CAREERINDIA

PAPER-III
URDU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
 (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
 (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J 2 8 1 4

Time : 2 1/2 hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **12** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 (iii) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
 Example : (A) (B) ● (D)
 where (C) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test question booklet and Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
 (iii) इस जाँच के बाद OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है ।
 उदाहरण : (A) (B) ● (D)
 जबकि (C) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर प्रश्न-पुस्तिका एवं मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.careerindia.com

CAREERINDIA

URDU

PAPER–III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are compulsory.

یہ پرچہ **پچھتر** (75) معروضی سوالات پر مشتمل ہے۔ ہر سوال کے لئے دو (2) نمبر مختص ہیں۔ **تمام** سوالات لازمی ہیں۔

1. اَپ بھرنش کی اصل کیا ہے؟

(A) لہندا

(B) شورسینی

(C) پراکرت

(D) بانگڑو

2. کس ادیب نے 'اردو زبان' کو 'زبان ہندوستان' کہا ہے؟

(A) میر امّن

(B) ناسخ

(C) عیسوی خان

(D) ملّا وجہی

3. یہ شعر کس کا ہے؟

ادا سے آڑ میں خنجر کی منھ چھپائے ہوئے
مری قضا کو وہ لائے دلہن بنائے ہوئے

(A) میر تقی میر

(B) سوز

(C) فانی

(D) مومن

4. نصرتی نے مثنوی ''گلشنِ عشق'' کس کی تحریک پر لکھی؟

(A) نبی بن عبدالصمد

(B) قاضی کریم اللہ

(C) علی عادل شاہ

(D) شاہ نوراللہ

5. ''ادبی ڈائری'' کا مصنف کون ہے؟

(A) عبدالحلیم شرر

(B) رتن ناتھ سرشار

(C) نیاز فتح پوری

(D) اختر انصاری

6. کھڑی بولی کی کتنی بولیاں ہیں؟

(A) دو

(B) تین

(C) پانچ

(D) چار

www.careerindia.com

7. مثنوی ''پھول بن'' میں کس شہر کی تخلیقی زرخیزی کا ذکر آیا ہے ؟
(A) چن پٹن
(B) کنجن پٹن
(C) چتا پٹن
(D) سری رنگاپٹن

8. نظیر کی کس نظم میں ہانڈی، چولہا، توا اور تنور کے الفاظ آئے ہیں ؟
(A) بنجارہ نامہ (B) آدمی نامہ
(C) کلجگ (D) روٹی

9. کس نے ہندی اور ہندوی کے علاوہ زبان دہلی بھی لکھا ہے؟
(A) ملا وجہی
(B) امیر خسرو
(C) نصرتی
(D) خوب محمد چشتی

10. فضلی نے 'کربل کتھا' کس کے عہد میں لکھی تھی ؟
(A) محمد شاہی عہد
(B) بہادرشاہ اوّل کا عہد
(C) عہدِ شاہ عالم ثانی
(D) عہدِ بہادرشاہ ظفر

11. سعادت علی خاں کے عہد میں کس نے لکھنؤ کا رُخ کیا تھا ؟
(A) شاہ نصیر
(B) انشاء اللہ خاں انشا
(C) آتش
(D) ناسخ

12. 1904ء میں کسے شمس العلماء کا خطاب ملا تھا ؟
(A) محمد حسین آزاد
(B) اکبرالہ آبادی
(C) حالی
(D) اقبال

13. یہ کس نے کہا تھا کہ علوم کے اعتبار سے لکھنؤ ہندوستان کا ''بخارا'' اور ''قرطبہ'' اور اقصائے مشرق کا نیشاپور تھا ؟
(A) سید احمد
(B) عبدالحلیم شرر
(C) مسعودحسن رضوی ادیب
(D) مہدی افادی

14. قصیدہ 'مدیح خیرالمرسلین' کس کی تخلیق ہے؟
(A) سودا
(B) ذوق
(C) انشا
(D) محسن کاکوروی

15. سرور جہاں آبادی کی نظموں کی خصوصیت کیا ہے؟
(A) فطرت کے مناظر و مظاہر کی پیش کش
(B) انسانی نفسیات کی عقدہ کشائی
(C) اخلاقی درس
(D) عشقیہ جذبات و احساسات کی ترجمانی

16. جعفر زٹلی کا دیوان کس نے ترتیب دیا تھا؟
(A) فرحت اللہ
(B) قدرت اللہ قاسم
(C) شفیق اورنگ آبادی
(D) شاہ حاتم

17. کس ناول نگار نے اپنے بعض ناولوں میں فنتاسیہ (Fantasy) کی تکنیک استعمال کی ہے؟
(A) پریم چند
(B) کرشن چندر
(C) عصمت چغتائی
(D) قرۃ العین حیدر

18. ان میں کون سا ناول حیات اللہ انصاری کا نہیں ہے؟
(A) لہو کے پھول
(B) گھروندا
(C) گرتی دیواریں
(D) مدار

19. عصمت چغتائی نے ممبئی میں رہنے والے حیدرآبادی خاندان کی کہانی کس ناول میں بیان کی ہے؟
(A) ٹیڑھی لکیر
(B) ضدّی
(C) معصومہ
(D) سودائی

20. 'غالب شکن' کس کی تصنیف ہے؟
(A) قاضی عبدالودود
(B) اختر حسین رائے پوری
(C) امداد امام اثر
(D) یگانہ چنگیزی

21. ان میں سے کون سی تصنیف حسرت موہانی کی نہیں ہے؟
(A) معیارِ سخن
(B) نکاتِ سخن
(C) محاسنِ سخن
(D) معائبِ سخن

www.careerindia.com

CAREERINDIA

22. ''روپے، آنے، پائی'' اور ''مون تاژ'' جیسے تجرباتی افسانوں کا مصنف کون ہے ؟

(A) احمد ندیم قاسمی

(B) خواجہ احمد عبّاس

(C) راجندر سنگھ بیدی

(D) سعادت حسن منٹو

23. 'اب نہیں دل کو کسی صورت، کسی پہلو قرار'
صحیح مصرعے سے شعر مکمل کیجئے۔

(A) ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکیبا کر دیا

(B) اضطرابِ شوق نے اِک حشر برپا کر دیا

(C) اُس نگاہِ ناز نے کیا سحر ایسا کر دیا

(D) کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنّا کر دیا

24. فرصتِ کار فقط چار گھڑی ہے یارو
یہ نہ سوچو کہ ابھی عمر پڑی ہے یارو
درجِ بالا شعر کس کا ہے ؟

(A) جاں نثار اختر

(B) مجروح سلطان پوری

(C) یاس یگانہ چنگیزی

(D) خلیل الرحمٰن اعظمی

25. ان میں سے کس کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے نہیں تھا ؟

(A) جان جیکب

(B) جان گلکرائسٹ

(C) جوزف ٹیلر

(D) تھامس روبک

26. ان میں سے کون سی تصنیف حیدر بخش حیدری کی نہیں ہے ؟

(A) مذہبِ عشق

(B) گنجِ خوبی

(C) توتا کہانی

(D) اخلاقِ ہندی

27. ذیل کا شعر کس کا ہے ؟
توڑا ہے لامکاں کی حدوں کو بھی عشق نے
زندانِ عقل تیری تو کیا کائنات ہے

(A) مجروح سلطان پوری

(B) فانی بدایونی

(C) حسرت موہانی

(D) فراق گورکھپوری

28. درج ذیل شعر میں کون سا حسّی پیکر ملتا ہے ؟
زلفِ شب گوں کی چمک، پیکرِ سیمیں کی دمک
دیپ مالا ہے سرِ گنگ و جمن کیا کہنا

(A) سامعہ (B) لامسہ

(C) باصرہ (D) شامّہ

29. مشرقی ہندی کی خاص بولیاں کتنی ہیں ؟

(A) تین (B) چار

(C) پانچ (D) چھ

www.careerindia.com

30. مثنوی 'سحرالبیان' کب پایۂ تکمیل کو پہنچی ؟

(A) 1190ھ (B) 1195ھ

(C) 1199ھ (D) 1205ھ

31. ملّا وجہی نے قطب شاہی خاندان کے کتنے بادشاہوں کا زمانہ دیکھا ؟

(A) دو (B) تین

(C) چار (D) پانچ

32. ان میں کون سا شاعر اندھا تھا ؟

(A) سراج اورنگ آبادی

(B) ابنِ نشاطی

(C) غواصی

(D) ہاشمی

33. 'دربارِ دہلی' اور 'برقِ کلیسا' کس شاعر کی مشہور نظمیں ہیں ؟

(A) چکبست

(B) نظم طباطبائی

(C) اکبر الٰہ آبادی

(D) عظمت اللہ خاں

34. جوش ملیح آبادی نے اپنے ادبی سفر کے آغاز میں کون سا تخلص اختیار کیا تھا ؟

(A) شبّیر (B) بشیر

(C) حسن (D) حسین

35. ان میں سے کس بولی کا تعلق مشرقی ہندی سے ہے ؟

(A) اودھی (B) لہندا

(C) بندیلی (D) میتھلی

36. 'سب رس' میں 'نمیز' کس کی بیٹی ہے ؟

(A) ہمت (B) رقیب

(C) قامت (D) نظر

37. ذیل میں مجروح کے شعر کی نشاندہی کیجیے :

(A) ملے جو وقت نوا سنجیِ ہزاراں سے
اِدھر بھی دیکھ تماشہ ہے میری کم سخنی

(B) گلوئے عشق کو دارورسن پہنچ نہ سکے
تو لوٹ آئے ترے سر بلند کیا کرتے

(C) حسن جس رنگ میں ہوتا ہے جہاں ہوتا ہے
اہلِ دل کے لیے سرمایۂ جاں ہوتا ہے

(D) کیا مرے حال پہ سچ مچ انھیں غم تھا قاصد
تو نے دیکھا ہے ستارہ سرِ مژگاں کوئی

38. درج ذیل شعر اقبال کی کس نظم سے ماخوذ ہے ؟

آگ ہے اولادِ ابراہیم ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے

(A) خضرِ راہ

(B) طلوعِ اسلام

(C) ذوق و شوق

(D) لالۂ صحرائی

www.careerindia.com

39. زمانی لحاظ سے کون سی ترتیب درست ہے ؟
(A) سوزِ وطن، خواب و خیال، آخری تحفہ، زادِ راہ
(B) سوزِ وطن، خواب و خیال، زادِ راہ، آخری تحفہ
(C) سوزِ وطن، آخری تحفہ، خواب و خیال، زادِ راہ
(D) سوزِ وطن، زادِ راہ، آخری تحفہ، خواب و خیال

40. 'مدن سینا اور صدیاں' اِن میں سے کیا ہے ؟
(A) تجرباتی افسانہ
(B) تجرباتی ناول
(C) تجرباتی ڈرامہ
(D) تجرباتی نظم

41. دیاشنکرنسیم نے کس عہد میں ہوش سنبھالا تھا ؟
(A) عہد واجد علی شاہ
(B) عہدِ محمد شاہی
(C) عہدِ امجد علی شاہ
(D) عہدِ آصف الدولہ

42. کس شاعر نے خود کو ''گلشنِ معنی کا عندلیب'' کہا ہے ؟
(A) مومن خاں مومن
(B) مرزا غالب
(C) خواجہ میر درد
(D) حیدرعلی آتش

43. میر اثر دہلوی کس کے شاگرد تھے ؟
(A) انعام اللہ یقین
(B) عبدالحیٔ تاباں
(C) مصحفی
(D) میر درد

44. ''رانی کیتکی کی کہانی'' میں ''کام لتا'' ان میں سے کیا ہے ؟
(A) رانی
(B) راج کماری
(C) داسی
(D) مالن

45. 'آثارِ ابوالکلام' کا مصنف کون ہے ؟
(A) عابد حسین
(B) محمد مجیب
(C) ذاکر حسین
(D) قاضی عبدالغفار

46. کس نے اپنے بیش تر ڈراموں میں ہندو مذہب سے تعلق رکھنے والی کہانیوں کو بنیاد بنایا تھا ؟
(A) رونق بنارسی
(B) طالب بنارسی
(C) پنڈت بیتاب
(D) احسن لکھنوی

www.careerindia.com

CAREERINDIA

47. کس کا شمار غالب کے دوستوں میں ہوتا ہے ؟

(A) غلام غوث بے خبر

(B) گارسان دتاسی

(C) کرنل ہالرائڈ

(D) محمد حسین آزاد

48. اس کا مصرعۂ ثانی کیا ہے :

’’بات ناصح سے کرتے ڈرتا ہوں‘‘

(A) وہ بت آزردہ گر نہ ہو جائے

(B) کہ فغاں بے اثر نہ ہو جائے

(C) غش تمھیں دیکھ کر نہ ہو جائے

(D) کہیں پامال سر نہ ہو جائے

49. اس نثر کو کیا کہتے ہیں جس میں وزن ہو قافیہ نہ ہو؟

(A) مسجّع

(B) مقفّیٰ

(C) مرجّز

(D) مرصّع

50. وہ نظم جس کے ہر مصرعے کے آخر میں کچھ موزوں لفظ بڑھا دیے جائیں اسے کیا کہتے ہیں ؟

(A) ترکیب بند

(B) ترجیع بند

(C) مستزاد

(D) مسمّط

51. اردو میں سب سے پہلے مضمون نگار کا کیا نام ہے ؟

(A) ماسٹر رام چندر (B) سرسید

(C) حالی (D) شبلی

52. ’پرتھوی راج راسو‘ پر سب سے پہلا تحقیقی مقالہ کس کا ہے ؟

(A) حافظ محمد شیرانی

(B) مولوی عبدالحق

(C) قاضی عبدالودود

(D) محی الدین قادری زور

53. کس کے مبسوط مقدموں، حاشیوں اور صحتِ متن سے مستقبل کی تنقید کی راہ ہموار ہوئی ؟

(A) حافظ محمد شیرانی

(B) مولوی عبدالحق

(C) برج موہن دتاتریہ

(D) امتیاز علی خاں عرشی

54. ’’شب خوں سے منہ پھیر نہ جائے ارمانوں کی رَو
خیر ہے تیری لیلاؤں کی اُن سب سے کہہ دو
آج کی شب جب دیے جلائیں اونچی رکھیں لَو‘‘
یہ فیض کی کس نظم سے ماخوذ ہے ؟

(A) زنداں کی ایک صبح

(B) اے روشنیوں کے شہر

(C) ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

(D) دستِ تہہ سنگ

www.careerindia.com

55. یہاں کوتاہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیّاد ہوتا ہے
کس کا شعر ہے ؟
(A) فانی
(B) اقبال
(C) اصغر
(D) حسرت

56. عصمت کے کس ناول میں ماں بننے کا احساس اس کردار کی زندگی میں ایک انقلابی تبدیلی کا باعث بن جاتا ہے ؟
(A) ضدی
(B) ٹیڑھی لکیر
(C) سودائی
(D) معصومہ

57. 'کرشن گیتا' کس کی نظموں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے کرشن جی پر کہی ہیں ؟
(A) ساغر نظامی
(B) سیماب اکبرآبادی
(C) چکبست
(D) سرور جہاں آبادی

58. ''ہمارے اعلان نامے نے فراریت، ہیئت پرستی،کھوکھلی روحانیت، ماضی پرستی، فرقہ پرستی، نسلی تعصب اور انسانی استحصال کی مخالفت کی اور سائنسی عقل پسندی اور حقیقت نگاری کا مطالبہ کیا اور تغیر اور ترقی کی راہ دکھائی۔'' یہ قول کس کا ہے ؟
(A) پریم چند
(B) احتشام حسین
(C) سجاد ظہیر
(D) سردار جعفری

59. کس نے اپنے افسانوں میں بڑی فن کاری کے ساتھ ہندو دیومالا کا استعمال کیا ہے ؟
(A) کرشن چندر
(B) راجندر سنگھ بیدی
(C) بلونت سنگھ
(D) سریندر پرکاش

60. ان میں سے کون سی کتاب غزلیات کا مجموعہ نہیں ہے ؟
(A) گلزارِ داغ
(B) آفتابِ داغ
(C) یادگارِ داغ
(D) فریادِ داغ

www.careerindia.com

CAREERINDIA

.61 کس ناول کا ہیرو روس اور ترکی کی جنگ میں شرکت کے لیے جاتا ہے؟

(A) فسانۂ آزاد (B) سیرِ کہسار

(C) جامِ سرشار (D) خدائی فوجدار

.62 کس نے رسالہ ''آجکل'' دہلی کی ادارت بھی کی تھی؟

(A) وامق جونپوری

(B) معین احسن جذبی

(C) گلزار دہلوی

(D) زار دہلوی

.63 یہ شعر کس شاعر کا ہے؟

تو شمعِ حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے
فانوس کی گردش میں کیا کیا نظر آیا ہے

(A) خواجہ میر درد

(B) فانی بدایونی

(C) مصحفی

(D) اصغر گونڈوی

.64 'جدیدیت کی سیر' کا مصنف کون ہے؟

(A) شمس الرحمٰن فاروقی

(B) گوپی چند نارنگ

(C) حامدی کاشمیری

(D) حیات اللہ انصاری

.65 محی الدین قادری زورؔ کا مدفن کہاں ہے؟

(A) سری نگر کشمیر

(B) حیدرآباد دکن

(C) دہلی

(D) لکھنؤ

.66 ادب میں فحاشی کے خلاف قرارداد کس کانفرنس میں پیش کی گئی تھی؟

(A) لکھنؤ کانفرنس

(B) بھوپال کانفرنس

(C) حیدرآباد کانفرنس

(D) بھیمڑی کانفرنس

.67 ان میں سردار جعفری کا منظوم ڈراما کونسا ہے؟

(A) پتھر کی دیوار

(B) ایک خواب اور

(C) نئی دنیا کو سلام

(D) پیراہن شرر

.68 مثنوی ''امن نامہ'' کس کی تخلیق ہے؟

(A) فراق گورکھپوری

(B) سردار جعفری

(C) گوپی ناتھ امن

(D) جاں نثار اختر

www.careerindia.com

CAREERINDIA

69. مظہر علی ولد کی پہلی تصنیف کا نام کیا ہے؟

(A) مادھونل اور کام کندلا

(B) ہفت گلشن

(C) باغِ اردو

(D) اتالیقِ ہندی

70. تنقید کیا ہے؟

(A) ترجمانی　(B) قدر شناسی

(C) تنقیص　(D) تحسین

71. کس نے جذباتی (Emotive) اور حوالہ جاتی (Referential) زبان کی تخصیص کی ہے؟

(A) ٹی۔ایس۔ ایلیٹ

(B) ارسطو

(C) لان جائنس

(D) آئی۔اے۔ رچرڈز

72. اس کا مصرعۂ اولیٰ کیا ہے؟

سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا

(A) کیوں سُنے عرضِ مضطرابے مومن

(B) امتحاں کیجیے مرا جب تک

(C) رحم کر خصمِ جانِ غیر نہ ہو

(D) ذکرِ اغیار سے ہوا معلوم

73. ان میں سے کون سی مثنوی مرزا شوق کی نہیں ہے؟

(A) آزارِ عشق

(B) بہارِ عشق

(C) فریبِ عشق

(D) زہرِ عشق

74. کس نے اپنی بیگمات کو جو خطوط لکھے تھے وہ ان کی مکتوب نگاری کے نفیس اور عمدہ نمونے تصور کیے جاتے ہیں؟

(A) آصف الدولہ

(B) شجاع الدولہ

(C) واجد علی شاہ

(D) امجد علی شاہ

75. ''میر انیس نے مرثیہ گوئی کے ساتھ مرثیہ خوانی کو بھی ایک فن بنا دیا۔'' یہ قول کس کا ہے؟

(A) مسیح الزماں

(B) مسعود حسن رضوی ادیب

(C) عبدالحلیم شرر

(D) شبلی نعمانی

www.careerindia.com

Space For Rough Work

www.careerindia.com