

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 6 5 1 5
Time : 2½ hours]
**PAPER - III
DANCE**
[Maximum Marks : 150
OMR Sheet No. : _____
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 32
Number of Questions in this Booklet : 75
Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/ questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.
- In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।
- यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।



DANCE
PAPER - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I	List - II
(a) Nritya	(i) Muscular Dance
(b) Tandava	(ii) Communication
(c) Lasya	(iii) Abstract
(d) Abhinaya	(iv) Feminine

Codes :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

2. Write in the correct sequence :

- (1) Tiraschina, Sundari, Parivartita, Prakampita
- (2) Prakampita, Tiraschina, Parivartita, Sundari
- (3) Sundari, Tiraschina, Parivartita, Prakampita
- (4) Tiraschina, Sundari, Prakampita, Parivartita,

3. Pick the odd one out :

- (1) Shira (2) Adhara (3) Bhru (4) Drasti

4. Which is the training manual followed by dancers ?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (1) Natyashastra | (2) Sangitratnakara |
| (3) Abhinaya Darpanam | (4) Nrityaratnabali |



नृत्य**प्रश्नपत्र - III**

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में पचहत्तर (75) बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो (2) अंक हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I	सूची - II
(a) नृत्त	(i) पेशीय नृत्य
(b) तांडव	(ii) संवाद
(c) लास्य	(iii) अमूर्त
(d) अभिनय	(iv) नारी सुलभ

कूट :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)

2. सही क्रम में लिखें :

- (1) तीरश्चीना, सुंदरी, परिवर्तीता, प्रकंपिता
- (2) प्रकंपिता, तीरश्चीना, परिवर्तीता, सुंदरी
- (3) सुंदरी, तीरश्चीना, परिवर्तीता, प्रकंपिता
- (4) तीरश्चीना, सुंदरी, प्रकंपिता, परिवर्तीता

3. सही क्रम में लिखें :

- (1) सिर
- (2) अधर
- (3) भ्रू
- (4) दृष्टि

4. नृत्यकारों द्वारा कौन सा प्रशिक्षण मैनुअल अपनाया गया ?

- (1) नाट्यशास्त्र
- (2) संगीत रत्नाकार
- (3) अभिनय दर्पण
- (4) नृत्तरत्नावली



5. **Assertion (A) :** A Dance historian searches for links between art, society and religion.
Reason (R) : It is the duty of the historian to establish and find the highly developed Indian traditions.

- (1) Both (A) and (R) true
 (2) Both (A) and (R) false
 (3) (A) true (R) false
 (4) (A) false (R) true

6. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Ramachandra-Gunachandra
 (b) Someswar
 (c) Parsvadeva
 (d) Sudhakalash

List - II

- (i) Sangitopanishadasarodhara
 (ii) Manasollasa
 (iii) Natyadarpana
 (iv) Sangitasamayasa

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

7. Write in the correct sequence :

- (1) Abhisarika, Vasakasajja, Vipralabdha, Khandita
 (2) Khandita, Vipralabdha, Vasakasajja, Abhisarika
 (3) Abhisarika, Khandita, Vasakasajja, Vipralabdha
 (4) Vasakasajja, Khandita, Abhisarika, Vipralabdha

8. Pick the odd one out :

- (1) Uttama (2) Madyama (3) Samanya (4) Adhama

9. The Vritti is :

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| (1) The style of action | (2) The style of costume design |
| (3) The style of theatre | (4) The style of movement |



5. **अभिकथन (A) :** एक नृत्य इतिहासकार कला, समाज तथा धर्म के बीच शृंखला की तलाश करता है।
तर्क (R) : यह इतिहासकारों का दायित्व है कि वे उच्च-स्तरीय विकसित भारतीय परंपराओं को स्थापित करें।
- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही (R) गलत है।
(4) (A) गलत (R) सही है।
6. **सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :**
- | सूची - I | सूची - II |
|-----------------------|------------------------|
| (a) रामचंद्र-गुणचंद्र | (i) संगीतोपनिषदसरोधारा |
| (b) सोमेश्वर | (ii) मानसोल्लास |
| (c) पार्श्वदेव | (iii) नाट्यदर्पण |
| (d) सुधाकलश | (iv) संगीतसमयसार |
- कूट :**
- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|-------|------|-------|
| (1) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (2) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (3) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
7. सही क्रम में लिखें :
- (1) अभिसारिका, वासकासज्जा, विप्रलब्धा, खंडिता
(2) खंडिता, विप्रलब्धा, वासकासज्जा, अभिसारिका
(3) अभिसारिका, खंडिता, वासकासज्जा, विप्रलब्धा
(4) वासकासज्जा, खंडिता, अभिसारिका, विप्रलब्धा
8. विषम का चयन करें :
- (1) उत्तमा (2) मध्यमा (3) सामान्य (4) अधमा
9. वृत्ति कहते हैं :
- (1) नृत्यक्रिया शैली (2) वेश-भूषा शैली
(3) नाट्य-शैली (4) गति शैली



10. Assertion (A) : It seems Sarangadeva placed a very high aesthetic value of the expressive power of body movement.

Reason (R) : There was a lot of exchange in those times with Indian and western dance philosophers.

- (1) Both (A) and (R) true
- (2) Both (A) and (R) false
- (3) (A) true (R) false
- (4) (A) false (R) true

11. Match the List - I with List - II :

List - I

- (a) Karna
- (b) Bhima
- (c) Arjun
- (d) Yudhisthir

List - II

- (i) Mace
- (ii) Gandiva
- (iii) Kavacha - Kundala
- (iv) Dharmaraj

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

12. Write in the correct sequence :

- (1) Simhamukha, Mayura, Kapitha, Arala
- (2) Kapitha, Simhamukha, Arala, Mayura
- (3) Arala, Simhamukha, Mayura, Kapitha
- (4) Mayura, Arala, Kapitha, Simhamukha

13. Pick the odd one out :

- (1) Hanuman (2) Jambuvana (3) Angada (4) Jatayu

14. Who is very famous for dance photography ?

- (1) Raghu Rai (2) Ketu Seth
- (3) Avinash Pasricha (4) Suresh Bharadwaj



10. **अभिकथन (A) :** ऐसा जान पड़ता है कि सारंगदेव ने शरीर की गति की अभिव्यक्ति को उच्च सौंदर्य-शास्त्रीय महत्व दिया है।

तर्क (R) : उस समय भारतीय तथा पश्चिमी दार्शनिकों के बीच काफी आदान-प्रदान हुआ था।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही (R) गलत है।
- (4) (A) गलत (R) सही है।

11. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I

- (a) कर्ण
- (b) भीम
- (c) अर्जुन
- (d) युधिष्ठिर

सूची - II

- (i) गदा
- (ii) गांडीव
- (iii) कवच-कुंडल
- (iv) धर्मराज

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (i) | (iv) | (ii) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (4) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |

12. सही क्रम में लिखें :

- (1) सिंहमुख, मयूर, कपिथ, अराल
- (2) कपिथ, सिंहमुख, अराल, मयूर
- (3) अराल, सिंहमुख, मयूर, कपिथ
- (4) मयूर, अराल, कपिथ, सिंहमुख

13. विषम का चयन करें :

- | | | | |
|------------|--------------|----------|-----------|
| (1) हनुमान | (2) जम्बूवान | (3) अंगद | (4) जटायू |
|------------|--------------|----------|-----------|

14. नृत्य - फोटोग्राफी के लिए कौन मशहूर है ?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| (1) रघु राय | (2) केतु सेठ |
| (3) अविनाश पसरीचा | (4) सुरेश भारद्वाज |



15. **Assertion (A) :** None of the Sanskrit Dramaturgy texts focus exclusively upon angika abhinaya as the Abhinaya Darpan.

Reason (R) : Nandikeswar was an acrobatic dancer.

- (1) Both (A) and (R) true
- (2) Both (A) and (R) false
- (3) (A) true (R) false
- (4) (A) false (R) true

16. Match the List - I with List - II :

List - I

- (a) Valmiki
- (b) Vyas
- (c) Harivamsa
- (d) Chanakya

List - II

- (i) Arthashastra
- (ii) Purana
- (iii) Ramayana
- (iv) Mahabharata

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

17. Write in the correct sequence :

- (1) Bhima, Sahadeva, Arjuna, Yudhisthir
- (2) Yudhisthir, Bhima, Arjuna, Sahadeva
- (3) Arjuna, Bhima, Yudhisthira, Sahadeva
- (4) Sahadeva, Arjun, Yudhisthir, Bhima

18. Pick the odd one out :

- | | | | |
|------------|------------|------------|-----------|
| (1) Lavani | (2) Legong | (3) Lakhon | (4) Leiki |
|------------|------------|------------|-----------|

19. Which Vritti came from Rig Veda :

- | | | | |
|-------------|-------------|--------------|--------------|
| (1) Satvati | (2) Bharati | (3) Kaishiki | (4) Arabhati |
|-------------|-------------|--------------|--------------|



15. **अभिकथन (A) :** इनमें से किसी भी संस्कृत नाट्यशास्त्र ने अंगिका अभिनय पर अपने को केंद्रित नहीं किया है जितना कि अभिनय दर्पण ने।

कारण (R) : नंदिकेश्वर एक कलाबाज नृत्यकार है।

- (1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) तथा (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही तथा (R) गलत है।
- (4) (A) गलत तथा (R) सही है।

16. सूची - I को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) वाल्मीकि
- (b) व्यास
- (c) हरिवंश
- (d) चाणक्य

सूची - II

- (i) अर्थशास्त्र
- (ii) पुराण
- (iii) रामायण
- (iv) महाभारत

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |

17. सही क्रम में लिखें :

- (1) भीम, सहदेव, अर्जुन, युधिष्ठिर
- (2) युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, सहदेव
- (3) अर्जुन, भीम, युधिष्ठिर, सहदेव
- (4) सहदेव, अर्जुन, युधिष्ठिर, भीम

18. विषम को चुनिए :

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|-----------|
| (1) लावणी | (2) लेगोंग | (3) लाखोन | (4) लेइकी |
|-----------|------------|-----------|-----------|

19. किस वृत्ति का संबंध ऋग्वेद से है ?

- | | | | |
|-------------|-----------|------------|-----------|
| (1) सात्वती | (2) भारती | (3) कैशिकी | (4) आरभटी |
|-------------|-----------|------------|-----------|



20. **Assertion (A) :** Behind each of the classical forms in the constantly growing list of the classical dances of India, is a story of appropriation and restructuring where Indian aesthetics and western performative models were clubbed together.

Reason (R) : New time, new space, new audience, new requirements decontextualized and re-contextualized performances.

- (1) Both (A) and (R) true
- (2) Both (A) and (R) false
- (3) (A) true (R) false
- (4) (A) false (R) true

21. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Moksha
- (b) Abhisara
- (c) Tatkar
- (d) Dadra

List - II

- (i) 6 beats
- (ii) Footwork
- (iii) The last item
- (iv) To meet the lover

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

22. Write in the correct sequence :

- (1) Michael Fokine, Marius Petipa, Filippo Taglioni, Charles Didelot
- (2) Marius Petipa, Michael Fokine, Charles Didelot, Filippo Taglioni
- (3) Filippo Taglioni, Charles Didelot, Marius Petipa, Michael Fokine
- (4) Charles Didelot, Filippo Taglioni, Marius Petipa, Michael Fokine

23. Who among these have not produced Chandaliika ?

- | | |
|------------------------|------------------|
| (1) Vyjayantimala Bali | (2) Maya Rao |
| (3) Mrinalini Sarabhai | (4) Mamtashankar |



20. **अभिकथन (A) :** भारत के शास्त्रीय नृत्य की निरन्तर बढ़ती सूची के प्रत्येक शास्त्रीय रूप के पीछे अपनाने और पुनर्संरचना की एक कहानी है जिसमें भारतीय सौंदर्य बोध और पश्चिमी प्रदर्शनात्मक मॉडल को मिलाया जाता है।

कारण (R) : नया समय, नया स्थान, नये दर्शक, नई अपेक्षाएं परिस्थिति असंगत और पुनःपरिस्थिति संगत प्रयोग।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है, (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है (R) सही है।

21. सूची - I को सूची - II से सुमेलित करें :

सूची - I

- (a) मोक्ष
- (b) अभिसार
- (c) ततकार
- (d) दादरा

सूची - II

- (i) 6 मात्रा
- (ii) पद संचालन
- (iii) अन्तिम कृति
- (iv) प्रियतम से मिलने जाना

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

22. सही क्रम में लिखें :

- (1) माइकल फोकिंग, मारियस पेटिपा, फिलिपो तग्लियानी, चार्ल्स डिडेलो
- (2) मारियस पेटिपा, माइकल फोकिंग, चार्ल्स डिडेलो, फिलिपो तग्लियानी
- (3) फिलिपो तग्लियानी, चार्ल्स डिडेलो, मारियस पेटिपा, माइकल फोकिंग
- (4) चार्ल्स डिडेलो, फिलिपो तग्लियानी, मारियस पेटिपा, माइकल फोकिंग

23. इनमें से किसने चण्डालिका का निर्माण नहीं किया है?

- | | |
|----------------------|--------------|
| (1) बैजयंतीमाला बाली | (2) माया राव |
| (3) मृणालिनी साराभाई | (4) ममताशंकर |



24. Kunkyu is an opera from :

- (1) Japan (2) Java (3) China (4) Malaysia

25. **Assertion (A) :** Asian Societies are hearing the western message of change in traditional dances.

Reason (R) : Television has spread the ideas of ballet, tap, modern and post - modern dance for all to adapt or absorb.

- (1) Both (A) and (R) true
(2) Both (A) and (R) false
(3) (A) true (R) false
(4) (A) false (R) true

26. Match the **list - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Primitive Mysteries
(b) Witch Dance
(c) Negro Spirituals
(d) Color Harmony

List - II

- (i) Mary Wigman
(ii) Helen Tamaris
(iii) Charles Weidman
(iv) Martha Graham

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

27. Write in the correct sequence :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) Mudi, Theppu, Mashi, Chutti | (2) Mashi, Theppu, Mudi, Chutti |
| (3) Theppu, Chutti, Mashi, Mudi | (4) Chutti, Mashi, Mudi, Theppu |

28. Pick the odd one out :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) Shakuntala | (2) Mrichhakatikam |
| (3) Malvikagnimitram | (4) Meghdootam |



24. कुन्क्यु ओपेरा है :

- (1) जापान (2) जावा (3) चीन (4) मलेशिया

25. अभिकथन (A) : एशियाई समाज परम्परागत नृत्यों में परिवर्तन का पश्चिमी संदेश सुन रहा है।

कारण (R) : टेलिविजन ने वैसे, टेप, आधुनिक और अति-आधुनिक नृत्य के विचारों का प्रसार किया है ताकि सबों के द्वारा इसे अनुकूलित और आत्मसात किया जा सके।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
 (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
 (3) (A) सही है (R) गलत है।
 (4) (A) गलत है (R) सही है।

26. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

- (a) प्रिमिटिव मिस्टरीज
 (b) विच डांस
 (c) नीग्रो स्पिचुअल्स
 (d) कलर हारमनी

सूची - II

- (i) मेरी विगमेन
 (ii) हेलेन तामारिस
 (iii) चार्ल्स वीडमेन
 (iv) मार्था ग्राहम

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iv) | (iii) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

27. सही क्रम में लिखें :

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| (1) मुड़ी, थेप्पु, माशि, चुट्टि | (2) माशि, थेप्पु, मुड़ि, चुट्टि |
| (3) थेप्पु, चुट्टि, माशि, मुड़ि | (4) चुट्टि, माशि, मुड़ि, थेप्पु |

28. विषम को चुनिए :

- | | |
|------------------------|-----------------|
| (1) शकुन्तला | (2) मृच्छकटिकम् |
| (3) मालविकाग्निमित्रम् | (4) मेघदूतम् |



29. Who is the founder of SPIC MACAY ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) Kedar Misra | (2) Kiran Seth |
| (3) Reginald Massey | (4) G. M. Sharma |

30. **Assertion (A) :** Contemporary Indian Dance is guided by the notion of change.

Reason (R) : The dancers and teachers want to innovate, re-conceptualise and choreograph new dance items.

- (1) Both (A) and (R) true
(2) Both (A) and (R) false
(3) (A) true (R) false
(4) (A) false (R) true

31. Gamelan is :

- | | | | |
|---------------|---------------|-----------|----------|
| (1) Orchestra | (2) Character | (3) Theme | (4) Mask |
|---------------|---------------|-----------|----------|

32. **Assertion (A) :** A dance form does not re-localize itself by blending with other forms and practices.

Reason (R) : It is the inability of a choreographer and the dance work to belong either to the other community or to India.

- (1) Both (A) and (R) true
(2) Both (A) and (R) false
(3) (A) true (R) false
(4) (A) false (R) true

33. Match the List - I with List - II :

List - I

- (a) Khon
(b) Moro Moro
(c) Bedhaya
(d) Hat Boi

List - II

- (i) Java
(ii) Vietnam
(iii) Thailand
(iv) Phillipines

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |



29. स्पिक मैके के संस्थापक कौन है ?

- | | |
|---------------------|------------------|
| (1) केदार मिश्र | (2) किरन सेठ |
| (3) रेगिनाल्ड मस्सी | (4) जी.एम. शर्मा |

30. अभिकथन (A) : समकालीन भारतीय नृत्य परिवर्तन के विचार से निर्देशित होता है।

कारण (R) : नृत्यकार और शिक्षक नवाचार पुनर्संकल्पना और नई नृत्य कृतियां कोरियोग्राफ करना चाहते हैं।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है (R) सही है।

31. गेमलान क्या है ?

- | | | | |
|-----------------|-----------|-----------|------------|
| (1) ऑर्केस्ट्रा | (2) पात्र | (3) कथानक | (4) मुखौटा |
|-----------------|-----------|-----------|------------|

32. अभिकथन (A) : नृत्य का प्रकार अन्य रूपों और प्रकारों के साथ मिलकर अपने आपको पुनः स्थानीय नहीं बनाता है।

कारण (R) : किसी अन्य समुदाय या भारत से संबंधित होना कोरियोग्राफर और नृत्य कृति की अक्षमता है।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है (R) सही है।

33. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

- (a) खोन
- (b) मोरो मोरो
- (c) बेधायी
- (d) हत बोई

सूची - II

- (i) जावा
- (ii) वियतनाम
- (iii) थाइलैंड
- (iv) फिलीपींस

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (3) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |



34. Write in the correct sequence :

- (1) Dasya, Sakhya, Vatsalya, Madhura
- (2) Madhura, Sakhya, Dasya, Vatsalya
- (3) Sakhya, Vatsalya, Madhura, Dasya
- (4) Vatsalya, Sakhya, Madhura, Dasya

35. Pick the odd one out :

- (1) The Nautch
- (2) Swan Lake
- (3) Kalpana
- (4) Clytemnestra

36. Tanztheatre is a term from :

- (1) America
- (2) England
- (3) Germany
- (4) Spain

37. **Assertion (A) :** Indian Classical Dance Forms do not operate on a static tradition but as a dynamic force.

Reason (R) : The choreographers and performers feel free to experiment and mix various forms as part of new creative process.

- (1) Both (A) and (R) true
- (2) Both (A) and (R) false
- (3) (A) true (R) false
- (4) (A) false (R) true

38. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Sangita Sharma
- (b) Padmini Chettur
- (c) Ranjavati Sircar
- (d) Daksha Seth

List - II

- (i) Chandralekha
- (ii) Narendra Sharma
- (iii) Kumudini Lakhia
- (iv) Manjusree Chaki Sircar

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |



34. सही क्रम में लिखें :

- (1) दास्य, साख्य, वात्सल्य, मधुर
- (2) मधुर, साख्य, दास्य, वात्सल्य
- (3) साख्य, वात्सल्य, मधुर, दास्य
- (4) वात्सल्य, साख्य, मधुर, दास्य

35. विषम का चयन करें :

- (1) द नाच
- (2) स्वान लेक
- (3) कल्पना
- (4) क्लायटेमीनेस्ट्रा

36. टन्जथियेटर पद कहाँ से है ?

- (1) अमरिका
- (2) इंग्लैण्ड
- (3) जर्मनी
- (4) स्पैन

37. अभिकथन (A) : भारतीय शास्त्रीय नृत्य स्थैतिक परम्परा पर नहीं बल्कि गत्यात्मक शक्ति पर संचालित होते हैं।

कारण (R) : कोरियोग्राफर और नृत्यकार नए सृजनात्मक प्रक्रिया के भाग के रूप प्रयोग करने और विभिन्न रूपों को मिश्रित करने के लिए स्वतंत्र महसूस करते हैं।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है (R) सही है।

38. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

- (a) संगीता शर्मा
- (b) पद्मिनी चेतुर
- (c) रंजवती सरकार
- (d) दक्षा सेठ

सूची - II

- (i) चन्द्रलेखा
- (ii) नरेन्द्र शर्मा
- (iii) कुमुदिनी लखिआ
- (iv) मंजुश्री चाकी सरकार

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (ii) | (i) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (4) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |



39. Write in the correct sequence :

- (1) Kelucharan Mahapatra, Sanjukta Panigrahi, Ratikanta Mahapatra, Pankajcharan Das
- (2) Sanjukta Panigrahi, Kelucharan Mahapatra, Pankajcharan Das, Ratikanta Mahapatra
- (3) Pankajcharan Das, Kelucharan Mahapatra, Sanjukta Panigrahi, Ratikanta Mahapatra
- (4) Ratikanta Mahapatra, Pankajcharan Das, Kelucharan Mahapatra, Sanjukta Panigrahi

40. Which of the following Ballet does not have Stravinsky Music :

- (1) Firebird
- (2) Petrushka
- (3) Rite of Spring
- (4) The Nutcracker

41. Which Rasa is not part of Satvati Vritti ?

- (1) Vir
- (2) Adbhuta
- (3) Raudra
- (4) Karuna

42. **Assertion (A) :** Between 1915 - 1919 there were at least 500 professional dancing teachers in Madras and many Devadasis.

Reason (R) : The British resident of Madras provided and greatly encouraged the teaching and performance of dance.

- (1) Both (A) and (R) true
- (2) Both (A) and (R) false
- (3) (A) true (R) false
- (4) (A) false (R) true

43. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Annual Art Festival
- (b) Annual Music and Dance Festival
- (c) Dance Festival
- (d) Isai Natya Nataka Vizha

List - II

- (i) Rasika Ranjana Sabha
- (ii) Music Academy
- (iii) Kalakshetra
- (iv) Narada Gana Sabha

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |



39. सही क्रम में लिखें :

- (1) केलुचरण महापात्र, संजुक्ता पाणिग्रही, रतिकान्ता महापात्र, पंकजचरण दास
- (2) संजुक्ता पाणिग्रही, केलुचरण महापात्र, पंकजचरण दास, रतिकान्ता महापात्र
- (3) पंकजचरण दास, केलुचरण महापात्र, संजुक्ता पाणिग्रही, रतिकान्ता महापात्र
- (4) रतिकान्ता महापात्र, पंकजचरण दास, केलुचरण महापात्र, संजुक्ता पाणिग्रही

40. किस बैले में स्ट्राविंस्की संगीत नहीं होता ?

- (1) फायरबर्ड
- (2) पेट्रुशका
- (3) राइट ऑफ स्प्रिंग
- (4) नटक्रेकर

41. कौन सा रस सतवती वृत्ति का भाग नहीं है ?

- (1) वीर
- (2) अद्भुत
- (3) रौद्र
- (4) करुण

42. अभिकथन (A) : वर्ष 1915 - 1919 के बीच मद्रास में कम से कम 500 पेशेवर नृत्य शिक्षक और अनेक देवदासियां थीं।

कारण (R) : मद्रास के ब्रिटीश रेसिडेंट ने नृत्य शिक्षण और प्रयोग को प्रोत्साहित किया।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है (R) सही है।

43. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

- (a) वार्षिक आर्ट फेस्टिवल
- (b) वार्षिक म्यूजिक एंड डांस फेस्टिवल
- (c) डांस फेस्टिवल
- (d) ईसाई नाट्य नाटक विज्ञा

सूची - II

- (i) रसिका रंजन सभा
- (ii) म्यूजिक एकेडमी
- (iii) कलाक क्षेत्र
- (iv) नारद गण सभा

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |



44. Write in the correct sequence :

- (1) Vadana, Griva, Udara, Kati (2) Griva, Udara, Kati, Vadana
 (3) Udara, Griva, Vadana, Kati (4) Kati, Udara, Vadana, Griva

45. Pick the odd one out :

- (1) Krishnajanma (2) Jhulanyatra (3) Jalakheli (4) Krishnastami

46. How many Vyabhichari Bhavas are there ?

- (1) 30 (2) 47 (3) 33 (4) 08

47. **Assertion (A) :** Like his predecessors Udayshankar and Ramgopal turned the attention of the main stream dance viewers to Indian forms.

Reason (R) : Beauty of both Udayshankar and Ramgopal attracted European audiences to their performances.

- (1) Both (A) and (R) true
 (2) Both (A) and (R) false
 (3) (A) true (R) false
 (4) (A) false (R) true

48. Match the List - I with List - II :

List - I

- (a) Sashadhar Acharya
 (b) Asish Khokar
 (c) Rhythm Divine
 (d) Manjari Sinha

List - II

- (i) Astad Daboo
 (ii) Dance Critic
 (iii) Seraikella Chhau
 (iv) Attendance

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



44. सही क्रम में लिखें :

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| (1) वदन, ग्रीवा, उदर, कटि | (2) ग्रीवा, उदर, कटि, वदन |
| (3) उदर, ग्रीवा, वदन, कटि | (4) कटि, उदर, वदन, ग्रीवा |

45. विषम को चुनिए :

- | | | | |
|---------------|----------------|------------|-----------------|
| (1) कृष्णजन्म | (2) झूलनयात्रा | (3) जलखेलि | (4) कृष्णाष्टमी |
|---------------|----------------|------------|-----------------|

46. कितने व्यभिचारी भाव होते हैं ?

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| (1) 30 | (2) 47 | (3) 33 | (4) 08 |
|--------|--------|--------|--------|

47. **अभिकथन (A) :** अपने पूर्ववर्तियों की तरह उदयशंकर और रामगोपाल ने मुख्यधारा दर्शकों का ध्यान भारतीय रूपों की ओर मोड़ा।

कारण (R) : उदयशंकर और रामगोपाल की सुन्दरता ने यूरोप के दर्शकों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया।

- | |
|-------------------------------|
| (1) (A) और (R) दोनों सही हैं। |
| (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं। |
| (3) (A) सही है (R) गलत है। |
| (4) (A) गलत है (R) सही है। |

48. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

- | |
|------------------|
| (a) सशधर आचार्य |
| (b) आशीष खोकर |
| (c) रिदम डिवाइन |
| (d) मंजरी सिन्हा |

सूची - II

- | |
|--------------------|
| (i) अस्ताद दबो |
| (ii) नृत्य आलोचक |
| (iii) सरायकेला छरू |
| (iv) अटेनडान्स |

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|------|
| (1) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |



49. Write in the correct sequence :

- (1) Shabdam, Varnam, Alaripu, Jatiswaram
- (2) Varnam, Shabdam, Jatiswaram, Alaripu
- (3) Jatiswaram, Alaripu, Shabdam, Varnam
- (4) Alaripu, Jatiswaram, Shabdam, Varnam

50. Pick the odd one out :

- (1) Tanjavur
- (2) Pandanallur
- (3) Vazhuvur
- (4) Banaras

51. According to Bharata, who should perform the worship of the stage ?

- (1) Natyacharya
- (2) Vidushaka
- (3) Nartaka
- (4) Sutradhara

52. **Assertion (A) :** Natya Mandapas hosted theatres that were part of religious rituals.

Reason (R) : The Sanskrit plays were directly based on religious objectives.

- (1) Both (A) and (R) true
- (2) Both (A) and (R) false
- (3) (A) true (R) false
- (4) (A) false (R) true

53. In Kashmiri Folk Dance, a boy taking a female role is :

- (1) Dumhal
- (2) Hikar
- (3) Rouf
- (4) Bacha - Nagma

54. Match the List - I with List - II :

List - I

- (a) Rasa Dance
- (b) Jhulan Jatra
- (c) Lahoor
- (d) Garba

List - II

- (i) Spring Season
- (ii) Dandiya
- (iii) Navaratri
- (iv) Rainy Season

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



49. सही क्रम में लिखें :

- (1) शब्दम, वर्णम, अलारिपु, जातिस्वरम
- (2) वर्णम, शब्दम, जातिस्वरम, अलारिपु
- (3) जातिस्वरम, अलारिपु, शब्दम, वर्णम
- (4) अलारिपु, जातिस्वरम, शब्दम, वर्णम

50. विषम का चुनाव करें :

- (1) तंजावुर
- (2) पंडानाल्लुर
- (3) वाझुवुर
- (4) बनारस

51. भारत के अनुसार रंगमंच की पूजा किसे करनी चाहिए ?

- (1) नाट्यचार्य
- (2) विदूषक
- (3) नर्तक
- (4) सूत्रधार

52. अभिकथन (A) : नाट्य मंडपों ने नाटकों का आयोजन किया जो धार्मिक अनुष्ठानों पर आधारित था।

तर्क (R) : संस्कृत नाटकों का सीधा संबंध धार्मिक विषयों पर आधारित था।

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं।
- (2) (A) और (R) दोनों गलत हैं।
- (3) (A) सही है (R) गलत है।
- (4) (A) गलत है (R) सही है।

53. कश्मीरी लोक नृत्य में एक लड़का महिला की भूमिका में है :

- (1) धुमहल
- (2) हिकत
- (3) रौफ
- (4) बच्चा-नगमा

54. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I

- (a) रास नृत्य
- (b) झुलन जात्रा
- (c) लाहूर
- (d) गरबा

सूची - II

- (i) वसंत-ऋतु
- (ii) डाँडिया
- (iii) नवरात्रि
- (iv) वर्षा ऋतु

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |



55. Ramli Ibrahim is a contemporary dancer of :

- (1) Kuchipudi (2) Odissi (3) Bharatnatyam (4) Sattriya

56. Pick the odd one out :

- (1) Gauramma (2) Balasaraswati
(3) Saranayaki (4) Kamala Lakshman

57. Recaka is not the movement of :

- (1) Neck (2) Hand (3) Waist (4) Shoulder

58. The American Dancer who danced as Radha is :

- (1) Isadora Duncan (2) Ruth St. Denis
(3) Maud Allan (4) Louis Fuller

59. Match the List - I with List - II :

List - I

- (a) Harivamsa Purana
(b) Sangitratnakara
(c) Shilappadikaram
(d) Hastamuktavali

List - II

- (i) Tamil epic
(ii) Shubhankar
(iii) Sarangadeva
(iv) Hallisaka

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) | (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

60. Which of the following is not related to Kathakali ?

- (1) Kaliattam (2) Kutiatam (3) Astapadiattam (4) Mudi yettu



55. रामली इब्राहम एक समकालीन नर्तक है :

- (1) कुची-पुडी (2) ओडिसी (3) भरतनाट्यम (4) सत्रया

56. विषम का चयन करें :

- (1) गौरीअम्मा (2) बालासरस्वती
(3) सरनायकी (4) कमला लक्ष्मण

57. रेचक हलनचलन नहीं है :

- (1) ग्रीवा (2) हाथ (3) कमर (4) कंधा

58. अमेरिकन नृत्यांगना जिसने राधा के रूप में नृत्य किया :

- (1) इसाडोरा डंकन (2) रूथ सेंट डेनिस (3) मौदु अलान (4) लूइस फुलर

59. सूची - I का सूची - II के साथ मिलान करें :

- | सूची - I | सूची - II |
|--------------------|-------------------|
| (a) हरीवामसा पुराण | (i) तमिल महाकाव्य |
| (b) संगीतरत्नाकर | (ii) शुभांकर |
| (c) शीलापदीक्रमा | (iii) सारंग देव |
| (d) हस्तमुक्तावली | (iv) हल्लीसाक |

कूट :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|----------|-------|-------|------|
| (1) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) (iv) | (i) | (iii) | (ii) |
| (3) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
| (4) (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

60. निम्नलिखित में से कथकली से कौन संबद्ध नहीं है?

- (1) कलीअट्टम (2) कुट्टीअट्टम (3) अष्टापदीअट्टम (4) मुद्दीयेत्तु



61. Pick the odd one out :

- (1) Labanotation (2) Kurt Joosse (3) Ruth St. Denis (4) Lucinda Childs

62. Who of the following is not a dance critic ?

- (1) Leela Venkataraman (2) V.R. Devika
(3) Sunil Kothari (4) Manjari Sinha

63. Which is not correctly matched ?

- (1) Dangi - Spiral movements.
(2) Tushimig - unmarried girls
(3) Koli Cha Natch - men and women
(4) Dandiya Ras - clap

64. Match the List - I with List - II :

List - I

- (a) Nattuvanar
(b) Tora - Tukra
(c) Chali
(d) Batu

List - II

- (i) Kathak
(ii) Odissi
(iii) Bharatnatyam
(iv) Manipuri

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

65. Dance performances under 'The Horizon Series' is an initiative of :

- (1) Indian Council for Cultural Relations
(2) Indian Center for Arts
(3) Indian Mime Academy
(4) Indian Theatre Center



61. विषम का चयन करें :

- (1) लेबानोटेशन (2) कर्ट जोसे (3) रूथ सेंट डेनिस (4) लूशिंगा चिल्ड्स

62. निम्नलिखित में से नृत्य-समीक्षक कौन नहीं है ?

- (1) लीला वेंकटरमण (2) वी.आर. देविका
(3) सुनिल कोठारी (4) मंजरी सिन्हा

63. कौन सही ढंग से मिलान नहीं है ?

- (1) डांगी-स्पाइरल गति
(2) तुशीमिग-अविवाहित युवती
(3) कोली चा नाच - स्त्री और पुरुष
(4) डांडिया रास-ताली

64. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I

- (a) नचुवानार
(b) तोड़ा-टुकरा
(c) चाली
(d) बतु

सूची - II

- (i) कथक
(ii) ओडिसी
(iii) भरतनाट्यम
(iv) मणिपुरी

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|------|-------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (iii) | (i) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (4) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |

65. “होराइजन-सिरीज” के अंतर्गत नाट्य-प्रयोग के आरंभकर्ता हैं :

- (1) इंडियन काउंसिल फॉर कल्चरल-रिलेशन्स
(2) इंडियन सेंटर फॉर आर्ट्स
(3) इंडियन माइम एकेडमी
(4) इंडियन थिएटर सेंटर



66. Pick the odd one out :

- (1) Ishwariprasad (2) Ganeshilal (3) Abul Fazal (4) Bhanuji

67. Recently in Germany during the Prime Minister's visit a specially choreographed Dance was part of the opening event. It had :

- (1) Kalaripayattu (2) Classical Dance+Yoga+Kalari
(3) Acrobatics (4) Bharatnatyam+Kathak

68. Match the List - I with List - II :

List - I

- (a) Shauthava
(b) Chari
(c) Sthana
(d) Pindibandha

List - II

- (i) Posture
(ii) Grace of Posture
(iii) Group formations
(iv) Walk

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

69. 'Butoh' is from :

- (1) Poland (2) United Kingdom (3) China (4) Japan

70. Denishawn was an institution of :

- (1) Ruth and Ted (2) Martha and Erick
(3) Doris and Charles (4) Katherine and Pearl



66. विषम को चुनिए :

- (1) ईश्वरीप्रसाद (2) गणेशीलाल (3) अबुल फजल (4) भानुजी

67. हाल ही में प्रधानमंत्री के जर्मनी यात्रा के दौरान वहाँ समारोह के आरंभ में एक विशेष कोरियोग्राफ किया हुआ नृत्य प्रस्तुत किया गया। वह था :

- (1) कलरीपायतु (2) शास्त्रीय नृत्य+योग+कलरी
(3) कलाबाजी (4) भरतनाट्यम+कथक

68. सूची - I का सूची - II से मिलान करें :

सूची - I

- (a) सौष्ठव
(b) चारी
(c) स्थानक
(d) पिंडीबंध

सूची - II

- (i) भंगिमा
(ii) भंगिमा का सौंदर्य
(iii) समूह निष्पादन
(iv) चाल

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |
| (2) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |

69. 'बुटोह' है :

- (1) पोलैंड (2) यूनाइटेड किंगडम (3) चीन (4) जापान

70. देनिशॉन एक संस्था थी :

- (1) रूथ एंड टेड (2) मार्था एंड एरिक
(3) डोरीश एंड चार्ल्स (4) केथरीन एंड पल



71. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Bala
- (b) Chinnaiya
- (c) Hastalakshana Dipika
- (d) Navakumar Singh

List - II

- (i) Tanjore Court
- (ii) Kathakali
- (iii) Santiniketan
- (iv) Satyajit Ray

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

72. IGNITE is :

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| (1) A Dance Company | (2) A Contemporary Dance Festival |
| (3) A Light Company | (4) An Auditorium |

73. Pick the odd one out :

- | | | | |
|-----------|-------------|---------------|----------|
| (1) Rasia | (2) Lambali | (3) Kollattam | (4) Rasa |
|-----------|-------------|---------------|----------|

74. "The Art of Making Dances" is a book by :

- | | |
|-------------------------|------------------|
| (1) Doris Humphrey | (2) Zohral Segal |
| (3) Rabindranath Tagore | (4) Pina Bausch |

75. Match the **List - I** with **List - II** :

List - I

- (a) Music
- (b) Meaning
- (c) Emotions
- (d) Rhythm

List - II

- (i) Kept by feet
- (ii) Expressed by eyes
- (iii) Singing
- (iv) Expressed by hands

Codes :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

- o 0 o -



71. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I

- (a) बाला
- (b) चिन्नइया
- (c) हस्तलक्षण दीपिका
- (d) नवकुमार सिंह

सूची - II

- (i) तंजोर दरबार
- (ii) कथकली
- (iii) शांतिनिकेतन
- (iv) सत्यजीत रे

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (2) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iv) | (i) | (iii) | (ii) |

72. आई.जी.एन.आई.टी.ई. (इग्नार्ड) है :

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| (1) एक नृत्य कंपनी | (2) एक समकालीन नृत्य महोत्सव |
| (3) एक लाइट कंपनी | (4) एक ऑडिटोरियम |

73. विषम का चयन करें :

- | | | | |
|-----------|-------------|---------------|---------|
| (1) रसिया | (2) लम्बाती | (3) कोल्लट्टम | (4) रास |
|-----------|-------------|---------------|---------|

74. “द आर्ट ऑफ मेकिंग डांस” के लेखक हैं :

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| (1) डोरीस हम्फ्रे | (2) जोहरा सहगल |
| (3) रवीन्द्रनाथ टैगोर | (4) पीना बाऊश्च |

75. सूची - I के साथ सूची - II का मिलान करें :

सूची - I

- (a) संगीत
- (b) अर्थ
- (c) भाव
- (d) ताल

सूची - II

- (i) पद-संचार
- (ii) आँखों द्वारा अभिव्यक्ति
- (iii) गायन
- (iv) हाथों द्वारा अभिव्यक्ति

कूट :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|------|
| (1) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |
| (2) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

- o 0 o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

