

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 3 5 1 5

Time : 1¼ hours]

PAPER - II MANIPURI

[Maximum Marks : 100

OMR Sheet No. : _____
(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 50

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only Blue/Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There are no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
- इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
- केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।



MANIPURI

মণিপুৰী

PAPER - II

পেপৰ - II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective type questions, each questions carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

নোট : পেপৰ অসিদি মখল মথাগী ওইবা ব্ৰাহ্ম ঝাট্ৰ (50) ঝাওই, অমসুং ব্ৰাহ্ম খুদিংমক মাৰ্ক অনী (2) গীনি। ব্ৰাহ্ম লোইনমক খুস্মু।

- ‘লোয়ম হোংনেমীচা মৈনম অতো ন বা’ হায়বা শক্তমসি যাওবা লাইৰিক্তি
 - (1) পোইৰৈতোন খুস্মোক
 - (2) যৌৰাস্থাবা হিৰান
 - (3) পাস্থেইবী খোস্মুল
 - (4) চেংলৈরোন নি
- ‘পোইৰৈ চিকনেম নেম, ব্ৰাংঙম চিকথম থম, লম্বু তুপু মশেল, তৰেং লাইকম মশেলনা লোনশিঙ লোননাৰে’ মখকী পৰেংশিং অসি যাওবা লাইৰিক্তি
 - (1) নুমিং কাপ্লা
 - (2) তুতেংলোন
 - (3) চেংলৈরোন্
 - (4) পোইৰৈতোন খুস্মোক নি
- মথাগী নিংখৌশিং অসি পানখিবগী অচুম্বা অহান-অকোন্দি
 - (1) শমৈরাং, উৰা কোস্মোবা, ইৰেংবা, খুই নিঙোনবা।
 - (2) খুই নিঙোনবা, শমৈরাং, উৰা কোস্মোবা, ইৰেংবা।
 - (3) উৰা কোস্মোবা, ইৰেংবা, শমৈরাং, খুই নিঙোনবা।
 - (4) ইৰেংবা, খুই নিঙোনবা, শমৈরাং, উৰা কোস্মোবা নি।
- (a) ফনমক হায়দুনসু লৈনুং থোংঙাৰেন্না তাইবঙ খুস্মোকউ যাখিদি।
 - (b) মহাক্লা তাইবঙ পানবদি মীনোক চাউই হায়বদু খঙবদগীনি।
 - (1) (a) অমসুং (b) চুম্মি।
 - (2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি।
 - (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি, (a) গী মৰম (b) না ওই।
 - (4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি, (a) গী মৰম (b) না ওইদি।
- মথাগী **লিষ্ট-I** অমসুং **লিষ্ট-II** অনী সিগী অচুম্বা মেতচিং কোদতি :

লিষ্ট-I

অৰিবা লোন

- (a) মচি
- (b) মনিং
- (c) মখিং
- (d) মপুম

লিষ্ট-II

অনৌবা লোন

- (i) মনম্মা
- (ii) মবুং
- (iii) মামা
- (iv) ময়াম্মা

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |



6. 'ঔরা ঙ্ঘা' ইথিবা পন্ডিতশিংদি
 (1) খুমুজাঙ্গা পন্ডিত, চিংঙাখম চাউবতোন, সুপানন্দ, খৌদাম চাউবতোন।
 (2) খুমুজাঙ্গা পন্ডিত, চিংঙাখম চাউবতোন, লোংজম প্রশুরাম, সুপানন্দ।
 (3) লোংজম প্রশুরাম, সুপানন্দ, খুমুজাঙ্গা পন্ডিত, চিংঙাখম চাউবতোন।
 (4) খৌদাম চাউবতোন, খুমুজাঙ্গা পন্ডিত, সুপানন্দ, খুমুজাঙ্গা পন্ডিত নি।
7. 'কুমুদানন্দ' না ইথিবা লাইরিক্তি
 (1) বীরসিংহ পঞ্চালী (2) একাদশী পঞ্চালী (3) বিজয় পঞ্চালী (4) চন্দ্রগ্রহ নি।
8. মথাগী লাইরিকশিং অসি ইথিবগী অহান-অকোন্দি
 (1) চিংখংখোঙ্গা, ঔরা ঙ্ঘা, চন্দ্রকীর্তি জিলাচঙবা, শ্রীমন্তাগবত গীতা।
 (2) চিংখংখোঙ্গা, শ্রীমন্তাগবত গীতা, ঔরা ঙ্ঘা, চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা।
 (3) শ্রীমন্তাগবত গীতা, ঔরা ঙ্ঘা, চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা, চিংখংখোঙ্গা
 (4) ঔরাঙ্ঘা, শ্রীমন্তাগবত গীতা, চিংখংখোঙ্গা, চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা নি।
9. (a) গরীবনিরাজনা রাম লাইনীংগা লোয়ননা লমদমসিদা মহাকাব্য গী ঈচেল পুশিল্লকথি।
 (b) মহাক্সা রামায়ণবু মরুওইনা সাহিত্য গী নীংখিরবা মচল ওইনা লৌবননি।
 (1) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
 (2) (a) অমসুং, (b) চুম্মি।
 (3) (a) অমসুং, (b) চুম্মি, (a) গী মরম (b) না ওই।
 (4) (a) অমসুং, (b) লাল্লি, (a) গী মরম (b) না ওইদে।
10. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুঙ্গা মেতচিং কোদতি :
 লিঙ্গ-I লিঙ্গ-II
 লাইরিক য়াওরিক আইবা
 (a) গম্ভীরসিংহ নোঙ্গাবা (i) পূর্ণচন্দ্র
 (b) চিংখং খোঙ্গা মহারাজ গঙ্গা চংপা (ii) গোবিন্দ্রাম
 (c) তখেল ঙ্ঘা (iii) নবশ্যাম
 (d) শঙ্গায় ফম্মাং (iv) মাধরাম্
 কোদ :
 (a) (b) (c) (d)
 (1) (i) (iii) (iv) (ii)
 (2) (ii) (iv) (i) (iii)
 (3) (iv) (i) (iii) (ii)
 (4) (iii) (iv) (ii) (i)
11. সুরচন্দ্রগী মজাইবেম্মা সনাতোঙ্গীনা কংলম্মা জগোয়রাসতি
 (1) নিত্যরাস (2) মহারাস (3) বসন্ত রাস (4) কুঞ্জরাস নি।



12. 'মওং নাইদ্রবা উনাগী খাংপোক হায়ফম খঙদ্রবা কৌরুগী নুংশিং পল্লেপফেম খঙদ্রবা মীওইবগী পুল্লি নঙতনা খঙদ্রবা ঐগী থম্মোয়' যাওবদি :

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| (1) চংলসিনে কদাইদনো ইবানি | (2) নীংশিংলিবরা মনোরমা |
| (3) নিংখৌখোংগী চন্দ্রশখী | (4) লম্মাঙনবা নি। |

13. (a) চাউবা কমলগী মতমগী শৈরেংগী তাক্কক অমুক হল্পরুরোই।

(b) মতমগী খোঙচত্তগী নাহুহৌবনা শৈরেংগী অসিগী চন্নফম লৈত্রে।

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| (1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। | (2) (a) লাল্লি (b) চুম্মি। |
| (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। | (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। |

14. বাল সাহিত্য পুরুষকার ফংবগী অহান-অকোন্দি

- | |
|---|
| (1) শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, রঘু লৈশাংথেম, কোইজম শান্তিবালা |
| (2) কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, কোইজম শান্তিবালা, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, রঘু লৈশাংথেম |
| (3) রঘু লৈশাংথেম, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, কোইজম শান্তিবালা |
| (4) কোংবম ওংবী ইবেয়াইমা, শগোলশেম ইন্দ্রকুমার, রঘু লৈশাংথেম, কোইজম শান্তিবালা |

15. মখদা পীরিবা লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী অচুম্মা মেতচিং কোদতি

লিঙ্গ-I

লিঙ্গ-II

শক্তম

লাইরিক

- | | |
|---------------|-----------------------|
| (a) উরুমলৈমা | (i) অশংবা নোংজাবী |
| (b) উমা | (ii) বীর টিকেন্দ্রজিৎ |
| (c) ইন্দু | (iii) হিংমিন্নবা |
| (d) মায়পাকপী | (iv) দশা |

কোদ :

- | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----------|------|------|-------|
| (1) (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |

16. 'রাপীহন' হায়বদি

- | | | | |
|----------------|-----------------|-------------|------------------------|
| (1) মরুওইবা রা | (2) মচানিপা অহল | (3) রা পাষী | (4) রায়েন ঙ্গা মী নি। |
|----------------|-----------------|-------------|------------------------|



17. মনিপুরদা মীনাই ফুঙ্গা মুখংখিবদি :

- (1) 1891 (2) 1892 (3) 1893 (4) 1894 দনি।

18. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙখিবগী অহান-অকোন্দি

- (1) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, লৈচিল্লকী থাজ, কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট, কালেছাগী লৈবাক্ৰৈ ।
 (2) কালেছাগী লৈবাক্ৰৈ, কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট, চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, লৈচিল্লকী থাজ ।
 (3) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট, লৈচিল্লকী থাজ, কালেছাগী লৈবাক্ৰৈ ।
 (4) চেনখিদ্ৰবা ঈচেল, লৈচিল্লকী থাজ, কালেছাগী লৈবাক্ৰৈ, কেগে মখোঙদা সাটিফিকেট নি ।

19. (a) নাংপু য়োকখংপা হায়বসি মাঙলমচংকী চংনবীৰু মপোপ কায়হন্দনা থম্বনি ।

(b) লাইহরাওবগী থেরিমদা অহোংবা লাক্লিবসি মতমগী মতুংঈনা হোংলকপা নত্তে ।

- (1) (a) লাল্লি, (b) লাল্লি। (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি ।
 (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (4) (a) অমসুং, (b) চুম্মি ।

20. মখদা পীরিবা লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

অই বা

লিঙ্গ-II

এৱাৰ্দ ফংবগীচহী

(নেসনেল)

- | | |
|------------------|------------|
| (a) ই.দীনমনি | (i) 1990 |
| (b) শ্রীবীরেন | (ii) 1987 |
| (c) ই.নীলকান্ত | (iii) 1976 |
| (d) এল.সমরেন্দ্র | (iv) 1982 |

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (ii) | (iii) | (iv) | (i) |
| (2) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (i) | (iv) | (iii) | (ii) |

21. পাউরৌবু 'প্রোভবস প্রোপর' অমসুং 'প্রোভবীয়েল ফ্রেজেস' হায়না খায়দোক্লুহদি

- (1) ইলহান বাসগোজ (2) সোফিয়া বর্নে
 (3) হেদা জেসন (4) অলেকজেন্দর কে হেগরতি নি ।

22. 'হৈরু পরেং' ইরম্বদি

- (1) সরাংথেম বরমনি (2) এলাংবম রজনীকান্ত
 (3) নাংবম ইবোবী (4) রাঙৈময়ুম তোমচৌ নি ।



23. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি

- (1) লিভিং ফোকলোর, দ সেভেজ মাইন্দ, অনদর হারমোনি, ফোকলোর মেতরস
- (2) দ সেভেজ মাইন্দ, অনদর হারমোনি, লিভিং ফোকলোর, ফোক মেতরস
- (3) অনদর হারমোনি, ফোকলোর মেতরস, লিভিং ফোকলর, দ সেভেজ মাইন্দ
- (4) ফোকলোর মেতরস, দ সেভেজ মাইন্দ, লিভিং ফোকলোর, অনদর হারমোনি

24. (a) চীনবুং সাহিত্যনা অইবা সাহিত্যগী পুঙ্কে ওইদুনা অইবা সাহিত্যবু ইনাক খুলহল্লি।

(b) অইবা সাহিত্যনা লেপ্তনা চাওখংলকপনা চীনবুং সাহিত্যদা ময়েং তারকুবগী অচৌবা মরম ওই।

- (1) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।
- (2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওই
- (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
- (4) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) না (b) গী মরম ওইদে।

25. মথাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লিঙ্গ-II

অই বা

লাইরিক

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| (a) আর.এম দোরসন | (i) ফোকলোর : এন ইন্সট্রাকসন |
| (b) এলবর্ত বি লোর্ড | (ii) ফোকলোর এন্ড ফোকলোর |
| (c) জে, হন্দু | (iii) এসেজ ইন ফোকলোরিস্তিক্স |
| (d) এলান দন্ডিস | (iv) সিঙ্গার ওফ তেলস |

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (3) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (4) | (ii) | (iv) | (i) | (iii) |

26. 'মেনসিয়স ওফ দ সাইদ' তা লোন অমদগী অতোপ্লা লোন অমদা হন্দোকপগী মরমদা নৈনরস্থা ক্রিতিকতি

- | | |
|--------------------|------------------------|
| (1) আই, এ রিচার্ডস | (2) দেবিদ দেইচেস |
| (3) এফ, আর লেভিস | (4) রিলিয়ম এম্পসন নি। |

27. 'উইলিঙ সস্পেনসন ওফ দিসবিলিফ' হায়বসি ফোঙদোক্লুষ্ণা ক্রিতিকতি

- | | | | |
|----------------|----------|------------|-----------------|
| (1) বার্ডসব্রথ | (2) শেলী | (3) কোলরিজ | (4) অরনোল্ড নি। |
|----------------|----------|------------|-----------------|



28. মখাগী ক্রিতিকশিং অসি পোকখিবগী অহান অকোন্দি
- (1) বাল্টর পেতর, এলিয়ট, শেলী, মেথিয়ু অরনোল্ড
 - (2) শেলী, মেথিয়ু অরনোল্ড, বাল্টর পেতর, এলিয়ট
 - (3) মেথিয়ু অরনোল্ড, বাল্টর পেতর, শেলী, এলিয়ট
 - (4) এলিয়ট, মেথিয়ু অরনোল্ড, শেলী, বাল্টর পেতর
29. (a) কবি অমসুং ইতিহাস ইবা অনীগী মরক্তা লৈরিবা খেন্নবসি অমনা শৈরেং ওইনা ছন্দ নাইনা ইবা অমনা চুম্গী
বাবেংদা ইবনা নত্তে।
- (b) ইতিহাস ইবা অমনা মানা ইরিবদু বাবেংদগী শৈরেংদা ওনখোজুনা ইরবদি ইতিহাস ওইদুনা শৈরেং ওইগনি।
- (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
 - (2) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি। (a) গী মরম (b) না ওইদে।
 - (3) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।
 - (4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
30. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনীগী অচুষ্ণ মেতচিং কোদতি :
- | | |
|--|---|
| <p>লিঙ্গ-I</p> <p>অই বা</p> <ol style="list-style-type: none"> (a) দেবিদ দেইচেস (b) জোন ড্রাইদেন (c) কোলরিজ (d) জোৰ্জ সেন্টসবেরী | <p>লিঙ্গ-II</p> <p>লাইরিক</p> <ol style="list-style-type: none"> (i) লেকচৰ্স ওন সেক্সপিয়র (ii) হিন্সী ওফ ক্রিটিসিজম (iii) সোসাইটি এন্ড লিতরেচর (iv) এপোলোজি ফোর হিরোইক পোইট্রি |
|--|---|
- কোদ :**
- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (1) (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (2) (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (3) (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (4) (iv) | (iii) | (i) | (ii) |
31. ‘কবিকন্ঠাভরণ’ ইরম্বদি
- (1) মহিমভট্ট
 - (2) ক্ষেমেন্দ্র
 - (3) আনন্দবৰ্ধন
 - (4) ভোজরাজ নি।
32. ‘শব্দার্থো তে শরীরং রস আত্মা’ হায়রম্বা পন্দিতি
- (1) কুন্তক
 - (2) বামন
 - (3) রাজশেখর
 - (4) রুদ্রভট্ট নি।



33. (a) সমালোচক অমদা অচান মিরাই নাইদবা অমসুং পুকচেল শেংবা বিচারপতি অমা ওইবগী গুন চংঙি।
 (b) কাব্যগী ফজবা অখিবা অদুতবু মৰু ওইনা নৈনবনা সমালোচকতা প্রতিভাগী মফম থোইনা লৈতে।
 (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওই।
 (2) (a) চুম্মি (b) সু চুম্মি। (a) গী মরম (b) না ওইদে।
 (3) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।
 (4) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।

34. মথাগী লাইরিকশিং অসি ফোঙথিবগী অহান অকোনদি
 (1) সাহিত্যগী নৈনবা বাৰেংখর, অলংকার কৌমুদি, মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র
 (2) অলংকার কৌমুদি, মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, সাহিত্যগী নৈনবা বাৰেংখর, অলংকার শাস্ত্র
 (3) মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ, অলংকার শাস্ত্র, সাহিত্যগী নৈনবা বাৰেংখর, অলংকার কৌমুদি
 (4) অলংকার শাস্ত্র, অলংকার কৌমুদি, সাহিত্যগী নৈনবা বাৰেংখর, মণিপুৰী কবিতাগী ছন্দ

35. মথাগী **লিঙ্গ-I** অমসুং **লিঙ্গ-II** অনীগী অচুম্মা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

অইবা

- (a) জগন্নাথ
 (b) ভানুদত্ত
 (c) রুদ্রভট্ট
 (d) হেমচন্দ্র

লিঙ্গ-II

লাইরিক

- (i) রসতরঙ্গিণী
 (ii) কাব্যানুশাসন
 (iii) রসগঙ্গাধর
 (iv) শৃঙ্গারতিলক

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (i) | (iii) | (ii) | (iv) |
| (2) | (iv) | (ii) | (i) | (iii) |
| (3) | (ii) | (iv) | (iii) | (i) |
| (4) | (iii) | (i) | (iv) | (ii) |

36. মীওইবনা অমুক্তা তাখিদিবা নত্রগা ঙাংনখিদিবা রাই কয়ামুক হাপতোক হাপচিন তৌদুনা মপুং ফাবা রাখল অমা ফোঙদোক্তুনা শীজিন্নবা মখলগী মৰুওইবা লোলগী প্রোপৰতিদি

- (1) আৰ্বিত্ৰেনেস (2) প্রদত্তিবিতি (3) দুয়েলিতি (4) দিসপ্লেসমেন্ট

37. থবোদীদগী হৌরকপা নুংশাম্বরগী থোঙচং অদু যাগা লৈতোনগা থেংনদুনা ঙাইহাক্তং থিংলগা নত্রগা অপনবা পিরগা হায়দোকলকপা থোস্বোকপু

- (1) দেন্তল (2) বায়লেবিয়েল (3) ভেলার (4) পেলেতেল



38. মখাদা পীরিবসিগী মচাদগী অচৌবরোমগী অহান অকোন্দি :

- (1) ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোর্ফ, মোরফিম, ব্লার্দ
- (2) ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোরফিম, মোর্ফ, ব্লার্দ
- (3) ফোণিম, মোর্ফ, এলোমোর্ফ, মোরফিম, ব্লার্দ
- (4) মোর্ফ, ফোণিম, এলোমোর্ফ, মোরফিম, ব্লার্দ

39. (a) খোছোকশিং অদু হায়দোরকপদা থবোদীদগী হৌরকপা নুংশাশ্বর অদু মনুংলোমদা চিংশিনথগা হায়দোকপবু ইমপ্লোসিভ হায়না থঙনৈ।

(b) মণিপূরীদা ইমপ্লোসিভ সাউন্ড লৈতে।

- (1) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি।
- (2) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
- (3) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
- (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।

40. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II অনী অসিগী অচুষ্ণ মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

এফিক্স

- (a) ম-
- (b) -উ
- (c) -নো
- (d) -গী

লিঙ্গ-II

মার্কর থঙনবা

- (i) পোসেসিপ মার্কর
- (ii) পারফেকতিপ মার্কর
- (iii) প্রোনোমিনেল প্রিফিক্স
- (iv) কমান্দ মার্কর

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|------|-------|-------|
| (1) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (2) | (iii) | (ii) | (iv) | (i) |
| (3) | (iv) | (i) | (ii) | (iii) |
| (4) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |

41. অশিবা শাদুনা কৈশুমশঙদগী নাছোককথিবা শক্তমদি

- (1) এডমন্ড ডান্টে
- (2) ফারনেস্ত
- (3) ডেস্জলার
- (4) আবে নি।

42. ওকোংকোনা খৌরী য়ান্চনা শিখিবগী মরমদি

- (a) লোইলম শন্দোকপা কাংবুবু শীংনবা
- (b) মশামকী লমদা নাইতোম তারকপা
- (c) খৃষ্টিয়ান লাইনীংবু য়ানীংলকপা
- (d) মথকী পুম্মক অসিনি।

মথকী অচুষ্ণদি

- (1) (a) অমসুং (c)
- (2) (a) অমসুং (b)
- (3) (b) অমসুং (c)
- (4) (d) নি।



43. লাইরিকশিং অসি ফোঙবগী অহান- অকোন্দি

- (1) শঙ্গোম মিঠাই লান্ধী, লুক্ৰেসী ফল্গানবা, হনুবা অমসুং সমুদ্র, খৌগংলবা লমলেন
- (2) লুক্ৰেসী ফল্গানবা, শঙ্গোম মিঠাই লান্ধী, খৌগংলবা লমলেন, হনুবা অমসুং সমুদ্র
- (3) খৌগংলবা লমলেন, লুক্ৰেসী ফল্গানবা, শঙ্গোম মিঠাই লান্ধী, হনুবা অমসুং সমুদ্র
- (4) হনুবা অমসুং সমুদ্র, শঙ্গোম মিঠাই লান্ধী, খৌগংলবা লমলেন, লুক্ৰেসী ফল্গানবা

44. (a) রোজিনা রাজুবুদি জগোয়গী কলানা হেন্না নুংশিজৈ।

(b) রাজুনা খুদোংখীবা তারবদা খাদোজুনা চংখিবা গুধী তৌবিমল খঙদবী রোজিনি।

- (1) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
- (2) (a) চুম্মি, (b) সু চুম্মি।
- (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি।
- (4) (a) লাল্লি, (b) সু লাল্লি।

45. মখাগী লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী অচুষ্ণা মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ - I

অইবা

- (a) বীনা পেনতেল
- (b) পল্ল, এস, বক
- (c) ইথেল গ্ৰিমবুদ
- (d) জেন গ্ৰে

লিঙ্গ - II

লাইরিক

- (i) দ গুদ আর্থ
- (ii) লিঙ্ক ইন দি ব্রোকন চেন
- (iii) দি বোর্ডার লেজেন
- (iv) মাই থ্রি ইয়রস ইন মণিপুর

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|------|-------|
| (1) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (2) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |
| (3) | (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (4) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |

46. বসন্তগী কোকিলগী খোঞ্জেলনা থম্মোয় কায়হনখিবা লুখাবীগী শক্তম যাওবা উপন্যাসতি

- | | | | |
|-------------------|-------------|----------------|----------------------|
| (1) দেবী চৌধুরানী | (2) সীতারাম | (3) চন্দ্রশেখর | (4) কৃষ্ণকান্তগী উইল |
|-------------------|-------------|----------------|----------------------|

47. নমখনীংবা মনেম্বোন্ধী মীংয়েং, শাজং চুমদবা মপুরোইবা অমদি মচা কায়নবগী চৈনা পুরিবী শক্তমদি

- | | | | |
|-------------|------------|-------------------|------------------|
| (1) সুচরিতা | (2) সুজাতা | (3) শ্যামাসুন্দরী | (4) সাবিত্রী নি। |
|-------------|------------|-------------------|------------------|



48. সাহিত্য একদমীগী ত্রাসলেসনগী মনা ফংথিবা হন্দোকলোয়শিংগী অহান-অকোন্দি :

- (1) তথেল্লম থোইবী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুন
- (2) অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তথেল্লম থোইবী, কালাচান্দ শাস্ত্রী, হিজম গুন
- (3) কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তথেল্লম থোইবী, হিজম গুন
- (4) হিজম গুন, কালাচান্দ শাস্ত্রী, অয়েকপম শ্যামসুন্দর, তথেল্লম থোইবী

49. (a) উমংদা চাওরকপী কপালকুন্ডলানি।

(b) নবকুমারবু নুংশিজবতনা সমাজগী অফা-অপূন্নবা চংনলোনচংশিং মহাক্লা হৈনরক্লে।

- (1) (a) অমসুং, (b) চুম্মি। (2) (a) লাল্লি, (b) চুম্মি।
- (3) (a) চুম্মি, (b) লাল্লি। (4) (a) অমসুং (b) লাল্লি।

50. মখদা পীরিবা লিঙ্গ-I অমসুং লিঙ্গ-II গী অচুষ্ণ মেতচিং কোদতি :

লিঙ্গ-I

লাইরিক

- (a) অপাইবা লাইথি
- (b) শরৎচন্দ্র
- (c) মীংয়েং অমা
- (d) প্রিয় বাকুবী

লিঙ্গ-II

হন্দোকলোয়

- (i) সুরচান্দ শর্মা
- (ii) থোইবী দেবী
- (iii) শঙ্কেনবম ভানুমতী
- (iv) অরিবম কুমার শর্মা

কোদ :

- | | (a) | (b) | (c) | (d) |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (1) | (iv) | (ii) | (iii) | (i) |
| (2) | (iii) | (iv) | (ii) | (i) |
| (3) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |
| (4) | (i) | (iii) | (iv) | (ii) |

- o o o -



Space For Rough Work

www.careerindia.com

