CAREERINDIA

PAPER-II
COMPARATIVE LITERATURE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 7 2 1 4

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Paper I Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
   उदाहरण : (A) (B) ● (D)
   जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पत्र I के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा ।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

COMPARATIVE LITERATURE
Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

1. The author of "Towards a Politics of Culture", a theoretical statement about new Historicism, is _________

(A) Stephen Greenblatt
(B) H. Aram Veeser
(C) Stephen Grgel
(D) Michael Licona

2. Among these books which one has not been written by Ngugi Wa Thiongo ?

(A) Decolonising the Mind
(B) Homecoming
(C) Moving the center
(D) The Wretched of the Earth

3. Mughal paintings make an appearance which of the following novels ?

(A) The Tainted Throne
(B) The Empire of Silver
(C) The Last Emperor
(D) Winter on the Plain of Ghosts

4. An imaginative biography of the famous sculptor Ram Kinkar Baij was attempted by

(A) Sourindra Mukhopadhyay
(B) Samaresh Basu
(C) Buddhadev Guha
(D) Suchitra Bhattacharya

5. Mozart's Don Giovanni has been used by

(A) Auden (B) Pound
(C) Joyce (D) Eliot

6. Lust for Life is a biography of

(A) Picasso
(B) Van Gogh
(C) Michel Angelo
(D) Da Vinci

7. Which of the following is a coming-of-age narrative ?

(A) Death in Venice
(B) Disgrace
(C) Down Second Avenue
(D) Madam Bovary

8. The school of art form which generally influenced Ezra Pound is _________

(A) Dadaism
(B) Impressionism
(C) Vorticism
(D) Cubism

9. Nida's approach to translation in The theory and practice of Translation is primarily _________

(A) Cultural
(B) Historical
(C) Sociolinguistic
(D) Psycholinguistic

CAREERINDIA

तुलनात्मक साहित्य
प्रश्नपत्र – II

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचास (50)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं । प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं । **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. "टूवर्डस ए पोलिटिक्स ऑफ कल्चर" नामक पुस्तक, जो नव इतिहासवाद के बारे में सैद्धान्तिक कथन है, के लेखक कौन है ?
(A) स्टीफन ग्रीनब्लाट
(B) एच. आरम वीसर
(C) स्टीफन ग्रगल
(D) माइकल लाइकोना

2. निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक एनगुगी वा थिआँगो द्वारा <u>नहीं</u> लिखी गई है ?
(A) 'डिकॉलोनाइजिंग दी माइन्ड'
(B) 'होमकमिंग'
(C) 'मूविंक दी सेंटर'
(D) 'दी रैच्इड ऑफ दी अर्थ'

3. निम्नलिखित में से किस उपन्यास में मुगल चित्रकारी प्रकट होती है ?
(A) दी टेंटिड थ्रोन
(B) दी एम्पायर ऑफ सिल्वर
(C) दी लास्ट एम्पेरॅर
(D) विंटर ऑन दी प्लेन ऑफ घोस्ट्स

4. सुविख्यात मूर्तिकार राम किंकर बेज का कल्पनाप्रवण जीवनी-चरित्र लिखने का प्रयास किसने किया है ?
(A) सौरेन्द्र मुखोपाध्याय
(B) समरेश बसु
(C) बुद्धदेव गुहा
(D) सुचित्र भट्टाचार्य

5. मोजार्ट के 'डॉन जियोवानी' का उपयोग किसके द्वारा किया गया है ?
(A) ओडेन
(B) पाउन्ड
(C) जॉयस
(D) इलियट

6. 'लस्ट फॉर लाइफ' किसका जीवनी-साहित्य है ?
(A) पिकासो
(B) वैन गॉग
(C) माइकलेंजलो
(D) दा विंसी

7. निम्नलिखित में से कौन सा कमिंग-ऑफ-एज नरेटिव है ?
(A) डेथ इन वेनिस
(B) डिसग्रेस
(C) डाऊन सैकेण्ड एवेन्यू
(D) मॉडर्न बोवेरी

8. कलाकृति का सम्प्रदाय जो सामान्यत्या एज़रा पाउन्ड को प्रभावित करता है कौन सा है ?
(A) दादाइज़्म
(B) संस्कारवाद
(C) भ्रमिलतावाद
(D) घनवाद (क्यूबिज़्म)

9. <u>दि थियरी ऐण्ड प्रैक्टिस ऑफ ट्रांसलेशन</u> में अनुवाद के प्रति निदा का उपागम प्रधानत: ________ है ।
(A) सांस्कृतिक
(B) ऐतिहासिक
(C) समाज-भाषायी
(D) मनोभाषिक

CAREERINDIA

10. Thematologically, the situation constitutes ________

(A) a link between the stoff and the rohstoff

(B) the motif and the action

(C) the motif and the theme

(D) the tale and the plot

11. The critic who asserts that "translation is our way to face the otherness of the universe" is ______

(A) Paz

(B) Bassnett

(C) Brower

(D) Barstone

12. Which of the following does NOT have partition as a theme ?

(A) Bapsi Sidhwa's Cracking India

(B) Vaikom Muhammad Basheer, Balyakala Sakhi

(C) Qurratulain Hyder's Aag Ka Darya

(D) Kushwant Singh's Train to Pakistan

13. The translator's invisibility : A history of translation is edited by

(A) Jeremy Munday

(B) Basit Hatim

(C) Laurence Venuti

(D) Itamar Evan Zohar

14. The critic who makes a significant contribution to the theory of translation by his detailed treatment of semantic versus communicative translation is _________.

(A) Catford

(B) Newmark

(C) Evan Zohar

(D) Tomlinson

15. "This poet's conscious activity focuses primarily on the form. The world liberally supplies the subject matter, while the meaning arises spontaneously out of the fullness of his soul, "This meaning of **stoff** was articulated by ________

(A) Curtius

(B) Coleridge

(C) Van Tieghem

(D) Goethe

16. The critic who defines translation as the replacement of the source language text material by equivalent target language material is ________

(A) Catford

(B) Croce

(C) Nida

(D) Paz

17. The motive becomes leitmotiv, based on the dynamics of _________

(A) Reiteration

(B) Distortion

(C) Coherence

(D) Similarity

18. The study of folktales was revitalized by which scholar ?

(A) Jakobson (B) Propp

(C) Lukacs (D) Fowler

19. Which of the following can be seen as a Machiavellian text ?

(A) Dr. Faustus

(B) Macbeth

(C) Absalom and Achitopel

(D) Samson Agonists

CAREERINDIA

10. कथानक विद्या के सम्बन्ध में स्थिति के अन्तर्गत

(A) स्टॉफ और रोह्स्टॉफ के बीच सम्बन्ध आता है ।

(B) मोटीफ और क्रिया

(C) मोटीफ और थीम

(D) कथा और कथावस्तु

11. किस आलोचक ने यह जोर देकर कहा है कि अनुवाद, जगत् की अन्यता का सामना करने का, हमारा एक तरीका है ?

(A) पाज (B) बैसनेट

(C) ब्रोवर (D) बर्सटोन

12. निम्नलिखित में से एक का थीम विभाजन नहीं है :

(A) बाप्सी सिध्वा का 'क्रैकिंग इंडिया'

(B) वैकोम मौहम्मद बशीर 'बाल्यकाल सखी'

(C) कुर्रातुलेन हैदर का 'आग का दरया'

(D) कुशवंत सिंह का 'ट्रेन टू पाकिस्तान'

13. दि ट्रांसलेटर्स इनविजिबिलिटी : ए हिस्ट्री ऑफ ट्रांसलेशन का सम्पादक कौन है ?

(A) जेरेमी मंडे

(B) बसित हातिम

(C) लॉरेंस वेनुती

(D) इतमर एवान जोहर

14. निम्नलिखित में से किस आलोचक ने शब्दार्थात्मक बनाम सम्प्रेषणात्मक अनुवाद के विस्तृत वर्णन के द्वारा, अनुवाद के सिद्धान्त में महत्त्वपूर्ण योगदान किया है ?

(A) कैटफर्ड

(B) न्यूमार्क

(C) इवान जोहर

(D) टॉमलिंसन

15. इस कवि की चेतन क्रिया मुख्य रूप से रूप या ब्रह्माकृति पर फोकस करती है । जगत् उदारता से विषय-सामग्री प्रदान करता है, जबकि अर्थ उसकी आत्मा की पूर्णता से स्वत: ही निकल कर आता है, स्टॉफ का यह अर्थ किसने अभिव्यक्त किया है ?

(A) कर्टिअस

(B) कॉलरिज

(C) वेन टीघम

(D) गोथ

16. 'मूलपाठ स्रोत भाषा का समकक्ष लक्ष्य-भाषा से विस्थापन' के रूप में अनुवाद की परिभाषा किसने दी है ?

(A) कैटफर्ड (B) क्रोचे

(C) निडा (D) पाज

17. मोटीव निम्नलिखित की गत्यात्मकता के आधार पर लाइटमोटीव (विशिष्ट स्वरलहरी) बन जाता है :

(A) पुनरावृत्ति

(B) विरूपण

(C) सुसंगति

(D) समानता

18. निम्नलिखित में से किस विद्वान ने लोकगाथाओं के अध्ययन को पुनर्जीवित किया ?

(A) जैकोब्सन

(B) प्रॉप

(C) लूकास

(D) फावलर

19. निम्नलिखित में से किसे मैक्यावेलीवादी ग्रंथ माना जा सकता है ?

(A) डॉ. फॉस्टस

(B) मैकबेथ

(C) एबसेलॉम एवं एकीटॉपल

(D) सेमसन एगोनिस्ट

20. The work of Milman Parry concerned the genre of _________

(A) Novel

(B) Comedy

(C) Picaresque

(D) Epic

21. The theorist who holds that Comparative Literature studies the influence that the authors or literatures of one nation have exerted on another is ________

(A) Simon Jenne

(B) Rene Wellek

(C) Harry Levin

(D) Claudio Guillen

22. One of the first writers in classical antiquity "to stress the segregation of literary genres" was _________.

(A) Quintilian

(B) Longinus

(C) Cicero

(D) Aristotle

23. The study of literary reception points to _________.

(A) Sociology

(B) Psychology

(C) Philosophy

(D) Ethics

24. All the following texts come under the category of 'dystopia' EXCEPT ________

(A) Zamyatin – We

(B) Huxley – Brave New World

(C) Tolstoy – Death of Ivan Illyeh

(D) Orwell – Nineteen Eighty-Four

25. Vidyasagar's Bhrantibilas is an early reception of a play by ________.

(A) Moliere

(B) Hugo

(C) Shakespeare

(D) Aeschylus

26. The world's first novel was produced in _________.

(A) Japan

(B) India

(C) Portugal

(D) China

27. Which Mahabharata character has inspired maximum modern and post-modern retellings in the Indian languages ?

(A) Gandhari

(B) Bhima

(C) Bhishma

(D) Draupadi

28. The term Weltliteratur was coined by _______

(A) Schelling

(B) Goethe

(C) Schlegel

(D) Herder

29. While developing periodisation for modern Indian literary history, the concept of pro-phane and metaphane were developed by.

(A) Ganesh Devy

(B) Amiya Dev

(C) Jasbir Jain

(D) Sisir Kumar Das

CAREERINDIA

20. मिलमैन पैरी की कृति किस साहित्य-विद्या से संबंधित है ?

(A) उपन्यास

(B) कोमेडी

(C) खल-कथा

(D) महाकाव्य

21. वह सिद्धान्तवेता जिनका मानना है कि तुलनात्मक साहित्य उस प्रभाव का अध्ययन करता है जो कि एक देश का साहित्य दूसरे देश के साहित्य पर डालता है । कौन है ?

(A) साइमन ज़्यून

(B) रेने वैलेक

(C) हेरी लेविन

(D) क्लॉडियो गिलेन

22. साहित्यिकी विधाओं के पृथक्करण पर बल देने वाला शास्त्रीय पुरातनता काल का पहला लेखक

(A) क्विनटीलियन

(B) लांजाइनस

(C) सिसरो

(D) अरस्तू

23. साहित्यिक अभिग्रहणता (रिसेप्शन) का अध्ययन निम्नलिखित की ओर संकेत करता है ?

(A) समाजशास्त्र

(B) मनोविज्ञान

(C) दर्शनशास्त्र

(D) नीतिशास्त्र

24. नीचे दिए गए किस एक ग्रंथ के अतिरिक्त अन्य सारे ग्रंथ 'डिस्टोपिया' की कोटि में आते हैं ?

(A) जामियातिन - वी

(B) हक्सले - ब्रेव न्यू वर्ल्ड

(C) टाल्सटाय - डेथ ऑफ द ईवान इलिच

(D) ऑरवेल - नाइनटीन एटी - फोर

25. विद्यासागर का 'भ्रान्ति बिलास' निम्नलिखित के नाटक का पूर्व अभिग्रहण है :

(A) मोलियेरे

(B) ह्यूगो

(C) शेक्सपियर

(D) एशीलस

26. दुनिया का पहला उपन्यास कहाँ लिखा गया ?

(A) जापान (B) भारत

(C) पुर्तगाल (D) चीन

27. महाभारत के किस पात्र ने भारतीय भाषाओं में अधिकतम आधुनिक तथा उत्तर-आधुनिक वर्णनों को अभिप्रेरित किया है ?

(A) गंधारी

(B) भीम

(C) भीष्म

(D) द्रौपदी

28. 'वेल्टलिटरेचर' पद का सर्जक कौन है ?

(A) शेलिंग

(B) गोथे

(C) श्लेगेल

(D) हर्डर

29. आधुनिक भारतीय साहित्यिक इतिहास के लिए कालनिर्धारण को विकसित करने के क्रम में 'प्रो-फेन' और 'मेटाफेन' की संकल्पना का विकास किसके द्वारा किया गया ?

(A) गणेश देवी

(B) अमिय देव

(C) जसबीर जैन

(D) शिशिर कुमार दास

30. Who among the following argued that Indian literary historiography must have an indigenous definition of history, an indigenous critical framework and an indigenous historiographical perspective ?

(A) Sri Aurobindo
(B) Sujit Mukherjee
(C) K.M. George
(D) Rabindranath Tagore

31. Vāmana is an exponent of the school of

(A) Dhvani (B) Riti
(C) Vakrokti (D) Aucitya

32. Historiography in the Literary Studies Series is edited by ________

(A) Ipshita Chanda
(B) Subha Chakraborty Dasgupta
(C) Sibaji Bandyopadhyay
(D) Suchorita Chattopadhyay

33. Name the concept of Tolkappiam that comes close to Aristotle's theory of Catharsis and bridges the Gulf between the East and the West.

(A) Meippaadu
(B) Kaikilai
(C) Perunthinai
(D) Agathinai

34. The first history of Indian literature was written by ________

(A) Morris Winternitz
(B) Albrecht Weber
(C) William Jones
(D) G.U. Pope

35. Which of the following is not an aspect of Dhvani ?

(A) Lakṣana (B) Abhidhā
(C) Angikā (D) Vyānjanā

36. Kṣemendra is an exponent of the school of ________

(A) Aucitya (B) Alaṃkara
(C) Dhvani (D) Rīti

37. The concept of 'Hyper reality' was introduced by

(A) Lukàcs
(B) Eco
(C) Lacan
(D) Baudrillard

38. Which scholar first enunciated the concept of a "Literary History from below" ?

(A) Walter Mignolo
(B) David Damrosch
(C) Amiya Dev
(D) Dipesh Chakravorty

39. Comparative Literature : Indian Dimensions is written by ________

(A) K.M. George
(B) Amiya Dev
(C) Swapan Majumdar
(D) E.V. Ramakrishnan

40. The telugu journal Sahiti, launched by the literary group Sahiti Samiti, was similar to the journal

(A) Basumatī
(B) Sānibārer Chiṭhi
(C) Sabuj Patra
(D) Kallol

CAREERINDIA

30. निम्नलिखित में से किसने यह तर्क दिया है कि भारतीय साहित्य इतिहास लेखन शास्त्र के पास इतिहास की एक देशीय परिभाषा, एक देशीय समालोचनात्मक ढाँचा और देशीय इतिहासलेखन परक दृष्टिकोण अवश्य होना चाहिए ?

(A) श्री अरविन्दो

(B) सुजित मुखर्जी

(C) के.एम. जार्ज

(D) रवीन्द्रनाथ टैगोर

31. वामन किस सम्प्रदाय के प्रतिपादक है ?

(A) ध्वनि (B) रीति

(C) वक्रोक्ति (D) औचित्य

32. लिटररी हिस्ट्री नामक सिरीज में ग्रंथमाला रूप में प्रकाशित पुस्तक <u>हिस्टोरियोग्राफी</u> का/की सम्पादक/सम्पादिका कौन है ?

(A) इप्सिता चंदा

(B) शुभा चक्रवर्ती दासगुप्त

(C) शिवाजी बंदोपाध्याय

(D) सुचरिता चट्टोपाध्याय

33. टॉल्कापिअम की अवधारणा का नाम बताइए जो कि कैथार्सिस (विरेचन/भावशान्ति) के अरस्तु के सिद्धान्त के निकट आ जाता है और पूर्व तथा पश्चिम के बीच की खाई को भरता है :

(A) मीप्पाडु

(B) कैकिलाई

(C) पेरुंथीनाई

(D) आगाथिनाई

34. भारतीय साहित्य का प्रथम इतिहास किसके द्वारा लिखा गया था ?

(A) मोरिज विन्टरनिट्ज

(B) अल्ब्रेख्त वेबर

(C) विलियम जोन्स

(D) जी.यू. पोप

35. ध्वनि का पहलू निम्नलिखित में से कौन सा <u>नहीं</u> है ?

(A) लक्षण (B) अभिधा

(C) अंगिक (D) व्यंजन

36. क्षेमेन्द्र किस सम्प्रदाय के प्रतिपादक है ?

(A) औचित्य

(B) अलंकार

(C) ध्वनि

(D) रीति

37. हाइपर रिएलिटी (अतिवास्तविकता) की अवधारणा किसने प्रस्तुत की थी ?

(A) लुकास

(B) इको

(C) लाक

(D) बॉद्रिला

38. 'लिटररी हिस्ट्री फ्रॉम बिलो' की संकल्पना का प्रथम प्रवर्तक कौन है ?

(A) वाल्टर मिग्नोलो

(B) डेविड डैमरोश

(C) अमिय देव

(D) दीपेश चक्रवर्ती

39. <u>कंपरेटिव लिटरेचर : इंडियन डाइमेंशंस</u> का लेखक कौन है ?

(A) के.एम. जॉर्ज

(B) अमिय देव

(C) स्वपन मजुमदार

(D) ई.वी. रामकृष्णन

40. <u>सहिति समिति</u> नामक साहित्यिक समूह द्वारा शुरू की गई तेलगु पत्रिका <u>सहिति</u> निम्नलिखित में से किस पत्रिका के समान थी ?

(A) बसुमती

(B) शनिवारेर चिट्ठी

(C) सबुज पत्र

(D) कल्लोल

41. Hutchinson Macaulay Posnett's Comparative Literature was published in ________

(A) 1882 (B) 1886

(C) 1892 (D) 1898

42. Which comparatist excluded folklore from comparative literature ?

(A) Wellek

(B) Balakian

(C) Baldensperger

(D) Levin

43. Kiratārjuniam, according to the sāstras, is designated as

(A) Charit

(B) Mahākāvya

(C) Vīragāthā

(D) Akhyāyika

44. "Comparative Literature in India", the landmark essay published in the Year book of Comparative and General Literature (YCGL) was written by ______

(A) Chandra Mohan

(B) Buddhadeva Bose

(C) Ganesh Devy

(D) D.W. Fokkema

45. Comparative Literature has been defined as "a branch of literary history… the study of international spiritual relations, of rapports de fait between Byron and Puskhin, Goethe and Carlyle, Walter Scott and Alfred de Vigny, and between the works, the inspirations and even the lives of writers belonging to different literatures" by _________

(A) Carré

(B) Brunetiere

(C) Balakian

(D) Remak

46. As a scholarly discipline littérature comparée matured in France in the ________ of the nineteenth century.

(A) first and second decades

(B) third and fourth decades

(C) fifth and sixth decades

(D) seventh and eight decades

47. The author of Rhetoric of English India is ________

(A) Gauri Viswanathan

(B) Rajeswari Sundar Rajan

(C) Sara Suleri

(D) Sudhir Chandra

48. The novel that served as a foundation for Hindu nationalism was ________

(A) Indulekha

(B) Cha Mana Atha Guntha

(C) Ananda Math

(D) A Passage to India

49. The novel which uses cultural contrast as a theme is ________

(A) Journey to Ithaca

(B) Fasting, Feasting

(C) Distant Drum

(D) English, August

50. The study of literature and gender in the context of the making of Indian nationalism has been attempted by

(A) Sumit Sarkar

(B) Charu Gupta

(C) Kunal Chakravarty

(D) Samita Sen

CAREERINDIA

41. हट्चिंसन मेकॉले पोसनेट कृत्त कंपरेटिव लिटरेचर पुस्तक का प्रकाशन किस वर्ष हुआ था ?

(A) 1882 (B) 1886

(C) 1892 (D) 1898

42. तुलनात्मक साहित्य के किस विद्वान ने तुलनात्मक साहित्य से लोकवार्ता को हटाया था ?

(A) वेलेक

(B) बालाकियन

(C) बाल्डेनसपर्जर

(D) लेविन

43. शास्त्रों के अनुसार, किरातार्जुनीय को क्या माना जाता है ?

(A) चरित (B) महाकाव्य

(C) वीरगाथा (D) आख्यायिका

44. इयर बुक ऑफ कंपरेटिव ऐण्ड जनरल लिटरेचर (YCGL) में प्रकाशित "कंपरेटिव लिटरेचर इन इंडिया" शीर्षक युगांतरकारी निबंध किसके द्वारा लिखा गया था ?

(A) चन्द्र मोहन

(B) बुद्धदेव बोस

(C) गणेश देवी

(D) डी.डब्ल्यू. फेक्केमा

45. तुलनात्मक साहित्य की यह परिभाषा "साहित्यिक इतिहास की एक शाखा; बायरन और पुश्किन, गोथे और कार्लाइल, वाल्टर स्कॉट और अल्फ्रेड द विने तथा विभिन्न साहित्य के लेखकों की कृतियों, आकांक्षाओं और यहाँ तक कि उनके जीवन के रैपो द फेय के अंतर्राष्ट्रीय आध्यात्मिक संबंधों का अध्ययन" किसने दी है ?

(A) कैरे

(B) ब्रुनेतियर

(C) बालाकियन

(D) रेमॉक

46. फ्रांस में 'लिटेरेतु कँपारे' पाण्डित्यपूर्ण-विद्याशास्त्र का पूर्णत: विकास उन्नीसवीं शताब्दी के किस दशक में हुआ ?

(A) प्रथम और द्वितीय दशकों में

(B) तृतीय और चतुर्थ दशकों में

(C) पाँचवें और छठे दशकों में

(D) सातवें और आठवें दशकों में

47. रेटरिक ऑफ इंगलिश इंडिया के/की लेखक/लेखिका कौन है ?

(A) गौरी विश्वनाथन

(B) राजेश्वरी सुन्दर राजन

(C) सारा सुलेरी

(D) सुधीर चंद्रा

48. हिन्दू राष्ट्रवाद की नींव के रूप में माना जाने वाला उपन्यास

(A) इन्दुलेखा

(B) छ: मन अठा गुंठा

(C) आनन्दमठ

(D) ए पैसेज टू इंडिया

49. विषय वस्तु के रूप में सांस्कृतिक वैषम्य का उपयोग करनेवाला उपन्यास

(A) जर्नी टू इथाका

(B) फास्टिंग, फीस्टिंग

(C) डिस्टेंट ड्रम

(D) इंगलिश, अगस्त

50. भारतीय राष्ट्रीयतावाद के निर्माण के संदर्भ में साहित्य और लिंग का अध्ययन किसके द्वारा किया गया ?

(A) सुमित सरकार

(B) चारु गुप्ता

(C) कुणाल चक्रवर्ती

(D) समिता सेन

Space For Rough Work

www.careerindia.com