CAREERINDIA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

   (Name) _____

2. (Signature) _____

   (Name) _____

OMR Sheet No. : .....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

J 3815

PAPER - II
MARATHI

Time : 1¼ hours] **[Maximum Marks : 100**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

www.careerindia.com

MARATHI

मराठी

PAPER - II

प्रश्नपत्रिका - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

सूचना : या प्रश्नपत्रिकेत विविध विकल्प असलेले **पन्नास (50)** प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन (2)** गुण आहेत. **सर्व** प्रश्न सोडवावयाचे आहेत.

1. ध्वनी हे भाषेचे माध्यम आहे; म्हणजे भाषेची संकेतव्यवस्था ध्वनिसंकेतांवर आधारलेली आहे.

(1) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (2) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक

(3) संपूर्ण विधान बरोबर (4) संपूर्ण विधान चूक

2. प्राकृत भाषांचा कालखंड कोणता मानला जातो ?

(1) 1 ले शतक ते 6 वे शतक (2) इ.स. पूर्व 500 ते इ.स. 500

(3) 12 वे शतक ते 15 वे शतक (4) इ.स. पूर्व 600 ते इ.स. 600

3. पुढीलपैकी कोणता अभ्यासक ब्ल्यूमफील्डने सांगितलेल्या 'अमेरिकन संरचनावादाशी' संबंधित नाही ?

(1) बर्नार्ड ब्लॉक (2) जॉर्ज ट्रेगर (3) युजिन नायडा (4) सोस्युर

4. भाषिक सापेक्षतावादाचा सिद्धांत कोणी मांडला ?

(1) वोर्फ (2) झिलिग हॅरिस (3) लेपशी (4) ट्रेगर

5. मराठीत 'साहेब' हा शब्द कोणत्या भाषेतून आला ?

(1) फारसी (2) अरबी (3) पोर्तुगीज (4) इंग्रजी

www.careerindia.com

6. ग्रंथ आणि ग्रंथकारांच्या जोड्या जुळवा.

(a)	मराठीचे अंतरंगदर्शन	(i)	कृ.पां. कुलकर्णी
(b)	मराठीचा अर्थविचार	(ii)	रा.भि. जोशी
(c)	मराठी भाषेची घटना	(iii)	गो.कृ. मोडक
(d)	यादवकालीन मराठी भाषा	(iv)	अनुराधा पोतदार
		(v)	अशोक केळकर

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(4)	(v)	(i)	(iv)	(ii)

7. 'प्रमाणभाषा हे एक आदेशात्मक भाषिक रूप आहे' - हे विधान कोणाचे ?

(1) सुहासिनी लद्दू (2) श्री.रं. कुलकर्णी (3) कृ.पां. कुलकर्णी (4) ना.गो. कालेलकर

8. सपीर आणि वोर्फ यांच्या लिखाणातून भाषा व वास्तव यांच्यामधील संबंधाविषयीचा महत्त्वाचा सिद्धान्त कोणता ?

(1) बाल-भाषा सिद्धान्त (2) भाषिक सापेक्षतावादाचा सिद्धान्त

(3) न्यून सिद्धान्त (4) एकभाषिक निर्मितीचा सिद्धान्त

9. पुढीलपैकी कोणता शब्द लेखनविषयक नियमानुसार बरोबर लिहिला आहे ?

(1) वांगनिश्चिती (2) वाक्‌नीश्चिती (3) वाङनिश्चिती (4) वाङ्‌निश्चिती

10. 'महारठिनी' व 'महारठि' अशी स्त्रीपुरुषवाचक विशेषणे, कार्ले, भाजे आणि नाणेघाट येथील शिलालेखात असून असाच उल्लेख आंबेजोगाईच्या कोरीव लेखातही आहे.

(1) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (2) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक

(3) संपूर्ण विधान बरोबर (4) संपूर्ण विधान चूक

11. 'ग्राहकापासी दामाचा वीसोवा आसूपाठी नगरे दीन्हला' हा मराठी भाषेतील उल्लेख कोणत्या शिलालेखात आहे ?

(1) उन्हकदेव शिलालेख (2) पाटण शिलालेख

(3) श्रवणबेळगोळ शिलालेख (4) नेवासे शिलालेख

www.careerindia.com

12. महानुभाव पंथातील स्थान माहात्म्यपर काव्ये आणि कवींच्या जोड्या जुळवा.

(a)	ऋद्धिपुरवर्णन	(i)	कृष्णमुनी डिंभ
(b)	डोमेग्रामवर्णन	(ii)	नारायण बहाळियेव्यास
(c)	ऋद्धिपुरमाहात्म्य	(iii)	खळोबास
(d)	सह्याद्रिवर्णन	(iv)	येल्हण
		(v)	पं. शार्ङ्गधर भोजने

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(v)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

13. 'आध्यात्मिक अंगाईगीत', असे कोणाच्या अभंगांना उद्देशून म्हटले जाते ?

(1) महदंबा (2) मुक्ताबाई (3) बहेणाबाई (4) कान्होपात्रा

14. बखर आणि बखरकारांच्या जोड्या जुळवा.

(a)	शिव छत्रपतीचे चरित्र	(i)	कृष्णाजी विनायक सोहनी
(b)	थोरले शाहू महाराज यांचे चरित्र	(ii)	कृष्णाजी अनंत सभासद
(c)	पेशव्यांची बखर	(iii)	रघुनाथ यादव
(d)	पाणिपत बखर	(iv)	मल्हार रामराव चिटणीस
		(v)	जयरामस्वामी वडगावकर

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(v)	(ii)
(2)	(iv)	(v)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(v)

15. 'मुक्तेश्वरांची स्फुट कविता महाभारतीय आख्यान काव्यांइतकी लोकप्रिय नसली, तरी ती उल्लेखनीय निश्चितच आहे'.

(1) संपूर्ण विधान बरोबर (2) संपूर्ण विधान चूक

(3) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (4) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक

www.careerindia.com

16. पुढीलपैकी कोणत्या कवीचा 'दासपंचायतन' मध्ये समावेश होत नाही ?

(1) रामदासस्वामी (2) रंगनाथस्वामी (3) कल्याणस्वामी (4) जयरामस्वामी

17. 'बखर वाङ्मय उद्गम आणि विकास' हा ग्रंथ कोणाचा ?

(1) र.वि. हेरवाडकर (2) बापूजी संकपाळ (3) भीमराव कुलकर्णी (4) गं.ब. ग्रामोपाध्ये

18. 'प्राचीन मराठी जैन साहित्य,' या ग्रंथाचे लेखक कोण ?

(1) निर्मलकुमार फडकुले (2) विद्याधर जोहरापूरकर
(3) सुभाषचंद्र अक्कोळें (4) पंडित आवळीकर

19. 'मुसलमान मराठी संतकवी', हा ग्रंथ कोणाचा ?

(1) यू.म. पठाण (2) वि.ल. भावे (3) रा.चिं. ढेरे (4) श्री.रं. कुलकर्णी

20. महानुभावांच्या सकळालिपीचा कर्ता कोण ?

(1) आनेराजव्यास (2) खळोव्यास (3) केशिराजव्यास (4) पंडित नारायणव्यास

21. 'एका कोळियाने' ही एक स्वतंत्र मराठी कादंबरी कोणी लिहिली ?

(1) पुरुषोत्तम लक्ष्मण देशपांडे (2) अरुण हेबळेकर
(3) रा.वि. सोवनी (4) अज्ञात कवी

22. पुढीलपैकी कोणता कवितासंग्रह शंकर रामाणी यांचा नव्हे ?

(1) पालाण (2) कांचनसंध्या (3) आभाळवाटा (4) गर्भागार

23. पुढील अनुवादित कलाकृतींच्या आणि त्यांच्या मूळ लेखकांच्या जोड्या जुळवा.

(a)	डोंगराएवढा	(i)	यू.आर. अनंतमूर्ती
(b)	वंशवृक्ष	(ii)	शिवराम कारंत
(c)	अवस्था	(iii)	एस.एल्. भैरप्पा
(d)	नागमंडल	(iv)	चंद्रशेखर कम्बार
		(v)	गिरीश कर्नाड

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(v)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(v)
(4)	(v)	(ii)	(iii)	(iv)

www.careerindia.com

24. 'मराठी फार्स', या ग्रंथाचे संपादक कोण ?

(1) गो.म. कुलकर्णी (2) वा.ल. कुलकर्णी (3) श्री.मा. कुलकर्णी (4) भीमराव कुलकर्णी

25. पुढीलपैकी कोणत्या कादंबरीतून पारंपरिक जीवनपद्धती आणि मूल्यांच्या विघटनाचे चित्रण येत नाही ?

(1) पडघवली (2) देव चालले (3) गोतावळा (4) रात्र काळी घागर काळी

26. ग्रंथ आणि ग्रंथकार यांच्या जोड्या जुळवा.

(a)	आधुनिक भारत	(i)	नरहर कुरुंदकर
(b)	सोविएट राष्ट्रे आणि लोक	(ii)	ना.ग. गोरे
(c)	परख	(iii)	आचार्य जावडेकर
(d)	शिवरात्र	(iv)	दि.के. बेडेकर
		(v)	श्री.म. माटे

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(v)
(3)	(ii)	(v)	(iv)	(i)
(4)	(v)	(iv)	(iii)	(ii)

27. 'आम्ही वानराच्या फौजा' हे ललितगद्य कोणाचे ?

(1) नारायण कुलकर्णी कवठेकर (2) रवींद्र पिंगे
(3) श्रीनिवास विनायक कुलकर्णी (4) अनंत काणेकर

28. 'थालीपीठ' उर्फ 'विलायत विहार' हे विनोदी प्रवासवर्णन कोणाचे ?

(1) ग.स. मराठे (2) पद्मजा फाटक (3) गंगाधर गाडगीळ (4) साधना कामत

29. र.वा. दिघे यांच्या कादंबऱ्या कालानुक्रमे लावा.

(a) सराई (b) रानजाई (c) पाणकळा (d) गानलुब्धा मृगनयना

(1) (a) (b) (d) (c) (2) (c) (a) (b) (d)
(3) (c) (b) (d) (a) (4) (b) (a) (d) (c)

www.careerindia.com

30. भारतीयेतर भाषेतील नाट्यकृती व तिचे मराठी भाषांतर यांच्या जोड्या लावा.

(a)	जूलियस सीझर	(i)	रोमकेतुविजया
(b)	रोमिओ ॲण्ड ज्युलिएट	(ii)	वादळ
(c)	द टेम्पेस्ट	(iii)	विजयसिंग
(d)	द कॉमेडी ऑफ एरर्रस्	(iv)	नीलदर्पण
		(v)	भ्रांतिकृत चमत्कार

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(v)
(2)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)
(3)	(v)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

31. श्रीपाद जोशी यांनी अनुवादित केलेल्या 'रागदरबारी' चे मूळ लेखक कोण?

(1) विनोदकुमार शुक्ल (2) शंकर शेष (3) श्रीलाल शुक्ल (4) धर्मवीर भारती

32. रवींद्रनाथ ठाकुरांच्या नऊ कथांचा 'कथांजली' हा अनुवाद कोणी केला?

(1) भा.वि. वरेरकर (2) नारायण गोविंद शुक्ल (3) इंदुमती भजने (4) माया चिटणीस

33. ग्रंथ आणि ग्रंथकारांच्या जोड्या जुळवा.

(a)	काव्यालंकार	(i)	दण्डी
(b)	काव्यादर्श	(ii)	वामन
(c)	काव्यालंकारसारसंग्रह	(iii)	भामह
(d)	काव्यालंकार सूत्रवृत्ति	(iv)	उद्‌भट
		(v)	हेमचंद्र

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(v)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)

www.careerindia.com

34. अभिनवगुप्ताने काव्याची कोणती दोन प्रयोजने सांगितली ?

(1) प्रीती आणि व्युत्पत्ती (2) बोध व आनंद

(3) नीतिशिक्षण व आनंद (4) आनंद व मनोरंजन

35. वामनाच्या 'रीती म्हणजे शैली' यावर कोणी आक्षेप घेतला ?

(1) नरहर कुरुंदकर (2) के.ना. वाटवे (3) र.पं. कंगले (4) रा.शं. वाळिंबे

36. दण्डीने काव्यमीमांसेसाठी कोणती संज्ञा वापरली आहे ?

(1) क्रियाकल्प (2) काव्यलक्षण (3) क्रियाविधी (4) शब्दलक्षण

37. ''गुणा विपर्ययाद् एषाम्'' असे गुणांचे अभावात्मक लक्षण कोणी केले ?

(1) भरत (2) वामन (3) दण्डी (4) कुंतक

38. साहित्यशास्त्रातील तत्त्वे आणि विचारवंत यांच्या जोड्या लावा.

(a)	विल्यम एम्पसन	(i)	पोत
(b)	क्लीअन्थ ब्रुक्स	(ii)	सेंद्रिय एकात्मता
(c)	आर.सी. रॅन्सम	(iii)	अनेकार्थता
(d)	हेरल्ड ऑझ्बर्न	(iv)	विरोधाभास
		(v)	प्रतीक मीमांसा

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(v)	(iv)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(v)	(iii)	(ii)

39. 'शैली म्हणजे खुद्द लेखकच', ही व्याख्या कोणाची ?

(1) सॉक्रेटिस (2) ब्यूफाँ (3) आय.ए. रिचर्डस (4) गुस्ताँव फ्लोबे

40. युंगची सामूहिक नेणिवेची संकल्पना कोणत्या समीक्षापद्धतीला पायाभूत स्वरूपाची आहे ?

(1) आदिबंधात्मक (2) मानसशास्त्रीय (3) आविष्कारवादी (4) समाजशास्त्रीय

www.careerindia.com

41. पुढील ग्रंथांचा कालानुक्रम लावा.

(a) चर्वणा (b) टीकाविवेक (c) साहित्यातील संप्रदाय (d) शक्तिसौष्ठव

(1) (c) (a) (b) (d) (2) (a) (c) (d) (b)

(3) (d) (a) (c) (b) (4) (b) (c) (d) (a)

42. पुढीलपैकी कोणत्या लेखकाने बा.सी. मर्देकरांवर स्वतंत्रपणे ग्रंथलेखन केले नाही ?

(1) प्रभाकर पाध्ये (2) रा.भा. पाटणकर (3) विजया राजाध्यक्ष (4) नरहर कुरुंदकर

43. सीतात्यागामुळे रामाचे डोळे पाणावले – मधील क्रियापदाचा प्रकार कोणता आहे ?

(1) साधित क्रियापद (2) सिद्ध क्रियापद (3) भावकर्तृक क्रियापद (4) शक्य क्रियापद

44. 'तू देवाला फूल वाहिलेस' या वाक्यातील प्रयोग ओळखा.

(1) कर्तृभावसंकर प्रयोग (2) कर्मभावसंकर प्रयोग

(3) शक्य कर्मणि प्रयोग (4) कर्तृकर्मसंकर प्रयोग

45. 'परिहार' हा पुढीलपैकी कोणता शब्द आहे ?

(1) प्रत्ययघटित (2) उपसर्गघटित (3) सामासिक (4) अभ्यस्त

46. पुढील साधित शब्दांच्या जोड्या लावा.

(a) पुनरुक्त (i) हळूहळू

(b) अभ्यस्त (ii) हळू हळू

(c) अंशाभ्यस्त (iii) चुटचुट

(d) अनुकरणवाचक शब्द (iv) किडूकमिडूक

(v) विख्यात

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(v)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(v)

www.careerindia.com

47. 'जे चकाकते ते सर्व सोने नसते'.

(1) हे केवलवाक्य आहे. (2) हे नामवाक्य आहे.

(3) हे क्रियाविशेषणवाक्य आहे. (4) हे विशेषणवाक्य आहे.

48. वरिष्ठ अधिकाऱ्याने कार्यालयातील अन्य कर्मचाऱ्यास एखाद्या चुकीसंबंधी दिलेल्या पत्रास काय म्हणतात ?

(1) अर्ज लेखन (2) ज्ञापन (3) इतिवृत्त लेखन (4) निमंत्रण

49. वृत्त पत्रे, नभोवाणी आणि दूरचित्रवाणी मधील जाहिरातींचा मसुदा ग्राहकाला आकर्षित करणारा असतो त्यामुळे उत्पादनाचा खप वाढतो.

(1) पूर्वार्ध बरोबर, उत्तरार्ध चूक (2) उत्तरार्ध बरोबर, पूर्वार्ध चूक

(3) संपूर्ण विधान बरोबर (4) संपूर्ण विधान चूक

50. नभोवाणी केंद्राचे प्रशासन कोणत्या संस्थेमार्फत चालते ?

(1) जनसंपर्क कार्यालय (2) प्रेस क्लब ऑफ इंडिया

(3) प्रसारभारती (4) सेन्सॉर बोर्ड

- o 0 o -

www.careerindia.com

Space For Rough Work

www.careerindia.com

Space For Rough Work

www.careerindia.com