत्वों पर आश्रित नहीं है.
(C) प्रोक्ति भाषा से इतर तत्वों पर आश्रित है.
(D) वाक्य भाषा से इतर तत्वों पर आश्रित नहीं है.

निम्नलिखित विकल्पों से सही उत्तर चुनें:

- (1) केवल A और B (2) केवल B और C
(3) केवल C और D (4) केवल A और C

1. 1
[Option ID = 13903]
2. 2
[Option ID = 13904]
3. 3
[Option ID = 13905]
4. 4
[Option ID = 13906]

5) Read the following passage and answer the question that follow:

The distinction between language and discourse is readily apparent to anyone who reflects on the nature of language. Language exists in the abstract; it has a lexicon and grammatical rules as its input and sentences as its output. Discourse is a concrete manifestation of language, and it is produced, necessarily, in a specific context that involves not only linguistic elements but also the circumstances of their production: the interlocutors, the time and place, the relations prevailing among these extralinguistic elements. We are no longer concerned with sentences as such, but with sentences that have been produced, or, to put it more succinctly, with utterances.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें:

भाषा की प्रकृति पर विचार करने वाले प्रत्येक व्यक्ति के समक्ष भाषा और प्रोक्ति के बीच का अंतर स्पष्ट है। भाषा का अस्तित्व अमूर्त में है; इसमें आगम के रूप में शब्दकोश और व्याकरण नियम हैं और निर्गम के रूप में वाक्य हैं। प्रोक्ति भाषा की ठोस अभिव्यक्ति है, और इसकी उत्पत्ति अनिवार्यतः एक विशिष्ट सन्दर्भ में होती है जिसमें न केवल भाषाई तत्व शामिल होते हैं अपितु उनकी उत्पत्ति की परिस्थितियाँ भी होती हैं : अन्तर्वादी, काल और स्थान, भाषा से इतर इन तत्वों के विद्यमान सम्बन्ध। अब हमारा सरोकार वाक्य से नहीं है, अपितु उत्पन्न किए गए वाक्यों से है, अथवा, सारिक रूप में कहें तो, कथनों से है।

-ल्वेतेन तोदोरोव, सिम्बोलिस्म एंड इंटरप्रिटेशन

‘Utterance’ differs from ‘Sentence’:

- (1) In being vocal (2) In being written
- (3) In being logical (4) In being referential

‘कथन’ ‘वाक्य’ से निम्न रूप में भिन्न है :

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) यह वाचिक है | (2) यह लिखित है |
| (3) यह तर्कपरक है | (4) यह संदर्भगत है |

[Question ID = 3611][Question Description = Q05_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 13907]
2. 2
[Option ID = 13908]
3. 3
[Option ID = 13909]

Topic:- 72CompLit_B

1) Read the following passage and answer the questions that follow:

Abhinavagupta speaks of four distinct functions of words, *abhidhā*, *lakṣaṇā* and *vyanjanā*, and arranges them under four separate classes: *abhidhā* is the power of the words to signify the primary meaning; this primary meaning refers only to the universal and not to the particular. In a sentence the individual words by their primary definition of *abhidhā* refer only to the isolated word-meanings. The syntactic relation for these is conveyed by the *tātparyaśakti* of the words. The intention of the speaker, or the general purport of the utterance, is obviously to give a unified purposeful sentence-meaning. Hence the words are considered to have a power to convey the syntactic relation among the various isolated word-meanings. This power is called *tātparyaśakti*. *Lakṣaṇā* is the third power recognized according to this theory; it is accepted only when the primary meanings cannot be syntactically connected to give a meaning. Abhinavagupta says that even according to this theory *vyanjanā* or suggestion will have to be accepted as the fourth function of words.

- K. Kunjunni Raja, *Indian Theories of Meaning*

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें :

अभिनवगुप्त में शब्दों के चार भिन्न प्रकारों का वर्णन है, अभिधा, लक्षणा, और व्यंजना और उन्हें चार भिन्न वर्गों के अधीन व्यवस्थित किया है : अभिधा शब्द के प्राथमिक अर्थ के संकेतन की शक्ति है; इस प्राथमिक अर्थ का आशय केवल सार्वभौमिक से है, विशिष्ट से नहीं। एक वाक्य में, अभिधा की शब्दों की प्राथमिक परिभाषा के अनुसार, अलग-अलग शब्दों के अर्थ केवल उनके अलग-अलग शब्दार्थ हैं। इनके लिए वक्याविन्यासी संबंध शब्दों की तात्पर्यशक्ति द्वारा सूचित किया जाता है। वक्ता का अभिप्राय अथवा कथन का सामान्य उद्देश्य स्पष्टतया एक एकीकृत सौंदर्य वाक्य - अर्थ देना है। अतः ऐसा माना जाता है शब्दों में ऐसी शक्ति होती है कि वे विभिन्न अलग-अलग शब्दार्थों के बीच वक्याविन्यासी संबंध को सूचित कर सकें। इस शक्ति को तात्पर्यशक्ति कहा जाता है। इस सिद्धांत के अनुसार मान्य तीसरी शक्ति है लक्षणा; इसे केवल तभी स्वीकार किया जाता है जब प्राथमिक अर्थों को कोई अर्थ देने के लिए वाक्याविन्यासी रूप से नहीं जोड़ा जा सकता हो। अभिनवगुप्त का कहना है कि इस सिद्धांत के अनुसार भी व्यंजना अथवा सुझाव को शब्दों के चौथे प्रकार के रूप में स्वीकार किया जाना होगा।

-के. कुंजुनी राजा, इंडियन थ्योरी ऑफ़ मीनिंग

Which linguistic functions are denoted by the word 'functions' in the phrase 'four functions of words'?

(1) Grammatical (2) Lexical

(3) Syntactic (4) Semantic

'शब्दों के चार प्रकार' वाक्यांश में प्रकार्य शब्द द्वारा कौन से भाषायी प्रकार्य सूचित किया गया है ?

(1) व्याकरण संबंधी

(2) शाब्दिक

(3) वाक्याविन्यासी

(4) शब्दार्थ विषयक

[Question ID = 3622][Question Description = Q06_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13951]

2. 2 [Option ID = 13952]

3. 3 [Option ID = 13953]

4. 4 [Option ID = 13954]

2) Read the following passage and answer the questions that follow:

Abhinavagupta speaks of four distinct functions of words, *abhidhā*, *lakṣaṇā* and *vyanjanā*, and arranges them under four separate classes: *abhidhā* is the power of the words to signify the primary meaning; this primary meaning refers only to the universal and not to the particular. In a sentence the individual words by their primary definition of *abhidhā* refer only to the isolated word-meanings. The syntactic relation for these is conveyed by the *tātparyaśakti* of the words. The intention of the speaker, or the general purport of the utterance, is obviously to give a unified purposeful sentence-meaning. Hence the words are considered to have a power to convey the syntactic relation among the various isolated word-meanings. This power is called *tātparyaśakti*. *Lakṣaṇā* is the third power recognized according to this theory; it is accepted only when the primary meanings cannot be syntactically connected to give a meaning. Abhinavagupta says that even according to this theory *vyanjanā* or suggestion will have to be accepted as the fourth function of words.

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें :

अभिनवगुप्त में शब्दों के चार भिन्न प्रकारों का वर्णन है, अभिधा, लक्षणा, और व्यंजना और उन्हें चार भिन्न वर्गों के अधीन व्यवस्थित किया है : अभिधा शब्द के प्राथमिक अर्थ के संकेतन की शक्ति है; इस प्राथमिक अर्थ का आशय केवल सार्वभौमिक से है, विशिष्ट से नहीं। एक वाक्य में, अभिधा की शब्दों की प्राथमिक परिभाषा के अनुसार, अलग-अलग शब्दों के अर्थ केवल उनके अलग-अलग शब्दार्थ हैं। इनके लिए वक्याविन्यासी संबंध शब्दों की तात्पर्यशक्ति द्वारा सूचित किया जाता है। वक्ता का अभिप्राय अथवा कथन का सामान्य उद्देश्य स्पष्टतया एक एकीकृत सौंदर्य वाक्य - अर्थ देना है। अतः ऐसा माना जाता है शब्दों में ऐसी शक्ति होती है कि वे विभिन्न अलग-अलग शब्दार्थों के बीच वक्याविन्यासी संबंध को सूचित कर सकें। इस शक्ति को तात्पर्यशक्ति कहा जाता है। इस सिद्धांत के अनुसार मान्य तीसरी शक्ति है लक्षणा; इसे केवल तभी स्वीकार किया जाता है जब प्राथमिक अर्थों को कोई अर्थ देने के लिए वाक्याविन्यासी रूप से नहीं जोड़ा जा सकता हो। अभिनवगुप्त का कहना है कि इस सिद्धांत के अनुसार भी व्यंजना अथवा सुझाव को शब्दों के चौथे प्रकार के रूप में स्वीकार किया जाना होगा।

-के. कुंजुनी राजा, इंडियन थ्योरी ऑफ़ मीनिंग

Tātparyāśakti is the product of

(1) secondary meanings of individual words in a sentence (2) primary meanings of all words in a sentence

(3) collective meaning arising from the meanings of words (4) collective meaning arising from the sentential meaning

तात्पर्यशक्ति निम्न में से किसका उत्पाद है ?

- (1) किसी वाक्य में अलग-अलग शब्दों के द्वितीयक अर्थ
- (2) किसी वाक्य में सभी शब्दों के प्राथमिक अर्थ
- (3) शब्दों के अर्थों से उत्पन्न सामूहिक अर्थ.
- (4) वाक्य के अर्थ से उत्पन्न सामूहिक अर्थ

[Question ID = 3623][Question Description = Q07_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13955]
2. 2 [Option ID = 13956]
3. 3 [Option ID = 13957]
4. 4 [Option ID = 13958]

3) Read the following passage and answer the questions that follow:

Abhinavagupta speaks of four distinct functions of words, *abhidhā*, *lakṣaṇā* and *vyanjanā*, and arranges them under four separate classes: *abhidhā* is the power of the words to signify the primary meaning; this primary meaning refers only to the universal and not to the particular. In a sentence the individual words by their primary definition of *abhidhā* refer only to the isolated word-meanings. The syntactic relation for these is conveyed by the *tātparyāśakti* of the words. The intention of the speaker, or the general purport of the utterance, is obviously to give a unified purposeful sentence-meaning. Hence the words are considered to have a power to convey the syntactic relation among the various isolated word-meanings. This power is called *tātparyāśakti*. *Lakṣaṇā* is the third power recognized according to this theory; it is accepted only when the primary meanings cannot be syntactically connected to give a meaning. Abhinavagupta says that even according to this theory *vyanjanā* or suggestion will have to be accepted as the fourth function of words.

- K. Kunjuni Raja, Indian Theories of Meaning

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें :

अभिनवगुप्त में शब्दों के चार भिन्न प्रकारों का वर्णन है, अभिधा, लक्षणा, और व्यंजना और उन्हें चार भिन्न वर्गों के अधीन व्यवस्थित किया है : अभिधा शब्द के प्राथमिक अर्थ के संकेतन की शक्ति है; इस प्राथमिक अर्थ का आशय केवल सार्वभौमिक से है, विशिष्ट से नहीं। एक वाक्य में, अभिधा की शब्दों की प्राथमिक परिभाषा के अनुसार, अलग-अलग शब्दों के अर्थ केवल उनके अलग-अलग शब्दार्थ हैं। इनके लिए वक्याविन्यासी संबंध शब्दों की तात्पर्यशक्ति द्वारा सूचित किया जाता है। वक्ता का अभिप्राय अथवा कथन का सामान्य उद्देश्य स्पष्टतया एक एकीकृत सौंदर्य वाक्य - अर्थ देना है। अतः ऐसा माना जाता है

शब्दों में ऐसी शक्ति होती है कि वे विभिन्न अलग-अलग शब्दार्थों के बीच वक्याविन्यासी संबंध को सूचित कर सकें। इस शक्ति को तात्पर्यशक्ति कहा जाता है। इस सिद्धांत के अनुसार मान्य तीसरी शक्ति है लक्षणा; इसे केवल तभी स्वीकार किया जाता है जब प्राथमिक अर्थों को कोई अर्थ देने के लिए वाक्याविन्यासी रूप से नहीं जोड़ा जा सकता हो। अभिनवगुप्त का कहना है कि इस सिद्धांत के अनुसार भी व्यंजना अथवा सुझाव को शब्दों के चौथे प्रकार के रूप में स्वीकार किया जाना होगा।

-के. कुंजुनी राजा, इंडियन थ्योरी ऑफ़ मीनिंग

Lakṣaṇā, the secondary meaning, arises when

- (A) *primary meaning of the word does not make sense.*
- (B) *primary meaning of the word is applicable in a given context.*
- (C) *primary meaning does not cohere in the sentence.*
- (D) *primary meaning of the word coheres in the sentence.*

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) A and D only (2) B and C only
- (3) A and C only (4) C and D only

लक्षणा , द्वितीयक अर्थ, कब उत्पन्न होता है ?

- (A) जब शब्द के प्राथमिक अर्थ से कोई बोध नहीं निकलता है .
- (B) शब्द का प्राथमिक अर्थ किसी प्रदत्त संदर्भ में ही लागू होता है .
- (C) प्राथमिक अर्थ की वाक्य से संगति नहीं है .
- (D) शब्द के प्राथमिक अर्थ की वाक्य से संगति है .

निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और D
- (2) केवल B और C
- (3) केवल A और C
- (4) केवल C और D

[Question ID = 3624][Question Description = Q08_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 13959]
- 2. 2 [Option ID = 13960]
- 3. 3 [Option ID = 13961]
- 4. 4 [Option ID = 13962]

4) Read the following passage and answer the questions that follow:

Abhinavagupta speaks of four distinct functions of words, *abhidhā*, *lakṣaṇā* and *vyanjanā*, and arranges them under four separate classes: *abhidhā* is the power of the words to signify the primary meaning; this primary meaning refers only to the universal and not to the particular. In a sentence the individual words by their primary definition of *abhidhā* refer only to the isolated word-meanings. The syntactic relation for these is conveyed by the *tātparyasakti* of the words. The intention of the speaker, or the general purport of the utterance, is obviously to give a unified purposeful sentence-meaning. Hence the words are considered to have a power to convey the syntactic relation among the various isolated word-meanings. This power is called *tātparyasakti*. *Lakṣaṇā* is the third power recognized according to this theory; it is accepted only when the primary meanings cannot be syntactically connected to give a meaning. Abhinavagupta says that even according to this theory *vyanjanā* or suggestion will have to be accepted as the fourth function of words.

- K. Kunjunni Raja, Indian Theories of Meaning

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें :

अभिनवगुप्त में शब्दों के चार भिन्न प्रकारों का वर्णन है, अभिधा, लक्षणा, और व्यंजना और उन्हें चार भिन्न वर्गों के अधीन व्यवस्थित किया है : अभिधा शब्द के प्राथमिक अर्थ के संकेतन की शक्ति है; इस प्राथमिक अर्थ का आशय केवल सार्वभौमिक से है, विशिष्ट से नहीं। एक वाक्य में, अभिधा की शब्दों की प्राथमिक परिभाषा के अनुसार, अलग-अलग शब्दों के अर्थ केवल उनके अलग-अलग शब्दार्थ हैं। इनके लिए वक्याविन्यासी संबंध शब्दों की तात्पर्यशक्ति द्वारा सूचित किया जाता है। वक्ता का अभिप्राय अथवा कथन का सामान्य उद्देश्य स्पष्टतया एक एकीकृत सौदेश्य वाक्य - अर्थ देना है। अतः ऐसा माना जाता है शब्दों में ऐसी शक्ति होती है कि वे विभिन्न अलग-अलग शब्दार्थों के बीच वक्याविन्यासी संबंध को सूचित कर सकें। इस शक्ति को तात्पर्यशक्ति कहा जाता है। इस सिद्धांत के अनुसार मान्य तीसरी शक्ति है लक्षणा; इसे केवल तभी स्वीकार किया जाता है जब प्राथमिक अर्थों को कोई अर्थ देने के लिए वाक्याविन्यासी रूप से नहीं जोड़ा जा सकता हो। अभिनवगुप्त का कहना है कि इस सिद्धांत के अनुसार भी व्यंजना अथवा सुझाव को शब्दों के चौथे प्रकार के रूप में स्वीकार किया जाना होगा।

-के. कुंजुनी राजा, इंडियन थ्योरी ऑफ मीनिंग

Abhidhā as the primary lexical meaning refers to

- (1) an object (2) a class of objects
(3) both an object and the class (4) neither an object nor a class

Vyanjanā, the suggestive meaning, is a

- (1) lexical property (2) figurative property
(3) grammatical property (4) semantic property

प्राथमिक शाब्दिक अर्थ के रूप में अभिधा का किसकी ओर संकेत है ?

- (1) एक वस्तु (2) वस्तुओं का एक वर्ग
(3) वस्तु और वर्ग दोनों (4) ना तो वस्तु ना ही वर्ग

[Question ID = 3625][Question Description = Q09_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13963]
2. 2 [Option ID = 13964]
3. 3 [Option ID = 13965]
4. 4 [Option ID = 13966]

5) Read the following passage and answer the questions that follow:

Abhinavagupta speaks of four distinct functions of words, *abhidhā*, *lakṣaṇā* and *vyanjanā*, and arranges them under four separate classes: *abhidhā* is the power of the words to signify the primary meaning; this primary meaning refers only to the universal and not to the particular. In a sentence the individual words by their primary definition of *abhidhā* refer only to the isolated word-meanings. The syntactic relation for these is conveyed by the *tātparyasakti* of the words. The intention of the speaker, or the general purport of the utterance, is obviously to give a unified purposeful sentence-meaning. Hence the words are considered to have a power to convey the syntactic relation among the various isolated word-meanings. This power is called *tātparyasakti*. *Lakṣaṇā* is the third power recognized according to this theory; it is accepted only when the primary meanings cannot be syntactically connected to give a meaning. Abhinavagupta says that even according to this theory *vyanjanā* or suggestion will have to be accepted as the fourth function of words.

- K. Kunjuni Raja, Indian Theories of Meaning

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और उसके बाद के प्रश्नों के उत्तर दें :

अभिनवगुप्त में शब्दों के चार भिन्न प्रकारों का वर्णन है, अभिधा, लक्षणा, और व्यंजना और उन्हें चार भिन्न वर्गों के अधीन व्यवस्थित किया है : अभिधा शब्द के प्राथमिक अर्थ के संकेतन की शक्ति है; इस प्राथमिक अर्थ का आशय केवल सार्वभौमिक से है, विशिष्ट से नहीं। एक वाक्य में, अभिधा की शब्दों की प्राथमिक परिभाषा के अनुसार, अलग-अलग शब्दों के अर्थ केवल उनके अलग-अलग शब्दार्थ हैं। इनके लिए वक्याविन्यासी संबंध शब्दों की तात्पर्यशक्ति द्वारा सूचित किया जाता है। वक्ता का अभिप्राय अथवा कथन का सामान्य उद्देश्य स्पष्टतया एक एकीकृत सौदेश्य वाक्य - अर्थ देना है। अतः ऐसा माना जाता है शब्दों में ऐसी शक्ति होती है कि वे विभिन्न अलग-अलग शब्दार्थों के बीच वक्याविन्यासी संबंध को सूचित कर सकें। इस शक्ति को तात्पर्यशक्ति कहा जाता है। इस सिद्धांत के अनुसार मान्य तीसरी शक्ति है लक्षणा; इसे केवल तभी स्वीकार किया जाता है जब प्राथमिक अर्थों को कोई अर्थ देने के लिए

सिद्धांत, इस प्रकार किया जाता है जब प्रायोगिक ज्ञान प्राप्त करने के लिए वाक्यविन्यासी रूप से नहीं जोड़ा जा सकता हो। अभिनवगुप्त का कहना है कि इस सिद्धांत के अनुसार भी व्यंजना अथवा सुझाव को शब्दों के चौथे प्रकार के रूप में स्वीकार किया जाना होगा।

-के. कुंजुनी राजा, इंडियन थ्योरी ऑफ़ मीनिंग

Vyanjanā, the suggestive meaning, is a

(1) lexical property (2) figurative property

(3) grammatical property (4) semantic property

व्यंजना, सांकेतिक अर्थ, क्या है?

- | | |
|------------------------|--------------------|
| (1) शाब्दिक गुण | (2) लाक्षणिक गुण |
| (3) व्याकरण संबंधी गुण | (4) शब्दार्थ विषयक |

[Question ID = 3626][Question Description = Q10_ComplLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 13967]
- 2 [Option ID = 13968]
- 3 [Option ID = 13969]
- 4 [Option ID = 13970]

Topic: - 72ComplLit_C

1) To which of the following theorists is the idea of 'literature as system' credited ?

(1) Ortega y Gasset (2) Dinoyz Durisin

(3) Claudio Guillen (4) Rene Wellek

'लिटरेचर ऐज ऐ सिस्टम' विचार का श्रेय निम्न में से किस विचारक को जाता है?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (1) ओर्तेगा वाई गस्सेट | (2) दिनोयज़ दुरिसिन |
| (3) क्लाडियो गुइल्लेन | (4) रेने वेल्लेक |

[Question ID = 3627][Question Description = Q11_ComplLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 13971]
- 2 [Option ID = 13972]
- 3 [Option ID = 13973]
- 4 [Option ID = 13974]

2) To which of the following theorists can you attribute the idea of 'contactual relations'?

(1) Erich Auerbach (2) Edward Said

(3) Gayatri Spivak (4) Dionyz Durisin

'संपर्कात्मक संबंध' विचार का श्रेय निम्न में किस विचारक को दिया जा सकता है?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| (1) एरिक ओरबाख | (2) एडवर्ड सैद |
| (3) गायत्री स्पिवाक | (4) दिओयज़ दुरिसिन |

[Question ID = 3628][Question Description = Q12_ComplLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 13975]
- 2 [Option ID = 13976]
- 3 [Option ID = 13977]
- 4 [Option ID = 13978]

3) To which school of Indian philosophy is the idea of Anekantavad attributed?

(1) Nyaya (2) Vedanta

(3) Buddhist (4) Jain

अनेकतावाद के विचार का श्रेय भारतीय दर्शन की किस शाखा को दिया जाता है?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) न्याय | (2) वेदांत |
| (3) बौद्ध | (4) जैन |

[Question ID = 3629][Question Description = Q13_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13979]
2. 2 [Option ID = 13980]
3. 3 [Option ID = 13981]
4. 4 [Option ID = 13982]

4) To whom is the idea of 'sedimentation' attributed ?

- (1) Sigmund Freud (2) Maurice Merleau Ponty
(3) Michael Oakeshott (4) Raymond Williams

'अवसाद' के विचार का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- | | |
|-------------------|------------------------|
| (1) सिगमंड फ्रायड | (2) मारिस मेर्लो पोंटी |
| (3) माइकल ओकशोत्त | (4) रेमंड विलियम्स |

[Question ID = 3630][Question Description = Q14_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13983]
2. 2 [Option ID = 13984]
3. 3 [Option ID = 13985]
4. 4 [Option ID = 13986]

5) To which theorist is attributed the formulation 'third world literature as national allegory'?

- (1) Fredric Jameson (2) Homi Bhabha
(3) Haun Saussy (4) Susan Bassnett

'थर्ड वर्ड लिटरेचर एज नेशनल एलिगरी' के प्रतिपादन का श्रेय किस सिद्धांतकार को दिया जाता है ?

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) फ्रेडरिक जेम्सन | (2) होमी भाभा |
| (3) हान सासी | (4) सुसन बेसनेट |

[Question ID = 3631][Question Description = Q15_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13987]
2. 2 [Option ID = 13988]
3. 3 [Option ID = 13989]
4. 4 [Option ID = 13990]

6) Which of the following statements describes Edward Said's idea of 'secular criticism'?

- (1) It is a rejection of religious literature (2) It is a rejection of foundationalism
(3) It asserts that every text has a single meaning (4) It asserts that only postcolonial texts are secular

निम्नलिखित में से कौन सा कथन एडवर्ड सैद के 'पंथनिरपेक्ष आलोचना' के विचार का वर्णन करता है ?

- | |
|--|
| (1) यह धार्मिक साहित्य का अस्वीकरण है |
| (2) यह आधारवाद का अस्वीकरण है |
| (3) यह निश्चयपूर्वक कहता है कि प्रत्येक पाठ का एकल अर्थ होता है |
| (4) यह निश्चयपूर्वक कहता है कि केवल उत्तर-औपनिवेशिक पाठ ही पंथनिरपेक्ष हैं |

[Question ID = 3632][Question Description = Q16_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13991]
2. 2 [Option ID = 13992]
3. 3 [Option ID = 13993]
4. 4 [Option ID = 13994]

7) Which of the following statements is common to all the dance forms in this group : Chchau, Bhaona, Kathakali, Kummatikkali ?

- (1) They form part of the ritual worship of Shiva. (2) The performers wear masks
- (3) Their themes are taken from local tales (4) They are temple performances

इस समूह में सभी नृत्य रूपों के लिए निम्नलिखित में से कौन सा कथन सामान्य है ?

छछाऊ, भाओना, कथकली, कुम्मतिकली

- (1) ये शिव की आनुष्ठानिक पूजा के अंग हैं
- (2) नर्तक मुखौटा पहनते हैं
- (3) उनकी विषय-वस्तु स्थानीय कथाओं से ली जाती है
- (4) ये मंदिर में की जाने वाली प्रस्तुतियां हैं

[Question ID = 3633][Question Description = Q17_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13995]
2. 2 [Option ID = 13996]
3. 3 [Option ID = 13997]
4. 4 [Option ID = 13998]

8) Which of the following forms part of a ghazal?

- (1) Matla (2) Churnak
- (3) Marsiya (4) Qasida

निम्नलिखित में से क्या गज़ल का अंग है ?

- (1) मतला (2) चूर्णक
- (3) मर्सिया (4) कसीदा

[Question ID = 3634][Question Description = Q18_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 13999]
2. 2 [Option ID = 14000]
3. 3 [Option ID = 14001]
4. 4 [Option ID = 14002]

9) Which of the following statements contains the core beliefs of Anekantavada?

- (A) The world is non-teleological
- (B) The infinite and finite depend on one's perspective
- (C) There are many religions in the world
- (D) Truth can be expressed in an infinite number of ways

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) B and D (2) A and C
- (3) C and D (4) A and D

निम्नलिखित किन कथनों में अनेकतावाद की मूल धारणाएं अन्तर्विष्ट हैं ?

- (A) विश्व गैर परिणाम -सापेक्ष है
- (B) सीमित और असीमित व्यक्ति विशेष के परिप्रेक्ष्य पर निर्भर करते हैं
- (C) विश्व में अनेक धर्म हैं
- (D) सत्य को असीमित तरीकों से व्यक्त किया जा सकता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) केवल B और D
- (2) केवल A और C
- (3) केवल C और D
- (4) केवल A और D

[Question ID = 3635][Question Description = Q19_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 14003]
- 2. 2 [Option ID = 14004]
- 3. 3 [Option ID = 14005]
- 4. 4 [Option ID = 14006]

10) Which of the following statements describe the theory of Nayavad?

- (A) It is a theory of standpoints
- (B) It states that standpoints are partial
- (C) Any standpoint reveals the whole of reality
- (D) All standpoints are unconditioned

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) A and B (2) B and D
- (3) A and C (4) C and D

निम्नलिखित में से कौन से कथन नयावादके सिद्धांत का वर्णन करते हैं

- (A) यह स्टैंडपॉइंट्स का सिद्धांत है
- (B) इसके अनुसार स्टैंडपॉइंट्स अपूर्ण हैं
- (C) कोई भी स्टैंडपॉइंट समूचे यथार्थ को प्रकट करता है
- (D) सभी स्टैंडपॉइंट अननुकूलित हैं

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल B और D
- (3) केवल A और C
- (4) केवल C और D

[Question ID = 3636][Question Description = Q20_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14007]
2. 2 [Option ID = 14008]
3. 3 [Option ID = 14009]
4. 4 [Option ID = 14010]

11) Which of the following works contain historical characters?

(A) *Rajtarangini*

(B) *Prithviraj Raso*

(C) *Damarucarit*

(D) *Manimekhalai*

Choose the *correct* answer from the options given below:

(1) A and B (2) B and C

(3) C and D (4) A and C

निम्नलिखित में से किन कृतियों में ऐतिहासिक पात्र हैं ?

(A) राजतरंगिनी

(B) पृथ्वीराज रासो

(C) डमरुचरित

(D) मणिमेखलाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

(1) A और B

(2) B और C

(3) C और D

(4) A और C

[Question ID = 3637][Question Description = Q21_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14011]
2. 2 [Option ID = 14012]
3. 3 [Option ID = 14013]
4. 4 [Option ID = 14014]

12) Which of the following formulations can be attributed to Sheldon Pollock?

(A) Comparative Literature from below

(B) Literarisation of the vernacular

(C) The Sanskrit cosmopolis

(D) Plurality of durations

Choose the *correct* answer from the options given below:

(1) A and B (2) B and C

(3) A and D (4) C and D

निम्नलिखित में से किसके प्रतिपादन का श्रेय शेल्डन पोलाक को दिया जा सकता है ?

- (A) नीचे से तुलनात्मक साहित्य
- (B) देशी भाषा का साहित्यिकरण
- (C) संस्कृत विश्वनगर
- (D) अवधियों की बहुलता

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल B और C
- (3) केवल A और D
- (4) केवल C और D

[Question ID = 3638][Question Description = Q22_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14015]
2. 2 [Option ID = 14016]
3. 3 [Option ID = 14017]
4. 4 [Option ID = 14018]

13) Match List I with List II

List I	List II
Theorist	Concepts
(A) Mikhail Bakhtin	(I) hermeneutics of suspicion
(B) Jacques Derrida	(II) chronotope
(C) Paul Ricoeur	(III) intertextuality
(D) Julia Kristeva	(IV) mise en abyme

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
सिद्धांतकार	अवधारणा
(A) मिखाइल बख्तिन	(I) संदेह की मीमांसा
(B) जेक देरिदा	(II) क्रोनोटोप
(C) पॉल रिकार	(III) अंतः पाठ्य
(D) जूलिया क्रिस्टेवा	(IV) माइस एन अबाइम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
- (3) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
- (4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Question ID = 3639][Question Description = Q23_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14019]
2. 2
[Option ID = 14020]
3. 3
[Option ID = 14021]
4. 4
[Option ID = 14022]

14) Match List I with List II

List I	List II
Book	Author
(A) <i>Akbarnama</i>	(I) Akbar Ilahabadi
(B) <i>Humayun Namah</i>	(II) Abul Fazl
(C) <i>Gandhinama</i>	(III) Qurrutulain Haider
(D) <i>Zindaginama</i>	(IV) Gulbadan Begum

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
पुस्तक	लेखक
(A) अकबरनामा	(I) अकबर इलाहबादी
(B) हुमायूँ नामा	(II) अबुल फजल
(C) गाँधी नामा	(III) कुरुतुलैन हैदर
(D) ज़िंदगीनामा	(IV) गुलबदन बेगम

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Question ID = 3640][Question Description = Q24_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14023]
2. 2
[Option ID = 14024]
3. 3
[Option ID = 14025]
4. 4
[Option ID = 14026]

15) Arrange the following writers in chronological order

- (A) Bharatendu Harischandra
- (B) Nirmal Verma
- (C) Munshi Premchand

(D) Sachchidananda Hirananda Vatsyayan

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A,B,C,D
- (2) C,B,D,A
- (3) A,C,D,B
- (4) D,C,B,A

निम्नलिखित लेखकों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

- (A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (B) निर्मल वर्मा
- (C) मुंशी प्रेमचन्द
- (D) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्सयायन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

- (1) A, B, C, D
- (2) C, B, D, A
- (3) A, C, D, B
- (4) D, C, B, A

[Question ID = 3641][Question Description = Q25_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14027]

2. 2

[Option ID = 14028]

3. 3

[Option ID = 14029]

4. 4

[Option ID = 14030]

16) Arrange the following works in the order of their publication

- (A) *Discourse on Colonialism*
- (B) *Decolonising the Mind*
- (C) *Wretched of the Earth*
- (D) *Hind Swaraj*

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A,B,C,D
- (2) C,A,B,D
- (3) D,C,A,B
- (4) D,A,C,B

निम्नलिखित को उनके प्रकाशन के क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

- (A) डिस्कोर्स ऑन कोलोनियलिज्म
- (B) डिकोलोनाईजिंग द माइंड
- (C) रेचेड ऑफ़ द अर्थ

(D) हिन्द स्वराज

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

(1) A, B, C, D

(2) C, A, B, D

(3) D, C, A, B

(4) D, A, C, B

[Question ID = 3642][Question Description = Q26_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14031]

2. 2

[Option ID = 14032]

3. 3

[Option ID = 14033]

4. 4

[Option ID = 14034]

17) Arrange the following dramatists in chronological order

(A) Racine

(B) Lessing

(C) Calderon

(D) Shaw

Choose the *correct* answer from the options given below:

(1) B, C, D, A

(2) A, D, C, B

(3) C, A, B, D

(4) A, D, B, C

निम्नलिखित नाट्यकारों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

(A) रासिने

(B) लेस्सिंग

(C) काल्देरों

(D) शॉ

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

(1) B, C, D, A

(2) A, D, C, B

(3) C, A, B, D

(4) A, D, B, C

[Question ID = 3643][Question Description = Q27_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14035]

2. 2

[Option ID = 14036]

3. 3

[Option ID = 14037]

4. 4

[Option ID = 14038]

18) Given below are two statements

Statement I: 'Indian literature ' is a unified homogenous whole

Statement II: The construct 'Indian literature' becomes valid only after a certain point of time.

In light of the above statements, choose the *most appropriate* answer from the options given below :

- (1) Both Statement I and Statement II are correct
- (2) Both Statement I and Statement II are incorrect
- (3) Statement I is correct but Statement II is incorrect
- (4) Statement I is incorrect but Statement II is correct

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : 'भारतीय साहित्य "एक एकीकृत सजातीय समग्र है

कथन - II : 'भारतीय साहित्य ' की परिकल्पना एक निश्चित समय के बाद ही वैध बनती है

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से **सर्वाधिक उपयुक्त** उत्तर चुनें :

- (1) कथन I और II दोनों सही हैं।
- (2) कथन I और II दोनों गलत हैं।
- (3) कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है ।
- (4) कथन I गलत है , किन्तु कथन II सही है।

[Question ID = 3644][Question Description = Q28_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14039]

2. 2

[Option ID = 14040]

3. 3

[Option ID = 14041]

4. 4

[Option ID = 14042]

19) Match List I with List II

List I (Critic)	List II (Concept)
(A) JW von Goethe	(I) études binaires
(B) Rabindranath Tagore	(II) visvasahitya
(C) Amiya Dev	(III) vastutattwa
(D) Paul van Tieghem	(IV) weltliterature

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (आलोचक)	सूची-II (अवधारणा)
(A) जे डब्लु वान गेटे	(I) एतुद्स बाईनरीज
(B) रबिन्द्रनाथ टैगोर	(II) विश्वसाहित्य
(C) अमिया देव	(III) वस्तुतत्त्व
(D) पॉलवान तिएधेम	(IV) वेल्तलितरेतुर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Question ID = 3645][Question Description = Q29_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14043]

2. 2

[Option ID = 14044]

3. 3

[Option ID = 14045]

4. 4

[Option ID = 14046]

20) Which of the following genres are generally associated with the Nepali language?

- (A) Tamang Selo
- (B) Lepcha Sangeet
- (C) Madaley Geet
- (D) Bonbibi Pala

Select the *correct* answer from the options given below:

- (1) A and B only
- (2) B and C only
- (3) C and D only
- (4) A and C only

निम्नलिखित में से किन शैलियों को सामान्य तौर पर नेपाली भाषा से जोड़ा जाता है

- (A) तमांग सेलो
- (B) लेपचा संगीत
- (C) मदली गीत
- (D) बोंबिबी पाला

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B

- (1) केवल A और B
- (2) केवल B और C
- (3) केवल C और D
- (4) केवल A और C

[Question ID = 3646][Question Description = Q30_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14047]
2. 2
[Option ID = 14048]
3. 3
[Option ID = 14049]
4. 4
[Option ID = 14050]

21) Arrange the following chronologically on the basis of when they were first published:

- (A) Rassundari Devi's *Amar Jibon*
- (B) Amrita Pritam's *Raseedi Ticket*
- (C) Tamsula Ao's *Once upon a Life: Burnt Curry and Bloody Rags*
- (D) Bama's *Karukku*

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A, B, C, D
- (2) A, B, D, C
- (3) A, C, B, D
- (4) B, A, C, D

निम्नलिखित को उनके प्रथम प्रकाशन के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए:

- (A) रससुंदरी देवी की *अमार जीबोन*
- (B) अमृता प्रीतम की *रसीदी टिकट*
- (C) तेम्सुला औ की *वंस अपॉन ए लाइफ़: बर्न्ट करी एंड ब्लडी रेग्स*
- (D) बामा की *करुकू*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

- (1) A, B, C, D
- (2) A, B, D, C
- (3) A, C, B, D
- (4) B, A, C, D

[Question ID = 3647][Question Description = Q31_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14051]
2. 2
[Option ID = 14052]
3. 3
[Option ID = 14053]
4. 4
[Option ID = 14054]

22) Which of the following was involved directly with the setting up of the first department for the study of Comparative Literature in India?

(1) Ayyappa Panikker (2) K M George

(3) Buddhadeva Bose (4) Rabindranath Tagore

भारत में तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन का प्रथम विभाग स्थापित करने में निम्नलिखित में से कौन प्रत्यक्ष रूप में शामिल?

(1) अय्यप्पा पणिकर

(2) के एम जार्ज

(3) बुद्धदेव बोस

(4) रबिन्द्रनाथ टैगोर

[Question ID = 3648][Question Description = Q32_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14055]

2. 2 [Option ID = 14056]

3. 3 [Option ID = 14057]

4. 4 [Option ID = 14058]

23) Which of the following recommendations of the Bernheimer Commission may be said to have been anticipated many decades ago by Buddhadeva Bose?

(1) that CL mitigates hostilities to reading in translation

(2) that CL steers clear of reading in translation

(3) that CL veer closer to the study of National Literature

(4) that CL steers clear of the study of literary theory

बर्नहार्डमर आयोग की निम्न में से किस अनुशंसा के बारे में कहा जा सकता है कि दशकों पहले बुद्धदेव बोस ने उनका पूर्वानुमान लगा लिया था ?

(1) कि सी एल अनुवाद में पठन प्रतिकूल तत्वों का शमन करता है

(2) कि सी एल अनुवाद में पठन से बच निकलता है

(3) कि सी एल राष्ट्रीय साहित्य के अध्ययन के निकट है

(4) कि सी एल साहित्य सिद्धांत के अध्ययन से बच निकलता है

[Question ID = 3649][Question Description = Q33_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14059]

2. 2

[Option ID = 14060]

3. 3

[Option ID = 14061]

4. 4

[Option ID = 14062]

24) Which of the following is implied by Sisir Kumar Das' idea of a pre-history of Comparative Literature in India?

(1) that the spirit of multilingualism, so important for Comparative Literature, was part of the Indian ethos long before Comparative Literature emerged as a subject in India

(2) that Comparative Literature is National Literature in India

(3) that India borrowed the idea of Comparative Literature from the British as a result of colonial impact

(4) that ancient scholars of Tamil and Sanskrit regularly studied their literatures in relation to each other decades before Comparative Literature emerged as a subject in India

निम्नलिखित में से कौन शिशिर कुमार दास के भारत में तुलनात्मक साहित्य के इतिहास पूर्व के विचार का निहितार्थ है ?

- (1) कि तुलनात्मक साहित्य के लिए अत्यधिक महत्वपूर्ण बहुभाषिकता की भावना भारत में तुलनात्मक साहित्य के एक विषय के रूप में उदय से बहुत पहले से भारतीय लोकाचार का एक अंग थी
- (2) कि भारत में तुलनात्मक साहित्य राष्ट्रीय साहित्य है
- (3) कि भारत ने औपनिवेशिक प्रभाव के परिणामस्वरूप तुलनात्मक साहित्य के विचार को अंग्रेजों से उधार लिया
- (4) कि भारत में तुलनात्मक साहित्य के उदय से दशकों पूर्व तमिल व संस्कृत के प्राचीन विद्वान परस्पर एक दूसरे के संबंध में अपने साहित्य का अध्ययन करते थे

[Question ID = 3650][Question Description = Q34_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14063]
2. 2
[Option ID = 14064]
3. 3
[Option ID = 14065]
4. 4
[Option ID = 14066]

25) Which of the following constituted a thrust area of early Comparative Literature when it was first introduced in India?

- (A) English Literature
- (B) Bangla Literature
- (C) Sanskrit Literature
- (D) Latin American Literature

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) A and B only
- (2) B and C only
- (3) C and D only
- (4) A and D only

भारत में तुलनात्मक साहित्य के आरंभिक काल में निम्नलिखित में से कौन ध्यान का प्रमुख केंद्र था ?

- (A) अंग्रेजी साहित्य
- (B) बांग्ला साहित्य
- (C) संस्कृत साहित्य
- (D) लातिन अमरीकी साहित्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल B और C
- (3) केवल C और D
- (4) केवल A और D

[Question ID = 3651][Question Description = Q35_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14067]
2. 2
[Option ID = 14068]
3. 3

26) Which of the following does Mary Louise Pratt's essay in response to the Bernheimer Report focus on?

- (1) Local citizenship (2) Regional citizenship
(3) Global citizenship (4) Interplanetary citizenship

बर्नहार्डमर प्रतिवेदन के प्रत्युत्तर में मेरी लुइस प्राट्ट के निबंध में निम्नलिखित में से किस पर केन्द्रित किया गया है?

- (1) स्थानीय नागरिकता (2) क्षेत्रीय नागरिकता
(3) वैश्विक नागरिकता (4) अंतःग्रहीय नागरिकता

[Question ID = 3652][Question Description = Q36_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14071]
2. 2 [Option ID = 14072]
3. 3 [Option ID = 14073]
4. 4 [Option ID = 14074]

27) Which of the following is true of the Levin Report?

- (A) it distinguishes between courses in Comparative Literature and courses in translation
(B) it identifies and defends an elitist slant within Comparative Literature
(C) it identifies and critiques an elitist slant within Comparative Literature
(D) it suggested ways to open up the Comparative Literature undergraduate major to more students

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) A and B only
(2) A and C only
(3) B and C only
(4) C and D only

लेविन प्रतिवेदन के बारे में निम्नलिखित में से क्या सही है ?

- (A) यह तुलनात्मक साहित्य और अनुवाद के पाठ्यक्रमों के बीच भेद करता है
(B) यह तुलनात्मक साहित्य के भीतर अभिजन झुकाव की पहचान और बचाव करता है
(C) यह तुलनात्मक साहित्य के भीतर अभिजन झुकाव की पहचान और आलोचना करता है
(D) इसने सुझाव दिया है कि तुलनात्मक साहित्य के पूर्वस्नातक मुख्य (मेजर) को अधिक विद्यार्थियों के लिए खोला जाए

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
(2) केवल A और C
(3) केवल B और C
(4) केवल C और D

[Question ID = 3653][Question Description = Q37_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14075]
2. 2

[Option ID = 14076]

3. 3

[Option ID = 14077]

4. 4

[Option ID = 14078]

28) Which of these bodies merged to form the Comparative Literature Association of India?

(A) Indian Comparative Literature Association

(B) World Literature Association of India

(C) Indian National Comparative Literature Association

(D) Comparative Indian Literature Association

Choose the correct answer from the options given below:

1) A and B only

(2) B and C only

(3) C and D only

(4) A and D only

निम्नलिखित में से किन निकायों का कम्पेरेटिव लिटरेचर एसोसिएशन ऑफ इंडिया बनाने के लिए विलय हुआ था ?

(A) इंडियन कम्पेरेटिव लिटरेचर एसोसिएशन

(B) वर्ल्ड लिटरेचर एसोसिएशन ऑफ इंडिया

(C) इंडियन नेशनल कम्पेरेटिव लिटरेचर एसोसिएशन

(D) कम्पेरेटिव इंडियन लिटरेचर एसोसिएशन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

(1) केवल A और B

(2) केवल B और C

(3) केवल C और D

(4) केवल A और D

[Question ID = 3654][Question Description = Q38_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14079]

2. 2

[Option ID = 14080]

3. 3

[Option ID = 14081]

4. 4

[Option ID = 14082]

29) Which of these best applies to Rabindranath Tagore's stance as evidenced in his lecture on Comparative Literature at the National Council of Education?

(1) Marxist (2) Universalist

(3) Structuralist (4) Regionalist

रबिन्द्रनाथ टैगोर द्वारा राष्ट्रीय शिक्षा परिषद में तुलनात्मक साहित्य पर दिए गए भाषण में प्रकट उनकी अवस्थिति के बारे में निम्नलिखित में से क्या सर्वाधिक सटीक है?

(1) मार्क्सवादी

(2) सार्वभौमिकतावादी

(3) संरचनावादी

(4) क्षेत्रीयतावादी

[Question ID = 3655][Question Description = Q39_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14083]
2. 2 [Option ID = 14084]
3. 3 [Option ID = 14085]
4. 4 [Option ID = 14086]

30) Which of the following does Susan Bassnett indicate about the study of 'post-colonial' literature in her book *Comparative Literature: A Critical Introduction*?

- (1) It is just another name for Comparative Literature
- (2) It is an older version of Comparative Literature
- (3) It is another name for Comparative Religion
- (4) It is another name for *weltanschauung*

सुसन बस्नेट ने अपनी पुस्तक *कम्परेटिव लिटरेचर : ए क्रिटिकल इंट्रोडक्शन* में 'उत्तर औपनिवेशिक' साहित्य के अध्ययन के बारे में निम्न में से क्या इंगित किया है?

- (1) यह तुलनात्मक साहित्य के लिए एक अन्य नाम मात्र है
- (2) यह तुलनात्मक साहित्य का एक पुराना संस्करण है
- (3) यह तुलनात्मक धर्म के लिए एक अन्य नाम है
- (4) यह वेल्तानशांग के लिए एक अन्य नाम है

[Question ID = 3656][Question Description = Q40_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14087]
2. 2 [Option ID = 14088]
3. 3 [Option ID = 14089]
4. 4 [Option ID = 14090]

31) Which of these best defines Thomas Babington Macaulay's attitude in his statement that a single shelf of a good European library was worth the whole native literature of India?

- (1) Universalism
- (2) Imperialism
- (3) Resistance
- (4) Post-colonialism

थॉमस बाबिंगटन मैकाले के इस कथन में, उनकी अभिवृत्ति को निम्न में से कौन सर्वोत्तम रूप में परिभाषित करता है, कि एक अच्छे यूरोपीय पुस्तकालय का एक शेल्फ भारत के समूचे देशी साहित्य के बराबर है?

- (1) सार्वभौमिकतावाद
- (2) साम्राज्यवाद
- (3) प्रतिरोध
- (4) उत्तर – उपनिवेशवाद

[Question ID = 3657][Question Description = Q41_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14091]
2. 2 [Option ID = 14092]
3. 3 [Option ID = 14093]
4. 4 [Option ID = 14094]

32) Which of these does Comparative Literature properly comprise, according to Paul van Tieghem?

- (A) the debt of modern literature to ancient literature

(B) the mutual relations between Greek and Latin literature

(C) the mutual relations between Sanskrit and Tamil

(D) folklore

Choose the *correct* answer from the options given below:

(1) A and B only

(2) B and C only

(3) A and C only

(4) B and D only

पॉल वान तिएघेम के अनुसार तुलनात्मक साहित्य में निम्नलिखित में से क्या उचित रूप में शामिल है ?

- (A) आधुनिक साहित्य पर प्राचीन साहित्य का ऋण
- (B) यूनानी और लातीनी साहित्य के पारस्परिक संबंध
- (C) संस्कृत व तमिल के पारस्परिक संबंध
- (D) लोकवार्ता

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल B और C
- (3) केवल A और C
- (4) केवल B और D

[Question ID = 3658][Question Description = Q42_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14095]

2. 2

[Option ID = 14096]

3. 3

[Option ID = 14097]

4. 4

[Option ID = 14098]

33) Which of the Tintin adventures, created by Herge, was re-done by the author years later in a version which sought to censor the racism of the original work?

(1) *Tintin in the Land of the Soviets* (2) *Tintin in the Congo*

(3) *Red Rackham's Treasure* (4) *The Seven Crystal Balls*

हेर्गे द्वारा रचित निम्नलिखित में से किस टिनटिन एडवेंचर को वर्षों बाद उसके लेखक ने नए रूप में लिखा जिसमें मूल कृति के नस्लवाद को सेंसर किया गया ?

- (1) टिनटिन इन द लैंड ऑफ द सोवियत्स
- (2) टिनटिन इन द कांगो
- (3) रेड राकम्स ट्रेजर
- (4) द सेवेन क्रिस्टल बॉल्स

[Question ID = 3659][Question Description = Q43_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14099]

2. 2 [Option ID = 14100]

3. 3 [Option ID = 14101]

4. 4 [Option ID = 14102]

34) Which of the following does Roman Jakobson discuss with regard to translation in his essay, "On Linguistic Aspects of Translation"?

(A) intralingual translation

(B) intrametaphoric translation

(C) intersemiotic translation

(D) intrametonymic translation

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A and B only
- (2) C and D only
- (3) A and C only
- (4) B and D only

रोमन जेकब्सन ने अपने निबंध, "ऑन लिंगविस्टिक आस्पेक्ट्स ऑफ ट्रांसलेशन " में अनुवाद के संबंध में निम्नलिखित में से किन की चर्चा की है ?

- (A) अंतःभाषायी अनुवाद
- (B) अंतःलाक्षणिक अनुवाद
- (C) अंतर्संकेतिक अनुवाद
- (D) अंतःउपलाक्षणिक अनुवाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल C और D
- (3) केवल A और C
- (4) केवल B और D

[Question ID = 3660][Question Description = Q44_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14103]

2. 2

[Option ID = 14104]

3. 3

[Option ID = 14105]

4. 4

[Option ID = 14106]

35) Which of these categories are mentioned by Dryden as types of translation?

- (A) metaphrase
- (B) paraphrase
- (C) dataphrase
- (D) imitation

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A, B and C only
- (2) A, B and D only
- (3) B, C and D only
- (4) A, C and D only

ड्राईडन द्वारा निम्नलिखित में से किन श्रेणियों का अनुवाद के प्रकार के रूप में उल्लेख किया गया है ?

- (A) शब्दशः रूपांतर
- (B) भावानुवाद
- (C) डेटाफ्रेज
- (D) अनुकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A , B और C
- (2) केवल A , B , और D
- (3) केवल B , C और D
- (4) केवल A , C और D

[Question ID = 3661][Question Description = Q45_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14107]

2. 2

[Option ID = 14108]

3. 3

[Option ID = 14109]

4. 4

[Option ID = 14110]

36) Which of these are associated with thematology?

- (A) motif
- (B) genre
- (C) situation
- (D) form

Choose the *correct*,/i> answer from the options given below:

- (1) A, B and C only
- (2) A, B and D only
- (3) B, C and D only
- (4) A, C and D only

निम्नलिखित में से कौन कौन विषयवाद (थिमेटोलोजी) से संबंधित हैं ?

- (A) अभिप्राय
- (B) शैली
- (C) स्थिति
- (D) रूप

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल A और C
- (3) केवल B और C
- (4) केवल B और D

[Question ID = 3662][Question Description = Q46_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14111]
2. 2
[Option ID = 14112]
3. 3
[Option ID = 14113]
4. 4
[Option ID = 14114]

37) Which of these best describes “A Letter from India” created by Mahmood Farooqui and Fariha Rehman and based on Intezar Husain's short story, "Hindustan se Ek Khat"?

(1) intralingual translation (2) intermedial translation

(3) intramedial translation (4) metaphrase

महमूद फारुकी और फरिहा रहमान द्वारा रचित एवं इन्तजार हुसैन की लघु कहानी "हन्दुस्तान से एक खत" पर आधारित "ए लैटर फ्रॉम इंडिया" का निम्न में से सर्वोत्तम वर्णन कौन करता है?

- | | |
|-----------------------|-----------------------------------|
| (1) अंतःभाषायी अनुवाद | (2) अंतरवर्ती (इंटरमिडीयल) अनुवाद |
| (3) अंतःवर्ती अनुवाद | (4) शब्दशः रूपांतर |

[Question ID = 3663][Question Description = Q47_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14115]
2. 2 [Option ID = 14116]
3. 3 [Option ID = 14117]
4. 4 [Option ID = 14118]

38) Which of the following may be classified directly under Applied Translation Studies following the Holmes-Toury map?

(A) Intralingual translation

(B) Translation training

(C) Translation aids

(D) Intersemiotic translation

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A and B only
- (2) B and C only
- (3) B and D only
- (4) A and D only

होलम्स-टोरी मानचित्र के अनुसरण में निम्नलिखित में से किन्हें सीधे अनुप्रयुक्त अनुवाद अध्ययन के अंतर्गत वर्गीकृत किया जा सकता है ?

- (A) अंतःभाषायी अनुवाद
- (B) अनुवाद प्रशिक्षण
- (C) अनुवाद सहाय
- (D) अंतर सांकेतिक अनुवाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल B और C
- (3) केवल B और D
- (4) केवल A और D

[Question ID = 3664][Question Description = Q48_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14119]

2. 2
[Option ID = 14120]
3. 3
[Option ID = 14121]
4. 4
[Option ID = 14122]

39) Match List I with List II

List I	List II
(Critic)	(Concept)
(A) Theo Hermans	(I) Translation and gender
(B) Sherry Simon	(II) Manipulation school
(C) Tejaswini Niranjana	(III) Polysystem
(D) Itamar Even-Zohar	(IV) Translation and postcolonialism

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I	सूची-II
(आलोचक)	(अवधारणा)
(A) थियो हर्मस	(I) अनुवाद और लिंग
(B) शैरी साइमन	(II) कार्य साधन स्कूल
(C) तेजस्विनी निरंजना	(III) बहु प्रणाली
(D) इत्मार इवन-जोहर	(IV) अनुवाद और उत्तर उपनिवेशवाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)
- (2) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (3) (A)-(I), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(III)
- (4) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

[Question ID = 3665][Question Description = Q49_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14123]
2. 2
[Option ID = 14124]
3. 3
[Option ID = 14125]
4. 4
[Option ID = 14126]

40) Arrange the following texts chronologically:

- (A) Aeschylus' *Agamemnon*
- (B) Plautus' *Pseudolus*
- (C) Terence's *Adelphoe*

(D) Aristophanes' *Frogs*

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A, D, B, C
- (2) A, B, D, C
- (3) D, A, C, B
- (4) D, A, B, C

निम्नलिखित कृतियों को कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

- (A) एसकाइलस की *एगामेमनन*
- (B) प्लौतस की *सुडोलस*
- (C) टेरेन्स की *एडलफो*
- (D) अरिस्तोफिनिज की *फ्रोग्स*

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर चुनें :

- (1) A, D, B, C
- (2) A, B, D, C
- (3) D, A, C, B
- (4) D, A, B, C

[Question ID = 3666][Question Description = Q50_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1
[Option ID = 14127]
- 2. 2
[Option ID = 14128]
- 3. 3
[Option ID = 14129]
- 4. 4
[Option ID = 14130]

41) Who among the following distinguish between Comparative Literature and General Literature?

- (1) Rene Wellek (2) Paul Van Tieghem
- (3) Erich Auerbach (4) Raymond Troussan

निम्नलिखित में से किसने तुलनात्मक साहित्य व सामान्य साहित्य में भेद किया है ?

- (1) रेने वेल्लेक (2) पॉल वान तिएघेम
- (3) एरिक औरबाख (4) रेमंड ट्रौस्सन

[Question ID = 3667][Question Description = Q51_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1 [Option ID = 14131]
- 2. 2 [Option ID = 14132]
- 3. 3 [Option ID = 14133]
- 4. 4 [Option ID = 14134]

42) Which of the following term can describe numerous permutations and combinations of same tale?

- (1) Motif (2) Situation
- (3) Theme (4) Retelling

निम्नलिखित में से कौन सा पद एक ही कथा के अनेक क्रमचर्यों और संयोजनों का वर्णन कर सकता है ?

- (1) अभिप्राय (2) परिस्थिति
- (3) विषय- वस्तु (4) पुनः कथन

[Question ID = 3668][Question Description = Q52_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 14135]
- 2 [Option ID = 14136]
- 3 [Option ID = 14137]
- 4 [Option ID = 14138]

43) In which language *Tripura Burunji* was written?

- (1) Assamese (2) Meitei
(3) Kokborok (4) Bengali

त्रिपुरा बुरुंजी किस भाषा में लिखी गई थी ?

- (1) असमिया (2) मैती
(3) कोकबोरोक (4) बांग्ला

[Question ID = 3669][Question Description = Q53_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 14139]
- 2 [Option ID = 14140]
- 3 [Option ID = 14141]
- 4 [Option ID = 14142]

44) What is the term for unrequited love in Akam Poetry?

- (1) Kaikkilai (2) Peruntinai
(3) Korravai (4) Palai

अकम काव्य में अप्रतिदत्त प्रेम के लिए क्या शब्द है ?

- (1) कैकिलाई (2) पेरुतिनाई
(3) कोरवाई (4) पालाई

[Question ID = 3670][Question Description = Q54_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 14143]
- 2 [Option ID = 14144]
- 3 [Option ID = 14145]
- 4 [Option ID = 14146]

45) Who among the following writers is the first Sahitya Academi awardees among women from Manipur?

- (1) Chongtham Jamini Devi (2) Sanjembam Bhanumati
(3) Maharaj Kumari Binodini (4) Haobam Satyabati

निम्नलिखित में से कौन साहित्य अकादमी पुरस्कार प्राप्त करने वाली प्रथम मणिपुरी महिला है ?

- (1) चोंग्थाम जामिनी देवी (2) संजेम्बम भानुमती
(3) महाराज कुमारी बिनोदिनी (4) हओबाम सत्याबती

[Question ID = 3671][Question Description = Q55_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1 [Option ID = 14147]
- 2 [Option ID = 14148]
- 3 [Option ID = 14149]
- 4 [Option ID = 14150]

46) In which language *Molla Ramayana* was written?

- (1) Tamil (2) Malayalam
(3) Telugu (4) Kannada

मोल्ला रामायण किस भाषा में लिखी गयी थी ?

(1) तमिल

(2) मलयालम

(3) तेलुगू

(4) कन्नड़

[Question ID = 3672][Question Description = Q56_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14151]
2. 2 [Option ID = 14152]
3. 3 [Option ID = 14153]
4. 4 [Option ID = 14154]

47) Which of the following is the Persian translation of the *Mahabharata* ? (1) *Danasahacarita* (2) *Kirtisamullasa*

(3) *Khanakhancarita* (4) *Razmnamah*

निम्नलिखित में से कौन सी कृति महाभारत का फारसी अनुवाद है ?

(1) दनासहचरित

(2) किरतिसमुल्लासा

(3) खानखानचरित

(4) रजम्नमाह

[Question ID = 3673][Question Description = Q57_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14155]
2. 2 [Option ID = 14156]
3. 3 [Option ID = 14157]
4. 4 [Option ID = 14158]

48) Who among the following was associated with Hindi Bhavana, Visva Bharati?

(1) Hariharnivas Dwivedi (2) Hazari Prasad Dwivedi

(3) Ramdhari Singh Dinkar (4) Yashpal

निम्नलिखित में से कौन हिंदी भवन , विश्व भारती से संबद्ध था ?

(1) हरिहरनिवास द्विवेदी

(2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) रामधारी सिंह दिनकर

(4) यशपाल

[Question ID = 3674][Question Description = Q58_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14159]
2. 2 [Option ID = 14160]
3. 3 [Option ID = 14161]
4. 4 [Option ID = 14162]

49) Which of the following is a shadow puppet show of Malaysia?

(1) Khon (2) Dalang

(3) Terukottu (4) Wayang Kulit

निम्नलिखित में से कौन मलेशिया की एक छाया कठपुतली प्रस्तुति है

(1) खोन

(2) दलांग

(3) तेरुकोट्टू

(4) वयंग कुलित

[Question ID = 3675][Question Description = Q59_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14163]
2. 2 [Option ID = 14164]
3. 3 [Option ID = 14165]
4. 4 [Option ID = 14166]

50) Who among the following is a Bhakti Poet from Maharashtra ?

(1) Andal (2) Lal Ded

(3) Janabai (4) Mahadevi Akka

निम्नलिखित में से कौन महाराष्ट्र के एक भक्ति कवि हैं ?

- | | |
|------------|-------------------|
| (1) अंदल | (2) लालदेद |
| (3) जनाबाई | (4) महादेवी अक्का |

[Question ID = 3676][Question Description = Q60_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14167]
2. 2 [Option ID = 14168]
3. 3 [Option ID = 14169]
4. 4 [Option ID = 14170]

51) Among the following who are related to myth studies in French tradition of Comparative Literature?

- (A) Raymond Trousson
- (B) Jean Marie Carre
- (C) Pierre Brunel
- (D) Marius Francois Guyard

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A and B
- (2) B and C
- (3) A and C
- (4) C and D

निम्नलिखित में से कौन तुलनात्मक साहित्य की फ्रांसिसी परंपरा में मिथक अध्ययन से संबंधित हैं ?

- (A) रेमंड ट्रुसॉ
- (B) जीन मारी कारे
- (C) पियरे ब्रुनेल
- (D) मेरियस फ्रन्कोइस गुयार्द

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A और B
- (2) B और C
- (3) A और C
- (4) C और D

[Question ID = 3677][Question Description = Q61_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14171]
2. 2
[Option ID = 14172]
3. 3
[Option ID = 14173]
4. 4
[Option ID = 14174]

52) In Akam poetics which two elements' correlation with landscape have been described as ullurai uvamam ?

- (A) marutam
- (B) uri

(C) neytal

(D) karu

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A and B
- (2) B and D
- (3) A and C
- (4) C and D

अकम काव्यशास्त्र में भू -दृश्य के साथ किन दो तत्वों के सह -संबंध का उल्लेख उवामम के रूप में वर्णन किया गया है ?

- (A) मरुतम
- (B) ऊरी
- (C) नैदल
- (D) कारु

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल B और D
- (3) केवल A और C
- (4) केवल C और D

[Question ID = 3678][Question Description = Q62_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14175]

2. 2

[Option ID = 14176]

3. 3

[Option ID = 14177]

4. 4

[Option ID = 14178]

53) Which of the following texts are written by Malik Muhammad Jayasi ?

- (A) *Kanhavat*
- (B) *Akhravat*
- (C) *Paiman*
- (D) *Jot Niranjana*

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A and B
- (2) B and D
- (3) A and C
- (4) C and D

निम्नलिखित में से किन कृतियों की रचना मलिक मुहम्मद जायसी ने की है ?

- (A) कान्हावत

- (B) अखरावत
- (C) पैमान
- (D) जोत निरंजन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल B और D
- (3) केवल A और C
- (4) केवल C और D

[Question ID = 3679][Question Description = Q63_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14179]

2. 2

[Option ID = 14180]

3. 3

[Option ID = 14181]

4. 4

[Option ID = 14182]

54) Who among the following are associated with the anthology *Angarey* ?

- (A) Rashid Jahan
- (B) Muhammed Sherani
- (C) Sajjad Zahir
- (D) Samira Sheikh

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A and D
- (2) B and D
- (3) A and C
- (4) B and C

निम्नलिखित में से कौन अंगारे संकलन से संबंधित हैं ?

- (A) राशिद जहां
- (B) मुहम्मद शेरानी
- (C) सज्जाद जहीर
- (D) समीर शेख

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और D
- (2) केवल B और D
- (3) केवल A और C
- (4) केवल B और C

[Question ID = 3680][Question Description = Q64_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14183]
2. 2
[Option ID = 14184]
3. 3
[Option ID = 14185]
4. 4
[Option ID = 14186]

55) Who among the followings are related to Chayavad Movement in Hindi Literature?

- (A) Yashpal
- (B) Jayshankar Prasad
- (C) Mahadevi Verma
- (D) Manu Sharma

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A and B
- (2) A and C
- (3) B and C
- (4) C and D

निम्नलिखित में से कौन कौन हिंदी साहित्य में छायावाद आंदोलन से संबंधित हैं ?

- (A) यशपाल
- (B) जयशंकर प्रसाद
- (C) महादेवी वर्मा
- (D) मनु शर्मा

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) केवल A और B
- (2) केवल A और C
- (3) केवल B और C
- (4) केवल C और D

[Question ID = 3681][Question Description = Q65_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14187]
2. 2
[Option ID = 14188]
3. 3
[Option ID = 14189]
4. 4
[Option ID = 14190]

56) Match List I with List II

List I

(Text)

(A) *Kamala*

List II

(Author)

(I) Dharamveer Bharati

- (B) *Andhayug* (II) Vijay Tendulkar
(C) *Adhe Adhure* (III) Habib Tanvir
(D) *Charandas Chor* (IV) Mohan Rakesh

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I
(पुस्तक)

सूची-II
(लेखक)

- | | |
|----------------|--------------------|
| (A) कमला | (I) धर्मवीर भारती |
| (B) अंधायुग | (II) विजय तेंदुलकर |
| (C) आधे अधूरे | (III) हबीब तनवीर |
| (D) चरणदास चोर | (IV) मोहन राकेश |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

[Question ID = 3682][Question Description = Q66_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14191]
2. 2
[Option ID = 14192]
3. 3
[Option ID = 14193]
4. 4
[Option ID = 14194]

57) Match List I with List II

List I	List II
(Writer)	(Language)
(A) Ranganayakamma	(I) Malayalam
(B) Ningombam Surma	(II) Tamil
(C) K.B. Sreedevi	(III) Telugu
(D) Ranganayaki Thatham	(IV) Manipuri

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I
(लेखक)

सूची-II
(भाषा)

- | | |
|---------------------|--------------|
| (A) रंगनायकम्मा | (I) मलयालम |
| (B) निगोम्बाम सुरमा | (II) तमिल |
| (C) K.B. स्रीदेवी | (III) तेलुगु |
| (D) रंगनायकी थाथम | (IV) मणिपुरी |

- (B) निम्नलिखित सूची (II) तामिल
(C) के बी श्रीदेवी (III) तेलुगु
(D) रंगनायकी तथम (IV) मणिपुरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)
(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Question ID = 3683][Question Description = Q67_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14195]
2. 2
[Option ID = 14196]
3. 3
[Option ID = 14197]
4. 4
[Option ID = 14198]

58) Match List I with List II

List I (Poet)	List II (Literature)
(A) Arinimal	(I) Punjabi
(B) Gangasati	(II) Kashmiri
(C) Warris Shah	(III) Kannada
(D) Basavanna	(IV) Gujrati

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (कवि)	सूची-II (साहित्य)
(A) अरिनिमल	(I) पंजाबी
(B) गंगासती	(II) कश्मीरी
(C) वारिस शाह	(III) कन्नड़
(D) बासवन्ना	(IV) गुजराती

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
(2) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)
(3) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)
(4) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I)

[Question ID = 3684][Question Description = Q68_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14199]

2. 2
[Option ID = 14200]
3. 3
[Option ID = 14201]
4. 4
[Option ID = 14202]

59) Arrange the following translators of *One Thousand and one Nights* chronologically according to the publication dates of their translations -

- (A) J.C Mardus
- (B) Richard Francis Burton
- (C) Jean Antoine Galland
- (D) Edward Lane

Choose the *correct* answer from the options given below:

- 1) A, D, C, B
- (2) C, B, A, D
- (3) D, A, B, C
- (4) B, A, D, C

वन थाउजेंड एंड वन नाइट्स के निम्नलिखित अनुवादकों को उनके अनुवादों की प्रकाशन तिथियों के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए-

- (A) जे सी मारदस
- (B) रिचर्ड फ्रांसिस बर्टन
- (C) जीन अन्तोइने गल्लंद
- (D) एडवर्ड लेन

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A, D, C, B
- (2) C, B, A, D
- (3) D, A, B, C
- (4) B, A, D, C

[Question ID = 3685][Question Description = Q69_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14203]
2. 2
[Option ID = 14204]
3. 3
[Option ID = 14205]
4. 4
[Option ID = 14206]

60) Arrange the following texts chronologically according to the publication dates -

- (A) *Madame Bovary*
- (B) *The Sorrows of Young Werther*
- (C) *Lazarillo de Tormes*

(D) *Adventures of Huckleberry Finn*

Choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) A, C, B, D
- (2) B, A, C, D
- (3) B, D, A, C
- (4) C, B, A, D

निम्नलिखित पुस्तकों को उनके प्रकाशन की तिथियों के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए-

- (A) मदाम बोवारी
- (B) द सारोज ऑफ यंग वरदर
- (C) लाजारिलो दे तोम्स
- (D) एडवेंचर्स ऑफ हकलबेरी फिन्

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) A, C, B, D
- (2) B, A, C, D
- (3) B, D, A, C
- (4) C, B, A, D

[Question ID = 3686][Question Description = Q70_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14207]

2. 2

[Option ID = 14208]

3. 3

[Option ID = 14209]

4. 4

[Option ID = 14210]

61) Arrange the following texts chronologically according to the publication dates -

- (A) *Godaan*
- (B) *Ponniyin Selvan*
- (C) *Durgeshnandini*
- (D) *Marthandavarma*

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) D, B, C, A
- (2) B, D, C, A
- (3) C, D, A, B
- (4) A, C, D, B

[Question ID = 3687][Question Description = Q71_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14211]

2. 2

[Option ID = 14212]

3. 3

[Option ID = 14213]

4. 4

[Option ID = 14214]

62) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion (A) : There is no complete correlation between language and the literature composed in that language.

Reasons (R) : The language being an indefinable category can have variations along several dimensions.

In light of the above statements, choose the *correct* answer from the options given below:

- (1) Both A and R are true and R is the correct explanation of A
- (2) Both A and R are true but R is NOT the correct explanation of A
- (3) A is true but R is false
- (4) A is false but R is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : भाषा और उस भाषा में सृजित साहित्य के बीच कोई पूर्ण सहसंबंध नहीं है

तर्क (R) : चूँकि भाषा एक अपरिभाष्य श्रेणी है , इसके अनेक आयामों में वैभिन्न्य हो सकते हैं

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
- (4) (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

[Question ID = 3688][Question Description = Q72_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14215]

2. 2

[Option ID = 14216]

3. 3

[Option ID = 14217]

4. 4

[Option ID = 14218]

63) Which of the following is considered to be the first periodical in the Assamese language?

(1) *Tattwabodhini Patrika* (2) *Arunodoi*

(3) *Paschimodoi* (4) *Axomodoi*

निम्नलिखित में से किसे असमी भाषा की प्रथम आवधिक पत्रिका माना जाता है?

- (1) तत्त्वबोधिनी पत्रिका (2) अरुणोदोई
- (3) पश्चिमोदोई (4) अक्सोमोदोई

[Question ID = 3689][Question Description = Q73_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14219]

2. 2 [Option ID = 14220]

3. 3 [Option ID = 14221]

4. 4 [Option ID = 14222]

64) Who is the writer of *Comparative Literature: Indian Dimensions*?

(1) Amiya Dev (2) KR Srinivasa Iyengar

(3) K Ayyappa Panikker (4) Swapan Majumdar

कम्पेरेटिव लिटरेचर: इंडियन डाइमेंशन्स का लेखक कौन है?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) अमिया देव | (2) के आर श्रीनिवास आयंगर |
| (3) के अय्यप्पा पणिकर | (4) स्वप्न मजुमदार |

[Question ID = 3690][Question Description = Q74_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14223]
2. 2 [Option ID = 14224]
3. 3 [Option ID = 14225]
4. 4 [Option ID = 14226]

65) Which of these folk performative traditions is most easily associated with Girish Karnad's theatre?

(1) Jatra (2) Yakshagana

(3) Koodiyattam (4) Ramlila

निम्नलिखित में से किस लोक प्रदर्शन परंपरा को सर्वाधिक सरलता से गिरीश कर्नाड के रंगमंच के साथ जोड़ा जा सकता है ?

- | | |
|---------------|-------------|
| (1) जात्रा | (2) यक्षगान |
| (3) कूदियत्तम | (4) रामलीला |

[Question ID = 3691][Question Description = Q75_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14227]
2. 2 [Option ID = 14228]
3. 3 [Option ID = 14229]
4. 4 [Option ID = 14230]

66) Who, among these scholars, are associated with eco-translatology?

(A) Gengshen Hu

(B) Susan Bassnett

(C) Michael Cronin

(D) Itamar Even Zohar

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) A and B only
- (2) A and C only
- (3) B and C only
- (4) B and D only

[Question ID = 3692][Question Description = Q76_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14231]
2. 2
[Option ID = 14232]
3. 3
[Option ID = 14233]
4. 4
[Option ID = 14234]

67) Who, among the following, is generally studied within Sri Lankan literature?

- (A) Taslima Nasreen
- (B) Kutti Revathy
- (C) Ediriweera Sarachchandra
- (D) Jean Arasanayagam

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) A and B only
- (2) B and C only
- (3) C and D only
- (4) A and D only

[Question ID = 3693][Question Description = Q77_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14235]

2. 2

[Option ID = 14236]

3. 3

[Option ID = 14237]

4. 4

[Option ID = 14238]

68) Match List I with List II

List I (Author)	List II (Language)
(A) Manoranjan Byapari	(I) Bengali
(B) P Sivakami	(II) Telugu
(C) Baburao Bagul	(III) Marathi
(D) Gogu Shyamala	(IV) Tamil

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

सूची -I को सूची -II से सुमेलित कीजिए :

सूची-I

(लेखक)

- (A) मनोरंजन ब्यापारी
- (B) पी शिवकामी
- (C) बाबूराव बागुल
- (D) गोगू श्यामला

सूची-II

(भाषा)

- (I) बांग्ला
- (II) तेलुगू
- (III) मराठी
- (IV) तमिल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Question ID = 3694][Question Description = Q78_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14239]
2. 2
[Option ID = 14240]
3. 3
[Option ID = 14241]
4. 4
[Option ID = 14242]

69) Match List I with List II

List I	List II
(Play)	(Adaptation by)
(A) Sophocles' <i>Oedipus Rex</i>	(I) Jean Paul Sartre
(B) Sophocles' <i>Antigone</i>	(II) Jean Anouilh
(C) Aeschylus' <i>Oresteia</i>	(III) Pier Paolo Pasolini
(D) Aristophanes' <i>Lysistrata</i>	(IV) Ralf Konig

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)
- (2) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(III), (D)-(IV)
- (3) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(IV)
- (4) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(III), (D)-(I)

[Question ID = 3695][Question Description = Q79_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14243]
2. 2
[Option ID = 14244]
3. 3
[Option ID = 14245]
4. 4
[Option ID = 14246]

70) Which of the following correctly describes Catachresis ?

- (1) Semantic misuse or error
- (2) Projecting life onto an inanimate object
- (3) A narrative strategy
- (4) The climax of tragedy

[Question ID = 3696][Question Description = Q80_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14247]
2. 2
[Option ID = 14248]
3. 3
[Option ID = 14249]
4. 4
[Option ID = 14250]

71) Which of the following literary theorists is correctly paired with his critical formulation ?

- (1) Anandavardhan, rasanispattih

(2) Abhinavgupta, rasa-dhvani

(3) Dandin, ramaniyta

(4) Bharata, aucitya

[Question ID = 3697][Question Description = Q81_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14251]

2. 2

[Option ID = 14252]

3. 3

[Option ID = 14253]

4. 4

[Option ID = 14254]

72) Which of the following statements correctly describe the parts of a ghazal?

(A) The last word of the second line is called the matla

(B) The first part of the first line is called sadr

(C) The last word of the second line is called maqta

(D) The second part of the first line is called the urooz

Choose the correct answer from the options given below:

(1) A and B only

(2) B and C only

(3) B and D only

(4) A and C only

[Question ID = 3698][Question Description = Q82_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14255]

2. 2

[Option ID = 14256]

3. 3

[Option ID = 14257]

4. 4

[Option ID = 14258]

73) Arrange chronologically

(A) Euripedes

(B) Aeschylus

(C) Plautus

(D) Seneca

Choose the correct answer from the options given below:

(1) A, C, B, D

(2) B, A, C, D

(3) C, D, B, A

(4) D, C, A, B

हबीब तनवीर का अपना नाटक कामदेव का अपना बसंत ऋतु का सपना शेक्सपियर के किस नाटक पर आधारित है ?

- | | |
|-------------------|---------------------------|
| (1) ट्रेल्फ नाईट | (2) ए मिडसमर नाइट्स ड्रीम |
| (3) एज यु लाइक इट | (4) द टेम्पेस्ट |

[Question ID = 3702][Question Description = Q86_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14271]
2. 2 [Option ID = 14272]
3. 3 [Option ID = 14273]
4. 4 [Option ID = 14274]

77) Who is the author of *Kiratarjuniyam* ?

- (1) Magha (2) Bhatti
(3) Bharavi (4) Bilhana

किरातार्जुनीयम का लेखक कौन है ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) मेघ | (2) भट्टी |
| (3) भारवि | (4) बिल्हण |

[Question ID = 3703][Question Description = Q87_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14275]
2. 2 [Option ID = 14276]
3. 3 [Option ID = 14277]
4. 4 [Option ID = 14278]

78) Who among the following were associated with 'abhanga' ?

- (A) Eknath
(B) Ravidas
(C) Namdev
(D) Surdas

Choose the correct answer from the options given below:

- 1) A and B only
(2) C and D only
(3) A and C only
(4) B and D only

[Question ID = 3704][Question Description = Q88_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1
[Option ID = 14279]
2. 2
[Option ID = 14280]
3. 3
[Option ID = 14281]
4. 4
[Option ID = 14282]

79) Among the following plays by Bhasa, which have derived their plots from *The Ramayana* ?

- (A) *Balacarita*

(B) *Abhiseka - nataka*

(C) *Pratima*

(D) *Pancaratra*

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) A and B only
- (2) B and C only
- (3) A and C only
- (4) A and D only

[Question ID = 3705][Question Description = Q89_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1
[Option ID = 14283]
- 2. 2
[Option ID = 14284]
- 3. 3
[Option ID = 14285]
- 4. 4
[Option ID = 14286]

80) Match List I with List II

List I	List II
Folk Literature	Region
(A) Yakshagana	(I) Uttar Pradesh
(B) Nautanki	(II) West Bengal
(C) Jatra	(III) Gujarat
(D) Bhavai	(IV) Karnataka

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)
- (2) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)
- (3) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)
- (4) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

[Question ID = 3706][Question Description = Q90_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

- 1. 1
[Option ID = 14287]
- 2. 2
[Option ID = 14288]
- 3. 3
[Option ID = 14289]
- 4. 4
[Option ID = 14290]

81) Given below are two statements, one is labelled as Assertion A and the other is labelled as Reason R

Assertion (A) : We are always listening to the city inside us.

Reasons (R) : Cities are not just geographical locations but psychic spaces of existential melancholy and desire.

In light of the above statements, choose the most appropriate answer from the options given below:

- (1) Both A and R are correct and R is the correct explanation of A.
- (2) Both A and R are correct but R is NOT the correct explanation of A.

(3) A is correct but R is not correct.

(4) A is not correct but R is correct.

[Question ID = 3707][Question Description = Q91_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14291]

2. 2

[Option ID = 14292]

3. 3

[Option ID = 14293]

4. 4

[Option ID = 14294]

82) Given below are two statements

Statement I: A pun is a play on words, depending on similarity of sound and difference in meaning.

Statement II: Francois Rabelais was prudent enough not to employ punning in serious contexts.

In light of the above statements, choose the correct answer from the options given below:

(1) Both Statement I and Statement II are true.

(2) Both Statement I and Statement II are false.

(3) Statement I is true but Statement II is false.

(4) Statement I is false but Statement II is true.

[Question ID = 3708][Question Description = Q92_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14295]

2. 2

[Option ID = 14296]

3. 3

[Option ID = 14297]

4. 4

[Option ID = 14298]

83) Arrange the following works in their chronological order:

(A) *Yamuna Paryatan*

(B) *Godaan*

(C) *Cemmin*

(D) *Kadambari*

Choose the correct answer from the options given below:

(1) B, D, C, A

(2) D, A, B, C

(3) D, B, A, C

(4) A, C, D, B

निम्नलिखित रचनाओं को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए

(A) यमुना पर्यटन

(B) गोदान

(C) सम्मिन

(D) कादंबरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

(1) B ,D ,C ,A

(2) D ,A ,B ,C

(3) D ,B ,A ,C

(4) A ,C ,D ,B

[Question ID = 3709][Question Description = Q93_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14299]

2. 2

[Option ID = 14300]

3. 3

[Option ID = 14301]

4. 4

[Option ID = 14302]

84) Match List I with List II

List I

List II

(Adaptation)

(Director)

(A) *A Day in the Country*

(I) Rainer Werner Fassbinder

(B) *The House of Mirth*

(II) Jean Renoir

(C) *Hail Mary*

(III) Terence Davies

(D) *Effi Briest*

(IV) Jean-Luc Godard

Choose the correct answer from the options given below:

(1) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

[Question ID = 3710][Question Description = Q94_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1

[Option ID = 14303]

2. 2

[Option ID = 14304]

3. 3

[Option ID = 14305]

4. 4

[Option ID = 14306]

85) Who among the following is the source of Ernest Hemingway's title, *For Whom the Bell Tolls*?

(1) John Donne (2) Emily Dickinson

(3) S.T. Coleridge (4) Walt Whitman

अर्नेस्ट हेमिंग्वे के शीर्षक, *फॉर व्हम द बैल टोल्ल्स* का निम्नलिखित में से कौन स्रोत है ?

(1) जॉन डन

(2) एमिली डिकिन्सन

(3) एस टी कोलरिज

(4) वाल्ट व्हाइटमैन

1. 1 [Option ID = 14307]
2. 2 [Option ID = 14308]
3. 3 [Option ID = 14309]
4. 4 [Option ID = 14310]

(1) Alfred Döblin (2) Theodor Fontane

(3) Heinz von Lichberg (4) Ernst August Friedrich Klingemann

(1) एल्फ्रेड दोब्लिन

(2) थियोडोर फोन्तें

(3) हैज़ वोन लाइखबर्ग

(4) अन्स्ट अगस्ट फ्रेडरिक किलिंगमन

- 1 [Option ID = 14311]
- 2 [Option ID = 14312]
- 3 [Option ID = 14313]
- 4 [Option ID = 14314]

(1) community reading (2) cursory reading

(3) private reading (4) distant reading

(1) साम्दायिक पठन

(2) क्षिप्र (करसरी) पठन

(3) निजी पठन

(4) દુરસ્થ પઠન

1. 1 [Option ID = 14315]
2. 2 [Option ID = 14316]
3. 3 [Option ID = 14317]
4. 4 [Option ID = 14318]

List I

List II

(Novel)

(Novelist)

(A) *Durgeshnandini*

(I) A. Madhaviah

(B) *Padmavathi Charitram*

(II) O. Chandu Menon

(C) *Indulekha*

(III) Ramashankar Ray

(D) *Saudamini*

(IV) Bankim Chandra Chatterjee

Choose the correct answer from the options given below:

(1) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

(2) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(II), (D)-(I)

(3) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(I)

(4) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

1. 1

[Option ID = 14319]

2. 2

[Option ID = 14320]

3. 3

[Option ID = 14321]

4. 4

[Option ID = 14322]

89) Whose life is depicted in Shivaji Sawant's *Mrityunjay*?

(1) Karna (2) Arjuna

(3) Yudhisthira (4) Bhima

शिवाजी सावंत की रचना *मृत्युंजय* में किसका जीवन चित्रित किया गया है ?

(1) कर्ण

(2) अर्जुन

(3) युधिष्ठिर

(4) भीम

[Question ID = 3715][Question Description = Q99_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14323]

2. 2 [Option ID = 14324]

3. 3 [Option ID = 14325]

4. 4 [Option ID = 14326]

90) Who has rewritten Defoe's *Robinson Crusoe as Foe*?

(1) Margaret Atwood (2) Andre Brink

(3) Graham Greene (4) J. M. Coetzee

डेफो के *रोबिन्सन क्रूसो का फो* के रूप में किसने पुनः लेखन किया है ?

(1) मार्ग्रेट एटवुड

(2) आंद्रे ब्रिंक

(3) ग्राहम ग्रीन

(4) जे एम कोट्जी

[Question ID = 3716][Question Description = Q100_CompLit_SHAAN_NOV21_S1_Shift2]

1. 1 [Option ID = 14327]

2. 2 [Option ID = 14328]

3. 3 [Option ID = 14329]

4. 4 [Option ID = 14330]